

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
30.08.2024 г. № 05

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 30.08.2024 г. № 48

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселое рукоделие»**

художественная направленность

***Объем обучения: 216 часа
Срок реализации: 2 года
Возрастная категория: 7-16 лет***

***Разработчик программы:
Яковлева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования***

г. Губкин, 2024

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «30» ____08____ 2021____ № 48, на основании решения педагогического совета от «_30_» ____08____ 2021 г. протокол № _05_

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселое рукоделие» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Также программа «Веселое рукоделие» разработана на основе следующих источников:

1. Зайцева А.А., Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2012;
2. Юртакова Л.В., Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент. – М.: Эксмо, 2013,

Программа «Веселое рукоделие» составлена с учетом педагогического опыта автора программы.

Актуальность программы. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность. Так как учащиеся, занимающиеся в объединении, проживают в сельской местности, они ограничены в возможности посещать художественные выставки, у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Данная программа призвана устранить данный пробел, и способствует художественно -

эстетическому воспитанию учащихся. Программа предполагает изучение истории народного творчества, примерами работ с бумагой, бисером, природным материалом, знакомство с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Направленность программы - художественная.

Особенность реализации программы заключается в том, что, в ее содержание входят разделы по изучению различных техник декоративно – прикладного творчества, а темы подобраны с учетом разновозрастной группы детей.

Целевая аудитория: возраст обучающихся 7-16 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

У обучающихся в возрасте 6-8 лет уже появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Дети этого возраста могут заставлять себя быть внимательными, они начинают овладевать и управлять собой, своим поведением и психическими процессами.

Общие характерные черты этого возраста: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, учащиеся этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно. Основным видом деятельности для них являются игры, творческие игровые задания. Приобщаясь к занятиям декоративно - прикладного искусства, они усваивают несложные приёмы, тем самым развивается мелкая моторика, внимание и память, развивается творческая фантазия и воображение. Учащиеся учатся передавать свои чувства, эмоции, переживания, мысли в декоративно - прикладном искусстве.

У учащихся 9-16 лет имеется определённый баланс умений и знаний по изготовлению изделий декоративно - прикладного искусства. В этом возрасте учащиеся отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Учащиеся этого возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у учащихся этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

Уровень программы: стартовый.

Объем: 216 часа.

Срок освоения программы: 2 года, 72 учебные недели.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется без отбора на основе желания ребенка заниматься художественной деятельностью и заявления родителя. Группы могут быть скомплектованы разновозрастным составом детей.

Цель программы: развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для работы в декоративно-прикладной деятельности и инструментами;
- обучить приемам и техникам в декоративно-прикладной деятельности;
- сформировать знания об основных понятиях - терминах, используемых в декоративно-прикладной деятельности;
- сформировать умения самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы;
- сформировать умения оценивать результаты своей работы;
- сформировать бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации.

Воспитательные:

- воспитать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);
- воспитать понимание в необходимости качественного выполнения задания, уважения к чужому труду и его результатам;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим: умение общаться, работать в коллективе, доброжелательность, терпимость.

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности и художественно-эстетический вкус детей;
- развить объемно-пространственное и образное мышление;
- развить у детей мелкую моторику рук, глазомер;
- развить способность выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять;
- развивать мотивацию учащихся к творческому поиску.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- владеют навыками работы декоративно-прикладного искусства, инструментами и приспособлениями для декорирования;

- учащиеся имеют начальное представление об искусстве рукоделия, истории прикладного творчества;

- правильно используют термины, формулировать определение основных понятий;

- учащиеся самостоятельно воспроизводят, создавать творческие работы в пределах программы.

- *Личностные:*

- учащиеся проявляют познавательный интерес к искусству декоративно-прикладного творчества;

- учащиеся проявляют такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях; бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);

- учащиеся проявляют уважение к чужому труду и его результатам;

- учащиеся проявляют индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- *Коррекционные:*

- учащиеся понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;

- у учащихся развиты моторные навыки, глазомер;

- учащиеся проявляют коммуникативные навыки: правила общения при работе в группе, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

- учащиеся будут сосредоточены на задании и целенаправленно его выполнять, выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, выполняет задание и не отвлекаться;

- учащиеся могут оценивать результаты своей работы, осмысленно относиться к учебному процессу и результату своей работы;

- у учащихся сформированы бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации, будет знать социальные правила и стараться придерживаться их.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контрол я
			теория	практи ка	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Веселое рукоделие».	2	2	-	Наблюдение
2.	Работа с бумагой. 98 ч.				
2.1	Плоскостные композиции из бумаги.	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.2	Аппликация. Виды аппликационных работ.	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.3	Предметная аппликация.	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.4	Сюжетная аппликация.	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.5	Орнаментальная аппликация.	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.6	Плоская аппликация.	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.7	Изготовление объемной аппликации.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.8	Эскиз.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.9	Орнамент.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.10	Композиция.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.11	Колорит.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.12	Творческая работа «Воспоминание о лете».	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.13	Оформление поздравительной открытки.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.14	Бумагопластика или объемное конструирование.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.15	Изготовление модели коробка «Интерьер	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.

	комнаты».				
2.16	Изготовление игрушек-сувениров из кругов с подвижными деталями.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.17	Изготовление поделок из расщепленных кругов.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.18	Изготовление «Игрушки - гармошки».	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.19	Изготовление игрушек на конусах.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.20	Модель коробка. Изготовление шкатулки.	10	1	9	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.21	Изготовление модели самолета.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.22	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из бумаги.	2	-	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3	Работа с природным материалом. 30 ч.				
3.1	Экскурсия на природу.	2	1	1	Наблюдение
3.2	Панно «Чудеса света».	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.3	Осенний букет.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.4	Дружная семейка на прогулке.	4	-	4	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.5	Рамочка для фотографии.	2	-	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.6	Работа с парафином.	13	1	12	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.7	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из природного материала.	1	-	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4	Папье-маше. 24 ч.				
4.1	Удивительный мир папье-маше.	2	2	-	Наблюдение
4.2	Посуда в твоём доме: блюдо.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.3	Посуда в твоём доме: чашка.	4	-	4	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.4	Посуда в твоём доме: тарелка.	4	-	4	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.5	Игрушка-копилка.	8	1	7	Наблюдение. Оценка творческой работы.

4.6	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы в технике «папье-маше».	2	-	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5	Бисероплетение. 62 ч.				
5.1	История бисера.	2	2	-	Наблюдение
5.2	Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера.	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.3	Элементы плетения: простые цепочки.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.4	Элементы плетения: цепочка с «бугорками».	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.5	Элементы плетения: цепочка «цветы».	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.6	Элементы плетения: однорядная цепочка «лесенка».	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.7	Элементы плетения: многорядная цепочка в крестик.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.8	Изготовление веточек.	8	1	7	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.9	Изготовление цветов из бисера.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.10	Плетение листика.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.11	Изготовление букета лилий.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.12	Плетение корзины с цветами.	8	1	7	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.13	Плетение фенечек.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.14	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы в технике «бисероплетение».	2	-	2	Выставка работ. Контрольные вопросы.
	ИТОГО	216	45	171	

Содержание программы первого года обучения

1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Веселое рукоделие».

Теория: содержание, задачи, организация работы объединения; материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе; правила техники безопасности; ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы; организационные вопросы; безопасность труда и правила личной гигиены.

2. Работа с бумагой.

2.1. Плоскостные композиции из бумаги.

Теория: аппликация; техника безопасности; инструменты и материалы.

Практика: составление композиций из вырезанных по шаблону геометрических фигур по шаблону.

1.1 Аппликация. Виды аппликационных работ.

Теория: виды аппликационных работ: предметная, сюжетная, орнаментальная; знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез); знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед, конус).

2.3. Предметная аппликация.

Теория: рассказать о технике «Предметная аппликация».

Практика: изготовление шаблонов листьев, фруктов, овощей, цветов, грибов.

2.4. Сюжетная аппликация.

Теория: рассказать о технике «Сюжетная аппликация».

Практика: вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

2.5. Орнаментальная аппликация.

Теория: виды орнаментов.

Практика: создание орнамента, изготовление шаблона, вырезание и наложение аппликации путем склеивания.

2.6. Плоская аппликация.

Теория: плоская аппликация; однослойная и многослойная аппликация.

Практика: изготовление деталей из бумаги способом обрывания.

2.7. Изготовление объемной аппликации.

Теория: объемная аппликация; изготовление корзины с цветами; способы выполнения объемной аппликации.

Практика: изготовление корзины с цветами.

2.8. Эскиз.

Теория: эскиз — предварительный набросок.

Практика: выполнения эскиза объектов растительного и животного мира.

2.9. Орнамент.

Теория: орнамент — украшение; элементы орнамента.

Практика: создание узора для поздравительной открытки.

2.10. Композиция.

Теория: мотив узора — тема, отображенная в узоре; принципы построения узора.

Практика: создание узора для закладки учебника.

2.11. Колорит.

Теория: что такое колорит; сочетание цветов; яркие, теплые цвета; холодные цвета; переход цветов.

Практика: вид из космоса (на темно-фиолетовом фоне наклеиваются реальные цвета).

2.12. Творческая работа «Воспоминание о лете».

Теория: воспоминание о лете.

Практика: выбор фона; вырезание предметов, связанных с летом и наклеивание их на бумагу.

2.13. Оформление поздравительной открытки.

Теория: оформление поздравительной открытки.

Практика: изготовление рамки из узора растительного происхождения; наклеивание букета из бумажных полевых цветов.

2.14. Бумагопластика или объемное конструирование.

Теория: обсуждение понятия «объемное конструирование».

Практика: вырезание из цветной бумаги деталей; оформление панно на плотном картоне.

2.15. Изготовление модели коробка. «Интерьер комнаты».

Теория: интерьер комнаты.

Практика: создание эскиза комнаты; изготовление мебели из коробков и оклеивание их бумагой.

2.16. Изготовление игрушек-сувениров из кругов с подвижными деталями.

Теория: поделки в технике «круг с подвижными деталями».

Практика: изготовление поделок в технике «круг с подвижными деталями».

2.17. Изготовление поделок из рассеченных кругов.

Теория: поделки из рассеченных кругов; игольница.

Практика: изготовление игольницы: вырезание листа из бархатной бумаги, изготовление венчика из рассеченных кругов и сердцевины из поролона.

2.18. Изготовление игрушки - гармошки.

Теория: обсуждение видов игрушки - гармошки.

Практика: изготовление игрушки – гармошки.

2.19. Изготовление игрушек на конусах.

Теория: игрушки на конусах.

Практика: изготовление игрушки на конусе.

2.20. Модель коробка. Изготовление шкатулки.

Теория: разновидности шкатулок.

Практика: изготовление шкатулки; оформление объемными цветами из цветной бумаги.

2.21. Изготовление модели самолета.

Теория: про самолеты и про авиаторов.

Практика: изготовление модели самолета.

2.22. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из бумаги.

Практика: выполнение творческой работы из бумаги.

3. Работа с природным материалом.

3.1. Экскурсия на природу.

Теория: техника безопасности; правила поведения на природе.

Практика: сбор природного материала.

3.2. Панно «Чудеса света».

Теория: понятие «панно»; инструменты и материалы.

Практика: аппликация из листьев.

3.3 Осенний букет.

Теория: разнообразие букетов.

Практика: составление цветов из кленовых листьев.

3.4. Дружная семейка на прогулке.

Практика: самостоятельное составление композиции.

3.5. Рамочка для фотографии.

Практика: изготовление элементов композиции, наложение аппликации с помощью клея, использование дополнительного природного материала.

3.6. Работа с парафином.

Теория: принципы работы с парафином; инструменты и материалы; техника безопасности.

Практика: изготовление из парафина.

3.7. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из природного материала.

Практика: выполнение творческой работы из природного материала.

4. Папье-маше.

4.1. Удивительный мир папье-маше.

Теория: принципы работы; понятие «папье-маше»; инструменты и материалы.

4.2. Посуда в твоём доме: блюдо.

Теория: принципы изготовления блюда в технике «папье - маше»; материалы и инструменты.

Практика: изготовление блюда.

4.3. Посуда в твоём доме: чашка.

Теория: принципы изготовления чашки в технике «папье-маше»; материалы и инструменты.

Практика: изготовление чашки.

4.4. Посуда в твоём доме: тарелка.

Теория: принципы изготовления тарелки в технике «папье-маше»; материалы и инструменты.

Практика: изготовление тарелки.

4.5. Игрушка-копилка.

Теория: принципы изготовления игрушки-копилки в технике «папье-маше»; материалы и инструменты.

Практика: изготовление игрушки-копилки.

4.6. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы в технике «папье-маше».

Практика: выполнение творческой работы в технике «папье-маше».

5. Бисероплетение.

5.1. История бисера.

Теория: история бисера; техника безопасности; материалы и инструменты.

5.2. Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера.

Теория: цветоведение и композиция; виды работ из бисера.

Практика: работы из бисера.

5.3. Элементы плетения: простые цепочки.

Теория: элементы плетения.

Практика: простые цепочки; цепочки из чередующихся бисерин и стекляруса или бусин разного размера и цвета.

5.4. Элементы плетения цепочка с «бугорками».

Теория: элементы плетения цепочки с «бугорками».

Практика: плетения цепочки с «бугорками».

5.5. Элементы плетения: цепочка «цветы».

Теория: элементы плетения: цепочка «цветы».

Практика: работа по технологической карте.

5.6. Элементы плетения: однорядная цепочка «лесенка».

Теория: элементы плетения; однорядная цепочка «лесенка».

Практика: работа по технологической карте.

5.7. Элементы плетения: многорядная цепочка в крестик.

Теория: элементы плетения; многорядная цепочка в крестик.

Практика: работа по технологической карте.

5.8. Изготовление веточек.

Теория: разновидности веточек.

Практика: изготовление веточек.

5.9. Изготовление цветов из бисера.

Теория: разновидности цветов из бисера.

Практика: изготовление цветов из бисера одинакового по форме, но разного по цвету; по схеме.

5.10. Плетение листика.

Теория: разновидности листьев.

Практика: изготовление листика из бисера по схеме.

5.11. Изготовление букета лилии.

Теория: что такое букет.

Практика: изготовление букета лилии; изготовление деталей по схеме.

5.12. Плетение корзины с цветами.

Теория: изготовление корзины с цветами.

Практика: плетение корзины, листиков, цветов по схеме; формирование букета.

5.13. Плетение «фенечек».

Теория: что такое «фенечка»?

Практика: изготовление «фенечки».

5.14. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из бисера.

Практика: выполнение творческой работы из бисера.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контро ля
			теория	практи ка	
1.	Работа с бумагой. 76 ч.				
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение.
1.2	Изготовление открытки в технике «квиллинг».	8	1	7	Наблюдение. Оценка творческой работы.
1.3	Объемный квиллинг.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
1.4	Складываем и вырезаем.	6	-	6	Наблюдение. Оценка творческой работы.
1.5	Вырезание. Вырезание ножницами.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
1.6	Вырезание - вытынанка. Вырезание канцелярским ножом.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
1.7	Что такое «айрис фолдинг»?	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
1.8	Изготовление открытки в технике «айрис фолдинг».	6	-	6	Наблюдение. Оценка творческой работы.
1.9	Изготовление картины в технике	8	-	8	Наблюдение. Оценка творческой

	«айрис фолдинг».				работы.
1.10	Плетение из газетных трубочек. Изготовление панно.	12	1	11	Наблюдение. Оценка творческой работы.
1.11	Плетение вазы из газетных трубочек.	12	-	12	Наблюдение. Оценка творческой работы.
1.12	Итоговое занятие «Кто быстрее».	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.	Работа с макаронными изделиями. 24 ч.				
2.1	Изготовление из макаронных изделий.	8	1	7	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.2	Изготовление из макаронных изделий сказочного домика.	10	1	9	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.3	Изготовление макаронного дерева.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.	Папье-маше. 46 ч.				
3.1	«Посуда в твоём доме». Столовый набор.	10	1	9	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.2	Изготовление напольной вазы в технике «папье - маше».	8	1	7	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.3	Изготовление масок в технике «папье - маше».	10	1	9	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.4	Изготовление муляжей фруктов в технике «папье - маше».	10	1	9	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.5	Итоговое занятие: «Блюдо с фруктами».	8	1	7	Оценка творческой работы.
4.	Бисероплетение. 70 ч.				
4.1	История бисера. Цветоведение и композиция. Виды	2	2	-	Наблюдение. Оценка творческой работы.

	работ из бисера.				
4.2	Плетение цветов из бисера.	6	1	5	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.3	Изготовление объемных изделий: «Глициния».	14	1	13	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.4	Изготовление композиции: «Королевский цветок».	8	1	7	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.5	Изготовление дерева из бисера.	14	2	12	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.6	Украшения из бисера. Колье.	8	1	7	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.7	Изготовление комплекта украшений из бисера.	8	1	7	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.8	Изготовление комплекта украшений из стекла.	8	1	7	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.9	Итоговое занятие: «Мир удивительных идей».	2	-	2	Оценка творческих работ.
	ИТОГО	216	26	190	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Работа с бумагой.

1.1. Вводное занятие.

Теория: история возникновения и развития квиллинга; демонстрация изделий, выполненных в технике «квиллинг»; техника безопасности; материалы и инструменты.

1.2. Изготовление открытки в технике «квиллинг».

Теория: квиллинг; условные обозначения.

Практика: скручивание полосок бумаги.

1.3. Объемный квиллинг.

Теория: объемный квиллинг.

Практика: изготовление объемных изделий.

1.4. Складываем и вырезаем.

Практика: складываем и вырезаем.

1.5. Вырезание. Вырезание ножницами.

Теория: искусство вырезания ножницами из бумаги.

Практика: вырезание из бумаги открытки, снежинки, украшения для окон.

1.6. Вырезание - вытынанка . Вырезание канцелярским ножом.

Теория: искусство вырезания из бумаги под названием вытынанка.

Практика: вырезание на плоскости листа канцелярским ножом.

1.7. Что такое «айрис фолдинг»?

Теория: история возникновения и развития айрис фолдинга.

Практика: демонстрация изделий, выполненных в технике «айрис фолдинг».

1.8. Изготовление открытки в технике «айрис фолдинг».

Практика: наложение полосок бумаги в определенном порядке, указанном на рисунке или шаблоне.

1.9. Изготовление картины в технике «айрис фолдинг».

Практика: наложение полосок бумаги в определенном порядке, указанном на рисунке или шаблоне.

1.10. Плетение из газетных трубочек; изготовление панно.

Теория: плетение из газетных трубочек – работа довольно увлекательная; безопасность труда; изделия из газетных трубочек; технология изготовления газетных трубочек; художественные приёмы изготовления поделок и панно из газетных трубочек.

Практика: скручивание трубочек; плетение панно.

1.11. Плетение из газетных трубочек вазы.

Практика: технология изготовления вазы из газетных трубочек; материалы и инструменты.

1.12. Итоговое занятие «Кто быстрее».

Практика: занятие-игра; складывание фигур, используя различные бумажные формы по памяти.

2. Работа с макаронными изделиями.

2.1. Изготовление из макаронных изделий.

Теория: история возникновения макаронных изделий; материалы и инструменты.

Практика: изготовление из макаронных изделий.

2.2. Изготовление из макаронных изделий сказочного домика.

Теория: сказочный домик.

Практика: материалы и инструменты; изготовление из макаронных изделий сказочного домика.

2.3 Изготовление макаронного дерева.

Теория: материалы и инструменты.

Практика: изготовление макаронного дерева.

3. Папье-маше.

3.1. Посуда в твоём доме. Столовый набор.

Теория: история техники «папье-маше», ее особенности; безопасность труда.

Практика: оклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы — тарелки.

3.2. Папье-маше. Изготовление напольной вазы в технике «папье - маше».

Теория: напольная ваза в технике «папье-маше».

Практика: изготовление напольной вазы; оклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы.

3.3. Папье-маше. Изготовление масок в технике «папье - маше».

Теория: разновидности масок.

Практика: изготовление карнавальной маски; оклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы.

3.4. Папье-маше. Изготовление муляжей фруктов в технике «папье - маше».

Теория: любимый фрукт в технике «папье-маше».

Практика: изготовление фруктов с помощью техники «папье – маше».

3.5. Итоговое занятие: блюдо с фруктами.

Теория: «удивительный мир в технике «папье - маше».

Практика: изготовление блюда с фруктами по пройденной технологии.

4. Бисероплетение.

4.1. История бисера. Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера.

Теория: история бисера; цветоведение и композиция; работы из бисера; техника безопасности; материалы и инструменты; повторение простейших приемов плетения.

4.2. Плетение цветов из бисера.

Теория: плетение цветов из бисера.

Практика: изготовление цветов из бисера по технологической схеме.

4.3. Изготовление объемных изделий: «Глициния».

Теория: объемные изделия: «Глициния».

Практика: изготовление изделия по технологической схеме.

4.4. Изготовление композиции «Королевский цветок».

Теория: обсуждение создания композиции «Королевский цветок».

Практика: плетение композиции по схеме, сборка изделия.

4.5. Изготовление дерева из бисера.

Теория: разновидности деревьев из бисера.

Практика: плетение больших и маленьких веточек по схеме; сборка изделия.

4.6. Украшения из бисера. Колье.

Теория: разнообразие колье.

Практика: изготовление колье по технологической схеме.

4.7. Изготовление комплекта украшений из бисера.

Теория: украшения из бисера.

Практика: изготовление комплекта по технологической схеме.

4.8. Изготовление комплекта украшений из стекларуса.

Теория: украшения из стекларуса.

Практика: изготовление комплекта по технологической схеме.

4.9. Итоговое занятие «Мир удивительных идей».

Практика: выставка детских изделий «Мир удивительных идей».

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселое рукоделие»

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	6 часа	36 недель
2 год	сентябрь	май	6 часа	36 недель

Организационно-педагогические условия реализации программы

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Для реализации ДООП «Веселое рукоделие» необходимо:

Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, вмещающее стеллажи/шкафы для хранения изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселое рукоделие» достаточна. Для проведения учебных занятий необходимо:

Дидактические средства обучения: образцы изделий, схемы, изготовленные изделия, технологические карты.

Учебно-практическое оборудование: краски акварельные, краски гуашевые, бумага А3, А4, бумага цветная, цветные карандаши, клей карандаш, клей ПВА, обойный клей, кисти, картон, емкость для воды, газеты, салфетки, ножницы, линейка, проволока, нитки для шитья, лак мебельный, материал канва, атласные ленты (разных размеров), пяльцы, иглы, булавки, шило, гипс, бисер, леска, нож канцелярский, дополнительные украшения и другие.

Информационное обеспечение:

Информационно-образовательная среда включает совокупность технологических средств (компьютер, мультимедийный проектор с экраном и др.), культурные и организационные формы информационного взаимодействия.

Фонд возрождения исторических и культурных традиций – Народный дом: <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-keramika/>

Русская академия ремесел:

<https://academycrafts.ru/info/articles/keramika-bolshe-chem-posuda/>

Материалы и оборудование и литература для художников по керамике:

<https://ceramgzhel.ru/>

<https://portalkeramiki.ru/>

<https://ceramistam.ru/about/>

Мастер-классы на канале youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=0XppTGHcNnI&t=16s>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселое рукоделие» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждого раздела и направлена на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение цикла занятий. Контроль осуществляется в виде оценки творческих работ по критериям, а так же контрольных вопросов и тестов по некоторым разделам программы (Приложение 2,3,4,5,6,7). Так же программой предусмотрено проведение последнего занятия, направленного на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков, где ребенок самостоятельно выбирает формат своей работы (посуда, панно, игрушка и т.д.), разрабатывает эскиз или подбирает аналог изделия и старается самостоятельно изготовить творческую работу.

Творческая работа оценивается педагогом по критериям (Приложение 2), а также на итоговой выставке происходит просмотр работ, самооценка и оценка другими детьми.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии в виде наблюдения за выполнением задания (Приложение 1).

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;

- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характере, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению, к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

владение приемами и способами работы с материалом и декорирования изделия по разделам программы;

- владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по декоративно-прикладному творчеству;

- владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

- владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;

- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.

- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;

- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 3-7).

Методические материалы

Разработанная программа способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся. В ходе ее реализации, учащиеся последовательно осваивают приемы и способы выполнения всех видов работ в различных техниках. При этом они осваивают наиболее характерные сочетания приемов и техник, овладевают современными способами выполнения работ.

В целях формирования первоначальных умений и навыков осуществляется отработка отдельных приемов и техник. Практическое обучение проходит таким образом, чтобы обеспечить органическую взаимосвязь формирования у учащихся профессиональных и социально - трудовых умений (работать коллективно, творчески, планировать и контролировать результаты своего труда).

Формы организации занятий в объединении – фронтальная, групповая, индивидуальная, широко применяется работа в парах. В своей работе педагог использует: групповой опрос, практические работы и совместное обсуждение результатов.

Индивидуальные формы обучения осуществляются в виде индивидуально выполненной учащимся поделки под руководством педагога или самостоятельно.

Занятия выстраиваются следующим образом: теория на основе объяснительно-иллюстративного метода (объяснение в виде лекции), затем практика в виде репродуктивного метода обучения по образцу (мастер-класс педагога, совместное с педагогом или самостоятельное выполнение задания). Кроме того, применяется частично-поисковый и исследовательский методы.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Ежегодно педагогом проводится мониторинг усвоения общеобразовательной программы: отслеживается уровень знаний, умений и навыков у учащихся объединения «Веселое рукоделие».

Формы контроля: викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, тестирование.

Система диагностики, контроля и оценки результатов дает возможность определить уровень освоения программы, выявить наиболее способных и одаренных детей, создать условия для развития каждого ребенка и внести своевременно коррективы в работу.

Оценка и контроль результатов.

Сроки	Виды деятельности	Форма контроля и оценка результатов
Первый год обучения		
1 полугодие	Получение знаний о видах декоративно-прикладного творчества. Освоение основных приемов работы с материалом, правила составления композиции.	Тестирование. Выполнение творческих работ по заданным темам.
2 полугодие (конец года)	Приобретение знаний и навыков в изготовлении изделий. Выполнение изделий по	Тестирование. Организация итоговой выставки

	пройденным разделам.	лучших работ.
--	----------------------	---------------

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Она проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, выявления детей отстающих и опережающих обучение, определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, для дальнейшего усовершенствования программы, методов и средств обучения.

1 год обучения:

- вводная диагностика (сентябрь);
- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

2 год обучения:

- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится начальная аттестация, в ходе которой педагог проводит вопросник и практическое задание, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащиеся должны выполнить задания, предложенные в вопроснике, грамотно, правильно, полно раскрыв содержание вопроса и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень - учащиеся должны правильно, грамотно и по существу раскрыть предложенные задания в вопроснике и выполнять практическое задание, допустив незначительные неточности в работе.

Низкий уровень - учащиеся не выполняют значительной части заданий в вопроснике, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

- высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;
- средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;
- низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

В процессе занятий используются учебно-наглядные пособия:

1. Дидактические средства обучения: образцы изделий, схемы, изготовленные изделия, технологические карты.
2. Учебно-практическое оборудование: краски акварельные, краски гуашевые, бумага А3, А4, бумага цветная, цветные карандаши, клей карандаш, клей ПВА, обойный клей, кисти, картон, емкость для воды, газеты, салфетки, ножницы, линейка, проволока, нитки для шитья, лак мебельный, материал канва, атласные ленты (разных размеров), пяльцы, иглы, булавки,

шило, гипс, бисер, леска, нож канцелярский, дополнительные украшения и другие.

Список литературы

1. Зайцева А.А., Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2012 – 64.
2. Юртакова Л.В., Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент.- М.: Эксмо, 2013. – 64с.
3. Журнал «Делаем сами» № 5, 2014.
4. Журнал «Делаем сами» № 6, 2014.
5. Центр бумажного творчества «Ханди Арт», Объемный квиллинг. –ООО «Аст-Пресс книга», 2013.
6. Интернет – ресурсы.
Видеоуроки в Интернете <proekt@videouroki.net>
Сделай сам out@diyideas.ru.

**Лист наблюдения за выполнением практического задания
в объединении «Веселое рукоделие»**

Раздел программы/ занятие _____ Дата _____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструк ции, доводит ь работу до конца	Владение Освоение основных приемов работы с материалом и декорирова ния изделия по разделам программы	Владение навыками работы с инструмента ми и материалами, знание терминов по декоративно- прикладному творчеству	Владение навыками работы с инструмента ми и материалами, знание терминов по декоративно- прикладному творчеству	Владен ие бытовы ми навыка ми	Владен ие социал ьными навыка ми

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами работы с материалом и декорирования изделия по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по декоративно-прикладному творчеству;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая балльная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ
в объединении «Веселое рукоделие»**

Раздел программы/ творческая работа _____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла - изделие выполнено в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончено, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, изделие выполнено небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

Тест к разделу «Работа с бумагой»

- 1) Аппликация из цветной бумаги.
 - а) детали склеиваются
 - б) детали сшиваются
 - в) детали сколачиваются гвоздями

- 2) Как правильно передавать ножницы?
 - а) кольцами вперед
 - б) кольцами к себе
 - в) кинуть
 - г) с раскрытыми лезвиями

- 3) Выбери материалы, из которых можно изготовить изделия:
 - а) игла
 - б) глина
 - в) бумага
 - г) ножницы
 - д) цветной картон
 - е) клей

- 4) Шаблон – это...
 - а) инструмент
 - б) материал
 - в) приспособление

- 5) Оригами – это...
 - а) блюдо японской кухни
 - б) техника складывания из бумаги
 - в) японский национальный костюм

- 6) Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?
 - а) аппликация
 - б) эскиз
 - в) рисунок
 - г) муляж

- 7) Из чего делают бумагу?
 - а) из древесины
 - б) из травы и листьев
 - в) из плодов деревьев
 - г) из железа

8) Узнай и запиши названия материалов по их свойствам:

а) гладкая, тонкая, мнется, складывается, не тянется, разноцветная – это...

б) плотный, плохо гнется, не мнется, не тянется, служит фоном для аппликации – это ...

в) разноцветный, при нагревании размягчается, пластичный – это...

Тест к разделу «Работа с природным материалом»

- 1) Укажите, что относится к природным материалам:
 - а) листья
 - б) желуди
 - в) цветы
 - г) бумага
 - д) плоды
 - е) семена
 - ж) кора
 - з) ткань
 - и) глина

- 2) Мастер, делающий посуду из глины – это:
 - а) гончар
 - б) архитектор
 - в) скульптор
 - г) повар

- 3) Пластилин – это:
 - а) природный материал
 - б) материал, созданный человеком

- 4) Как правильно передавать ножницы?
 - а) кольцами вперед
 - б) кольцами к себе
 - в) кинуть
 - г) с раскрытыми лезвиями

- 5) Как правильно вести себя во время сбора природных материалов
 - а) не ломать деревья
 - б) не мусорить
 - в) громко разговаривать
 - г) не рвать редкие растения

- 6) Назовите виды рукоделия - ...

Тест к разделу «Работа с макаронными изделиями»

- 1) Главное условие при организации рабочего места:
 - а) хорошее освещение
 - б) сидеть на мягком
 - в) сидеть прямо
 - г) расстояние от глаз 35-40 см
- 2) Кисточку после работы с клеем необходимо:
 - а) вымыть водой
 - б) вымыть водой с мылом
 - в) выбросить
 - г) высушить
- 3) Напиши пословицу о труде...
- 4) Какие виды макаронных изделий вы знаете?
- 5) Закончи высказывания о материалах и инструментах:
 - а) то, из чего изготавливают изделия, - это...
 - б) то, чем работают, - это...
- 6) Подумай, о каком инструменте идет речь? Напиши ответ _____
 - а) этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвия.
 - б) во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им.
 - в) на столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.
- 7) Почему нельзя включать / выключать утюг мокрыми руками?
- 8) Закончите выражение «Глаза страшатся...»
- 9) Оно может быть художественным, научным, техническим?

Тест к разделу «Папье-маше»

- 1) Закончи высказывания о материалах и инструментах:
 - а) то, из чего изготавливают изделия, - это...
 - б) то, чем работают, - это...
- 2) Родина чая?
- 3) Из чего можно изготовить форму для папье – маше?
- 4) Как и из чего можно приготовить клейстер?
- 5) Где в первой половине II века изобрели папье – маше?
 - а) в Китае
 - б) в Египте
 - в) в Англии
- 6) В какой технике не используют нити?
 - а) макраме
 - б) фриволите
 - в) папье - маше
 - г) фелтинг
- 7) Кисточку после работы с клеем необходимо:
 - а) вымыть водой
 - б) вымыть водой с мылом
 - в) выбросить
 - г) высушить

Тест к разделу «Бисероплетение»

- 1) Стекланные бусинки очень маленького размера - это...
 - а) стеклярус
 - б) бисер
 - в) бусинка

- 2) Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?
 - а) Ломоносов
 - б) Менделеев
 - в) Толстой
 - г) Мессинг

- 3) Перечислите материалы необходимые для плетения объемной игрушки из бисера?

- 4) Как называется разновидность бисера в виде стеклянных трубочек?

- 5) Где мы храним иголку?
 - а) в игольнице
 - б) в занавеске на окне
 - в) на столе
 - г) в катушке ниток

- 6) Что такое игольница?
 - а) ежика
 - б) подушечка
 - в) елка