

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
Д протокол от
30.08.2024 г. № 05

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 30.08.2024 г. № 48

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольное пение - классика»
художественная направленность

Объем обучения: 72 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 8-17 лет

Разработчик программы:
Богданова Марина Вячеславовна
педагог дополнительного образования

г. Губкин, 2024

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «30» __08__ 2024__ № 48, на основании решения педагогического совета от «_30_» __08__ 2024 г. протокол № _05_

Пояснительная записка

Современная образовательная среда стремится создать условия, в которых каждый ребёнок развивается, опираясь на свои уникальные способности и потребности. В России большое значение придается эстетическому образованию, что находит отражение в деятельности учреждений дополнительного образования, таких как школы искусств и дворцы творчества. Голос, как природный дар, позволяет выражать эмоции и общаться с миром. Раннее развитие певческих навыков, формирование музыкального слуха и приобщение к певческому искусству способствуют раскрытию творческого потенциала ребенка и дают возможность самовыражения через сольное и ансамблевое исполнение.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сольное пение» - «Классика» разработана на основе: программы для внешкольных объединений и общеобразовательных школ, М, Просвещение 1981 г, «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова; программы «Народное пение» И. А. Ильина; программы «Хоровое пение» Е.В. Жарова; программы «Сольное пение» Р.А. Жданова, а также в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной и классической музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые музыкальные способности.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» («Классика») обусловлена комплексным подходом к развитию личности ребенка посредством вокального искусства. Программа направлена на формирование вокальных навыков, развитие музыкального слуха и эстетического вкуса, а также на раскрытие творческого потенциала и самовыражение. Изучение классического репертуара способствует приобщению к культурному наследию, формирует культуру слушания и готовит к возможному продолжению обучения в музыкальных учреждениях. Кроме того, занятия вокалом развивают такие личностные качества, как уверенность в себе, самодисциплина и артистизм.

Направленность программы: художественная.

Особенность реализации программы «Сольное пение» («Классика») заключается, прежде всего, в глубоко индивидуальном подходе. Учитываются не только возрастные особенности, но и уникальные вокальные данные каждого ученика, его музыкальный слух, тембр и текущий уровень подготовки. Это позволяет выстраивать образовательный процесс максимально эффективно, направляя усилия на развитие сильных сторон и коррекцию слабых.

Ключевым аспектом является поэтапное освоение материала, начиная с основ вокальной техники и музыкальной грамоты и постепенно переходя к более сложным произведениям классического репертуара. Интеграция теории и практики позволяет не только освоить необходимые навыки, но и сформировать глубокое понимание музыкального искусства. Особое внимание уделяется работе над дыханием, звукоизвлечением и дикцией, что является фундаментом для дальнейшего развития вокального мастерства.

Важным элементом программы является развитие сценического мастерства, включающее в себя работу над образом, артистизмом и умением держаться на сцене. Активное участие в концертах, фестивалях и конкурсах способствует развитию уверенности в себе, раскрытию творческого потенциала и формированию профессиональных навыков. Взаимодействие с концертмейстером играет важную роль в создании гармоничного музыкального целого и развитии ансамблевого мышления.

Целевая аудитория: дети в возрасте 8-17 лет

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика детей в возрасте 8-17 лет:

Психолого-педагогическая характеристика детей в возрасте 8-17 лет охватывает широкий спектр изменений в когнитивной, эмоциональной,

социальной и личностной сферах. Этот период включает в себя младший школьный возраст (8-11 лет), подростковый возраст (11-15 лет) и раннюю юность (15-17 лет), каждый из которых характеризуется своими уникальными особенностями.

Младший школьный возраст (8-11 лет):

Когнитивное развитие: Преобладает конкретное мышление, но начинает формироваться абстрактное. Улучшается память, внимание становится более устойчивым. Развивается умение анализировать, сравнивать и классифицировать. Интерес к учебе сохраняется, но появляется избирательность в предметах.

Эмоциональное развитие: эмоции становятся более контролируемыми, но остаются достаточно яркими и непосредственными. Важна оценка взрослых, формируется самооценка. Появляется чувство ответственности и долга.

Социальное развитие: возрастает значимость общения со сверстниками. Формируются дружеские отношения, появляется потребность в признании и уважении. Усваиваются нормы и правила поведения в коллективе.

Личностное развитие: формируется самосознание, появляется интерес к своим способностям и возможностям. Развивается чувство собственного достоинства.

Подростковый возраст (11-15 лет):

Когнитивное развитие: развивается абстрактное и логическое мышление. Формируется умение рассуждать, делать выводы и строить гипотезы. Повышается критичность мышления. Возникает интерес к самопознанию и рефлексии.

Эмоциональное развитие: эмоциональная сфера становится нестабильной и противоречивой. Повышенная чувствительность, ранимость, склонность к перепадам настроения. Важна самооценка, которая часто бывает заниженной. Появляются первые любовные переживания.

Социальное развитие: общение со сверстниками становится ведущей деятельностью. Формируются группы по интересам, появляется потребность в принадлежности к группе. Возрастает влияние сверстников и снижается авторитет взрослых. Стремление к самостоятельности и независимости.

Личностное развитие: идет активный процесс самоопределения и поиска своего места в жизни. Формируются ценности и убеждения. Происходит осознание своей индивидуальности и уникальности.

Ранняя юность (15-17 лет):

Когнитивное развитие: формируется системное мышление, умение анализировать сложные проблемы и находить нестандартные решения. Развивается профессиональный интерес. Возрастает ответственность за свои поступки и решения.

Эмоциональное развитие: эмоциональная сфера стабилизируется, появляется большая осознанность своих чувств и эмоций. Формируется

устойчивая самооценка. Углубляются межличностные отношения.

Социальное развитие: определяются жизненные планы и цели. Формируются профессиональные интересы. Развивается социальная активность. Важно установление зрелых отношений с противоположным полом.

Личностное развитие: завершается процесс самоопределения и формирования мировоззрения. Формируется гражданская позиция. Появляется готовность к самостоятельной жизни и ответственности за свое будущее.

Важно помнить, что это общая характеристика, и каждый ребёнок развивается индивидуально. Учет этих особенностей помогает педагогам выстраивать эффективный образовательный процесс, учитывая потребности и возможности каждого ученика.

Уровень программы: стартовый.

Объем: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется с 01 сентября по 31 мая по 2 часа в неделю.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа. Один час - 45 минут. После первого часа предусмотрен перерыв 10 мин.

Основная форма работы – практическое занятие.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель программы: формирование и развитие вокальных способностей учащихся посредством освоения классического репертуара, способствующего их эстетическому воспитанию и творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать базовые навыки вокального исполнения: правильное дыхание, звукоизвлечение, дикцию и артикуляцию.
- Ознакомить с основами музыкальной грамоты и вокальной терминологии.
- Изучить основные жанры и стили классического вокального репертуара.
- Научить анализировать музыкальные произведения с точки зрения их формы, содержания и выразительных средств.

Воспитательные:

- Воспитать любовь к музыке, особенно к классическому вокальному

искусству.

- Сформировать эстетический вкус и культуру слушания.
- Воспитать уважение к творчеству других людей.
- Сформировать чувство ответственности и дисциплины.
- Содействовать формированию нравственных качеств личности.
- Воспитать патриотизм и гордость за свою культуру.

Развивающие:

- Развить музыкальный слух, память и чувство ритма.
- Развить творческие способности и воображение.
- Развить эмоциональную сферу и умение выражать свои чувства через музыку.
- Развить коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.
- Развить уверенность в себе и своих силах.
- Развить артистизм и сценическое мастерство.

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- Учащиеся демонстрируют чёткую дикцию и артикуляцию при исполнении песен на родном языке.
- Учащиеся знают основы музыкальной грамоты и вокальной терминологии:
- Учащиеся знают основные жанры и стили классического вокального репертуара:
- Учащиеся могут анализировать музыкальные произведения.

Личностные результаты:

- Учащиеся проявляют интерес к музыке.
- Учащиеся проявляют интерес эстетический вкус и культуру слушания.
- Учащиеся проявляют уважение к творчеству других людей.
- Учащиеся конструктивно критикуют и поддерживают выступления других участников.
- Учащиеся проявляют интерес чувство ответственности и дисциплины.
- Учащиеся соблюдают правила поведения на занятиях.

Коррекционные результаты:

- Развита музыкальный слух, память и чувство ритма.
- Учащиеся участвуют в творческих заданиях, требующих импровизации.
- Задача: развить эмоциональную сферу: учащиеся умеют передавать эмоции, соответствующие содержанию музыкального произведения, с помощью мимики и жестов.
- Развита коммуникативные навыки.

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Сольное пение» - «Классика»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 р по 1 часу

Учебный план

<i>№</i>	<i>Разделы, название темы</i>	<i>1 год</i>	<i>Форма аттестации контроля</i>
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	11	Опрос
II.	Формирование детского голоса.	11	концертная деятельность
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	12	конкурсы, фестивали, смотры.
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	10	Сценический этюд.
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	10	конкурсы, фестивали, смотры.
VI	Концертно-исполнительская деятельность.	18	концертная деятельность;
	Итого	72	

Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	теория	практика	общее количество часов	форма аттестации /контроля
I.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности.</i>	3	8	11	<i>выступление</i>
1	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Сольное пение пение»	1	-	1	
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1	беседа
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1	1	опрос
4	Строение голосового аппарата.	-	1	1	беседа
5	Правила охраны детского голоса.	1	-	1	опрос
6	Вокально-певческая установка.	1	1	2	беседа
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	2	опрос
8	Упражнения по методике Емельянова.	1	1	2	беседа
II.	<i>Формирование детского голоса.</i>	3	8	11	<i>показ-зачет</i>
1	Звукообразование.	-	1	1	опрос
2	Певческое дыхание.	-	1	1	беседа
3	Дикция и артикуляция.	1	1	2	опрос
4	Речевые игры и упражнения.	1	1	2	беседа
5	Вокальные упражнения.	1	4	5	опрос
III.	<i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</i>	6	6	12	<i>опрос</i>
1	Народная песня.	1	1	2	беседа
2	Произведения русских композиторов-классиков.	1	1	2	беседа
3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1	2	беседа
4	Произведения современных зарубежных композиторов.	1	1	2	беседа
5	Сольное пение.	1	1	2	беседа
6	Графическое изображение нотных знаков и элементов нотного письма.	1	1	2	беседа
IV.	<i>Игровая деятельность, театрализация.</i>	4	6	10	<i>сценический этюд</i>

1	Учимся актёрскому мастерству.	1	1	2	беседа
2	Делаем афишу и программку концерта.	1	1	2	беседа
3	Игра. Игровой тренинг.	1	2	3	беседа
4	Знакомство с театром пантомимы.	1	2	3	беседа
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	6	10	беседа
1	Путь к успеху.	2	3	5	беседа
2	Экскурсии в театры, музеи, выставочные залы, посещение концертов.	2	3	5	беседа
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	6	12	18	выступления
1	Репетиции.	2	4	6	беседа
2	Выступления, концерты.	2	4	6	беседа
3	Элементы хореографии.	2	4	6	беседа
	Итого	26	46	72	беседа

Содержание программы

I. Основы вокального искусства (Теоретический блок)

- **1.1. Добро пожаловать в мир вокала!**
 - Практика: знакомство с программой, правилами посещения занятий, целями и задачами обучения. Беседа о важности музыки в жизни человека.
 - Текущий контроль: наблюдение за заинтересованностью учеников, их активностью во время беседы. Ученик проявляет интерес к занятиям, задает вопросы (Приложение 1).
- **1.2. Соло или ансамбль? В чем разница?**
 - Практика: разбор понятий сольного и ансамблевого пения, их особенностей и требований. Прослушивание примеров сольного и ансамблевого исполнения.
 - Текущий контроль: опрос по пройденному материалу. Ученик правильно определяет различия между сольным и ансамблевым пением (Приложение 1).
- **1.3. «Голос — мой инструмент» (Строение и охрана голосового аппарата)**
 - Практика: изучение строения голосового аппарата с использованием наглядных материалов. Обсуждение правил гигиены и охраны голоса.
 - Текущий контроль: беседа-опрос. Ученик называет основные органы голосового аппарата и правила их охраны (Приложение 1).

II. Развитие вокальных навыков (Практический блок)

- **2.1. «Правильная осанка — залог красивого звука» (Вокально-певческая установка)**
 - Практика: освоение правильной вокальной осанки. Упражнения на координацию тела и свободу движений.
 - Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения упражнений. Ученик демонстрирует правильную вокальную осанку (Приложение 1).
- **2.2. «Дыхание — основа вокала» (Упражнения на дыхание)**
 - Практика: освоение различных техник дыхания (диафрагмальное, грудное, смешанное). Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой и М.И. Емельянова.
 - Текущий контроль: опрос, индивидуальный показ. Ученик правильно выполняет дыхательные упражнения (Приложение 1).
- **2.3. «Четкая речь — красивое пение» (Дикция и артикуляция)**
 - Практика: артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки, речевые игры. Упражнения на развитие дикции.
 - Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения артикуляционных упражнений, четкостью произношения. Ученик демонстрирует улучшение дикции (Приложение 1).
- **2.4. “Вокальные упражнения”**
 - Практика: распевки, упражнения на гласные звуки, распевки на разные слоги.
 - Текущий контроль: прослушивание, индивидуальный показ. Ученик демонстрирует улучшение интонации и вокальных данных (Приложение 1).

III. Работа над репертуаром (Исполнительский блок)

- **3.1. “Народные песни”**
 - Практика: разучивание и исполнение русских народных песен. Анализ текста и музыкального содержания.
 - Текущий контроль: прослушивание исполнения песни. Ученик правильно исполняет народную песню, передавая ее характер (Приложение 1).
- **3.2. «Классика — это навсегда» (Произведения русских композиторов-классиков)**
 - Практика: разучивание и исполнение произведений русских композиторов-классиков (Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова и др.).
 - Текущий контроль: прослушивание исполнения произведения. Ученик правильно исполняет классическое произведение, передавая его характер (Приложение 1).
- **3.3. «Современные ритмы» (произведения современных композиторов)**
 - Практика: Разучивание и исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.

- Текущий контроль: прослушивание исполнения произведения. Ученик правильно исполняет современное произведение, передавая его характер (Приложение 1).
- **3.4. “Сольное пение”**
- Практика: Подготовка сольных номеров для выступлений.
- Текущий контроль: Подготовка и вынос сольного номера на публику.

IV. Развитие творческих способностей (Игровой и театральный блок)

- **4.1. “Актерское мастерство”**
- Практика: упражнения на развитие воображения, внимания, памяти и эмоциональной выразительности.
- Текущий контроль: наблюдение за выполнением упражнений. Ученик проявляет инициативу и творческий подход (Приложение 1).
- **4.2. “Создаем концерт”**
- Практика: создание афиши и программки концерта. Обсуждение сценического образа и костюма.
- Текущий контроль: оценка творческого подхода к выполнению заданий. Ученик предлагает интересные идеи для оформления концерта (Приложение 1).
- **4.3. “Театр пантомимы”**
- Практика: знакомство с основами пантомимы. Упражнения на выразительность движений и мимики.
- Текущий контроль: наблюдение за выполнением упражнений. Ученик демонстрирует улучшение выразительности движений (Приложение 1).

V. Расширение музыкального кругозора (Познавательный блок)

- **5.1. “Путь к успеху”**
- Практика: беседы о жизни и творчестве известных вокалистов. Просмотр видеозаписей концертов и мастер-классов.
- Текущий контроль: опрос по изученному материалу. Ученик называет известных вокалистов и факты из их биографии (Приложение 1).
- **5.2. “В мире музыки”**
- Практика: посещение театров, музеев, выставочных залов, концертов (по возможности). Обсуждение увиденного и услышанного.
- Текущий контроль: обсуждение после посещения мероприятия. Ученик делится своими впечатлениями и высказывает свое мнение (Приложение 1).

VI. Концертно-исполнительская деятельность

- **6.1. “Репетиции”**
- Практика: Работа над сценическим образом, разучивание движений, отработка программы

- Текущий контроль: Повторение пройденного, оценивание работы над номером.
- **6.2. «Выступления, концерты»** *Практика: выступление на сцене перед зрителями. *Текущий контроль: оценка исполнения, сценического образа.
- **6.3. “Элементы хореографии”**
- Практика: Разучивание простых танцевальных движений, помогающих выразить характер песни.
- Текущий контроль: Включение хореографических элементов в концертный номер.

В этой структуре вы можете легко регулировать содержание каждой темы, добавлять новые темы, а также корректировать методы контроля в зависимости от особенностей вашей группы и ваших целей.

Формирование навыков планирования и организации своей деятельности.

Социально-психологическая адаптация:

Повышение самооценки и уверенности в себе.

Развитие коммуникативных навыков и умения общаться с другими людьми.

Формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Важно отметить, что коррекционные результаты должны быть индивидуализированы в соответствии с потребностями каждого ребёнка и отражены в индивидуальном образовательном маршруте (при его наличии). Также необходимо использовать специальные коррекционные методы и приёмы обучения, разработанные с учётом особенностей развития детей с ОВЗ.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Сольное пение»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; В.В Емельянова;

- нашли применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- нашло использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- программа подходит для занятий с детьми с ОВЗ.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется

многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены и адаптированы образовательные особенности всех трех компонентов к возможностям детей разных возрастов.

Цель программы: создание необходимых условий для формирования певческой культуры, способствующей самореализации детей школьного возраста на занятиях в объединении.

Программой предусматривается решение следующих задач:

- формировать устойчивые концертно-исполнительские навыки;
- способствовать развитию творческой самореализации учащихся;
- профессиональное самоопределение учащихся в области музыкального образования.

Программа предполагает:

- знакомство со спецификой академического певческого голоса;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- прочное овладение навыками грамотного пения в ансамбле, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому учащемуся) и всестороннее музыкальное развитие;
- активизация всей эмоционально-слуховой сферы.

Помимо основного курса приобретения знаний, умений и навыков, предусматриваются творческие знания, а также сценическая практика.

Система эстетического воспитания детей в вокальном объединении направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сольное пение» - «Классика», рассчитана на 1 год обучения с нагрузкой по 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте с 8 до 17 лет. Занятия

проводятся во второй половине дня. Дети подросткового возраста включаются в качественно новую систему отношений с товарищами и взрослыми в школе. Изменяется их фактическое место в семье, а также среди сверстников в повседневной жизни.

Ведущей деятельностью учащихся младшего возраста является игра – это естественный для ребенка вид деятельности. В игре перерабатываются полученные от окружающего мира впечатления. Дети в этом возрасте эмоционально отзывчивы и искренне сопереживают героям сказочных

произведений, поэтому каждое занятие начинается какой-либо историей, а ребенок на каждом занятии чувствует себя участником этих событий.

У детей среднего школьного возраста ведущей деятельностью является учение, они учатся анализировать, рассуждать, уже могут произвольно концентрировать внимание, но игра по-прежнему значима в их жизни. Игровое действие позволяет ребенку выразить самые фантастические желания и мечты, ему открывается широкий простор для проявления творческой активности. Педагоги учитывают это при выборе приемов, средств, форм обучения. В его арсенале более сложные сюжетные имитационные, ролевые игры.

У ребенка в подростковом возрасте значительно расширяется сфера деятельности, а главное - качественно изменяется характер этой деятельности, значительно усложняются ее виды и формы.

Подростки участвуют во многих разнообразных видах деятельности: в учебно-образовательном труде, в общественной культурно-массовой работе, в физкультурно-спортивной деятельности, в организаторском труде, в хозяйственном труде школы, во внешкольной предпринимательской работе, в творческом труде. В то же время игра продолжает занимать в этом возрасте важное место. Но подростка привлекает уже не только сам процесс игры, а борьба за первенство, возможность поднять свой престиж в глазах сверстников.

Программа может быть использована при работе со следующими категориями обучающихся:

- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети с особыми образовательными потребностями (одаренные обучающиеся).

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута.

Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы.

Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В результате обучения по программе у учащихся формируются компетенции осуществлять универсальные действия.

Регулятивные УУД:

- умение слушать и вступать в диалог;
- развитие общих музыкальных способностей учащихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной работы;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Личностные УУД отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Познавательные УУД:

- основы умения учиться: различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- устанавливать аналогии;

- владеть общим приемом решения задачи.

Коммуникативные УУД:

- иметь свою точку зрения и аргументировано ее отстаивать;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

К концу первого года обучения дети должны будут

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко», «нежно,

«легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая

плеч; петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое

индивидуальное

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны будут

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
-

Содержание программы первого года обучения

I. Пение как вид музыкальной деятельности (в течение года).

1.1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Сольное пение».

Теория: введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу; техника безопасности на занятиях;

1.2. Понятие о сольном пении.

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Упражнения по методике Емельянова

Работа над песенным материалом:

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;

- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характере, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению,

к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Методическое обеспечение

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей;
- вокально-певческие навыки;
- работа над певческим репертуаром;
- работа с солистами;
- элементы хореографии;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- концертно-исполнительская деятельность.

Учебные занятия объединения эстрадного пения могут быть разнообразны по структуре и содержанию, но главной функцией является развитие индивидуальности и формирование личности. Обучение ведется в группах, объединяющих детей по возрасту и уровню музыкальной подготовки, а также индивидуально. Для улучшения микроклимата в группе, повышения интереса к творчеству целесообразно проводить «занятия-конкурсы» и «занятия-интервью», которые пользуются большой популярностью среди учащихся, применять игровые формы в обучении с детьми школьного возраста.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

2-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Приемы:

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром.

2. Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата, атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования: проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией: музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой: повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических и агогических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью: музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических и агогических оттенков мелодии; запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем: закрепление ранее усвоенного материала; воссоздание сценического образа исполнителя песни; практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления.
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Способы диагностики и контроля результатов: диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№ п/п	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	выступление	сентябрь
2.	показ-зачет	декабрь, апрель
3.	опрос	в течение года
4.	сценический этюд	январь-май
5.	беседа	ноябрь
6.	выступления	январь-май

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Она проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, выявления детей отстающих и опережающих обучение, определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, для дальнейшего усовершенствования программы, методов и средств обучения.

1 год обучения:

- вводная диагностика (сентябрь);
 - текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится начальная аттестация, в ходе которой педагог проводит вопросник и практическое задание, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий,

средний, низкий.

Высокий уровень - учащиеся должны выполнить задания, предложенные в вопроснике, грамотно, правильно, полно раскрыв содержание вопроса и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень - учащиеся должны правильно, грамотно и по существу раскрыть предложенные задания в вопроснике и выполнять практическое задание, допустив незначительные неточности в работе.

Низкий уровень - учащиеся не выполняют значительной части заданий в вопроснике, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;

средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;

низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

Список литературы

1. Апаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. —

М.: Айрис-пресс, 2007 г.—95 с:

20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр«Акадкмия» 2007 г.
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007 г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007 г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981.

Список литературы для учащихся

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М.

1978 г.

2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978 г.

3. «Детям нужен мир». М. 1982 г.

4. «Дружат дети всей земли». М. 1981 г.

5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.

6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977 г.

7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976 г.

8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.

9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.

10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976 г.

11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997 г.

12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977 г.

13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974 г.

14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982 г.

15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.

16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983 г.

17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980 г.

18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.

19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.– 68 с.