

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от  
30.08.2024 г., № 05

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУДО «Центр  
дополнительного образования  
«НеШкола»  
от 30.08.2024 г., № 48

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(с нарушениями опорно-двигательного аппарата)**

**«Уголок творчества»**

Художественная направленность

***Объем обучения: 72 часов  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: 7-14 лет***

***Разработчик(и) программы:  
Дорошенко Карина Юрьевна  
Педагог дополнительного  
образования***

**г. Губкин, 2024 год**

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «30» 08 2024 № 48, на основании решения педагогического совета от «30» 08 2024 г. протокол № 05

## Пояснительная записка

Программа предполагает постепенное знакомство учащихся с несколькими видами декоративно-прикладного творчества и начального технического моделирования и включает три раздела:

- работа с бумагой;
- работа с пластичными материалами.

Учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития видов декоративно-прикладного творчества, технологией изготовления моделей, игрушек и других поделок.

Ребята изучают правила безопасного обращения с инструментами ручного труда, применяя их в работе, а результаты своего творчества демонстрируют на выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Содержание программы направлено на создание условий для творческой самореализации личности ребенка с НОДА, на укрепление физического и психического здоровья, эмоционального благополучия.

Дополнительное образование способствует социальной защищенности детей на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы. Занятия в объединении дополнительного образования – хорошая возможность для детей с ОВЗ получить контакт с внешним миром, пообщаться с другими детьми, забывая о своих проблемах, погрузиться в мир радости и творчества.

Программа разработана на основе следующих документов:

- Авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» Самара: СДДЮТ, 2006. Ч. 2 – 71 с;
- Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2009. – 144с;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

• Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

#### **Актуальность.**

Одним из действенных средств развития детей с НОДА выступает декоративно-прикладное искусство, которое позволяет сделать занятия яркими, интересными и запоминающимися, обрести творческий опыт и воплощение собственных замыслов. Дети учатся мастерить оригинальные поделки из современных материалов, такая ручная практика дает хорошие результаты в развитии моторной сферы.

Развитие творческих способностей детей в таких видах декоративно-прикладного искусства как оригами, пластилинография, составление коллажей смешанными техниками и др. несут положительный эмоциональный заряд, открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир и позволяют с пользой, среди сверстников провести свободное время, формируя и развивая коммуникативные качества.

#### **Педагогическая целесообразность.**

В основе содержания программы «Уголок творчества» – декоративно-прикладное творчество.

В начале обучения педагог на основе рекомендаций ПМПК намечает индивидуальный план для каждого обучающегося, а в ходе реализации программы, наблюдая эмоциональным состоянием ребенка, скоростью освоения техник, развитием моторной сферы, корректирует этот план, упрощая, расширяя или усложняя учебные задачи.

Занятия для обучающихся с НОДА организуются в малых группах, это позволяет соблюдать медико-профилактический режим, способствует формированию комфортной среды, эффективному общению со сверстниками.

Огромную роль в решении коррекционных задач в работе с обучающимися с НОДА играет направленность программы на освоение различных техник декоративно-прикладного творчества

На занятиях дети изготавливают поделки из различных материалов. Эта работа имеет конкретный понятный ребенку результат. Поделку можно подержать в руках, порадовать ею родственников, подарить близким или друзьям, украсить дом.

**Направленность программы** – художественная.

#### **Особенности реализации программы.**

Своеобразие и отличительная особенность программы «Творческий кружок» – это широкий спектр предлагаемых видов декоративно-прикладной деятельности.

Программа предполагает постепенное знакомство учащихся с

несколькими видами декоративно-прикладного творчества (оригами, аппликация, поделки из бумажных салфеток, пластилинография) и начального технического моделирования. Знакомясь с различными видами рукоделия, ребенок, исходя из своих возможностей и интересов, скорости освоения материала имеет возможность выбора выполнить то практическое задание среди предлагаемых, которое наиболее интересно и доступно для него.

**Целевая аудитория:** обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата, возраст 7-14 лет.

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика.**

Обучение по данной программе ведется с ребенком с двигательными нарушениями, имеющего нормальное интеллектуальное развитие.

Особенности учебно-познавательной деятельности ребенка с НОДА могут проявляться в виде сниженной работоспособности, ее мерцательного характера и астенических проявлений.

Также для детей с НОДА характерны разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы, которые у одних проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости, робости.

Многие дети с данной нозологией имеют сложности в личностном развитии: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов, отсутствие уверенности в себе.

Все указанные психолого-педагогические особенности влияют на специфику построения учебного процесса, в том числе на содержание программы и формы организации образовательного процесса.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 72 часа

**Срок освоения программы** – 1 год , 36 недель.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Особенности организация образовательного процесса определяются психолого-медико-педагогическими характеристиками обозначенной нозологической группы обучающихся.

Организация рабочего пространства ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровье сберегающих технологий.

При отборе педагогических средств для реализации программы учитывается необходимость в:

- частой смене видов деятельности на занятиях;
- упрощении задания, формулировок и инструкций, неоднократном их повторении и разъяснении;
- соблюдении режима нагрузок и отдыха;

- организации коротких перерывов;
- проведении физкультурных пауз (в содержание включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности);
- проведении самомассажа пальцев рук перед началом практики;
- постоянном педагогическом наблюдении за деятельностью обучающихся, правильности выполнения заданий, их эмоциональным и физическим состоянием;
- одобрении и поощрении в процессе работы.

Важным является создание доступного пространства для перемещения обучающихся на креслах-колясках: пандусы, специальные дорожки, поручни, мнемосхемы и т.п.

**Цель:** развитие моторной и сенсорной сферы у обучающихся с НОДА в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать мотивацию ребенка к занятиям декоративно прикладным творчеством;
- познакомить учащихся с историей осваиваемых декоративно прикладных техник;
- дать учащимся основы технологий изготовления изделий, научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- способствовать формированию умений и навыков безопасной работы с инструментами и приспособлениями для ручного труда.

*Воспитательные:*

- воспитать коммуникативные качества: общительность, эмпатию, уверенность в себе, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- воспитать трудолюбие, самостоятельность и аккуратность.

*Развивающие (в т.ч. коррекционные):*

- развить коммуникативные возможности в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, связанной с освоением ПДО,
- развить мелкую и общую моторику;
- развить двигательную активность;
- развить творческие способности: фантазию, наблюдательность, воображение, образное и пространственное мышление.

**Планируемые результаты обучения**

*Предметные:*

- проявляют мотивацию к получению знаний и умений по различным видам декоративно-прикладного творчества;
- знают историю возникновения и развития изученных техник декоративно-прикладного творчества;
- знают правила безопасного обращения с инструментами ручного

труда, технологию выполнения изделия в освоенных им техниках декоративно-прикладного творчества;

- умеют самостоятельно находить в различных источниках информацию и использовать в процессе выполнения изделия;
- умеют применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

*Личностные:*

- умеют демонстрировать общительность и эмпатию, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- умеют проявляет уверенность в себе;
- умеют проявляет самостоятельность и аккуратность.

*Коррекционные:*

- умеют владеть способами компенсации манипулятивных трудностей, наличие положительной динамики в развитии мелкой и общей моторики;
- умеют проявлять двигательную активность, выполнять упражнения во время физкультминуток с учетом особенностей двигательного развития.

## Учебно-тематический план первого года обучения

	Наименования разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации / контроля
			теория	практика	
<b>1</b>	<b>«Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Уголок творчества»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос - анкетирование
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	Устный опрос
1.2	Знакомство с материалами.	1	1	-	Устный опрос
<b>2</b>	<b>Пластилинография.</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>Опрос – анкетирование</b>
2.1	Картина техникой «Шариками».	4	-	4	Наблюдение
2.2	Картина техникой «Размазывание».	4	-	4	Наблюдение
2.3	Картина техникой «Мозаика».	4	-	4	Наблюдение
2.4	Выставка изделий.	2	-	2	Просмотр и оценивание работ
<b>3</b>	<b>Полимерная глина.</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>Опрос – анкетирование</b>
3.1	Создание сережек.	4	-	4	Наблюдение
3.2	Создание кулонов.	4	-	4	Наблюдение
3.3	Создание броши.	4	-	4	Наблюдение



					ение
3.4	Создание брелков.	4	-	4	Наблюдение
3.7	Выставка изделий.	1	-	1	Просмотр и оценивание работ
<b>4</b>	<b>Папье-маше.</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>Опрос – анкетирование</b>
4.1	Создание карнавальной маски.	6	-	6	Наблюдение
4.3	Выставка изделия.	1	-	1	Просмотр и оценивание работ
<b>5</b>	<b>Соленое тесто.</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>Опрос - анкетирование</b>
5.1	Создание персонажа из мультфильма.	4	-	4	Наблюдение
5.2	Создание украшений в дом.	4	-	4	Наблюдение
5.3	Создаем ангелочков.	4	-	4	Наблюдение
5.5	Выставка работ.	2	-	2	Просмотр и оценивание работ
<b>6</b>	<b>Работы из бумаги.</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>Опрос - анкетирование</b>
6.1	Аппликация.	4	-	4	Наблюдение
6.2	Оригами.	4	-	4	Наблюдение
6.3	Мозайка.	4	-	4	Просмотр и

					оценивание работ
6.4	Открытка 3D.	4	-	4	Наблюдение
6.5	Выставка работ.	2	-	2	Просмотр и оценивание работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

## Содержание программы

### 1. «Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Уголок творчества»

#### 1.1 Вводное занятие.

*Теория:* знакомство с правилами техники безопасности и поведения на занятиях; введение в содержание программы.

*Текущий контроль:* устный опрос по технике безопасности (Приложение 10)

#### 1.2 Знакомство с материалами.

*Теория:* знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

*Текущий контроль:* рисование любыми материалами на свободную тему.

### 2. Пластилинография.

#### 2.1 Картина техникой «Шариками».

*Теория:* знакомство с техникой.

*Практика:* создание картины.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

#### 2.2 Картина техникой «Размазывание».

*Теория:* знакомство с техникой.

*Практика:* создание картины.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

#### 2.3 Картина техникой «Мозайка».

*Теория:* знакомство с техникой.

*Практика:* создание картины.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

#### 2.4 Выставка изделий.

*Практика:* просмотр работ, выполненных за занятие.

*Текущий контроль:* просмотр и оценивание работ (Приложение 2).

### 3. Полимерная глина.

#### 3.1. Создание сережек.

*Теория:* знакомство с полимерной глиной.

*Практика:* создание комплекта сережек из полимерной глины.

*Материалы:* полимерная глина, фурнитура для сборки.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 1)

### **3.2 Создание кулонов.**

*Теория:* знакомство с полимерной глиной.

*Практика:* создание комплекта кулонов из полимерной глины.

*Материалы:* полимерная глина, фурнитура для сборки.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 1)

### **3.3 Создание броши.**

*Теория:* знакомство с полимерной глиной.

*Практика:* создание броши из полимерной глины.

*Материалы:* полимерная глина, фурнитура для сборки.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 1)

### **3.4 Создание брелков.**

*Теория:* знакомство с полимерной глиной.

*Практика:* создание комплекта брелков из полимерной глины.

*Материалы:* полимерная глина, фурнитура для сборки.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 1)

### **3.5 Выставка изделий.**

*Практика:* просмотр работ, выполненных на занятии.

*Текущий контроль:* просмотр и оценивание работ (Приложение 2).

## **4. Папье-маше.**

### **4.1 Создание карнавальной маски.**

*Теория:* знакомства с особенностями техники «Папье-маше», выбор карнавальной маски.

*Практика:* выполнение рисунка эскиза маски и ее создание.

*Материалы:* клей, бумага, емкость, карандаш, краски гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 1)

### **4.2 Выставка изделия.**

*Практика:* просмотр работ, выполненных на занятии.

*Текущий контроль:* просмотр и оценивание работ (Приложение 2).

## **5. Соленое тесто.**

### **5.1 Создание персонажа из мультфильма.**

*Теория:* знакомство с техникой «Соленое тесто», выбор персонажа из мультфильма.

*Практика:* создание персонажа из мультфильма.

*Материалы:* бумага, карандаш, краски гуашь, соленое тесто.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 1)

### **5.2 Создание украшений в дом.**

*Теория:* знакомство с техникой «Соленое тесто», выбор украшения в дом.

*Практика:* создание украшения.

*Материалы:* бумага, карандаш, краски гуашь, соленое тесто.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 1)

### **5.3 Создаем ангелочков.**

*Теория:* знакомство с техникой «Соленое тесто», выбор ангелов.

*Практика:* создание ангелов.

*Материалы:* бумага, карандаш, краски гуашь, соленое тесто.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 1)

### **5.4 Выставка работ.**

*Практика:* просмотр работ, выполненных на занятии.

*Текущий контроль:* просмотр и оценивание работ (Приложение 2).

## **6. Работы из бумаги.**

### **6.1 Аппликация.**

*Теория:* выбор темы для аппликации.

*Практика:* создание картины из бумаги.

*Материалы:* цветная бумага, карандаши, бумага, ластик, точилка, клей.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 1)

### **6.2 Оригами.**

*Теория:* выбор темы для оригами.

*Практика:* создание оригами.

*Материалы:* цветная бумага, карандаши, бумага, ластик, точилка.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 1)

### **6.3 Мозайка.**

*Теория:* выбор темы для мозайки.

*Практика:* создание мозайки..

*Материалы:* цветная бумага, карандаши, бумага, ластик, точилка, ножницы, клей.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 1)

### **6.4 Открытка 3D.**

*Теория:* выбор темы для 3D открытки.

*Практика:* создание открытки.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. (Приложение 1)

### **6.5 Выставка работ.**

*Практика:* просмотр работ, выполненных на занятии.

*Текущий контроль:* просмотр и оценивание работ (Приложение 2).

## **Календарный учебный график программы**

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	2 часа	36

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для реализации прав ребенка с ограниченными возможностями на доступное и качественное образование по программе «Уголок творчества», можно выделить следующие организационно-педагогические условия:

#### **1. Санитарно-эпидемиологические.**

Соблюдение общих требований санитарно-гигиенических норм, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

#### **2. Организационные-технические.**

Обеспечение доступа ребенка и его родителей на территорию учреждения с предоставлением места для парковки машин, специально оборудованные въезды, скаты на тротуары; наличие, пандусов, поручней, мнемосхем на стойках и др. имеются:

Наличие учебного кабинета площадью с соблюдением санитарно-гигиенических норм к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованными рабочими местами; гардероба, санузла, зоны для отдыха и игр.

#### **3. Методическое обеспечение.**

Обеспечение обучающегося специальной учебной литературой и пособиями, в том числе, электронными по всем учебным темам образовательной программы.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парта- 1 шт.;
- доска-1 шт.;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов- 1 шт.;
- раковина с холодной водой-1 шт.;
- ноутбук, проектор-1 ноутбук,1 проектор.

#### **Материалы:**

- Пластилин – 1 упаковка;
- чертежная бумага-1 папка;
- простые карандаши-1 упаковка;
- полимерная глина – 1 упаковка;
- цветные карандаши-1 упаковка;
- картон -1 папка;
- гуашь – 1 упаковка;

- соленое тесто -1 упаковка;
- цветная бумага -2 упаковка.

### **Информационное обеспечение**

- <https://glavbusina.ru/podelki-iz-polimernoy-gliny-dlya-nachinayushchikh> - Поделки из полимерной глины для начинающих.
- <https://vcht.center/wp-content/uploads/ADOOP-HN-Umelye-ruki.pdf> - Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью.
- [https://burdastyle.ru/master-klassy/origami/origami-iz-bumagi-dlya-detej-8-idej-prostyh-podelok-poshagovye-opisaniya\\_33661/](https://burdastyle.ru/master-klassy/origami/origami-iz-bumagi-dlya-detej-8-idej-prostyh-podelok-poshagovye-opisaniya_33661/) - Оригами из бумаги для детей.
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Папье-маше> - Папье-маше.
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное\\_искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство) -

ДПИ.

### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческий кружок» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточный контроль проводится после окончания каждого раздела и направлен на выявление уровня усвоения полученных знаний, умений и навыков (Приложение 2,3,4,5,9)

### **Текущий контроль**

Текущий контроль педагог проводит на каждом занятии, стимулируя и поощряя работу обучающегося независимо от того, как они продвигаются в усвоении программы, создает для каждого ситуацию успеха (Приложение 1,7,8).

### **Воспитательная работа**

В процессе воспитания ребенок в объединении «Уголок творчества», используются следующие методы:

– фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой ребенок будет составлять композицию;

– словесное поощрение ребенка, добивающаяся настойчивым трудом, упорными занятиями известных успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков декоративно прикладного творчества и т. д.;

– изделия на патриотические, морально-этические, трудовые и другие воспитательные темы. Мировая практика образования показывает, что воспитание тех или иных качеств личности достигается только постоянным вниманием к человеку, специальными усилиями педагога, ученика и общества в целом.

Например, воспитание мировоззрения связано с экологическим воспитанием, ценностным отношением к живому миру и окружающей среде; трудовое воспитание — с культурой труда и эстетикой; этическое воспитание — с экологическим, с трудом в коллективе; духовность — с патриотическим и гражданским, гуманистическим, культурологическим и экологическим воспитанием.

### **Оценочные материалы**

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающегося в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 3).

### **Методические материалы**

Методическое обеспечение программы включает различные методы организации учебно-воспитательного процесса, наглядные пособия и дидактические материалы, адаптированные для ребенка с НОДА. Большое внимание педагог уделяет методам:

- педагогической защиты ребенка:

- метод угашения переживаний (рукопожатие, погладить, приласкать, использование спокойной музыки);
- метод переключения - включение ребенка в виды деятельности, в которых он успешен;
- развития чувство радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы:
- метод перспективы – это радостные события, которые ждут ребенка;
- метод увлечения весельем – юмор всегда помогает преодолевать трудности, создает оптимистичный настрой;
- поощрения и похвалы рождает у ребенка чувство радости от сделанного, веры в себя и желания делать еще лучше, применяется путем одобрения (мимикой, жестом, взглядом, словом);
- физических упражнений, массажа и самомассажа – физического оздоровления путем растирания и разминания участков тела;
- педагогической поддержки психического здоровья ребенка:
- метод угашения отрицательных переживаний – обдумывание таких эмоций, как обида, стыд, ненависть, злоба, страх;
- метод релаксации – способы расслабления организма с целью успокоения, создания внутреннего комфорта;
- поддержки развития коммуникативных способностей:
- метод коммуникативного тренинга (ролевые игры, выполнение заданий по заданным параметрам: активное слушание, позиция эксперта и т.д.;
- педагогической поддержки развития самостоятельности:
- метод самодиагностики – обучение анализу своих возможностей;
- метод самооценки – обучение адекватному оцениванию себя.

#### **Дидактические средства:**

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: схемы, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, тесты для организации контроля и определения результативности обучения;
- словарь терминов (Приложение 6).

#### **Правила техники безопасности ребенка:**

- инструктаж по технике безопасности на каждом занятии об осторожном обращении с колющими, режущими предметами и инструментами;
- рабочее место покрыто клеенкой, бумагой.



### Список литературы

1. Богатова И.В. Оригами. Цветы. 54 модели. М., 2019. – 144 с.
2. Болдова М.Д., Копцева С.В. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. М, 2019. – 256 с.
3. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. М., 2001. – 191 с.
4. Бурлака. Пэчворк без игры. М., 2015. – 80 с.
5. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. М., 2013. – 80 с.
6. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. М., 2007. – 144 с.
7. Владимирова С.Е. Оригами и кусудамы. Секреты японского искусства. М., 2017. – 256 с.
8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. М., 2000. – 270 с.
9. Дополнительное образование неограниченные возможности: Сборник адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. Сост. Т.А. Сибирякова, Н.В. Рочева, С. Сулейманова / Под общ. ред. Л.А. Косолаповой. Пермь. 2017. – 258 с.
10. Дубинский И.В. Методические рекомендации к альбому «Мы строим модели». Киев, 1995. – 54 с.
11. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: <http://www.scienceeducation.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 10.11.2017).
12. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. 2019. №7. – С. 157-163.
13. Евтушенко И.В., Тер-Григорьянц Р.Г., Котова Г.Л., Немцова Е.С. Педагогический инструментарий обеспечения доступности дополнительного образования детей // Бизнес. Образование. Право. 2019. №4 (49). – С. 378-385.
14. Игрушки из бумаги. 1,2,3 выпуск. Новосибирск, 1995. – 320 с.
15. Исполнева Ю. Секреты макраме. М., 2002. – 144 с.

**Лист наблюдения за выполнением практического задания  
в объединении «Уголок творчества»**

Раздел программы/ занятие \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструк ции, доводит ь работу до конца	Владение приемами и способами декоративн о прикладног о творчества по разделам программы	Владение навыками работы с инструментам и и материалами, знание терминов по искусству	Владение бытовыми навыками, необходимы ми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой	Владен ие бытовы ми навыка ми	Владен ие социал ьными навыка ми

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами декоративно прикладного творчества по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая бальная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ  
в объединении «Уголок творчества»**

Раздел программы/ творческая работа \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

**1. Отношение к выполняемому заданию**

3 балла – изделия выполнены в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончен, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, рисунок выполнен небрежно, неаккуратно.

**2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий**

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

**3. Художественная выразительность**

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в изделие, тонко выполняет детализацию, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

**4. Самоанализ выполненной работы**

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работу другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

**Тест для аттестации по программе «Уголок творчества».**

**Вопрос 1**

1.Керамика - это.....

1. изделия из дерева
2. изделия из глины
3. изделия из ткани
4. изделие из бумаги

**Вопрос 2**

О каком материале пойдёт речь в загадке?

Гончар для меня разведёт жаркий пламень.

Сухая, я твёрдой бываю как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая.

Узнали, ребята, кто я такая?

1. древесина
2. бумага
3. глина

**Вопрос 3**

С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?

1. скалка
2. стека
3. кисточка

**Вопрос 4**

Как называется приём работы с пластом глины при котором на глине остаётся оттиск?

1. скручивание
2. тиснение
3. разрезание

**Вопрос 5**

Объёмное изображение на плоской основе - это...

1. рельеф
2. круглая скульптура
3. стека

### **Вопрос 6**

Как называют мастера, который создаёт свои изделия на вращающемся круге?

1. художник
2. гончар
3. столяр

### **Вопрос 7**

Что такое орнамент?

1. узор , построенный на чередовании элементов в определённом порядке
2. предварительный рисунок карандашом на бумаге
3. узор, вышитый на ткани вручную

### **Вопрос 8**

Что такое эскиз?

1. быстрый, предварительный набросок работы
2. конечный вариант работы
3. продуманный до мелочей макет работы

### **Вопрос 9**

Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путём вытягивания деталей.

1. комбинированный
2. пластический или скульптурный
3. монументальный

### **Вопрос 10**

Где изготавливают глиняные игрушки?

1. Палех
2. Хохлома
3. Дымково

### **Вопрос 11**

Какова особенность Каргопольской игрушки ?

1. Яркие, праздничные, расписаны природными красками

2. расписанные синим и голубым по белому фону
3. упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины

### **Вопрос 12**

Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала прочной?

1. сварить
2. обжечь
3. высушить на солнце

### **Вопрос 13**

Какой этап работы предшествует росписи красками глиняных изделий?

1. покрытие лаком
2. грунтовка
3. штопка

### **Вопрос 14**

Специальный прибор для обжига изделий из глины.

1. муфельная печь
2. русская печь
3. батарея центрального отопления

### **Вопрос 15**

Из чего делают бумагу?

1. выжигают из песка и глины
2. из древесины
3. плавят из руды

### **Вопрос 16**

Для чего нужен шаблон?

1. чтобы быстро получить много одинаковых деталей
2. чтобы экономить материал
3. чтобы не испачкать изделие клеем

### **Вопрос 17**

Оригами - это...

1. город в Японии
2. искусство складывания фигурок из бумаги
3. древний способ изготовления бумаги

### **Вопрос 18**

Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном

на светлом фоне или белым пятном на чёрном фоне - это....

1. орнамент
2. силуэт
3. декор

### **Вопрос 19**

Получение складок на бумаге, ткани, мелалле, картоне - это...

1. декорирование
2. конструирование
3. гофрирование

### **Вопрос 20**

Природный материал животного происхождения - это...

1. песок, камни, ракушки
2. кожа, яичная скорлупа, перья
3. листья, цветы, кора, ветки

### **Вопрос 21**

Почему для сушки листьев используют газетную бумагу?

1. она хорошо впитывает влагу
2. её много и не жалко выбросить
3. после сушки листьев между газет листья приобретают красивый цвет

### **Вопрос 22**

Классический рецепт солёного теста

1. 300 гр.соли, 300 гр. муки, 200 гр. воды
2. 300 гр. воды, 200 гр. соли, 200 гр. муки
3. 300 гр. соли, 300 гр.муки, 200 гр. клея ПВА и 100 гр. пищевого красителя.

За каждый правильный ответ 1 балла.

**Оценочная шкала теста**

**0 – 12 баллов – низкий уровень**

**14-17 баллов – средний уровень;**

**19 – 22 баллов – высокий уровень**



### Рисуночный тест «Нарисуй дом»

Задание теста легко понять исходя из названия психологического теста. Интерпретировать результаты по рисункам также несложно, психология человека устроена таким образом, что он сам того не подозревая расскажет о своём внутреннем мире.

Человек, изобразивший многоэтажное здание, имеет «сложный» замкнутый характер и склонность к замыканию на собственных проблемах. Низкий уютный домик говорит о том, что нарисовавшему срочно требуется покой и отдых от наскучивших будней. Изображённый на рисунке сказочный замок свидетельствует о несерьёзности и легкомысленности. Обнесённый забором дом означает тайное желание оградиться от окружающих, и чем выше ограда, тем замкнутее личность. Но если жильё украшено цветами и живописными кустами, то можно говорить об открытом, общительном и жизнерадостном человеке. Лица, нуждающиеся в защите и поддержке, окружают свой дом высокими деревьями с пышной кроной.

Гостеприимные люди изображают просторный дом на первом плане, человек, чувствующий себя отверженным, рисует маленький домик вдали. Личности, находящиеся в конфликтной ситуации, пририсовывают ступеньки, идущие в глухую стену. Отсутствие дверей говорит о том, что человеку сложно раскрыться перед окружающими. Также чересчур маленькие или двери с большим замком свидетельствуют об отчуждённости и нежелании впускать кого-то в свой внутренний мир. А широко распахнутые двери рисуют открытые, доброжелательные, общительные люди.

Некоторые очень любят пририсовывать печную трубу. Так вот когда из неё идёт дым, это значит, что человек находится в эмоциональном напряжении. Возможно, ему не хватает дружеской поддержки или семейного тепла.

По характеру окон на рисунке можно судить о характере человека. Если окон слишком много, значит, личность коммуникабельная, а если нет совсем — враждебная. Прикрытые занавесками ставни рисуют люди, для которых весьма значительны отношения с окружающими. Отсутствие штор указывает на прямолинейную личность, которая в некоторых ситуациях может вести себя развязано.

### Рисуночный тест «Выбери фигуру»

На листе изображаются квадрат, треугольник, прямоугольник, круг и зигзаг. Человеку предлагают сначала выбрать одну фигуру, которую он ассоциирует с самим собой, а потом расположить оставшиеся элементы в порядке личного предпочтения. Психологический ответ складывается из двух составляющих: выбранная первой фигура характеризует доминирующие черты личности, остальные детали дополняют образ.

Неисправимые трудоголики на первое место ставят квадрат. Такие люди всегда с упорством и усердием доводят начатое до конца, они обладают прекрасной памятью и чувством ответственности. Идеалисты не упускают из виду никаких деталей и любят «раскладывать всё по полочкам». Несомненно, подобные качества оказываются полезными на работе, но очень мешают в личной жизни. Семейное счастье гарантировано в том случае удастся найти вторую половинку с таким же характером.

Треугольник выбирают истинные лидеры, сильные, смелые, энергичные, уверенные в себе, умеющие трезво оценивать ситуацию и здраво анализировать происходящее. Во всех сферах жизни эти люди право решающего голоса оставляют за собой, не меняют принятых решений и не умеют признавать собственные ошибки. Вся жизнь проходит в соперничестве и борьбе за первое место.

Личности — «прямоугольники» находятся в состоянии постоянного изменения. Они непоследовательны и непредсказуемы, всегда чем-то недовольны и всё время ищут что-то лучшее. Наивность и любознательность порождают не только живой интерес ко всему неизведанному, но и невероятную смелость. Поэтому такие люди редко бывают одиноки.

Выбравшие круг всегда стремятся к гармонии. Стараниями этих филантропов поддерживается дружеская обстановка в рабочем коллективе и благоприятная атмосфера в семейном союзе. Они умеют выслушать и поддержать, очень чувствительны и проницательны. Психология может стать для них делом всей жизни.

Разомкнутый зигзаг — предпочтение креативных творческих натур. Зачастую они бывают экспрессивны и эксцентричны, почти всегда наивны и непрактичны. Отменная интуиция, тонкое чувство юмора и умение со всеми найти общий язык компенсируют недостатки.

### Словарь терминов

Аллегория — с греческого языка переводится как «иносказание».

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Бытовой жанр — один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.

Гармония — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

Графика — в переводе с греческого означает «пишу, рисую». Так называют произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.

Декоративность — в переводе с латинского «украшаю» — качественная особенность произведения искусства, выступающая как одна из форм выражения красоты.

Диссонанс — то, что вносит разлад во что-нибудь, вступает в противоречие с чем-нибудь.

Жанр — исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются, прежде всего, по предмету изображения (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой исторический жанр и т.д.).

Живопись — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.

Идиллия — мирное, безмятежно-счастливое существование и произведение, описывающее его.

Интерьер — с французского языка переводится как «внутренний».

Внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания.

Исторический жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный историческим деятелям и событиям. Обращенный в основном к прошлому, он включает также изображение недавних событий, значение которых осознано современниками.

Камерная картина — небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей.

Капитель — с латинского переводится как «головка». Одна из трех (верхняя) частей колонны. Коринфская капитель отличается своей пышной формой, в которой преобладает растительный орнамент.

Коллаж — с французского переводится как «приклеивание», «наклейка» — распространенная в искусстве XX века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.

Колорит — с итальянского переводится как «краска, цвет» — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства.

Композиция — построение художественного произведения.

Кубизм — направление в искусстве начала XX века. В произведениях художников-кубистов преобладали прямые линии, грани и кубоподобные формы.

Кулисы — элементы искусства сценографии, часть декораций: полотнища, расположенные на театральной сцене параллельно или под углом к краю сцены.

Лирическое настроение — такое, при котором чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

Мастерская — помещение, предназначенное для работы художника.

Модель — человек, позирующий художнику при работе над произведением.

Монументальность — качество произведения искусства, придающее ему величие, возвышенность.

Мотив — элемент художественного произведения. Термин относится и к натуре, и к ее изображению художником.

Натура — в переводе с латинского означает «природа» — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает художник, наблюдая их как модель.

Натюрморт — жанр в живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.

Орнамент — с латинского переводится как «украшение» — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Палитра — перечень красок, которыми пользуется художник.

Перспектива — происходит от латинского слова «ясно вижу» — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Рефлекс — с латыни переводится как «обращенный назад, отраженный». В живописи: отраженный свет и цвет на какой-либо поверхности.

Ритм — повторяемость, чередование одинаковых частей целого в художественном произведении. Ритм создает определенное эмоциональное воздействие произведения и отражает ритмические закономерности, присущие окружающему миру.

Романтизм — мироощущение, умонастроение, в котором ведущую роль играют эмоции, мечты, идеалы, душевный подъем.

Светотень — градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков.

Силуэт — форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.

Символ — художественный образ, воплощающий какую-либо идею.

Символизм — направление в европейской и русской художественной культуре конца XIX — начала XX века. Живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грез.

Стаффаж — второстепенные мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции. Стаффаж получил распространение в XVII—XVIII веках и часто исполнялся не пейзажистом, а другим мастером.

Тон — в переводе с греческого «ударение, напряжение» — простейший элемент светотени, свето насыщенность отдельного видимого участка предмета.

Урбанизм — от латинского слова «город». В изобразительном искусстве XX века — увлечение грандиозностью и драматической жизнью больших городов.

Футуризм — происходит от латинского слова «будущее». Художники этого направления отвергали традиционную культуру прошлого и воспевали будущее — наступающую эпоху индустрии, техники, высоких скоростей и темпов жизни.

Художественный образ — обобщение размышлений и оценки мира художником, который является выразителем мировоззрения определенного исторического времени.

Цвет — световые волны, зрительно окрашивающие материальный мир в определенные тона спектра. В изобразительном искусстве цвет несет важнейшую функцию эмоционального и смыслового воздействия произведения искусства.

Локальный цвет в живописи — чистый, основной цвет, присущий данному предмету (например трава — зеленая, небо — голубое). Смещение красок, взаимопроникаемость, цветовые контрасты и тончайшие нюансы предполагают изменчивую, подвижную цветовую систему художественного произведения. Цвет является важнейшим средством художественной выразительности в изобразительном искусстве.

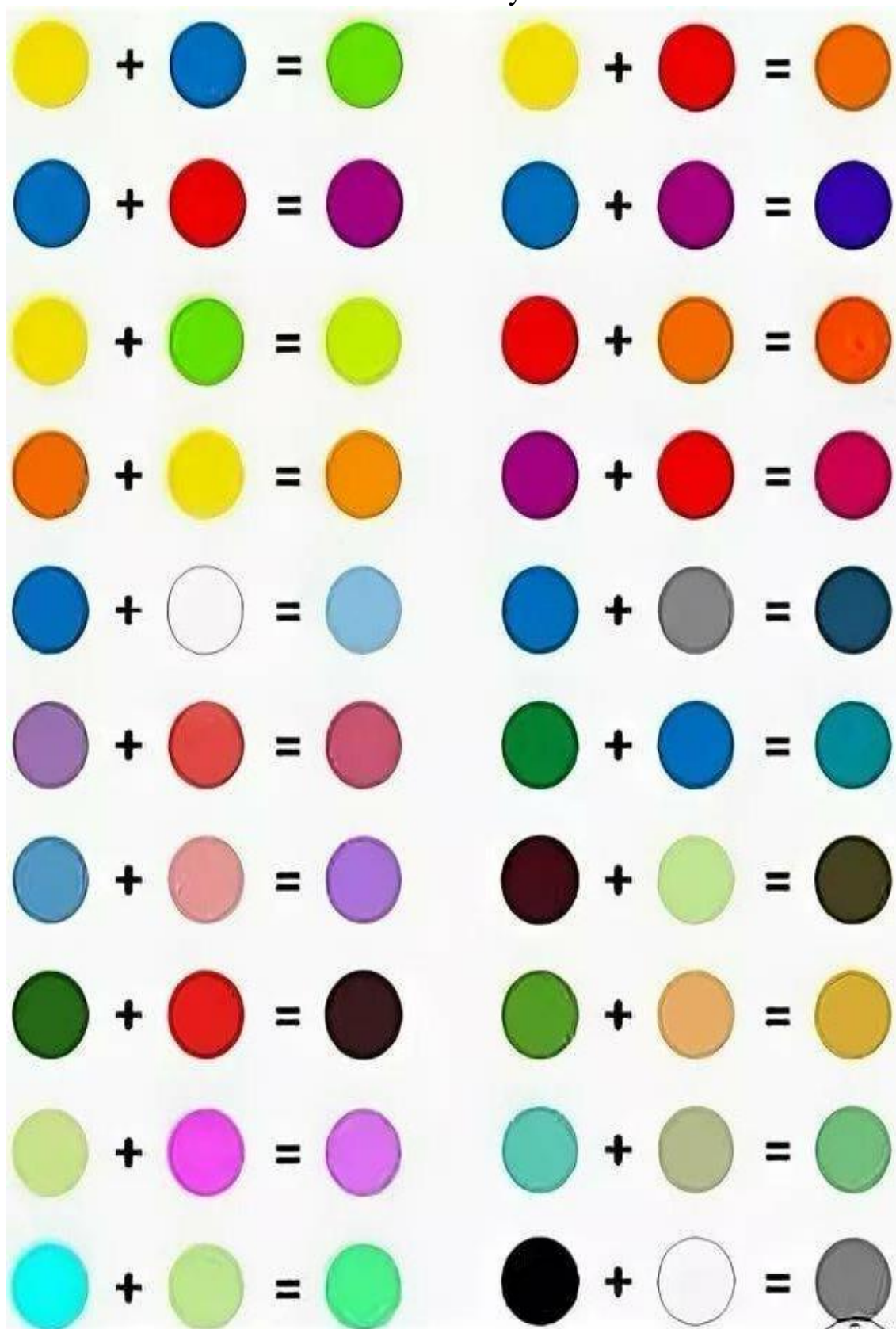
Элегическое настроение — грустное, мечтательное.

Эпический — величаво-спокойный, бесстрастный.

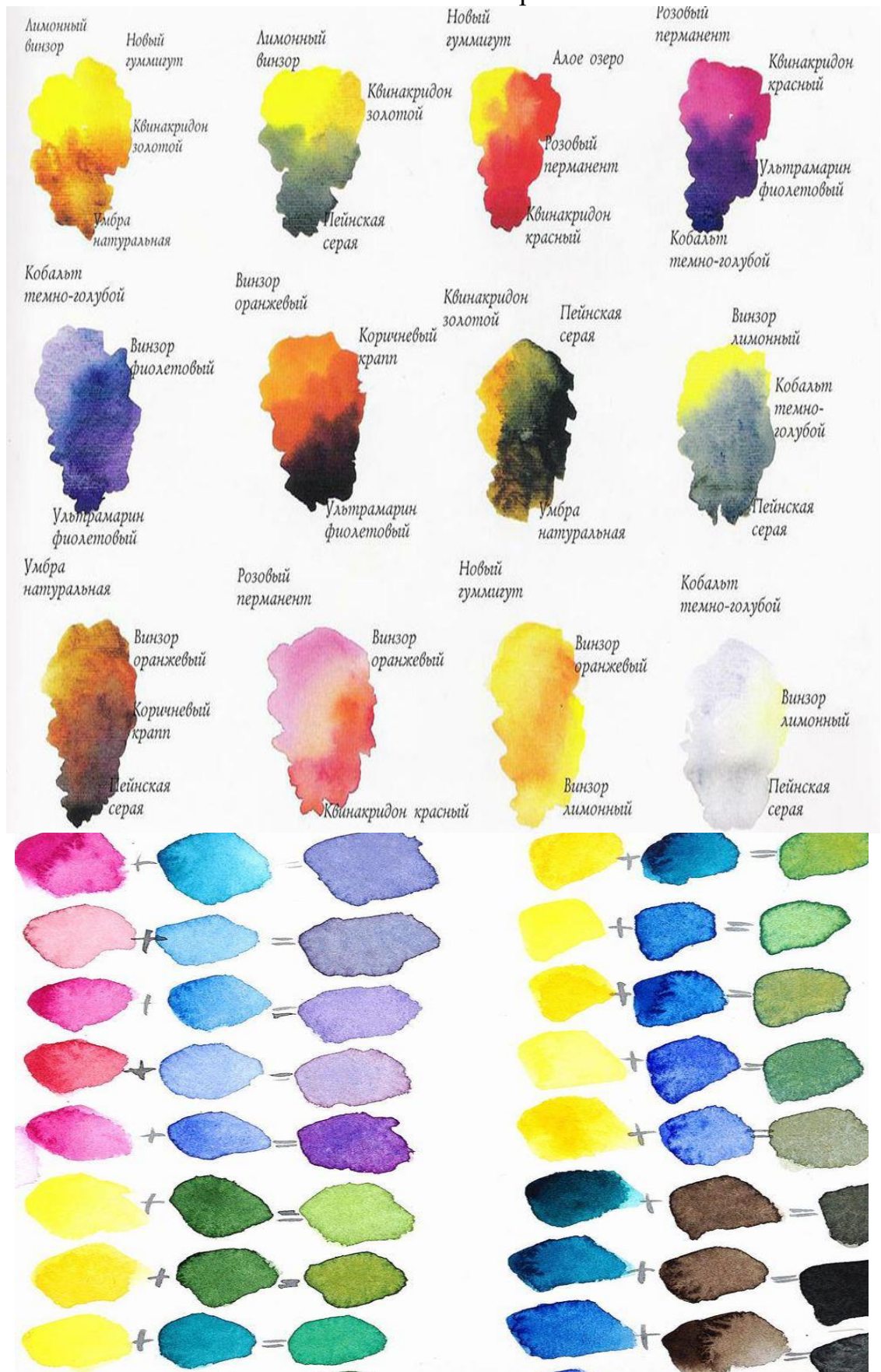
Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел.

Этюд — небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

Смешивание гуаши.



Смешивание акварели.



**Итоговое тестирование**

**Фамилия и имя учащегося** \_\_\_\_\_

**1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

**2. Сколько цветов можно выделить в радуге?**

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

**3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?**

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

**4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?**

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

**5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ... .**

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

**6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... .**

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

**7. Какой из перечисленных цветов не является основным?**

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный



**8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть... .**

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

**9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?**

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

**10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?**

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

**11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.**

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

**12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...**

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

**13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?**

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

**14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?**

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:**

**1 – В**

**2 – Б**

**3 – В**

**4 – Б**

**5 – А**

**6 – А**

**7 – Г**

**8 – Б**

**9 – А**

**10 – В**

**11 – Г**

**12 – А**

**13 – Б**

**14 – Б**

**Критерии оценивания:**

«отличный уровень» - 10-14 баллов.

«средний уровень» - 7-9 баллов.

«низкий уровень» - 0-6 баллов.

**Опрос по технике безопасности.**

- 1. Можно ли кидаться материалами для рисования?**
- 2. Как правильно использовать точилку?**
- 3. Как нужно вести себя на занятии?**
- 4. Можно ли кушать на занятии?**
- 5. Можно ли бегать по кабинету во время занятий?**