

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»
города Губкина Белгородской области

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
29.08.2025 г. № 06

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 29.08.2025 г. № 44

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Витражист»**

художественная направленность

*Объем обучения: 72 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 12-18 лет*

*Разработчик программы:
Бронникова Елена Станиславовна,
педагог дополнительного образования*

г. Губкин, 2025

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «30» 08 2024 № 48, на основании решения педагогического совета от «30» 08 2024 г. протокол № 05

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Витражист» разработана для детей 12-18 лет с целью удовлетворить запрос подростков по реализации своего творческого потенциала.

Программа знакомит обучающихся с основами витражного мастерства. В настоящее время на территории Губкинского городского округа отсутствуют такого рода мастерские и мастера витражного дела. Сейчас в Белгородской области этот вид искусства возрождается, изделия из стекла пользуются спросом.

Программа позволит подросткам удовлетворить потребность в реализации своего творческого потенциала, получить новые знания в области культуры и искусства и научиться создавать изделия из стекла в технике витражей Тиффани. Эта техника довольно проста и заключается в том, что кусочки стекла спаиваются между собой с помощью медной ленты и паяльника. В этой технике можно создавать украшения, сувениры, часы, панно и объемные изделия.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Витражист» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Программа разработана исходя из опыта автора и анализа следующей литературы: Быкова, М. А. Методика выполнения витража: учебное пособие / М. А. Быкова, Н. А. Довнич; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск: Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2019; Витражи своими руками / [сост. Г. А. Серикова]. – Москва: РИПОЛ классик, 2010; Цветные витражи: модно и стильно: техника изготовления витража, способы применения в интерьере, основы композиции / авт.-сост. Т. М. Ткачук. – Москва: АСТ, 2009.

Актуальность программы: программа расширит образовательное пространство для обучающихся за счет освоения новой сферы прикладной деятельности, создаст условия для самореализации детей и поиска пути их дальнейшего развития.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия по программе дают детям возможность познакомиться с таким редким и

необычным видом искусства, как витражное дело. Витражистика открывает подросткам путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности, познавательную активность, любознательность. Создавая витражи, дети освоят разнообразные виды деятельности: разработка эскизов, резка стекла, шлифовка деталей, пайка. Витражное творчество развивает у учащихся чувство прекрасного, умение видеть цвет и сочетание цветов, их гармоничность. Это кропотливая работа, которая развивает усидчивость, терпение, внимание, аккуратность. Специфика превращения мелких кусочков цветного стекла в изделие развивает логическое мышление и пространственное видение у детей.

Направленность программы: художественная.

Особенность реализации программы: отличительной особенностью программы является ее новизна и междисциплинарность. Изучая основы витражной техники, обучающиеся могут использовать знания, полученные на уроках биологии (применение знаний при изготовлении изделий в виде различных растений, животных и др.), изобразительного искусства (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения и геометрии (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет используемого материала).

Программа сочетает теоретические знания о витражном искусстве, разных его стилях и техниках, с практическим освоением навыков работы в технике витражей Тиффани. Обучающиеся учатся работать с инструментами, создавать эскизы, проектировать и воплощать свои идеи в реальные витражные композиции.

Особое внимание уделяется индивидуальному подходу. Программа адаптируется к уровню подготовки каждого ученика, предлагая различные задания.

Обучение по данной программе способствует развитию наблюдательности, воображения, пространственного мышления, мелкой моторики рук. Работа с витражными материалами и инструментами требует концентрации, точности и координации движений, что помогает исправить недостатки в этих сферах.

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута. Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

Целевая аудитория: дети в возрасте 12-18 лет

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика подростков 12-18 лет:

Особенности развития:

- это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности;

- в этом возрасте складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу, стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения;

- главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, это - самопознание, самовыражение и самоутверждение;

- главная особенность подросткового возраста — личностная нестабильность: противоположные черты, стремления, тенденции сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка.

Одним из личностных новообразований подросткового возраста является чувство взрослости. Новая позиция проявляется в разных сферах, чаще всего — во внешнем облике, в манерах. В этом возрасте у детей появляется стремление познавать свои индивидуальные особенности. Девочки стараются красиво выглядеть, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. У учащихся формируется целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, добиваться поставленной цели. В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Уровень программы: базовый.

Объем: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется с 01 сентября по 31 мая по 2 часа в неделю.

Наполняемость групп: работа проводится в группах не более 10 человек. Это связано с травмоопасностью процессов при работе со стеклом, шлифовальным станком и паяльником. Все работы проводятся с соблюдением техники безопасности, при обязательном наличии индивидуальных средств защиты (перчатки, защитные очки, напальчники, респиратор), под пристальным вниманием педагога.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа. Один час - 45 минут. После первого часа предусмотрен перерыв 10 мин.

Основная форма работы – практическое занятие.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель программы: комплексное развитие личности обучающихся через приобщение к искусству витражной живописи.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для работы со стеклом, обучить приемам и техникам работы в стиле витражей Тиффани;
- обучить умению самостоятельно воспроизводить и создавать творческие работы в пределах программы;
- сформировать умения оценивать результаты своей работы;
- способствовать формированию бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации.

Воспитательные:

- способствовать выработке уверенности в себе и своих возможностях;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, бережливость;
- воспитать понимание в необходимости качественного выполнения задания;
- воспитать уважение к чужому труду и его результатам.

Развивающие:

- развить творческие способности и художественно-эстетический вкус;
- развить социальные и коммуникативные навыки - совместную деятельность, сотрудничество со взрослыми и сверстниками, умение работать в небольшом коллективе;
- сформировать способность выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредотачиваться на задании и целенаправленно его выполнять.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- обучающиеся владеют навыками работы со стеклом;
- дети имеют начальные представления о технике «Тиффани»;
- обучающиеся самостоятельно воспроизводят, создают творческие работы в пределах программы.

Личностные:

- ребята проявляют познавательный интерес к программе, через обучение основам витражистики;
- обучающиеся приобрели такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях, бережливость;
- дети проявляют уважение к чужому труду и его результатам.

Метапредметные:

- обучающиеся проявляют индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- ребята понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- дети проявляют коммуникативные навыки: соблюдают правила общения при работе в группе, сотрудничают и оказывают взаимопомощь, уважительно строят своё общение со сверстниками и взрослыми.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Введение в программу. Все о витраже и стекле. Основные приёмы работы с материалом. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Отработка этапов создания витража в технике Тиффани	4	1	3	
2.1	Создание эскизов витражей. Перенос эскиза на стекло. Резка стекла	2	0.5	1.5	Наблюдение, тестирование .
2.2	Шлифовка деталей. Обмотка фольгой. Пайка. Патинирование	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.	Создание изделий из 1-3 деталей	8	2	6	
3.1	Кулон из 1-й детали	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.2	Кулон из 2-х деталей	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.3	Подвеска из 3-х деталей	4	1	3	Наблюдение
4.	Создание изделий из 4-7 деталей	18	2	16	
4.1	Подвеска из 4-х деталей	4	0.5	3.5	Наблюдение
4.2	Подвеска из 5-ти деталей	6	0.5	3.5	Наблюдение
4.3	Подвеска из 7-ми деталей	8	1	7	Наблюдение
5	Создание панно и картин	20	2	18	

5.1	Настенное панно	6	0.5	5.5	Наблюдение
5.2	Настольное панно	6	0.5	5.5	Наблюдение
5.3	Создание картины	8	1	7	Наблюдение
6	Создание объемных изделий	18	2	16	
6.1	Изготовление подсвечника	4	0.5	3.5	Наблюдение
6.2	Изготовление салфетницы	6	0.5	5.5	Наблюдение
6.3	Изготовление стакана	8	1	7	Наблюдение
7	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	-	2	Оценка творческих работ
Итого		72	12	60	

Содержание программы

1. Введение в программу. Все о витраже и стекле. Основные приёмы работы с материалом. Техника безопасности.

Теория: знакомство с темами занятий, с правилами поведения в учреждении, в кабинете; презентация деятельности; происхождение стекла, виды стекла, качество, цвет, восстановление и окрашивание стекла; история техники витражей Тиффани; беседа по технике безопасности при работе со стеклом, стеклорезом, паяльником и другими инструментами и материалами.

Практика: презентация изделий в технике Тиффани; отработка приемов работы с материалами и инструментами.

Текущий контроль: опрос по технике безопасности (Приложение 1).

2. Отработка этапов создания витража в технике Тиффани

2.1. Создание эскизов витражей. Перенос эскиза на стекло. Резка стекла

Теория: стилизация изображения для эскиза витража; подбор стекла по цвету, фактуре и толщине; правила работы со стеклорезом;

Практика: перенос эскиза на стекло; отработка навыка резки и отлома стекла;

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (Приложение 3).

Промежуточный контроль: тестирование (Приложение 2)

2.2. Шлифовка деталей. Обмотка фольгой. Пайка. Патинирование

Теория: правила работы на шлифовальном станке; свойства медной фольги; техника безопасности и меры предосторожности при работе с паяльником и паяльной кислотой; виды патины.

Практика: обтачивание стекла на шлифовальном станке; обмотка деталей медной фольгой; разглаживание фольги; обработка фольги жидкостью для пайки; отработка навыка спаивания деталей между собой; патинирование швов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

3. Создание изделий из 1-3 деталей.

3.1. Кулон из 1-й детали

Теория: слайдовая презентация украшений и сувениров из стекла в технике Тиффани; обсуждение этапов изготовления будущей работы (примерные темы работ (приложение 5)).

Практика: создание эскиза работы, подбор стекол по цвету и фактуре, резка и шлифовка деталей, обмотка медной фольгой, пайка деталей, патинирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

3.2. Кулон из 2-х деталей

Теория: слайдовая презентация украшений и сувениров из стекла в технике Тиффани; обсуждение этапов изготовления будущей работы (примерные темы работ: кулон «Треугольник» (приложение 5)).

Практика: создание эскиза работы, подбор стекол по цвету и фактуре, резка и шлифовка деталей, обмотка медной фольгой, пайка деталей, патинирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

3.3. Подвеска из 3-х деталей

Теория: слайдовая презентация украшений и сувениров из стекла в технике Тиффани; обсуждение этапов изготовления будущей работы (примерные темы работ: подвеска «Ангел» (приложение 5)).

Практика: создание эскиза работы, подбор стекол по цвету и фактуре, резка и шлифовка деталей, обмотка медной фольгой, пайка деталей, патинирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

4. Создание изделий из 4-7 деталей.

4.1. Подвеска из 4-х деталей

Теория: слайдовая презентация украшений и сувениров из стекла в технике Тиффани; обсуждение этапов изготовления будущей работы (примерные темы работ: подвеска «Листик» (приложение 5)).

Практика: создание эскиза работы, подбор стекол по цвету и фактуре, резка и шлифовка деталей, обмотка медной фольгой, пайка деталей, патинирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

4.2. Подвеска из 5-и деталей

Теория: слайдовая презентация украшений и сувениров из стекла в технике Тиффани; обсуждение этапов изготовления будущей работы (примерные темы работ: ловец солнца «Птица», подвеска «Сердце» (приложение 5)).

Практика: создание эскиза работы, подбор стекол по цвету и фактуре, резка и шлифовка деталей, обмотка медной фольгой, пайка деталей, патинирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

4.3. Подвеска из 7-и деталей

Теория: слайдовая презентация украшений и сувениров из стекла в технике Тиффани; обсуждение этапов изготовления будущей работы (примерные темы работ: ловец солнца «Перышко», подвеска «Бабочка» (приложение 5).

Практика: создание эскиза работы, подбор стекол по цвету и фактуре, резка и шлифовка деталей, обмотка медной фольгой, пайка деталей, патинирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

5. Создание панно и картин

5.1. Настенное панно

Теория: слайдовая презентация настенных панно из стекла в технике Тиффани; обсуждение этапов изготовления будущей работы (примерные темы работ: панно «Рыбка», (приложение 5).

Практика: создание эскиза работы, подбор стекол по цвету и фактуре, резка и шлифовка деталей, обмотка медной фольгой, пайка деталей, патинирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

5.2. Настольное панно

Теория: слайдовая презентация настенных панно из стекла в технике Тиффани; обсуждение этапов изготовления будущей работы (примерные темы работ: панно «Цветы», (приложение 5).

Практика: создание эскиза работы, подбор стекол по цвету и фактуре, резка и шлифовка деталей, обмотка медной фольгой, пайка деталей, патинирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

5.3. Создание картины

Теория: слайдовая презентация картин из стекла в технике Тиффани; обсуждение этапов изготовления будущей работы (примерные темы работ: картина «Пейзаж», (приложение 5).

Практика: создание эскиза работы, подбор стекол по цвету и фактуре, резка и шлифовка деталей, обмотка медной фольгой, пайка деталей, патинирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

6. Создание объемных изделий

6.1. Изготовление подсвечника

Теория: слайдовая презентация объемных изделий из стекла в технике Тиффани; обсуждение этапов изготовления будущей работы (примерные темы работ: подсвечник «Ангел», подсвечник «Домик» (приложение 5)).

Практика: создание эскиза работы, подбор стекол по цвету и фактуре, резка и шлифовка деталей, обмотка медной фольгой, пайка деталей, патинирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

6.2. Изготовление салфетницы

Теория: слайдовая презентация объемных изделий из стекла в технике Тиффани; обсуждение этапов изготовления будущей работы (примерные темы работ: салфетница «Горы» (приложение 5)).

Практика: создание эскиза работы, подбор стекол по цвету и фактуре, резка и шлифовка деталей, обмотка медной фольгой, пайка деталей, патинирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

6.3. Изготовление стакана

Теория: слайдовая презентация объемных изделий из стекла в технике Тиффани; обсуждение этапов изготовления будущей работы (примерные темы работ: (приложение 5)).

Практика: создание эскиза работы, подбор стекол по цвету и фактуре, резка и шлифовка деталей, обмотка медной фольгой, пайка деталей, патинирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

7. Итоговое занятие. Выставка работ.

Теория: подведение итогов работы по программе.

Практика: оформление выставки.

Итоговый контроль: оценка творческих работ

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01 сентября	31 мая	2	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия по ДООП «Витражист» должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребёнок должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический;

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного;

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Проведение динамических пауз на занятиях необходимы, так как они играют особую роль в сохранении высокой работоспособности на протяжении занятия и в развитии положительных эмоций и чувств детей. В течение занятий дети несколько раз меняют положение тела. Это снимает статическое напряжение и предупреждает формирование неправильной осанки.

Выполняя разнообразные задания, учащиеся работают в темпе, который они определяют сами. Всё зависит от природных данных, от эмоционального состояния ребёнка в данный момент времени.

Материально-техническое обеспечение:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья - 5 парт, 10 стульев;
- доска - 1 шт.;
- раковина с холодной водой - 1 шт.;
- ноутбук, проектор;
- шлифовальный станок – 4 шт.;
- паяльники (мощностью 100 Вт) – 8 шт.;
- перчатки хлопковые – 10 пар;

- очки защитные –10 шт.;
- напальчики резиновые – 40 шт.

материалы:

- стекло витражное в ассортименте – 25 листов;
- фольга медная – 5 шт;
- припой свинцово-оловянный – 3 кг;
- флюс паяльный – 1 шт.;
- патина медная – 1 шт.;
- патина черная – 1 шт.;
- антиоксидант – 1 шт.;
- картон белый – 1 упаковка;
- маркер перманентный – 5 шт.

инструменты:

- стеклорез – 6 шт.;
- щипцы для отлома стекла – 4 шт.;
- кисточки для нанесения химии – 6 шт.;
- ножницы – 5 шт.

дидактические материалы:

- образцы работ;
- схемы и эскизы.

Информационное обеспечение

1. <https://ru.pinterest.com/tananaeva/эскизы-для-витражей/>. Идеи на тему «Эскизы для витражей» (900+) в 2024 г | витражи, шаблоны витражей, витражи своими руками
2. <https://www.livemaster.ru/topic/3001615-sozdaem-vitrazh-v-tehnike-tiffani>. Создаем витраж в технике Тиффани: Мастер-Классы в журнале Ярмарки Мастеров
3. <https://video-preview.s3.yandex.net/ucREGAIAAAA.mp4>. Как самому сделать витраж Тиффани.
4. <https://www.pinterest.com.au/park5gor/шаблоны-витражей/>. Лучшие идеи (130) доски «Шаблоны витражей» | шаблоны витражей, витражи, витражи своими руками.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Витражист» осуществляется с привлечением специалистов в области витражного дела, а также педагогических работников, прошедших обучающие мастер-классы по витражистике.

Формы контроля

Реализация ДООП «Витражист» предполагает различные формы контроля текущих результатов.

Текущий контроль

На каждом занятии проводится текущий контроль в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения этапов работы и результативностью освоения приёмов работы (приложение 3).

Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль проводится после изучения теории и отработки этапов создания витража и направлен на выявление уровня освоения полученных знаний, умений и навыков. Контроль осуществляется в виде тестирования (приложение 2).

Итоговый контроль

Итоговое занятие направлено на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и освоения навыков. Занятие проводится в виде выставки творческих работ и их оценки (приложение 6).

Оценочные материалы

Контроль реализации программы проводится в форме мониторинга результатов обучающихся. При проведении контроля освоения программы проверяют: полноту знаний, уровень сознательного усвоения материала, моторные навыки, умение пользоваться полученными знаниями. Содержательный контроль направлен на выявление индивидуальной динамики развития ребенка (от начала обучения по программе к концу) с учетом личностных особенностей и индивидуальных успехов, отслеживается положительная динамика развития обучающегося: «было» — «стало» (приложение 4).

Воспитательная работа

Реализация программы «Витражист» призвана способствовать решению целого ряда воспитательных задач.

Цель воспитательной работы – способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитательной работы:

- приобщить подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей;
- воспитать сознательное отношение к труду;
- пробудить интерес к профессиональной самоориентации;
- пробудить интерес к художественному творчеству.
- организовать воспитательные мероприятия, направленные на формирование устойчивой гражданской позиции, развитие патриотизма и национального самосознания;
- организовать работу по формированию навыков здорового образа жизни;
- развивать коммуникативные навыки и формировать методы бесконфликтного общения;
- развивать творческую активность учащихся во всех сферах деятельности.

При планировании воспитательной работы педагогом учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательный процесс в объединении реализуется в ходе обучения и через систему различных мероприятий по модулям работы:

1. Мое здоровье - в моих руках

№ п/п	Содержание работы	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности	сентябрь январь
2	Тематические беседы на тему: « Я здоровье берегу – сам себе я помогу!» «Губительная сигарета. Курить - здоровье убить» «В здоровом теле – здоровый дух!» «Витамины растут на грядке» «Здоровье – бесценный дар» «Спортивный калейдоскоп» «Будь здоровым, сильным, смелым» «Не мои сестрички вредные привычки»	1 раз в месяц (октябрь – май)
3	Конкурс листовок «Нет вредным привычкам!»	март
4	Конкурс комиксов «Суд над сигаретой»	апрель

2. Я- гражданин

№ п/п	Содержание работы	Сроки проведения
1	Мероприятие ко Дню народного единства	ноябрь
2	Акция «Письмо солдату»	февраль
3	Открытка Зашитнику Отечества	февраль
4	Акция «Георгиевская ленточка»	май

3. Духовно-нравственное воспитание

№ п/п	Содержание работы	Сроки проведения
1	Творческая работа «Подарок учителю»	октябрь
2	Открытка ко Дню матери	ноябрь
3	Плакат «С праздником весны!»	март

Для создания целостной системы воспитания большое место отводится приобщению родителей к участию в жизни детского коллектива. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов ребенка. Общение педагога с родителями

дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты.

В ходе реализации программы педагогом используются следующие группы методов и формы воспитания:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов): беседы и рассказы;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: педагогические требования, поручения, создание воспитывающих ситуаций, практическая деятельность по программе;
- методы стимулирования деятельности и поведения: поощрение и похвала.

Основным результатом воспитательной работы должно быть наиболее полное развитие ребенка с учетом возрастных и личностных характеристик.

В ходе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Витражист» подростки, через создание витражных изделий, имеют возможность приобщиться к российским традиционным духовным ценностям. Интерес к процессу создания витражей формирует у детей готовность к саморазвитию. Организация итоговой выставки работ приобщает детей к участию в социально-значимой деятельности нашего города.

Список литературы

1. Блинова, И. В. Художественное материаловедение (витраж): учебное пособие / И. В. Блинова, С. Н. Куликовских; М-во образования и науки Российской Федерации, Южно-Уральский гос. ун-т, Фил. в г. Златоусте, Каф. общ. металлургии. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 39 с.
2. Быкова, М. А. Методика выполнения витража: учебное пособие / М. А. Быкова, Н. А. Довнич; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск: Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2019. – 103 с.
3. Витражи своими руками / [сост. Г. А. Серикова]. – Москва: РИПОЛ классик, 2010. – 253 с.
4. Слесарева, И. В. Дарить людям радость и красоту. Преломление света через цвет и сюжет в витраже: каталог эскизов и работ в витраже / Слесарева Ирина Владимировна. – Москва: iВёрстка, 2011. – 119 с.
5. Цветные витражи: модно и стильно: техника изготовления витражса, способы применения в интерьере, основы композиции / авт.-сост. Т. М. Ткачук. – Москва: АСТ, 2009. – 190 с.

Интернет – ресурсы:

1. <https://vitroart.ru/articles/>. Витроарт. Статьи, книги и другие публикации по витражному искусству в России.
2. <http://www.andrianov-art.ru/>. Андрианов-арт. Уроки по витражистике.
3. livemaster.ru/. Ярмарка мастеров. Мастер-классы, чаты с мастерами

Опрос по технике безопасности.

- 1.Как правильно брать стекло?
- 2.В какую сторону осуществляется отлом стекла щипцами?
- 3.Какие средства защиты используют при работе на шлифовальном станке?
- 4.Как правильно брать и держать паяльник?
- 5.Что входит в состав паяльного флюса? Нужно ли защищать кожу рук при работе с флюсом?

Проверочный тест.

1. Почему техника создания витражей называется «Тиффани»?
2. Каким инструментом режут стекло?
3. Как облегчить резку стекла?
4. Как вырезать волнистый край?
5. Какой инструмент используют для отламывания стекла?
6. Назовите этапы работы при создании витража в технике Тиффани.
7. Какой мощности паяльник используют для пайки витражей?
8. Зачем делают патинирование швов?

Лист наблюдений за группой обучающихся

Параметр наблюдения	Дата	Ф.И. ребенка	Незначительная положительная динамика	Наличие устойчивых положительных изменений	Значительный прирост

Оценочные материалы

Диагностическая карта уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Витражист»

Педагог

Дата тестирования: в начале обучения (н) _____
в конце обучения (к) _____

Критерии оценивания:

1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям:
минимальный уровень – учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла);
средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ (4-7 баллов);
максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов).

2. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии:

минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла):

специальные термины (4-5 балла),
средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов):

максимальный уровень – специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов);

3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям:

минимальный уровень – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла);

средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$ (4-7 баллов);

максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов).

4. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения:

минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла);

средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов);

максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов).

5. Креативность в выполнении практических заданий:

начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла);

репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов);

творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов).

Образцы работ

Кулон



Цветок



Подвеска «Ангел»



Брошь «Перышко»



Ловец солнца «Птица»



Подсвечник



**Лист оценки творческих работ
в объединении «Витражист»**

Творческая работа _____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла - изделие выполнено в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончено, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, изделие выполнено небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы и воображение, исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляется после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.