

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от  
29.08.2025 г. № 06

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУДО «Центр дополнительного  
образования «НеШкола»  
от 29.08.2025 г. № 44

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Звонкие голоса»  
художественная направленность**

***Объем обучения: 144 часа  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: 7-15 лет***

***Разработчик программы:  
Богданова Марина Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования***

**г. Губкин, 2025**

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «30» 08 2019 г. № 37, на основании решения педагогического совета от «30» 08 2019 г., протокол № 07

### **Пояснительная записка**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом.

Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «вокальный ансамбль» - «Звонкие голоса» разработана на основе: программы для внешкольных объединений и общеобразовательных школ, М, Просвещение 1981 г, «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова; программы «Народное пение» И. А. Ильина; программы «Хоровое пение» Е.В. Жарова; а также в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Программа отличается от других программ тем, что:

позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «вокальный ансамбль»;

она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; В.В Емельянова;

нашли применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

нашло использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

программа подходит для занятий с детьми с ОВЗ.

### **Актуальность**

При коллективном исполнении песен усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что художественное образование способствует не только развитию навыков художественного восприятия и образного конструирования мира, но и выявлению культуры творческого потенциала учащихся, необходимого в связи с решением проблемы самореализации личности, в условиях постоянно изменяющейся, динамичной современной культуры.

**Направленность программы** – художественная;

### **Особенности реализации программы**

Отличительной особенностью данной образовательной программы, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного материала по вокальному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами вокального искусства, на приобщение детей к активной

познавательной и творческой работе. Процесс обучения вокальному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие исполнительские начала.

**Целевая аудитория: 7-15 лет.**

**Язык обучения: русский**

### **Психолого-педагогическая характеристика**

Ведущей деятельностью учащихся младшего возраста является игра – это естественный для ребенка вид деятельности. В игре перерабатываются полученные от окружающего мира впечатления. Дети в этом возрасте эмоционально отзывчивы и искренне сопереживают героям сказочных произведений, поэтому каждое занятие начинается какой-либо историей, а ребенок на каждом занятии чувствует себя участником этих событий.

У детей среднего школьного возраста ведущей деятельностью является учение, они учатся анализировать, рассуждать, уже могут произвольно концентрировать внимание, но игра по-прежнему значима в их жизни. Игровое действие позволяет ребенку выразить самые фантастические желания и мечты, ему открывается широкий простор для проявления творческой активности. Педагог учитывают это при выборе приемов, средств, форм обучения. В его арсенале более сложные сюжетные имитационные, ролевые игры.

У ребенка в подростковом возрасте значительно расширяется сфера деятельности, а главное - качественно изменяется характер этой деятельности, значительно усложняются ее виды и формы.

Подростки участвуют во многих разнообразных видах деятельности: в учебно-образовательном труде, в общественной культурно-массовой работе, в физкультурно-спортивной деятельности, в организаторском труде, в хозяйственном труде школы, во внешкольной предпринимательской работе, в творческом труде. В то же время игра продолжает занимать в этом возрасте важное место. Но подростка привлекает уже не только сам процесс игры, а борьба за первенство, возможность поднять свой престиж в глазах сверстников.

**Уровень программы – стартовый**

**Объем** - дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Звонкие голоса», рассчитана на 1 год обучения с нагрузкой по 4 часа в неделю, что составляет 144 часа в год.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте с 7-15 лет. Занятия проводятся во второй половине дня. Дети подросткового возраста

включаются в качественно новую систему отношений с товарищами и взрослыми в школе. Изменяется их фактическое место в семье, а также среди сверстников в повседневной жизни.

**Срок освоения программы** – 1 год, 36 недель.

**Форма обучения** – очная;

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа может быть использована при работе со следующими категориями обучающихся:

- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети с особыми образовательными потребностями (одаренные обучающиеся).

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута.

**Цель:**

Цель программы: создание необходимых условий для формирования певческой культуры, способствующей самореализации детей школьного возраста на занятиях в объединении.

**Задачи:**

Программой предусматривается решение следующих задач:

- формировать устойчивые концертно-исполнительские навыки;
- способствовать развитию творческой самореализации учащихся;
- профессиональное самоопределение учащихся в области музыкального образования.

**Программа предполагает:**

- знакомство со спецификой академического певческого голоса;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- прочное овладение навыками грамотного пения в ансамбле, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому учащемуся) и всестороннее музыкальное развитие;
- активизация всей эмоционально-слуховой сферы.

Помимо основного курса приобретения знаний, умений и навыков, предусматриваются творческие знания, а также сценическая практика.

Система эстетического воспитания детей в вокальном объединении направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения.

**Задачи в соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 (п. 3).**

Образовательная деятельность по дополнительным

общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

2. Задачи в соответствии с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей». Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

- формирование потребности в саморазвитии и самосовершенствовании, становление положительной мотивации и личностной целеустремленности к овладению определенными видами дополнительной образовательной деятельности в соответствии с собственными психофизическими возможностями, знаниями, умениями и интересами;
- обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях, процессах, явлениях, происходящих в природе, обществе, коллективе, профессиональной деятельности;
- формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, природным явлениям, общественным событиям,

образовательной, коммуникативной и трудовой деятельности;

- формирование опыта поведения, готовности следовать принятым духовно-нравственным нормам, национальным общественным ценностям;
- развитие уверенной самостоятельной деятельности, делового общения, планирования времени, активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию в коллективе.

### **Планируемые результаты обучения:**

#### *Предметные:*

В результате обучения по программе у учащихся формируются компетенции осуществлять универсальные действия.

#### Регулятивные УУД:

умение слушать и вступать в диалог;

развитие общих музыкальных способностей учащихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства

#### *Личностные:*

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной работы;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Личностные УУД отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### Познавательные УУД:

основы умения учиться: различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения;



ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
устанавливать причинно-следственные связи;  
строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  
устанавливать аналогии

*Коррекционные:*

- достижение эффективной приспособляемости к меняющимся условиям общественной жизни;
  - приобретение прав и реальных возможностей участвовать во всех видах и формах социальной жизни (включая образование и профессиональную деятельность) наравне и вместе с остальными членами общества в условиях, компенсирующих ему отклонения в развитии и ограничения возможностей здоровья;
  - выбор и овладение профессией обучающимися с ОВЗ и инвалидностью на уровне собственных психофизических и умственных возможностей, приобретенных знаний, умений и навыков, проявившихся способностей;
  - реализация творческих задач и самоактуализации;
  - достижение материальной независимости, возможности самообеспечения и реализации потребностей самостоятельной жизни.
- Приложение по нозологии.

К концу первого года обучения дети должны будут знать/понимать: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко», «нежно», «легко»; уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое

К концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера. К концу второго года обучения дети должны будут знать/понимать: соблюдать певческую установку; жанры вокальной музыки;

**Календарный учебный график реализации дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Звонкие голоса»**

<b>Год обуче ния</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Колич ество учебн ых недель</b>	<b>Коли честв о учебн ых дней</b>	<b>Коли честв о учебн ых часов</b>	<b>Режим занятий в неделю</b>
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 р по 2 часа

**Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>1 год</b>	<b>Форма аттестации/ контроля</b>
1	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Звонкие голоса».	4	беседа
2	Развитие вокальной техники.	42	тестирование
3	Звукообразование и звуковедение.	24	опрос
4	Слушание музыки.	16	контрольное занятие
5	Песни советских композиторов.	16	выполнение практических заданий
6	Музыкально-исполнительская работа.	42	прослушивание
<b>ИТОГО</b>		144	

### Учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Разделы, название темы</i>	<i>теор ия</i>	<i>практ ика</i>	<i>общ ее коли чес тво часо в</i>	<i>форма аттестации /контроля</i>
<b><i>I</i></b>	<b><i>Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Звонкие голоса»</i></b>	<b><i>4</i></b>	<b><i>4</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>беседа</i></b>
<b><i>II</i></b>	<b><i>Развитие вокальной техники.</i></b>	<b><i>42</i></b>	<b><i>18</i></b>	<b><i>24</i></b>	<b><i>тестирование</i></b>
	2.1. Воспитание музыкального слуха.	6	2	4	
	2.2. Определение лада.	4	2	2	
	2.3. Ступени. Тональности. Гаммы.	8	2	6	
	2.4. Длительности.	4	2	2	
	2.5. Интервалы.	4	2	2	
	2.6. Слушание музыки.	16	8	8	
<b><i>III</i></b>	<b><i>Звукообразование и звуковедение.</i></b>	<b><i>24</i></b>	<b><i>8</i></b>	<b><i>16</i></b>	<b><i>опрос</i></b>
	3.1. Образование звука.	2	1	1	
	3.2. Навыки пения.	4	1	3	
	3.3. Гаммообразные упражнения.	4	1	3	
	3.4. Легато, стаккато.	4	1	3	
	3.5. Форте, пиано.	2	1	1	
	3.6. Крещендо, диминуэндо.	2	1	1	
	3.7. Фонопедические упражнения.	6	2	4	
<b><i>IV</i></b>	<b><i>Слушание музыки.</i></b>	<b><i>16</i></b>	<b><i>5</i></b>	<b><i>11</i></b>	<b><i>контрольное занятие</i></b>
	4.1. Упражнения для развития дыхания.	8	2	6	
	4.2. Дыхательная гимнастика.	8	3	5	
<b><i>V</i></b>	<b><i>Песни советских</i></b>	<b><i>16</i></b>	<b><i>5</i></b>	<b><i>11</i></b>	<b><i>выполнение</i></b>

	<b>композиторов.</b>				<b>практических заданий</b>
	5.1. Гласные звуки и их произношение.	4	1	3	
	5.2. Согласные звуки и их произношение.	4	1	3	
	5.3. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	4	1	3	
	5.4. Артикуляционный аппарат.	4	2	2	
<b>VI</b>	<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>42</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	<b>прослушивание</b>
	6.1. Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без нее.	6	2	4	
	6.2. Содержание песни, характер, настроение.	6	2	3	
	6.3. Игроем песню.	6	2	4	
	6.4. Разучивание и исполнение песен под инструментальную фонограмму.	10	4	6	
	6.5. Репетиционная работа.	14	5	10	
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	

### Содержание программы

#### 1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Звонкие голоса».

*Теория:* музыка как вид искусства. Введение в программу. Содержание работы и задачи объединения. Техника безопасности на занятиях объединения. Внутренний распорядок, общие правила поведения на занятиях.

#### 2.«Развитие вокальной техники»

##### 1. Воспитание музыкального слуха.

*Теория:* учить воспринимать звуки по высоте; осознавать понятия относительной высоты.

*Практика:* учить воспроизводить звуки по высоте в ярких, образных интонациях, мотивах, мелодиях; определять количество звуков, мотивов; подбирать по слуху.

##### 2. Определение лада.

*Теория:* познакомить с термином «лад».

*Практика:* учить определять лад; учить различать виды лада.

##### 3. Ступени. Тональности. Гаммы.

*Теория:* учить определять тональность произведения, различать ступени по высоте; познакомить с термином «гаммы».

*Практика:* учить петь гаммы.

#### 4. Длительности.

*Теория:* познакомить с нотными длительностями.

*Практика:* учить определять начало фразы и конец; учить записывать произведения на нотном стане.

#### 5. Интервалы.

*Теория:* познакомить с простыми интервалами.

*Практика:* учить строить интервалы от разных нот вверх и вниз.

#### 6. Слушание музыки.

*Теория:* знакомство с музыкальным искусством, ролью музыки в семье искусств, с основными понятиями музыкального искусства.

*Практика:* слушание музыки, определение характера, жанра, содержания.

### **3. «Звукообразование и звуковедение».**

#### 1. Образование звука.

*Теория:* дать понятие образования звука.

*Практика:* вырабатывать естественный, свободный звук без крика и напряжения.

#### 2. Навыки пения.

*Теория:* певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

*Практика:* вырабатывать навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.

#### 3. Гаммообразные упражнения.

*Теория:* познакомить с техникой гаммообразования.

*Практика:* отработка техники гаммообразования с помощью упражнений.

#### 4. Легато, стаккато.

*Теория:* познакомить с различными видами исполнения музыки.

*Практика:* учить различать легато и стаккато в музыке.

#### 5. Форте, пиано.

*Теория:* познакомить с динамическими оттенками в музыке.

*Практика:* учить петь, применяя динамические оттенки.

#### 6. Крещендо, диминуэндо.

*Теория:* познакомить с понятиями постепенного увеличения и уменьшения звука.

*Практика:* учить исполнять упражнения с крещендо и диминуэндо.

#### 7. Фонопедические упражнения.

*Теория:* познакомить с певческой функцией голосового аппарата.

*Практика:* учить петь с наименьшим напряжением; выполнять тренировочные упражнения.

Методические рекомендации:

Необходимо постепенно налаживать нормальную певческую функцию, то есть установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая

позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением.

#### **4. «Слушание музыки».**

1. Упражнения для развития дыхания.

*Теория:* различные приёмы дыхания во время пения.

*Практика:* вырабатывать правильное певческое дыхание; выполнять упражнения для развития дыхания.

2. Дыхательная гимнастика.

*Теория:* знакомство с комплексом упражнений дыхательной гимнастики.

*Практика:* выполнение основного комплекса упражнений.

Методические рекомендации:

Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижней стенки живота и диафрагмы – мембраны, отделяющей грудную область от брюшной.

#### **5. «Песни советских композиторов».**

1. Гласные звуки и их произношение.

*Теория:* дать понятие о формировании гласных звуков и их правильном произношении.

*Практика:* учить правильному произношению гласных звуков.

2. Согласные звуки и их произношение.

*Теория:* дать понятие о формировании согласных звуков и их правильном произношении.

*Практика:* учить правильному произношению гласных звуков.

3. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

*Теория:* единая манера формирования гласных и согласных в различных регистрах.

*Практика:* работать над правильным произношением гласных и согласных звуков в пении.

4. Артикуляционный аппарат.

*Теория:* показать соотношение речи и пения.

*Практика:* выполнять упражнения для развития артикуляционного аппарата.

Методические рекомендации.

Просмотр концертных выступлений детских хоровых коллективов (Большой детский хор Попова), ансамблей (Непоседы, Мечта, ансамбль Крутого) с исполнением песен советских композиторов.

Разбор и анализ произведений советских композиторов Пахматорова А., Крылатов, Р.Паулс, Соловьев-Седой, Ю. Энтин, В. Шаинский, Г.Гладков.

#### **6. «Музыкально-исполнительская работа».**

1. Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без нее.

*Теория:* познакомить с приемами вокального исполнительства.

*Практика:* учить петь с голосовой подсказкой и без нее.

2. Содержание песни, характер, настроение.

*Теория:* учить пониманию характера и настроения песен.

*Практика:* учить передавать характер и настроение песен в пении.

### 3. Играем песню.

*Теория:* познакомить с понятие «импровизация».

*Практика:* учить использовать импровизацию в вокальном исполнении.

### 4. Разучивание и исполнение песен под инструментальную фонограмму.

*Теория:* знакомство с песенным репертуаром.

*Практика:* разучивать и исполнять песни с голосовой подсказкой и без нее; учить петь под инструментальную фонограмму; учить работать с микрофоном.

### 5. Репетиционная работа.

*Теория:* определение формы исполняемого произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

*Практика:* разучивать песни к праздникам и творческим конкурсам.

## Воспитательная работа

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

#### 1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

#### 2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их



ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характере, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению, к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

### **Методическое обеспечение**

В процессе работы стал необходим комплексный подход к музыкальному развитию личности ребёнка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие *формы работы*:

- а) игра для усиления интереса детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приёмы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку;
- б) слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);
- в) беседы о музыке, композиторах и их творчестве;
- г) импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- д) индивидуальная работа – занятия с солистами;
- е) концерт – как показатель степени обученности учащихся.

*Основными формами ведения занятий* могут быть: лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Для поставленных целей и задач учебно-воспитательного процесса используются следующие *методы работы*: словесные, наглядные, практические.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более

трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально.

Обучение учащихся организуется на добровольных началах всех сторон (дети-родители-педагоги). Психологическая атмосфера носит комфортный, неформальный характер. Учащиеся приходят в свободное время, могут сочетать различные направления и формы занятий.

Данная общеобразовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности учащихся (беседа, рассказ, объяснение);
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Метод наблюдения: внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад учащегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Метод беседы: продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития учащегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Если педагог разбирается в психических особенностях, типах нервной деятельности, ему гораздо легче строить учебно-воспитательный процесс, развивать творческие способности детей.

Учебные занятия по эстраднему пению могут быть разнообразны по структуре и содержанию, но главной функцией является развитие индивидуальности и формирование личности. Обучение ведется в группах, объединяющих детей по возрасту и уровню музыкальной подготовки, а также индивидуально. Формы занятий: традиционные и нестандартные. Для улучшения микроклимата в группе, повышения интереса к творчеству целесообразно проводить «занятия-конкурсы» и «занятия-интервью», которые пользуются большой популярностью среди детей, применять игровые формы в обучении детей младшего возраста.

На современном занятии необходимо учитывать интересы и потребности учащихся, развивать их мотивационную, эмоциональную и волевую сферы, строить педагогическую деятельность в соответствии с мотивационной основой деятельности учащихся:

- организация и управление вниманием;
- разъяснение смысла деятельности;
- актуализация мотивационных состояний;
- совместная с учащимися постановка цели занятия;
- обеспечение ситуации успеха в достижении цели;
- поддержание положительных эмоций и состояния уверенности в своих действиях;
- оценивание действий, процесса и результатов обучения.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Работа с учащимися определяется педагогом по принципу целесообразности и согласованности с родителями.

При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самих учащихся, происходит естественная корректировка в обучении.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Приемы:

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром.

2. Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса,

головы; рабочее положение артикуляционного аппарата, атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования: проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией: музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой: повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических и агогических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью: музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических и агогических оттенков мелодии; запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем: закрепление ранее усвоенного материала; воссоздание сценического образа исполнителя песни; практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Способы диагностики и контроля результатов: диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений. Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№ п/п	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	выступление	сентябрь
2.	показ-зачет	декабрь, апрель
3.	опрос	в течение года
4.	сценический этюд	январь-май
5.	беседа	ноябрь

6.	выступления	январь-май
----	-------------	------------

Формы контроля обучения:

- открытые занятия;
- активные концертные выступления;
- все виды конкурсов и фестивалей;
- творческие отчеты, подведение итогов в конце учебного года.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

Особое внимание необходимо уделять организации контрольных действий, в которых главными являются:

- а) *контроль усвоения, уяснения;*
- б) *контроль отработки.*

Они входят как элементы в исполнительские действия и предполагают сравнение своих действий с их образцами; оценивание совпадения действий и их результатов с заданными условиями. Действие контроля постепенно переходит в самоконтроль. Самооценка своих действий характеризуется осознанием учащимися всех компонентов учебной деятельности.

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Она проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, выявления детей отстающих и опережающих обучение, определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, для дальнейшего усовершенствования программы, методов и средств обучения.

1 год обучения:

- вводная диагностика (сентябрь);
- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

2 год обучения:

- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится начальная аттестация, в ходе которой педагог проводит вопросник и практическое задание, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащиеся должны выполнить задания, предложенные в вопроснике, грамотно, правильно, полно раскрыв содержание вопроса и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень - учащиеся должны правильно, грамотно и по

существом раскрыть предложенные задания в вопроснике и выполнять практическое задание, допустив незначительные неточности в работе.

Низкий уровень - учащиеся не выполняют значительной части заданий в вопроснике, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;

средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;

низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

Необходимые условия организации художественно-творческой деятельности:

- стимулирование стремления к индивидуальной заинтересованности и самовыражению;

- проникновение в эмоциональное содержание произведения;

- мобилизация интеллектуальных и эмоциональных сил учащихся;

- ориентация на поиск и самостоятельность;

- возникновение интеллектуальной и эмоциональной потребности активного созидания;

- использование активных форм деятельности, актуализации игровых творческих ситуаций;

- наличие положительных переживаний, которые порождает художественно-творческая деятельность;

- создание на занятиях атмосферы творчества, заинтересованности, непринужденности, способствующей благоприятному процессу художественного открытия и состояния вдохновения;

- организация обстановки, соответствующей требованиям эстетичности.

Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение к художественно-творческой деятельности, развить творческую активность и желание ребенка заниматься пением.

**Необходимое материально-техническое обеспечение:**

- просторный класс для занятий;

- стол – 4;

- стул – 8;

- фортепиано – 1;

- доска с нотным станом – 1;

- ноутбук – 1;

- колонки – 2;

- синтезатор;

- магнитофон;

- микрофоны.

## Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер 2007.

### **Экранно-звуковые пособия.**

Видеофильмы выступлений, выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

### **Электронные ресурсы.**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

**Контрольно-оценочные материалы**  
**к программе «Звонкие голоса»**

*Система контроля результативности обучения*

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний. В конце первого года обучения проводится тестирование, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний.

Итоговый контроль - проходит в виде концерта.

**Вопрос № 1**

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- ☐ сидя;
- ☐ стоя;
- ☐ лежа.

**Вопрос № 2**

Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- ☐ тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
- ☐ спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
- ☐ сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

**Вопрос № 3**

Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

- ☐ откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;
- ☐ не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки



лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;

- ☐ корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

#### **Вопрос № 4**

Строение голосового аппарата. Отметь нужное:

- ☐ дыхательный аппарат;;
- ☐ мышцы живота;
- ☐ резонаторная область;
- ☐ брюшной пресс;
- ☐ артикуляционный аппарат;
- ☐ гортань и голосовые связки;
- ☐ позвоночник.

#### **Вопрос № 5**

Мимика лица при пении:

- ☐ глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
- ☐ мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;
- ☐ мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

#### **Вопрос № 6**

Положение нижней челюсти и языка при пении:

- ☐ челюсть поджата, язык напряжен;
- ☐ челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;
- ☐ челюсть свободна, язык расслаблен.

#### **Вопрос № 7**

Насколько громко нужно петь?

- ☐ петь громко, выразительно;
- ☐ петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука;
- ☐ петь тихо, ласково, беречь голос.

### **Вопрос № 8**

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- ☐ 1-2 раза в неделю;
- ☐ 2-3 часа ежедневно;
- ☐ ежедневно, до усталости голоса.

### **Вопрос № 9**

Что необходимо певцу?

- ☐ хороший слух;
- ☐ хороший нюх;
- ☐ хорошее зрение;
- ☐ хороший аппетит.

### **Вопрос № 10**

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- ☐ жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- ☐ бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать;
- ☐ набрать немного воздуха, подняв плечи.

### **Вопрос № 11**

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- ☐ грудобрюшное (диафрагменное);
- ☐ грудное;
- ☐ ключичное;
- ☐ брюшное.

### Вопрос № 12

Самый распространенный жанр в вокале:

- ☐ романс;
- ☐ серенада;
- ☐ песня;
- ☐ вокализ;
- ☐ баллада;
- ☐ колыбельная;
- ☐ марш.

### Вопрос № 13

Скорость исполнения в музыке - это...

- ☐ темп;
- ☐ ритм;
- ☐ метр;
- ☐ размер;
- ☐ такт;
- ☐ доля;
- ☐ синкопа.

### Вопрос № 14

Окраска звука - это...

- ☐ палитра;
- ☐ радуга;
- ☐ тембр;
- ☐ аккорд;
- ☐ лад;

- ☐ партитура;
- ☐ ординатура.

### **Вопрос № 15**

Сила звучания в музыке - это...

- ☐ высота звука;
- ☐ диапазон;
- ☐ динамика;
- ☐ громкость;
- ☐ мощность;
- ☐ величие;
- ☐ агогика.

### **Вопрос № 16**

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- ☐ темп;
- ☐ тембр;
- ☐ акцент;
- ☐ ритм;
- ☐ метр;
- ☐ сантиметр;
- ☐ доля.

### **Вопрос № 17**

Высокий женский голос:

- ☐ сопрано;
- ☐ альт;
- ☐ меццо-сопрано;

- ☐ контральто;
- ☐ пикколо;
- ☐ колибри;
- ☐ пиццикато.

### **Вопрос № 18**

Убери лишнее слово:

- ☐ бас;
- ☐ альт;
- ☐ баритон;
- ☐ сопрано;
- ☐ контрабас;
- ☐ дискант;
- ☐ тенор.

### **Вопрос № 19**

Вокализ - это...

- ☐ пение без слов;
- ☐ пение без сопровождения;
- ☐ пение под оркестр;
- ☐ пение под гитару;
- ☐ пение без нот;
- ☐ пение под язык;
- ☐ вид частушки;

### **Вопрос № 20**

Прибор для определения высоты звука:

- ☐ метроном;
- ☐ барометр;
- ☐ амперметр;
- ☐ камертон;
- ☐ сантиметр;
- ☐ вольтметр;
- ☐ термометр.

### **Вопрос № 21**

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- ☐ дикция;
- ☐ артикуляция;
- ☐ модерация;
- ☐ декламация;
- ☐ фальсификация;
- ☐ модификация;
- ☐ рекриация.

### **Вопрос № 22**

Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- ☐ тесситура;
- ☐ диапазон;
- ☐ регистр;
- ☐ тональность;
- ☐ размер;

- ☒ лад;
- ☐ отрезок.

### Вопрос № 23

Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах:

- ☐ хроматизм;
- ☐ вокализ;
- ☐ карнавальная маска;
- ☐ гнусавость;
- ☐ вокальная маска;
- ☐ обертонное пение.

### Вопрос № 24

Вокальная маска - это...

- ☐ накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа;
- ☐ скульптурное изображение лица человека или головы животного;
- ☐ накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо;
- ☐ приспособление для военной маскировки;
- ☐ слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей;
- ☐ человек в накладной маске или маскарадном костюме;
- ☐ пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции.