

Управление образования администрации Губкинского городского
округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»
города Губкина Белгородской области

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
29.08.2025 г. № 06

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 29.08.2025 г. № 44

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Золотой карандаш»**

Художественная направленность

*Объем обучения:72 часа
Срок реализации:1 год
Возрастная категория:7-14*

*Разработчик программы:
Горюнова Карина Юрьевна,
педагог дополнительного образования*

г. Губкин, 2025 год

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «30» 08 2022 № 48, на основании решения педагогического совета от «30» 08 2022 г. протокол № 05

Пояснительная записка

В рамках кружковых занятий дети неограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Золотой карандаш» разработана на основе анализа литературы, в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время педагоги, специалисты в области развития детей школьного возраста, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных

движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что художественное образование способствует не только развитию навыков художественного восприятия и образного конструирования мира, но и выявлению культуры творческого потенциала учащихся, необходимого в связи с решением проблемы самореализации личности, в условиях постоянно изменяющейся, динамичной современной культуры.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Целевая аудитория: обучающиеся 7-14 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Особенности поведения детей (7—8 лет)

- высокий уровень активности;
- стремление к общению вне семьи;
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо;
- понимание различий пола;
- стремление получить время на самостоятельные занятия;
- ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

Особенности поведения детей (9—11 лет)

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек;
- энергичны, быстры в действиях, настойчивы, инициативны;
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности;
- стремятся к большой мускульной активности;
- любят коллективные игры;
- шумны, спорят;
- влюблчивы;

- боятся поражения, чувствительны к критике;
- интересы постоянно меняются;
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству;
- начинают осознавать нравственные нормы;
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

Особенности поведения детей - подростков (12—14 лет)

- мальчики склонны к групповому поведению;
- дети испытывают внутреннее беспокойство;
- антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга;
- мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых;
- дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета;
- стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды;
- сопротивление критике.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год, 36 недель.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Несомненно, достоинством таких техник, как рисование ватными палочками, тычок, оттиск (штамп) пенопластом, рисование губкой, трафаретом, рисование по-мокрому, рисование смятой бумагой, является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются через занятия в объединении «Золотой карандаш».

Цель: расширение представления детей об окружающем мире, развитие взаимосвязи эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей, мелкой моторики, координации движений рук, глазомер в процессе занятий изобразительным искусством.

Задачи:

Обучающие

- сформировать и развить специфические навыки и умения изобразительной деятельности, обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;

- сформировать и развить представление об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;

- сформировать умение оценивать результаты своей работы.

Воспитательные

- воспитать нравственно – эстетическую отзывчивость обучающихся к явлениям окружающей жизни;

- воспитать овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;

- воспитать аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию).

Развивающие

- развить познавательный интерес в области изобразительного искусства, сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

- развить эмоциональную сферу и воображения воспитанников;

- развить навыки и умение целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;

- развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- обучающиеся будут иметь начальные представление об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;

- обучающиеся будут правильно использовать термины, формулировать определение основных понятий;

Личностные:

- обучающиеся будут проявлять познавательный интерес к искусству;

- обучающиеся будут проявлять такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях;

- обучающиеся будут проявлять уважение к чужому труду и его результатам.

Метапредметные:

- обучающиеся будут проявлять индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- обучающиеся будут понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- у обучающихся будут развиты моторные навыки, глазомер;
- обучающиеся будут проявлять коммуникативные навыки: правила общения при работе в группе, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Учебно-тематический план первого года обучения

Наименования разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации / контроля
		теория	практика	
1. «Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Золотой карандаш»	2	2	-	
1.1 Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение.
1.2 Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.	1	1	-	Тестирование.
2. Рисунок - основа изобразительного искусства.	21	8	13	
2.1 Виды графики (станковая, книжная, промышленная, плакат). Выразительные средства графики: линия и пятно.	3	1	2	Наблюдение.
2.2 Изображение осенних листьев разных пород деревьев.	3	1	2	Наблюдение.
2.3 Изучение формы различных предметов.	3	1	2	Наблюдение.
2.4 Наложение штрихов и тушевки. Рисование геометрических форм.	3	1	2	Наблюдение.
2.5 Сказочная композиция.	3	1	2	Наблюдение.
2.6 Изображение животного.	3	1	2	Наблюдение.
2.7 Изображение	2	1	1	Наблюдение.

игрушек (построение персонажа).				
2.8 Выставка рисунков.	1	-	1	Оценка творческой работы.
3. Живопись - вид изобразительного искусства.	21	8	13	
3.1. Цветовидение. Изображение осенних листьев разных пород деревьев.	3	1	2	Наблюдение.
3.2 Изображение по сырому. Изображение игрушек.	3	1	2	Наблюдение.
3.3 Тычок жесткой полусухой кистью.	3	1	2	Наблюдение.
3.4 Рисование пальцем. Создание изображения животных.	3	1	2	Наблюдение.
3.5 Монотипия предметная.	3	1	2	Наблюдение.
3.6 Тиснение.	3	1	2	Наблюдение.
3.7 Рисование «Дорисуй-ка».	2	1	1	Наблюдение.
3.8 Выставка рисунков.	1	-	1	Оценка творческой работы.
4. Рисунок с натуры	13	4	9	
4.1 Рисование тематического и декоративного натюрморта.	4	1	3	Наблюдение.
4.2 Натюрморт в технике «гризайль». Натюрморт фруктов.	4	1	3	Наблюдение.
4.3 Черно-белый граттаж (грунтованный лист).	4	1	3	Наблюдение.
4.4 Выставка работ.	1	-	1	Оценка творческой работы.
5. Рисование на темы и иллюстрирование.	20	6	14	

5.1 Иллюстрация к сказке, стихотворению или мультфильму.	4	1	3	Наблюдение.
5.2 Иллюстрация картины художника.	4	1	3	Наблюдение.
5.3 Рисунок на тему «Тепло» и «Холод»	4	1	3	Наблюдение.
5.4 Рисунок на тему «Время», «Свобода», «Жизнь».	4	1	3	Наблюдение.
5.5 Рисунок на выбранную тему	3	1	2	Наблюдение.
5.6 Выставка работ.	1	-	1	Оценка творческой работы.
6. Рисуем человека.	17	5	12	Наблюдение.
6.1 Портрет. Пропорции лица: мужского и женского.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.2 Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры. Рисование фигуры с натуры. Наброски.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.3 Рисование фигуры в движении.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.4 Рисуем автопортрет или портрет друга.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.5 Выставка работ.	1	-	1	Просмотр выполненных работ
7. Искусство в разных техниках.	32	6	26	

7.1 Рисование ватной палочкой.	3		3	Наблюдение за процессом.
7.2 Свеча + акварель.	3		3	Наблюдение за процессом.
7.3 Скатывание бумаги.	4	1	3	Наблюдение за процессом.
7.4 Оттиск пенопластом и паралоном.	4	1	3	Наблюдение за процессом.
7.5 Набрызг.	3		3	Наблюдение за процессом.
7.6 Кляксография с трубочкой.	3		3	Наблюдение за процессом.
7.7 Цветной граттаж.	4	1	3	Наблюдение за процессом.
7.8 Оттиск смятой бумагой.	4	1	3	Наблюдение за процессом.
7.9 Триптих.	3	1	2	Наблюдение за процессом.
7.10 Выставка работ.	1	1	-	Оценка творческой работы.
8. Рисунки на природе.	18	6	12	
8.1 Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	4	1	3	Наблюдение.
8.2 Архитектурные мотивы.	4	1	3	Наблюдение.
8.3 Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и людей.	4	1	3	Наблюдение.
8.4 Линейная перспектива глубокого пространства.	4	1	3	Наблюдение.
8.5 Выставка работ.	2	-	2	Оценка творческих работ, тестирование.
Итого:	144	45	99	

Содержание программы

1. «Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Золотой карандаш».

1.1 Вводное занятие.

Теория: техника безопасности на занятиях.

Текущий контроль: наблюдение.

1.2 Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

Теория: знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

Практика: используем материалы в работе.

Текущий контроль: тестирование. (Приложение 1)

2. Рисунок - основа изобразительного искусства.

2.1 Виды графики (станковая, книжная, промышленная, плакат).

Выразительные средства графики: линия и пятно.

Теория: особенности видов графики, сходства и различия.

Практика: работа с простыми и цветными карандашами, гелевыми ручками.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 2)

2.2 Изображение осенних листьев разных пород деревьев.

Теория: изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практика: изображаем листья разных пород на листе; формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 2)

2.3 Изучение формы различных предметов.

Теория: изучение форм предметов со всех сторон, нахождение предмета на плоскости, его пространственное положение; знакомство с понятиями эллипсов и передачи светотени.

Практика: посторенние простого предмета, соблюдая линию симметрии; обучить измерять предметы.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 2)

2.4 Наложение штрихов и тушевки. Рисование геометрических форм.

Теория: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки. Закрепляем навыки форм различных предметов (квадрат, шар, цилиндр).

Практика: создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашами от белого к черному и тушуем поверхность. Начинаем с построения предмета, затем прокладываем тон легкими штрихами, можно использовать тушевку; изучаем форму предмета.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 2)

2.5 Сказочная композиция.

Теория: работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции; разнообразный характер сказочных героев.

Практика: изобразить сказку и сказочных героев.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 2)

2.6 Изображение животного.

Теория: изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения.

Практика: отработка навыков работы гуашевыми красками, смешивание цветов, постановка бликов, закрепление навыков аккуратного ведения творческой работы.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания(Приложение 2).

2.7 Изображение игрушек (построение персонажа).

Теория: построение персонажа, размещение на листе; цветовая гамма, колорит.

Практика: выполнение построения персонажа карандашом, затем красками; пробуем смешивать цвета.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

2.8 Выставка рисунков.

Теория: просмотр работ, выполненных за занятие.

Текущий контроль: оценка творческих работ. (Приложение 3)

3.Живопись - вид изобразительного искусства.

3.1. Цветовидение. Изображение осенних листьев разных пород деревьев.

Теория: изучение основной цветовой гаммы и цветовых оттенков основных цветов; понятие цвета; 3 основных цвета. Изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практика: отработка первоначальных навыков работы красками (акварель, гуашь): на примере радуги учимся правильно смешивать цвета (акварель-гуашь). Изображаем листья разных пород на листе. Формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

3.2 Изображение по сырому. Изображение игрушек.

Теория: отработка композиционных навыков, изучение применения техники акварельной живописи в новом формате. Построение персонажа, размещение на листе; цветовая гамма, колорит.

Практика: чувственное восприятие материала в новой необычной технике, создание образа ветки вишни по сырой поверхности. Выполнение построения персонажа карандашом, затем красками; пробуем смешивать цвета.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

3.3 Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория: изучаем новые средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Практика: изображаем животное с имитацией фактурности пушистой или колючей поверхности.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

3.4 Рисование пальцем. Создание изображения животных.

Теория: изучаем новые средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения.

Практика: изображаем фактурное произведение павлина с использованием разных цветовых гамм (теплой, холодной или в сочетании). Изображение наносится точками или пятнышками. Отработка навыков работы гуашевыми красками, смешивание цветов, постановка бликов, закрепление навыков аккуратного ведения творческой работы.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

3.5 Монотипия предметная

Теория: применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.

Практика: изображаем симметричные предметы (животных), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали (узоры).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

3.6 Тиснение

Теория: техника на закрепление таких средств выразительности, как фактура и цвет; знакомство с понятием орнамента.

Практика: рассмотреть украшения ящериц, змей, тропических птиц и зверей; изображение нескольких африканских животных (рептилий) и украшение их орнаментом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

3.7 Рисование «Дорисуй-ка»

Теория: вырабатываем у детей навыки симметрии, развиваем логическое мышление и мелкую моторику руки.

Практика: подбираем рисунки на разные темы (по сложности зависимости от возраста учащихся) и детям предлагаем дорисовать точно такую же часть, которой не хватает на рисунке. Животные, насекомые, фрукты, овощи, лица и т.д.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

3.8 Выставка рисунков

Практика: организация выставки работ.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ. (Приложение 3)

4.Рисунок с натуры.

4.1 Рисование тематического и декоративного натюрморта.

Теория: особенности натюрморта на определённую тему и особенности рисования декоративного натюрморта

Практика: выполнение натюрморта с помощью гуаши, изображение предметов быта с помощью гуаши и маркера.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

4.2 Натюрморт в технике «гризайль». Натюрморт фруктов.

Теория: знакомство с данной техникой, композиционное размещение предметов, особенности цветовой гаммы. Изучение построения композиции.

Практика: рисуем натюрморт, выполняем построение карандашом, затем работаем гуашевыми красками (2 цвета: черный и белый), передаем объем за счет светотени.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

4.3 Черно-белый граттаж (грунтованный лист).

Теория: изучаем новые средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Практика: выполняем натюрморт с цветами, вазой (крынкой), понятие о планировости в натюрморте. Загораживание.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

4.4 Выставка работ

Практика: организация выставки работ.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ. (Приложение 3)

5. Рисование на темы и иллюстрирование.

5.1 Иллюстрация к сказке, стихотворению или мультфильму.

Теория: прочтение сказки; просмотр мульти фильма; просмотр и изучение работы художников.

Практика: изобразить в собственной технике сказку, стихотворение или мультфильм.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

5.2 Иллюстрация картины художника.

Теория: просмотр и изучение работы художников.

Практика: изобразить в собственной технике картину.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

5.3 Рисунок на тему «Тепло» и «Холод».

Теория: объяснить и показать работы на тему «Тепло» и «Холод».

Практика: изобразить рисунок.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

5.4 Рисунок на тему «Время», «Свобода», «Жизнь».

Теория: объяснить и показать работы на тему «Время», «Свобода», «Жизнь».

Практика: изобразить рисунок.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

5.5 Рисунок на любую выбранную тему

Теория: объяснить и показать работы.

Практика: изобразить рисунок.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

5.6 Выставка работ

Практика: организация выставки работ

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ. (Приложение 3)

6. Рисуем человека.

6.1 Портрет. Пропорции лица: мужского и женского.

Теория: показать и рассказать, как начинать рисовать портрет; пропорции и построение лица. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать женское и мужское лицо

Практика: зарисовать пропорции женского и мужского лица в анфас и профиль.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

6.2 Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры. Рисование фигуры с натуры. Наброски.

Теория: показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры, а также показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как делать наброски фигуры человека с натуры.

Практика: нарисовать детскую, женскую и мужскую фигуру с натуры, опираясь на правила построения.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

6.3 Рисование фигуры в движении.

Теория: показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать человека в движении. Особенности строения фигуры в разном положении.

Практика: нарисовать фигуру человека в движении.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

6.4 Рисуем автопортрет или портрет друга.

Теория: показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать автопортрет.

Практика: нарисовать автопортрет или портрет друга.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

6.5 Выставка работ.

Практика: организация выставки работ.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ. (Приложение 3)

7. Искусство в разных техниках.

7.1 Рисование ватной палочкой.

Теория: изучаем новые средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практика: изображаем силуэт (например, рыбки), и при помощи ватной палочки наносим точечное изображение. В конце получаем живописную необычную работу.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

7.2 Свеча + акварель.

Теория: закрепление средств выразительности (цвет, линия, пятно, фактура, используя другой материал).

Практика: пишем (лесной, морской, степной) пейзаж. Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса с использованием белых лучей.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

7.3 Скатывание бумаги.

Теория: создание композиционной работы в новой технике, повторение фактуры и объема; выразительные возможности данного материала.

Практика: композиционно размещаем получившиеся комочки разных

размеров на листе бумаги; создаем иллюзию объема и глубины пространства.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

7.4 Оттиск пенопластом и поролоном.

Теория: понятие об объеме; свет, тень, падающая тень; локальный свет; выразительные возможности техники оттиска пенопластом. Дерево – основной строительный материал древнерусского зодчества. Органичная связь крестьянского поселения с природой. Единый ансамбль с природным мотивом. Выбор места для строительства храма и деревни. Храм как символ мира небесного. Деревянная храмовая архитектура. Клетский тип храма. Шатровый храм. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Выразительные возможности техники оттиска поролоном.

Практика: выполняем с натуры зарисовки и этюды овощей; повторяем работу по памяти и наблюдению. Создаем образ традиционной северной деревни. Архитектурная форма ее неотделима от окружающего пространства – деревенские избы на фоне полоски леса повторяют очертания рельефа местности и выделяется лишь один центр – вертикаль шатра старинной деревянной церкви.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 2)

7.5 Набрызг.

Теория: знакомство с новой техникой; применение материалов: акварель, гуашь; используем знания композиционных решений; фактура.

Практика: использование метода «набрызг» в создании творческой работы; додумываем и дорисовываем композицию; возможна абстракционная работа.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

7.6 Кляксография с трубочкой.

Теория: повторяем и закрепляем такие средства выразительности, как пятно. Развиваем творческое воображение у обучающихся. Знакомство с миром графики. Выразительность и красота контрастов, и взаимодействие черного и белого. Посещение виртуальной выставки графики.

Практика: создаем произвольное пятно и делаем проработку и дорисовку недостающих деталей (элементов).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

7.7 Цветной граттаж.

Теория: повторение прошлогоднего изученного материала. Закрепление понятия «граттаж». Выразительные возможности граттажа.

Практика: окрашиваем лист бумаги цветными акварельными пятнами (допускаются восковые мелки). Натираем лист парафином и покрываем черной тушью. После высыхания процарапываем изображение. Ритм линий, цветовых пятен.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

7.8 Оттиск смятой бумагой.

Теория: приемы передачи эмоционального состояния (грусть, страх, огорчение, стремление, ожидание, надежда, радость, восторг) пластическими средствами выразительности: пятно, фактура, цвет. Выразительные возможности техники оттиска, полученного смятой бумагой.

Практика: для выражения эмоционального состояния выбирается объект живого мира (животное, человек, растение). Метод передачи объема.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

7.9 Триптих.

Теория: даем понятие «триптих». Изучение художников и их знаменитых работ. Изучаем произведение искусства, объединенное одной темой и состоящее из трех частей, симметрия, пространство, композиционные знания.

Практика: рисуем силуэт триптиха со сложными ставнями (т.е. силуэт центральной панели) затем вырезаем фигуру, центральную панель разрезает на две равные части, получаем боковые створки. Украшаем триптих внутри и снаружи декором.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
Просмотр и оценивание работ. (Приложение 2)

7.10 Выставка работ.

Практика: организация выставки работ.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ. (Приложение 3)

8. Рисунки на природе.

8.1 Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.

Теория: передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Практика: этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

8.2 Архитектурные мотивы

Теория: рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов, оград и т.д.)

Практика: этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

8.3 Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и людей.

Теория: совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных, человека.

Практика: этюды и зарисовки животных и человека в движении.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

8.4 Линейная перспектива глубокого пространства

Теория: передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Зарисовка индустриального пейзажа

Практика: этюды и зарисовки городских видов.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
(Приложение 2)

8.5 Выставка работ

Практика: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ. (Приложение 2)

Промежуточный контроль: тестирование (Приложение 4).

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	6 часов	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

- Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.
- Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья-5 парт, 10 стульев;
- доска-1 шт.;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов-1 шт.;
- раковина с холодной водой-1 шт.;
- ноутбук, проектор-1 ноутбук, 1 проектор;
- подставки под краски-10 шт..

Материалы:

- акварельная бумага-1 папка;
- чертежная бумага-1 папка;
- простые карандаши-1 упаковка;
- кисти-12 штук;
- цветные карандаши-1 упаковка;
- акварельные краски-1 упаковка.

Информационное обеспечение

- <http://artanum.ru/encyclopedia/index.php?id=13> – энциклопедия изобразительного искусства.
- [https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20\(сертифицированная\).pdf](https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20(сертифицированная).pdf) - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ».
- [http://graf74.ru/lit/1_Оsn/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20\(Додсон\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Оsn/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20(Додсон).pdf) – книга «Ключи к искусству рисунка» Берт Додсон
- [http://graf74.ru/lit/1_Оsn/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20\(Норлинг\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Оsn/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20(Норлинг).pdf) – книга «Объёмный рисунок и перспектива» (Норлинг).
- <https://www.koob.ru/draw/> - Рисование, живопись. Книги.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотой карандаш» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Реализация ДОП «Золотой карандаш» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль проводится после окончания каждого раздела и направлен на выявление уровня усвоения полученных знаний, умений и навыков (Приложение 3)

Текущий контроль

Текущий контроль педагог проводит на каждом занятии, стимулируя и поощряя работу обучающихся независимо от того, как они продвигаются в усвоении программы, создает для каждого ситуацию успеха (Приложение 2).

Воспитательная работа

В процессе воспитания учащихся в объединении «Золотой карандаш», используются следующие методы:

- попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;
- фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять композицию;
- словесное поощрение учащихся, добивающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известных успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д.;
- рисование на патриотические, морально-этические, трудовые и другие воспитательные темы. Мировая практика образования показывает, что воспитание тех или иных качеств личности достигается только постоянным вниманием к человеку, специальными усилиями педагога, ученика и общества в целом.

Например, воспитание мировоззрения связано с экологическим воспитанием, ценностным отношением к живому миру и окружающей среде; трудовое воспитание — с культурой труда и эстетикой; этическое воспитание — с экологическим, с трудом в коллективе; духовность — с патриотическим и гражданским, гуманистическим, культурологическим и экологическим воспитанием.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 3).

Так же будут на занятиях использоваться специальные наклейки как способ поощрения.

Методические материалы

- научная, учебная и периодическая литература;
- методические материалы.

Дидактические средства:

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: схемы, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, тесты для организации контроля и определения результативности обучения.

Правила техники безопасности учащихся:

- инструктаж по технике безопасности на каждом занятии об осторожном обращении с колющими, режущими предметами и инструментами;
- осторожное обращение с красками, карандашами, тщательное мытье рук после работы с ними;
- рабочее место покрыто клеенкой, бумагой.

Список литературы

1. Авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» Самара: СДДЮТ, 2006. Ч. 2 – 71 с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2009. – 144с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Школьники: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2009.– 256 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2010 – 80с.
5. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 – 8 кл.: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009 – 111 с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.
8. Зайцева, И. И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации. / И. И. Зайцева. // Педагогическая мастерская. Все для учителя! Пилотный выпуск. – 2011. – С. 4 – 6.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2011 – 128 с.
10. Колеченко, А.К. «Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей.- СПб.:КАРО, 2012 - С.149
11. Коллективное творчество Школьников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2013. – 192 с.
12. Колль М.-Э. Школьное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мин: ООО «Попурри», 2014. – 256 с.
13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мин: ООО «Попурри», 2010. – 144 с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: ACT: Астрель, 2012. – 63 с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «ACT»: Издательство «Астрель», 2012. – 63 с.
16. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мин.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
18. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей школьника» - М.: ACADEMIA, - 2010. – 96 с.

19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.

Тест

Задание. Вставьте в предложения пропущенные слова (выражения): *гуашь, пастель, палитра, бумага, кисть, акварель, карандаши, пластилин, ластик, мольберт.*

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на который живописец смешивает краски, называется _____ .
2. Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют _____ .
3. _____ - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной или тряпичной массы.
4. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется _____ .
5. _____ - это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
6. Предмет, предназначенный для удаления ненужных карандашных линий - _____ .
7. _____ - подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
8. _____ - этот вид красок отличается особой прозрачностью, чистотой и яркостью цвета. Их разводят водой перед нанесением на бумагу.
9. _____ - эта краска светлеет при высыхании, на бумаге создает бархатистую поверхность.
10. _____ - это материал для лепки.

**Лист наблюдения за выполнением практического задания
в объединении «Золотой карандаш»**

Раздел программы/ занятие _____ Дата _____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструкции, доводить работу до конца	Владение приемами и способами рисования по разделам программы	Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству	Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой	Владение бытовыми навыками	Владение социальными навыками

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;
2. Владение приемами и способами рисования по разделам программы;
3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству;
4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;
5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производиться простая бальная оценка, где:

- 1 бал - незначительная положительная динамика;
- 2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;
- 3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ
в объединении «Золотой карандаш»**

Раздел программы/ творческая работа _____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла – рисунки выполнены в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, рисунок выполнен аккуратно, самостоятельно.

2 балла - рисунок не закончен, незначительно нарушена последовательность изготовления рисунка, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, рисунок выполнен небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в рисунок, тонко выполняет детализацию, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование осуществляется после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

Приложение 4

Тест для аттестации по программе «Золотой карандаш».

1. Композиция – это:

- 1-важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- 2 –сочетание форм и объемов;
- 3- название творческой деятельности;
- 4 -все варианты вместе.

2. Перспектива - это:

- 1-техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;

- 2-название краски;
- 3-инструмент художника;
- 4-произведение искусства;

3. Мазок - это:

- 1- стиль в живописи;
- 2- часть живописной картины;
- 3- способ передачи цвета;
- 4- все варианты подходят.

4. Граттаж - это:

- 1-способ выполнения рисунка путём процарывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.;
- 2- название бумаги для рисования;
- 3- способ рисования на холсте;
- 4- ни один вариант не подходит.

5. Иллюстрация - это:

- 1- картинка в книге;
- 2- предварительный набросок к картине, рисунку;
- 3- название краски;
- 4- рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

6. Пленэр – это:

- 1- рисование при естественном свете;
- 2- способ передачи света тени;
- 3- краска;
- 4- цвет.

7. Колорит – это:

- 1- передача в холодных тонах цветового решения;

- 2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённой авторской идее художника;
- 3- техника рисования холодными красками;
- 4-название краски.

8. Пропорции – это:

- 1- цвет;
- 2- линия;
- 3- карандаш;
- 4- соотношение частей по величине.

За каждый правильный ответ 2 балла.

Оценочная шкала теста

- 0 – 5 баллов – низкий уровень**
7-10 баллов – средний уровень;
13 – 16 баллов – высокий уровень