

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
29.08.2025 г., №_06

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 29.08.2025 г., №44

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Семь красок радуги»**

художественная направленность

*Объем обучения: 180 часов
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 8-17 лет*

*Разработчик программы:
Данилова Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования*

г. Губкин, 2025 г.

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.
Приказ от «30» ____ 08 ____ 2019 г. №57 , на основании решения
педагогического совета от «_30_» __ 08____ 2019 г. протокол № _07_

Пояснительная записка

Значение искусства в жизни каждого человека велико. У кого-то душа поёт и рождаются величайшие музыкальные произведения, кто-то выражает свои чувства на бумаге, в стихах, прозе или через изобразительное искусство. Эта мысль прослеживается в словах древнегреческого философа Платона: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к абсолютной красоте».

Все дети без исключения – художники, поэты или декораторы. Их восприятие – образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души – благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности ребенка играет изобразительное искусство, так как оно нацелено на формирование образного мышления и творческого потенциала у ребенка, на развитие у него эмоционально-ценостного отношения к миру.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Семь красок радуги» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Программа разработана исходя из опыта автора и анализа следующей литературы: программа «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления под редакцией В.А. Горского.

Актуальность программы заключается в том, что через творчество в процессе обучения раскрывается индивидуальность учащихся, происходит психологическое раскрепощение и создаются условия для эмоционального самопонимания и самовыражения.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа способствует развитию эстетического мировосприятия у учащихся. В процессе занятий у детей развиваются зрительное восприятие, образный, логический, эмоциональный виды памяти, а также воображение и фантазия.

Направленность программы - художественная

Особенности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Семь красок радуги» заключаются в следующем : увеличено количество часов, что составляет 180 часов в год; добавлен раздел «Скрапбукинг»; разделы «Бумажная пластика», «Аппликация», «Скульптура», «Работа с природными материалами» заменены на разделы «Композиция», «Батик» и «Тестопластика». Реализация программы по модульному принципу.

Целевая аудитория программы: возраст учащихся - 8 – 17 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Образовательная деятельность в младшем школьном возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций ребенка: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. При этом дети не теряют интереса к игре. У детей в возрасте 11-13 лет в этот период происходит становление личности подростка.

Возрастной период - 13-16 лет отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. На каждом возрастном этапе социализации можно наблюдать определенные особенности развития личности. В подростковом и юношеском возрастах дети определяют свой дальнейший профессиональный путь, выбирая, пробуя различные виды деятельности. Дети стремятся утвердиться в социуме.

Уровень программы - базовый.

Объем – 180 часов

Срок освоения программы составляет – 1 год, 36 учебных недель

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства и декоративно прикладного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

- Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через овладение основами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами;
 - обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
 - выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат; знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности; воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата; развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних; добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук; развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях; развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.
- развитие уверенной самостоятельной деятельности, делового общения, планирования времени, активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию в коллективе

В результате обучения по программе у учащихся формируются **планируемые результаты обучения:**

Предметные

Будут знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- правила техники безопасности;
- узнают, как использовать различные материалы;
- основы композиции

Будут уметь:

- Уметь стилизовать природные формы;
- Работать с различными материалами и в разных техниках;

- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- Различать и узнавать виды художественных промыслов;
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера; □ Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- Уметь применять полученные знания на практике

Личностные:

- сформированы навыки сотрудничества со взрослым и сверстниками при постановке и решении учебных, конкретно-практических задач, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- развита способность регулировать свою познавательную и учебную деятельность;
- планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- научились совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Метапредметные

- заложены основы умения учиться: различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения;
- научились ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умеют устанавливать причинно-следственные связи;
- умеют строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- имеют свою точку зрения и аргументировано ее отстаивают;
- строят речевое высказывание в устной и письменной форме;
- учитывают разные мнения и интересы и обосновывают собственную позицию;
- организуют свою деятельность внутри группы, распределяя между собой «роли»; понимают позиции разных участников коммуникации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Раздел (модуль)	Рисунок	16	4	12	Опрос теории, педагогическое наблюдение Выставка.
1.1	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Семь красок радуги». «Основные виды и жанры произведений изобразительного искусства»	1	1	-	Беседа, опрос по теме жанры и виды ИЗО
1.2	Понятие «Рисунок»	6	1	5	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
1.3	Четырехгранная пирамида	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.

1.4	Линейно-конструктивное построение	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
II. Раздел (модуль)	Графика	20	5	15	Опрос теории, педагогическое наблюдение Выставка.
2.1	Понятие «Графика»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
2.2	Декоративное решение кисти рук	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
2.3	Декоративное решение стилизованного животного	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
2.4	Автопортрет	6	1	5	Беседа, педагогическое

					наблюдение за выполнением работы.
2.5	Шрифты	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы. Выставка работ
III. Раздел (модуль)	Мезенская, Петриковская росписи, Хохлома.	28	6	22	Опрос теории, педагогическое наблюдение Выставка.
3.1	Понятие «Мезенская роспись»	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
3.2	Простые узоры и орнаменты. «Мезенские прописи»	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
3.3	Понятие «Петриковская роспись»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за

					выполнением работы.
3.4	Простые узоры и орнаменты. «Петриковские узоры»	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
3.5	Понятие «Хохлома»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
3.6	Роспись разделочной доски	3	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
3.7	Роспись елочки	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы. Выставка работ
IV Раздел (модуль)	Скрапбукинг	20	7	13	Опрос теории, педагогическое наблюдение

					Выставка.
4.1	Понятие «Скрапбукинг»	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
4.2	Панно «Дерево жизни»	3	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
4.3	Составление орнамента из цветов и листьев в рамочке	3	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
4.4	Закладка для книги из фотопленки	3	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
4.5	Новогодняя маска	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.

4.6	Изготовление снежинок	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
4.7	Открытка и подарочный пакетик «Снеговичок»	3	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы. Выставка работ
V Раздел (модуль)	Композиция	28	6	22	Опрос теории, педагогическое наблюдение Выставка.
5.1	Виды композиции	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
5.2	Открытая и закрытая композиция	7	1	6	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
5.3	Симметричная и ассиметричная композиция	4	1	3	Беседа, педагогическое

					наблюдение за выполнением работы.
5.4	Центрическая композиция	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
5.5	Стилизованная бабочка	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
5.6	Декоративный календарь на 12 месяцев «Домик»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы. Выставка работ
VI Раздел (модуль)	Тестопластика	20	1	19	Опрос теории, педагогическое наблюдение Выставка.
6.1	Понятие «Тестопластика»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за

					выполнением работы.
6.2	Панно «Кошачья семейка»	6	-	6	Педагогическое наблюдение за выполнением работы.
6.3	Панно «Лепим сказку»	4	-	4	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
6.4	Панно «Цирк»	4	-	4	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
6.5	Панно «Подводный мир»	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы. Выставка работ
VII Раздел (модуль)	Батик	30	7	23	Опрос теории, педагогическое наблюдение Выставка.

7.1	Понятие «Батик»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
7.2	Гармония цвета (от светлого к темному)	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
7.3	Гармония цвета (от темного к светлому)	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
7.4	Техника «горячий батик»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
7.5	Техника «холодный батик»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
7.6	Декоративный календарь «Времена года»	4	1	3	Беседа, педагогическое

					наблюдение за выполнением работы.
7.7	Сухой батик на декоративной бутылке	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
7.8	Сухой батик на подставке для карандашей	2	-	2	Педагогическое наблюдение за выполнением работы. Выставка работ
VIII Раздел (модуль)	Техника живописи «акварель»	18	2	16	Опрос теории, педагогическое наблюдение Выставка.
8.1	Техника живописи «акварель»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
8.2	Техника по сырому «Весна»	4	-	4	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.

8.3	Техника гризайль «Натюрморт»	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
8.4	Пейзаж «Домик в деревне»	4	-	4	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы.
8.5	Пейзаж «Карусель»	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение за выполнением работы. Выставка работ
	Итого:	180	38	142	

Содержание программы

Раздел (модуль) 1. Рисунок.

1.1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу. Основные виды и жанры произведений изобразительного искусства

Теория. Знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности.

Текущий контроль: Опрос о том, что такое рисунок, какие виды рисунка известны.

1.2. Понятие «Рисунок».

Теория. Рисунок или академический рисунок - вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Правила по технике безопасности при работе с инструментами (перо, ножницы, резак).

Практика. Выполнение эскиза, передача тонального изображения рисунка.

Текущий контроль: беседа «Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», « пятно». Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

1.3. Четырехгранная пирамида.

Теория. Правильная пирамида. Тетраэдр — пирамида, у которой все грани — равносторонние треугольники

Практика. Определить точку зрения. Найти центр композиции. Сделать набросок движения. Завершение.

Текущий контроль: Беседа о проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

1.4. Линейно-конструктивное построение.

Теория. Натюрморт из 3-х предметов.

Практика. Определить точку зрения. Найти центр композиции. Сделать набросок движения. Завершение.

Текущий контроль: Беседа о выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части, об использовании карандаша как измерительного инструмента. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся.

Раздел (модуль) 2. Графика

2.1. Понятие «Графика».

Теория. Технологии применение фактуры и стиля.

Практика. Определить точку зрения. Найти центр композиции. Сделать набросок движения. Завершение.

Текущий контроль: Беседа о понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

2.2. Декоративное решение кисти рук.

Теория. Декоративное решение кисти рук.

Практика. Определить точку зрения. Найти центр композиции. Сделать набросок движения. Завершение.

Текущий контроль: Беседа о передаче пропорций, развитие глазомера. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

2.3. Декоративное решение стилизованного животного.

Теория. Декоративное решение стилизованного животного. Стилизация в декоративной композиции. Понятие стилизации и стиля.

Практика: Орнамент в полосе из растительных и графических элементов (3 стилевых решения). Изображение растительных и животных форм.

Текущий контроль: Беседа о передаче пропорций, развитие глазомера. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

2.4. Автопортрет

Теория. Понятие «автопортрет». Автопортреты скульптурные, литературные, фото- и кинематографические и т. д.

Практика. Определить точку зрения. Найти центр композиции. Сделать набросок движения. Завершение.

Текущий контроль: Беседа о передаче пропорций, развитие глазомера. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

2.5. Шрифт

Теория. Шрифты. Познакомить с разновидностью шрифтов.

Практика. Написание разными шрифтами.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся

Раздел (модуль) 3. Мезенская, Петровская росписи, Хохлома.

Тема 3.1. Понятие «Мезенская роспись».

Теория. Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий. Тип росписи домашней утвари — прялок.

Практика. Подобрать простые рисунки орнамента.

Текущий контроль: Беседа о народной росписи, о подготовке к работе, о технологии работы с деревянной поверхностью. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 3.2. Простые узоры и орнаменты. «Мезенские прописи»

Теория. Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов.

Практика. Выполнение работ по заданным таблицам и схемам.

Текущий контроль: беседа о правильной зарисовке основных элементов народной росписи, об орнаментах: геометрические, природные, фантазийные, символические, смешанные, о том как рисуем по схемам композиции. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 3.3. Понятие «Петриковская роспись»

Теория. Панно условно делится на две части: верхняя олицетворяет небесный мир, а нижняя — земной.

Практика. Выполнение работ по заданным таблицам и схемам.

Текущий контроль: Беседа о промысле. Традиции городецкой росписи. Элементы городецкой росписи. Особенности городецких композиций. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 3.4. Простые узоры и орнаменты. «Петриковские узоры»

Теория. Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

Текущий контроль: Беседа об использование колера. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 3.5. Понятие «Хохлома»

Теория. Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом.

Практика. Выполнение работ по заданным таблицам и схемам.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за выполнением работы..

Тема 3.6. Роспись разделочной доски

Теория. Волнообразные линии, зигзаг, стихийка - условные изображения воды.

Практика. Выполнение работ по заданным таблицам и схемам.

Текущий контроль: беседа «Виды Хохломы: верховое письмо, фоновое письмо, «кудряна». Орнаментальные полосы. Травные кустики. Кудрина. Цветы. Плоды и листья». Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 3.7. Роспись елочки

Теория. Волнообразные линии, зигзаг, стихийка - условные изображения воды.

Практика. Выполнение работ по заданным таблицам и схемам.

Текущий контроль: процесс деятельности - осмотр работы педагогом.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся

Раздел (модуль) 4. Скрапбукинг.

4.1. Понятие «Скрапбукинг».

Теория. Скрапбукинг, скрэпбукинг ([англ.](#) scrapbooking, от [англ.](#) scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление.

Текущий контроль: беседа об истории и основ направления скрапбукинг. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

4.2. Панно «Древо жизни».

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление.

Текущий контроль: беседа на тему "Основные цвета", как правильно подобрать цветовую гамму для страницы, принципы сочетания цветов; Изучение цветового спектра, цветовой круг. Композиция. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

4.3. Составление орнамента из цветов и листьев в рамочке.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление.

Текущий контроль: беседа о правильным выборе и применение украшений в скрапбукинге. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

4.4. Закладка для книги из фотопленки.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление.

Текущий контроль: беседа об видах надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки, в технике коллажа. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

4.5. Новогодняя маска.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление

Текущий контроль: беседа о способах состаривания бумаги. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

4.6. Изготовление снежинок.

Теория. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление.

Текущий контроль: Беседа об использование воска на бумаге. Создание эффектов. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

4.7. Открытка и подарочный пакетик «Снеговичок».

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся

Раздел (модуль) 5. «Композиция».

5.1. Виды композиции.

Теория. Композиция в изобразительном искусстве означает составление и расположение элементов, фигур и частей картины. Правила техники безопасности при работе с тушью.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

Текущий контроль: беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве.

Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

5.2 Открытая и закрытая композиция.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности при работе с тушью.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

Текущий контроль: беседа о равновесии основных элементов композиции в листе. Супрематизм. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

5.3. Симметричная и ассиметрическая композиция.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности при работе с тушью.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

Текущий контроль: беседа об основных цветах, составных и дополнительных (комплементарных, оппонентных), об эмоциональной характеристике цвета. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

5.4. Центрическая композиция.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности при работе с тушью.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

Текущий контроль: беседа о понятиях «контраст цвета по тепло-холодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

5.5. Стилизованная бабочка.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности при работе с тушью.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

Текущий контроль: беседа знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 5.6. Декоративный календарь на 12 месяцев «Домик».

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности при работе с тушью.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

Промежуточная аттестация: выставка работ.

Раздел (модуль) 6. «Тестопластика».

Тема 6.1 Понятие «Тестопластика».

Теория. Тестопластика – это лепка из соленого теста. Соленое тесто состоит из натуральных компонентов (соль, мука).

Практика. Игрушка из соленого теста.

Текущий контроль: вводная беседа в раздел "тестопластика", какие виды тестопластики бывают, рецептура. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

6.2 Панно «Кошачья семейка».

Теория. Познакомить с разными способами и приемами изображения.

Практика. Закрепить способ лепки основной заготовки, закрепить умение использовать макароны и семена для оформления слепленных фигурок кошек.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 6.3 Панно «Лепим сказку».

Теория. Показать возможности сочетания разных материалов для создания деталей.

Практика. Используем основную заготовку для создания образов героев сказки «Колобок». Развивать творческое воображение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за выполнением работы..

Тема 6.4 Панно «Цирк».

Теория. Продолжать освоение рельефной лепки из цветного теста. Воспитывать самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.

Практика. Закрепить знакомые способы лепки при создании образов мышки и воробья; развивать речь учащихся при проигрывании сюжета.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 6.5. Панно «Подводный мир».

Теория. Показать способы, при помощи которых можно усилить выразительность образа. Развивать комбинаторные способности. Развивать способности к формообразованию.

Практика. Создаем пластическую композицию: лепим дельфина конструктивным способом и размещать его на «батарее» - бруске пластилина.

Промежуточная аттестация: выставка работ.

Раздел (модуль) 7. Батик.

Тема7.1 Понятие «Батик».

Теория. Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

Практика. Выполнение пробного образца.

Текущий контроль: беседа "Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства". Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 7.2. Гармония цвета (от светлого к темному).

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резерва.

Практика. Индивидуальная работа. Поэтапное выполнение работы: проработать эскиз, перенести его на ткань, обводка резервом, выполнение цветом. Завершение.

Текущий контроль: Беседа о видах инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при

работе с материалами и инструментами. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 7.3. Гармония цвета (от темного к светлому).

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резерва.

Практика. Индивидуальная работа. Поэтапное выполнение работы: проработать эскиз, перенести его на ткань, обводка резервом, выполнение цветом. Завершение.

Текущий контроль: беседа о правилах сочетания цветов, основных цветах: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 7.4 Техника горячий батик «Сирень».

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резерва.

Практика. Групповая работа. Поэтапное выполнение работы: проработать эскиз, перенести его на ткань, обводка резервом, выполнение цветом. Завершение.

Текущий контроль: беседа холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 7.5 Техника «холодный батик».

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила работы с соленым материалом

Практика. Поэтапное выполнение работ по схемам.

Текущий контроль: беседа о понятии холодный батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для холодного батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 7.6 Декоративный батик «Времена года».

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резерва.

Практика. Групповая работа. Поэтапное выполнение работы: проработать эскиз, перенести его на ткань, обводка резервом, выполнение цветом. Завершение.

Текущий контроль: Беседа «Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть.

Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты». Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 7.7. Сухой батик на декоративной бутылке

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резерва.

Практика. Индивидуальная работа. Поэтапное выполнение работы: проработать эскиз, перенести его на ткань, обводка резервом, выполнение цветом. Завершение.

Текущий контроль: Беседа понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 7.8 Сухой батик на подставке для карандашей.

Теория. Презентация - пошаговый показ Правила техники безопасности с использованием резерва.

Практика. Индивидуальная работа. Поэтапное выполнение работы: проработать эскиз, перенести его на ткань, обводка резервом, выполнение цветом. Завершение.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся

Раздел (модуль) 8. Акварель.

Тема 8.1 Техника живописи «акварель».

Теория. Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента.

Практика. Выполнение эскиза. Цветовое решение. В завершении работы прорабатываем мелкие детали

Текущий контроль: беседа знакомство с материалами и приспособлениями для рисования акварелью, художники акварелисты. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 8.2. Техника по сырому «Весна».

Практика. Выполнение эскиза. Цветовое решение. В завершении работы прорабатываем мелкие детали.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 8.3. Техника гризайль «Натюрморт».

Теория. Гризайль (фр. Grisaille от gris — серый) — вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. Правила техники безопасности при работе с резаком. **Практика.** Выполнение эскиза. Цветовое решение. В завершении работы прорабатываем мелкие детали.

Текущий контроль: беседа о натюрморте. Педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 8.4. Пейзаж «Домик в деревне».

Практика. Выполнение эскиза. Цветовое решение. В завершении работы прорабатываем мелкие детали.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за выполнением работы.

Тема 8.5. Пейзаж «Карусель».

Практика. Выполнение эскиза. Цветовое решение. В завершении работы прорабатываем мелкие детали.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за выполнением работы.
Итоговое занятие. Выставка детских работ «Мисс весна».

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1.	сентябрь	май	5	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

В основу программы положены следующие принципы: принцип последовательности освоения учебного материала – «от простого к сложному».

- принцип практической направленности - формирование не просто умений, а компетенций, то есть умений, непосредственно сопряженных с опытом их применения в практической деятельности, реализацию принципа связи обучения с жизнью.
- принцип учета возрастных особенностей – соответствие деятельности уровню развития, воспитанности и социальной зрелости обучающихся.
- принцип сознательности и активности - понимание обучающимися целей и задач
- стоящих перед ними, стремление к их выполнению, сознательное и активное отношение к учению; понимание путей и средств осуществления искомых целей; переработки учебного материала; активное усвоение знаний и сознательное творческое их применение.
- принцип доступности и посильности - обучение школьников, их деятельность должны строиться на основе учета реальных возможностей, предупреждения интеллектуальных, физических и нервно-эмоциональных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.
- принцип познавательной ценности – необходимо показать учащимся ценность учебного общения как средства развития интеллекта, личности, расширения кругозора, познания нового.

Материально-техническое обеспечение

Основной формой занятий является работа в кабинете " Музыки и изобразительного искусства" МБОУ " Толстянская СОШ".

Теоретическая часть занятия проводится в форме беседы, сопровождаемой просмотром наглядных материалов в виде репродукций произведений искусства, видовых сюжетов или рисунков учащихся. Иногда занятие сопровождается просмотром видеофильмов из фондов фильмотеки ЦРТ, презентаций, с использованием мультимедийного проектора,

подготовленных по теме занятия или материалов мультимедийных учебных курсов образовательных программ. По окончании каждой практической работы проводится их обсуждение с учащимися. Лучшие рисунки регулярно участвуют в выставках и конкурсах. Помимо этого, в работе с учащимися планируется посещение городских выставок и участие в художественных выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня, что является также основной формой подведения итогов работы учащихся

Информационное обеспечение

Мастер-классы преподавателя Академии акварели и изящных искусств

Сергея Андрияки Дмитрия Астафьева в рамках Общероссийских конкурсов Минкультуры России 2020 года (рисунок, акварельная живопись)

Канал Школы акварели Сергея Андрияки:

Мастер-классы Сергея Андрияки

Мастер-классы преподавателей Школы акварели

Видеоуроки на канале образовательного центра «Сириус»:

«Сириус. Дома: Искусство» — цикл видео-уроков по изобразительному искусству

«Сириус.Лето. Мини-курс по искусству России 1917-1991 годов» — цикл уроков сотрудника Государственного Русского музея, члена Союза

художников России Светланы Ершовой

Онлайн-курс по гончарному мастерству

Мини-курс по основам академического рисунка преподавателей Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств Андря Добрынина и Ксении Истоминой

Цикл мастер-классов по анималистике (скульптура)

Видеоурок по многослойной акварельной живописи «Как создать

пейзаж» (Сергей Котов, заслуженный художник РФ, доцент Школы акварели Сергея Андрияки)

Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова

Видеоуроки по декоративно-прикладному искусству на канале Ассоциации «Народные художественные промыслы России»

Видеоуроки по живописи и рисунку на канале «ART Shima» (видеоуроки выпускницы МГАХИ им Сурикова Анастасии Шимшилашвили)

Мастер-классы Детской художественной школы № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова (г. Тамбов)

(керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ковроткачество, текстильная кукла, основы иконописного творчества)

Пошаговое написание пейзажей на канале художника Артёма Пучкова

Орнамика — крупнейший цифровой архив орнаментов России

Путеводитель по народным промыслам регионов России — спецпроект портала «Культура.РФ»
Цифровая коллекция государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации «Госкatalog.РФ» (живопись, графика, скульптура, предметы прикладного искусства, быта, этнографии)
Проект «Тайны старого сундука» — цифровая коллекция стариных предметов обихода и интерьера, культуры, искусства и быта
Видеоуроки по изготовлению и росписи народной игрушки образовательного проекта «Азбука народной культуры» (Ассоциации «Народные художественные промыслы России»)
Циклы фильмов и телепрограмм о шедеврах мирового искусства на Телеканале «Россия — Культура»
«Передвижники», «Цвет времени», «История искусства», «Искусственный отбор»

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Семь красок радуги» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Промежуточная аттестация после каждого раздела программы в форме выставки работ учащихся.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в форме бесед по теме и педагогического наблюдения за деятельностью обучающихся.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;

- развивать активную жизненную позицию ребенка.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения Место проведения	Ответственный
1	Школьный пленэр "Воспоминание лета "	сентябрь , холл 2 этажа	Данилова Л.И.
2	Участие в мероприятиях МБУДО "Дворец детского (юношеского) творчества "Юный губкинец".	сентябрь , холл 2 этажа	Данилова Л.И.
3	Праздник «Посвящение вам учителя »	октябрь, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
4	Участие в мероприятиях МБУДО " ЦДО " Нешкола"	октябрь, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
5	Участие в мероприятиях МБУДО "Дворец детского (юношеского) творчества "Юный губкинец".	октябрь	Данилова Л.И.
6	Осенняя выставка творческих работ	Октябрь, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
7	Викторина ко Дню народного единства	Октябрь, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
8	Экскурсии и посещение выставок	ноябрь, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
9	Концерт, посвящённый Международному празднику «День матери»	ноябрь, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
10	Участие в мероприятиях МБУДО "Дворец детского (юношеского) творчества "Юный Губкинец".	ноябрь, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
11	Новогодние мероприятия (мастер-классы, участие в выставке)	декабрь, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
12	Участие в мероприятиях МБУДО "Дворец детского (юношеского) творчества "Юный Губкинец".	декабрь, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
13	Зимняя выставка творческих работ	декабрь, холл 2 этажа	Данилова Л.И.

14	Участие в мероприятиях НМЦ	январь, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
15	Конкурсно-игровая программа к Дню защитника Отечества «Атыбаты, шли солдаты»»	февраль, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
16	Конкурс рисунков: «ЗОЖ это модно»	февраль, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
17	Участие в мероприятиях МБУДО " ЦДО " Нешкола"	март, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
18	Массовый праздник «Проводы зимы»	март, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
19	Весенняя выставка творческих работ	март, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
20	Тематическая программа, посвящённая Дню Космонавтики «Космическое путешествие»	апрель, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
21	Конкурсно-игровая программа «Радуга талантов»	апрель, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
22	Участие в мероприятиях МБУДО " ЦДО " Нешкола"	апрель, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
23	Мероприятия, посвященные Пасхе (мастер-классы, участие в выставке)	апрель, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
24	Сельский пленэр	май, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
25	Подготовка выставки ко Дню Победы	май, холл 2 этажа	Данилова Л.И.
26	Итоговая выставка	май, холл 2 этажа	Данилова Л.И.

Оценочные материалы
(для промежуточной аттестации и итогового контроля)

Анализ творческих работ

Уровень усвоения	Характеристика творческих работ
Высокий	1.Уровень выполнения требований высокий, нет ошибок в разработке. 2.Ученик выполнил работу вовремя, самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена качественно и творчески.
Средний	1.Уровень выполнения требований средний; допустил грубые ошибки.

	2.Обучающийся владеет теоретическими знаниями, не может их применить на практике. Работу не выполнил в заданное время.
Низкий	Уровень выполнения низкий. Обучающийся не владеет теоретическими и практическими знаниями.

Анализ творческих работ

Высокий уровень: Ученик выполнил работу вовремя, самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена качественно и творчески. Средний уровень: Ученик допустил незначительные ошибки. При помощи учителя он способен выполнить работу на должном уровне. Работу выполнил вовремя, самостоятельно. Низкий уровень: допустил грубые ошибки. Обучающийся владеет теоретическими знаниями, не может их применить на практике. Работу не выполнил в заданное время.

Методические материалы

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы занятий: упражнения, игра-праздник, выставки детских работ, экскурсии, занятие- игра фантазия, конкурс, праздник, КВН, творческие выставки, игровая программа, конкурс, мастер-класс.

При организации образовательной деятельности на занятиях используются различные методы и приемы: частично-поисковый, репродуктивный, проблемный, личностно-деятельностный подход, способствующие формированию у учащихся потребности к самопознанию, саморазвитию.

Материалы и инструменты: ножницы, карандаши, клей-карандаш, клей ПВА, краски акварельные и акриловые, ткань, пяльцы, резерв, лак, кисти разных размеров.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, схемы изготовления изделий, технологические карты, индивидуальные карточки.

Список литературы

для педагогов:

1. Алферов, Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. [Текст] / Л.Г. Алферова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 352 с.
2. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву [Текст] / Ю.А. Арбат. – М.: Просвещение, 2000. – 330 с.
3. Анистратова, А.А. Композиция [Текст] / А.А. Анистратова, ООО "Издательство Оникс", 2009. – 14 с.
4. Барадулин, В.А. Батик [Текст] / В.А. Барадулин. – М.: Просвещение, 2002. – 237 с.
5. Барадулин, В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом [Текст] / В.А. Барадулин. – М.: Просвещение, 2000. – 356 с.
6. Барадулин, В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. [Текст] / В.А. Барадулин. – Екатеринбург: Свердловское книжное издательство, 2002. – 200 с.
7. Бардина, Р.А. Скрапбукинг и сувениры. [Текст] / Р.А. Бардина. – М.: Просвещение, 2000. – 215 с.
– 184 с.
8. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно прикладного искусства [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – М.: Творческий центр, 2006. – 180 с.
9. Примерные программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления под редакцией В.А. Горского. Стандарты второго поколения. Начальное и основное образование. Просвещение. Москва 2014 год.

Список литературы для учащихся

1. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву [Текст] / Ю.А. Арбат. – М.: Просвещение, 2000. – 330 с.
2. Барадулин, В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. [Текст] / В.А. Барадулин. – Екатеринбург: Свердловское книжное издательство, 2002. – 200 с.
3. Бардина, Р.А. Рисунок [Текст] / Р.А. Бардина. – М.: Просвещение, 2000. – 215 с.
4. Емельянова, Т. Золотые травы России [Текст] / Т. Емельянова. – Нижний Новгород, 2003. – 295 с.
5. Зубков, Р. Композиция [Текст] / Р. Зубков.
6. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие (3-е изд). Автор: Молотова В.Н. Год издания: 2016. Издательство: Форум.