

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от  
29.08.2025 г. № 06

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУДО «Центр дополнительного  
образования «НеШкола»  
от 29.08.2025 г. № 44

**Индивидуальная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Сольное пение - классика»  
художественная направленность**

*Объем обучения: 72 часа  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: 8-17 лет*

*Разработчик программы:  
Богданова Марина Вячеславовна  
педагог дополнительного образования*

**г. Губкин, 2025**

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «30» \_\_\_\_08\_\_\_\_ 2024\_\_\_\_ № 48, на основании решения педагогического совета от «\_30\_» \_\_\_\_08\_\_\_\_ 2024 г. протокол № \_05\_

## Пояснительная записка

Современная образовательная среда стремится создать условия, в которых каждый ребёнок развивается, опираясь на свои уникальные способности и потребности. В России большое значение придается эстетическому образованию, что находит отражение в деятельности учреждений дополнительного образования, таких как школы искусств и дворцы творчества. Голос, как природный дар, позволяет выражать эмоции и общаться с миром. Раннее развитие певческих навыков, формирование музыкального слуха и приобщение к певческому искусству способствуют раскрытию творческого потенциала ребенка и дают возможность самовыражения через сольное и ансамблевое исполнение.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сольное пение» - «Классика» разработана на основе: программы для внешкольных объединений и общеобразовательных школ, М, Просвещение 1981 г, «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова; программы «Народное пение» И. А. Ильина; программы «Хоровое пение» Е.В. Жарова; программы «Сольное пение» Р.А. Жданова, а также в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной и классической музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые музыкальные способности.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» («Классика») обусловлена комплексным подходом к развитию личности ребенка посредством вокального искусства. Программа направлена на формирование вокальных навыков, развитие музыкального слуха и эстетического вкуса, а также на раскрытие творческого потенциала и самовыражение. Изучение классического репертуара способствует приобщению к культурному наследию, формирует культуру слушания и готовит к возможному продолжению обучения в музыкальных учреждениях. Кроме того, занятия вокалом развивают такие личностные качества, как уверенность в себе, самодисциплина и артистизм.

**Направленность программы:** художественная.

**Особенность реализации программы «Сольное пение» («Классика»)** заключается, прежде всего, в глубоко индивидуальном подходе. Учитываются не только возрастные особенности, но и уникальные вокальные данные каждого ученика, его музыкальный слух, тембр и текущий уровень подготовки. Это позволяет выстраивать образовательный процесс максимально эффективно, направляя усилия на развитие сильных сторон и коррекцию слабых.

Ключевым аспектом является поэтапное освоение материала, начиная с основ вокальной техники и музыкальной грамоты и постепенно переходя к более сложным произведениям классического репертуара. Интеграция теории и практики позволяет не только освоить необходимые навыки, но и сформировать глубокое понимание музыкального искусства. Особое внимание уделяется работе над дыханием, звукоизвлечением и дикцией, что является фундаментом для дальнейшего развития вокального мастерства.

Важным элементом программы является развитие сценического мастерства, включающее в себя работу над образом, артистизмом и умением держаться на сцене. Активное участие в концертах, фестивалях и конкурсах способствует развитию уверенности в себе, раскрытию творческого потенциала и формированию профессиональных навыков. Взаимодействие с концертмейстером играет важную роль в создании гармоничного музыкального целого и развитии ансамблевого мышления.

**Целевая аудитория:** дети в возрасте 8-17 лет

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика** детей в возрасте 8-17 лет:

Психолого-педагогическая характеристика детей в возрасте 8-17 лет охватывает широкий спектр изменений в когнитивной, эмоциональной, социальной и личностной сферах. Этот период включает в себя младший школьный возраст (8-11 лет), подростковый возраст (11-15 лет) и раннюю

юность (15-17 лет), каждый из которых характеризуется своими уникальными особенностями.

Младший школьный возраст (8-11 лет):

Когнитивное развитие: Преобладает конкретное мышление, но начинает формироваться абстрактное. Улучшается память, внимание становится более устойчивым. Развивается умение анализировать, сравнивать и классифицировать. Интерес к учебе сохраняется, но появляется избирательность в предметах.

Эмоциональное развитие: эмоции становятся более контролируемыми, но остаются достаточно яркими и непосредственными. Важна оценка взрослых, формируется самооценка. Появляется чувство ответственности и долга.

Социальное развитие: возрастает значимость общения со сверстниками. Формируются дружеские отношения, появляется потребность в признании и уважении. Усваиваются нормы и правила поведения в коллективе.

Личностное развитие: формируется самосознание, появляется интерес к своим способностям и возможностям. Развивается чувство собственного достоинства.

Подростковый возраст (11-15 лет):

Когнитивное развитие: развивается абстрактное и логическое мышление. Формируется умение рассуждать, делать выводы и строить гипотезы. Повышается критичность мышления. Возникает интерес к самопознанию и рефлексии.

Эмоциональное развитие: эмоциональная сфера становится нестабильной и противоречивой. Повышенная чувствительность, ранимость, склонность к перепадам настроения. Важна самооценка, которая часто бывает заниженной. Появляются первые любовные переживания.

Социальное развитие: общение со сверстниками становится ведущей деятельностью. Формируются группы по интересам, появляется потребность в принадлежности к группе. Возрастает влияние сверстников и снижается авторитет взрослых. Стремление к самостоятельности и независимости.

Личностное развитие: идет активный процесс самоопределения и поиска своего места в жизни. Формируются ценности и убеждения. Происходит осознание своей индивидуальности и уникальности.

Ранняя юность (15-17 лет):

Когнитивное развитие: формируется системное мышление, умение анализировать сложные проблемы и находить нестандартные решения. Развивается профессиональный интерес. Возрастает ответственность за свои поступки и решения.

Эмоциональное развитие: эмоциональная сфера стабилизируется, появляется большая осознанность своих чувств и эмоций. Формируется устойчивая самооценка. Углубляются межличностные отношения.

Социальное развитие: определяются жизненные планы и цели. Формируются профессиональные интересы. Развивается социальная активность. Важно установление зрелых отношений с противоположным

полом.

Личностное развитие: завершается процесс самоопределения и формирования мировоззрения. Формируется гражданская позиция. Появляется готовность к самостоятельной жизни и ответственности за свое будущее.

Важно помнить, что это общая характеристика, и каждый ребёнок развивается индивидуально. Учет этих особенностей помогает педагогам выстраивать эффективный образовательный процесс, учитывая потребности и возможности каждого ученика.

**Уровень программы:** стартовый.

**Объем:** 72 часа

**Срок освоения программы:** 1 год, 36 недель.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется с 01 сентября по 31 мая по 2 часа в неделю.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа. Один час - 45 минут. После первого часа предусмотрен перерыв 10 мин.

Основная форма работы – практическое занятие.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

**Цель программы:** формирование и развитие вокальных способностей учащихся посредством освоения классического репертуара, способствующего их эстетическому воспитанию и творческому самовыражению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Сформировать базовые навыки вокального исполнения: правильное дыхание, звукоизвлечение, дикцию и артикуляцию.
- Ознакомить с основами музыкальной грамоты и вокальной терминологии.
- Изучить основные жанры и стили классического вокального репертуара.
- Научить анализировать музыкальные произведения с точки зрения их формы, содержания и выразительных средств.

**Воспитательные:**

- Воспитать любовь к музыке, особенно к классическому вокальному искусству.
- Сформировать эстетический вкус и культуру слушания.
- Воспитать уважение к творчеству других людей.
- Сформировать чувство ответственности и дисциплины.
- Содействовать формированию нравственных качеств личности.
- Воспитать патриотизм и гордость за свою культуру.

### ***Развивающие:***

- Развить музыкальный слух, память и чувство ритма.
- Развить творческие способности и воображение.
- Развить эмоциональную сферу и умение выражать свои чувства через музыку.
- Развить коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.
- Развить уверенность в себе и своих силах.
- Развить артистизм и сценическое мастерство.

### **Планируемые результаты обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- Учащиеся демонстрируют чёткую дикцию и артикуляцию при исполнении песен на родном языке.
- Учащиеся знают основы музыкальной грамоты и вокальной терминологии:
- Учащиеся знают основные жанры и стили классического вокального репертуара:
- Учащиеся могут анализировать музыкальные произведения.

#### ***Личностные результаты:***

- Учащиеся проявляют интерес к музыке.
- Учащиеся проявляют эстетический вкус и культуру слушания.
- Учащиеся проявляют уважение к творчеству других людей.
- Учащиеся конструктивно критикуют и поддерживают выступления других участников.
- Учащиеся проявляют чувство ответственности и дисциплины.
- Учащиеся соблюдают правила поведения на занятиях.

#### ***Коррекционные результаты:***

- Развить музыкальный слух, память и чувство ритма.
- Учащиеся участвуют в творческих заданиях, требующих импровизации.
- Задача: развить эмоциональную сферу: учащиеся умеют передавать эмоции, соответствующие содержанию музыкального произведения, с помощью мимики и жестов.
- Развить коммуникативные навыки.

## Учебный план

<i>№</i>	<i>Разделы, название темы</i>	<i>1 год</i>	<i>Форма аттестации контроля</i>
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	11	Опрос
II.	Формирование детского голоса.	11	концертная деятельность
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	12	конкурсы, фестивали, смотры.
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	10	Сценический этюд.
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	10	конкурсы, фестивали, смотры.
VI	Концертно-исполнительская деятельность.	18	концертная деятельность;
	Итого	72	

## Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	теория	практика	общее количество часов	форма аттестации /контроля
<b>I.</b>	<b><i>Пение как вид музыкальной деятельности.</i></b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b><i>выступление</i></b>
1	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Сольное пение пение»	1	-	1	
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1	беседа
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1	1	опрос
4	Строение голосового аппарата.	-	1	1	беседа
5	Правила охраны детского голоса.	1	-	1	опрос
6	Вокально-певческая установка.	1	1	2	беседа
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	2	опрос
8	Упражнения по методике Емельянова.	1	1	2	беседа
<b>II.</b>	<b><i>Формирование детского голоса.</i></b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b><i>показ-зачет</i></b>
1	Звукообразование.	-	1	1	опрос
2	Певческое дыхание.	-	1	1	беседа
3	Дикция и артикуляция.	1	1	2	опрос
4	Речевые игры и упражнения.	1	1	2	беседа
5	Вокальные упражнения.	1	4	5	опрос
<b>III.</b>	<b><i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</i></b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b><i>опрос</i></b>
1	Народная песня.	1	1	2	беседа
2	Произведения русских композиторов-классиков.	1	1	2	беседа
3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1	2	беседа
4	Произведения современных зарубежных композиторов.	1	1	2	беседа
5	Сольное пение.	1	1	2	беседа
6	Графическое изображение нотных знаков и элементов нотного письма.	1	1	2	беседа
<b>IV.</b>	<b><i>Игровая деятельность, театрализация.</i></b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b><i>сценический этюд</i></b>

1	Учимся актёрскому мастерству.	1	1	2	беседа
2	Делаем афишу и программку концерта.	1	1	2	беседа
3	Игра. Игровой тренинг.	1	2	3	беседа
4	Знакомство с театром пантомимы.	1	2	3	беседа
<b>V.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>беседа</b>
1	Путь к успеху.	2	3	5	беседа
2	Экскурсии в театры, музеи, выставочные залы, посещение концертов.	2	3	5	беседа
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>выступления</b>
1	Репетиции.	2	4	6	беседа
2	Выступления, концерты.	2	4	6	беседа
3	Элементы хореографии.	2	4	6	беседа
	Итого	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>	беседа

## Содержание программы

### I. Основы вокального искусства (Теоретический блок)

- **1.1. Добро пожаловать в мир вокала!**
  - Практика: знакомство с программой, правилами посещения занятий, целями и задачами обучения. Беседа о важности музыки в жизни человека.
  - Текущий контроль: наблюдение за заинтересованностью учеников, их активностью во время беседы. Ученик проявляет интерес к занятиям, задает вопросы (Приложение 1).
- **1.2. Соло или ансамбль? В чем разница?**
  - Практика: разбор понятий сольного и ансамблевого пения, их особенностей и требований. Прослушивание примеров сольного и ансамблевого исполнения.
  - Текущий контроль: опрос по пройденному материалу. Ученик правильно определяет различия между сольным и ансамблевым пением (Приложение 1).
- **1.3. «Голос — мой инструмент» (Строение и охрана голосового аппарата)**
  - Практика: изучение строения голосового аппарата с использованием наглядных материалов. Обсуждение правил гигиены и охраны голоса.
  - Текущий контроль: беседа-опрос. Ученик называет основные органы голосового аппарата и правила их охраны (Приложение 1).

## **II. Развитие вокальных навыков (Практический блок)**

- **2.1. «Правильная осанка — залог красивого звука» (Вокально-певческая установка)**
  - Практика: освоение правильной вокальной осанки. Упражнения на координацию тела и свободу движений.
  - Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения упражнений. Ученик демонстрирует правильную вокальную осанку (Приложение 1).
- **2.2. «Дыхание — основа вокала» (Упражнения на дыхание)**
  - Практика: освоение различных техник дыхания (диафрагмальное, грудное, смешанное). Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой и М.И. Емельянова.
  - Текущий контроль: опрос, индивидуальный показ. Ученик правильно выполняет дыхательные упражнения (Приложение 1).
- **2.3. «Четкая речь — красивое пение» (Дикция и артикуляция)**
  - Практика: артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки, речевые игры. Упражнения на развитие дикции.
  - Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения артикуляционных упражнений, четкостью произношения. Ученик демонстрирует улучшение дикции (Приложение 1).
- **2.4. “Вокальные упражнения”**
  - Практика: распевки, упражнения на гласные звуки, распевки на разные слоги.
  - Текущий контроль: прослушивание, индивидуальный показ. Ученик демонстрирует улучшение интонации и вокальных данных (Приложение 1).

## **III. Работа над репертуаром (Исполнительский блок)**

- **3.1. “Народные песни”**
  - Практика: разучивание и исполнение русских народных песен. Анализ текста и музыкального содержания.
  - Текущий контроль: прослушивание исполнения песни. Ученик правильно исполняет народную песню, передавая ее характер (Приложение 1).
- **3.2. «Классика — это навсегда» (Произведения русских композиторов-классиков)**
  - Практика: разучивание и исполнение произведений русских композиторов-классиков (Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова и др.).
  - Текущий контроль: прослушивание исполнения произведения. Ученик правильно исполняет классическое произведение, передавая его характер (Приложение 1).
- **3.3. «Современные ритмы» (произведения современных композиторов)**
  - Практика: Разучивание и исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.

- Текущий контроль: прослушивание исполнения произведения. Ученик правильно исполняет современное произведение, передавая его характер (Приложение 1).
- **3.4. “Сольное пение”**
- Практика: Подготовка сольных номеров для выступлений.
- Текущий контроль: Подготовка и вынос сольного номера на публику.

#### **IV. Развитие творческих способностей (Игровой и театральный блок)**

- **4.1. “Актерское мастерство”**
- Практика: упражнения на развитие воображения, внимания, памяти и эмоциональной выразительности.
- Текущий контроль: наблюдение за выполнением упражнений. Ученик проявляет инициативу и творческий подход (Приложение 1).
- **4.2. “Создаем концерт”**
- Практика: создание афиши и программки концерта. Обсуждение сценического образа и костюма.
- Текущий контроль: оценка творческого подхода к выполнению заданий. Ученик предлагает интересные идеи для оформления концерта (Приложение 1).
- **4.3. “Театр пантомимы”**
- Практика: знакомство с основами пантомимы. Упражнения на выразительность движений и мимики.
- Текущий контроль: наблюдение за выполнением упражнений. Ученик демонстрирует улучшение выразительности движений (Приложение 1).

#### **V. Расширение музыкального кругозора (Познавательный блок)**

- **5.1. “Путь к успеху”**
- Практика: беседы о жизни и творчестве известных вокалистов. Просмотр видеозаписей концертов и мастер-классов.
- Текущий контроль: опрос по изученному материалу. Ученик называет известных вокалистов и факты из их биографии (Приложение 1).
- **5.2. “В мире музыки”**
- Практика: посещение театров, музеев, выставочных залов, концертов (по возможности). Обсуждение увиденного и услышанного.
- Текущий контроль: обсуждение после посещения мероприятия. Ученик делится своими впечатлениями и высказывает свое мнение (Приложение 1).

#### **VI. Концертно-исполнительская деятельность**

- **6.1. “Репетиции”**
- Практика: Работа над сценическим образом, разучивание движений, отработка программы

- Текущий контроль: Повторение пройденного, оценивание работы над номером.
- **6.2. «Выступления, концерты»** \*Практика: выступление на сцене перед зрителями. \*Текущий контроль: оценка исполнения, сценического образа.
- **6.3. “Элементы хореографии”**
- Практика: Разучивание простых танцевальных движений, помогающих выразить характер песни.
- Текущий контроль: Включение хореографических элементов в концертный номер.

### **Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
сентябрь	май	2 часа	36

- **Организационно-педагогические условия реализации программы**
- Занятия по ДООП «Классика» должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребёнок должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.
- В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:
  - 1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический;
  - 2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного;
  - 3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.
- Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:
  - - педагогика сотрудничества;
  - - личностно-ориентированная технология;
  - - технология коллективно-творческой деятельности;
  - - здоровьесберегающие технологии;
  - - информационно-коммуникационные технологии.
- Проведение динамических пауз на занятиях необходимы, так как они играют особую роль в сохранении высокой работоспособности на протяжении занятия и в развитии положительных эмоций и чувств детей. В течение занятий дети несколько раз меняют положение тела.

Это снимает статическое напряжение и предупреждает формирование неправильной осанки.

- Выполняя разнообразные задания, учащиеся работают в темпе, который они определяют сами. Всё зависит от природных данных, от эмоционального состояния ребёнка в данный момент времени.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классика» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы

## **Воспитательная работа**

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

### **1. Воздействие педагога на учащегося:**

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;
- программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

### **2. Создание воспитывающей среды:**

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характере, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению,

к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

## Список литературы

1. Апаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. М.: Айрис-пресс, 2007 г. — 95 с
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Акадкмия» 2007 г.
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996 г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007 г. - 176 с. (Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007 г. - 176 с. (Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

#### **Репертуарные сборники**

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М.

1978 г.

2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978 г.

3. «Детям нужен мир». М. 1982 г.

4. «Дружат дети всей земли». М. 1981 г.

5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.

6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977 г.

7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976 г.

8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.

9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.

10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976 г.

11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997 г.

12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977 г.

13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974 г.

14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982 г.

15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.

16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983 г.

17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980 г.

18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.

19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.– 68 с.

