

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от  
29.08.2025 г., № 06

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБУДО  
«Центр дополнительного  
образования «НеШкола»  
от 29.08.2025 г., № 44

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Рукодельница»**

художественная направленность

*Объем обучения: 216 часов  
Срок реализации: 2 года  
Возрастная категория: 10-14 лет*

*Разработчик программы:  
Колышкина Людмила Ивановна,  
педагог дополнительного образования*

г. Губкин, 2025

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от « 4 » 09 2010 г. № 02, на основании решения педагогического совета от « 3 » 09 2010 г., протокол № 01

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рукодельница» разработана на основе типовой программы «Декоративная композиция», авторы Воропаева Н.В., Гришин В.К., Голубова М.Б. Москва, Просвещение 1986 г. и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

**Актуальность программы.** Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что работа по данной программе позволяет детям научиться практическим приёмам рукоделия, что позволит развитию творческих способностей и пробуждению интереса к новой трудовой деятельности.

**Направленность программы:** художественная

**Особенности реализации программы.** Отличительной особенностью программы является то, что в её основе лежит использование нетрадиционного метода вышивания «назад иголка». Нетрадиционные методы, очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, и желаний к самовыражению в целом.

**Целевая аудитория:** дети в возрасте 10-14 лет

**Язык обучения:** русский

**Психолого–педагогическая характеристика**

У учащихся в возрасте 10-14 лет уже появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Дети этого возраста могут заставлять себя быть внимательными, они начинают овладевать и управлять собой, своим поведением и психическими процессами. Общие характерные черты этого возраста: любознательность, конкретность мышления, подражательность,

подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, учащиеся этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно. Основным видом деятельности для них являются игры, творческие игровые задания. Приобщаясь к занятиям лепкой, они усваивают несложные приёмы, тем самым развивается мелкая моторика, внимание и память, развивается творческая фантазия и воображение. Учащиеся учатся передавать свои чувства, эмоции, переживания. У учащихся 10-14 лет имеется определённый баланс умений и знаний по изготовлению изделий из глины. В этом возрасте учащиеся отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Учащиеся этого возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у учащихся этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

**Уровень программы:** базовый.

**Объем:** 216 часа.

**Срок освоения программы:** 2 года, 72 учебные недели.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется с 01 сентября по 31 мая по 6 часов в неделю

Режим занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Один час – 45 минут, 10 минут перемена.

Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется без отбора на основе желания ребенка заниматься художественной деятельностью и заявления родителя. Группы могут быть скомплектованы разновозрастным составом детей.

**Цель программы** – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с тканью и инструментами, обучение приемам и техникам вышивания;
- формирование начального представления об искусстве вышивания;
- формирование знаний об основных понятиях – терминах
- формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы;
- формирование умений оценивать результаты своей работы.

- формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации.

Воспитательные:

- воспитание интереса к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства через обучение основам вышивания;

- воспитание аккуратности, трудолюбия, терпения, усидчивости, бережливости (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);

- воспитание понимания в необходимости качественного выполнения задания, уважения к чужому труду и его результатам;

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим: умение общаться, работать в коллективе, доброжелательность, терпимость;

Развивающие:

- сформировать и развить творческие способности и художественно-эстетический вкус детей;

- развить объемно-пространственное и образное мышление;

- развить у детей мелкую моторику, глазомер;

- развить способность выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять;

- развить мотивацию учащихся к творческому поиску

### **Планируемые результаты обучения**

Предметные:

- понимают значение слов: композиция, фоамиран, тестопластика, топиарий

- знают названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение

- умеют читать условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея).

Личностные:

- ребята проявляют познавательный интерес к программе.

- учащиеся приобрели такие качества, как аккуратность, трудолюбие, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, бережливость.

Метапредметные:

- обучающиеся проявляют индивидуальные творческие способности, фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

- приобретен навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ

- у обучающихся развиты моторные навыки, глазомер, точность движений.

- сформированы основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности

помогать другим, уважения к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Общее количе ство часов	В том числе		Форма аттестации контроля
			Теоретич еские часы	Практич еские часы	
<b>1.</b>	<b>Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Рукодельница»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
<b>2.</b>	<b>Художественно- прикладное творчество</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
2.1.	Значение аппликации в старинной русской вышивке.	2	2	-	Устный опрос
2.2.	Сюжетная аппликация.	2	-	2	Беседа
2.3.	Аппликация «Сказочные персонажи».	2	-	2	Наблюдение
2.4.	Аппликация «Животный мир».	2	-	2	Наблюдение
2.5.	Аппликация «Птичий базар».	2	-	2	Наблюдение
2.6.	Аппликация «Лесные зверьки».	2	-	2	Наблюдение
2.7.	Аппликация «Весёлый клоун».	2	-	2	Наблюдение
2.8.	Аппликация «Милые сердечки».	2	-	2	Наблюдение

2.9.	Аппликация «Снегири».	2	-	2	Наблюдение
2.10.	Итоговое занятие «Цветочный бум».	2	-	2	Наблюдение, тестирование

<b>3</b>	<b>Изготовление сумок</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	
3.1.	Из истории сумки.	2	2	-	Фронтальная беседа
3.2.	Сумка «Лето».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.3.	Сумка «С бантом».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.4.	Сумка «Ирисы».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.5.	Сумка «Пляжная».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.6.	Сумка «Совы».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.7.	Сумка «Веер».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.8.	Сумка «Маки».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.9.	Сумка «Кошки».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.10.	Сумка «Весна».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.11.	Сумка «Цветок».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.12.	Сумка «Летнее настроение».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.13.	Итоговое занятие Сумка «Осень».	4	-	4	Наблюдение, тестирование
<b>4.</b>	<b>Контурное вышивание</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	
4.1.	История контурного вышивания.	2	2	-	Тестирование

4.2.	«Полевые цветы».	4	-	4	
4.3.	«Милые котики».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.4.	«Совы».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.5.	«Чаепитие».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение

4.6.	«Пейзажи».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.7.	«Любимые питомцы».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.8.	«Мак».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.9.	«Вальс».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.10.	«Юность».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.11.	«Бабочки».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.12.	«Весенние цветы».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.13.	«На берегу».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.14.	«Подводный мир».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.15.	«Домовёнок».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.16.	«Милые лица».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
4.17.	«Сказочные персонажи».	4	-	4	Наблюдение, тестирование
4.18.	«Пасхальные композиции».	4		4	Анализ работ, тестирование



4.19.	Итоговое занятие. Оформление выставки.	2	-	2	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Ловкие пальчики.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
5.1.	История возникновения промысла.	2	2	-	Тестирование
5.2.	Изготовление плоских фигур морской фауны.	8	-	8	Наблюдение, обсуждение
5.3.	Изготовление мультипликационных героев.	8	-	8	Наблюдение, обсуждение
5.4.	Изготовление корзины с фруктами.	8	-	8	Наблюдение, обсуждение
5.5.	Итоговое занятие. Изготовление оберегов.	6	-	6	Анализ работ, тестирование
<b>6.</b>	<b>Смастеримка.</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	
6.1.	История искусства составления цветочных композиций. Составление топиариев.	8	1	7	Опрос
6.2.	Аппликации «Весёлый клоун».	6	-	6	Наблюдение, обсуждение
6.3.	Пасхальные композиции.	6	-	6	Наблюдение, обсуждение
6.4.	Панно «Виноград».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
6.5.	Панно «Весёлые ромашки».	6	-	6	Наблюдение, обсуждение
6.6.	Итоговое занятие «Весенние цветы».	6	-	6	Наблюдение, обсуждение
<b>7.</b>	<b>«Наши руки не для скуки».</b> <b>Выставка творческих работ.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	

## **Содержание программы 1-го года обучения**

### **1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Рукодельница»**

#### **1.1. Вводное занятие.**

*Теория.* Содержание, задачи, организация работы в объединении. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности.

Ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, опрос по правилам техники безопасности.

### **2. Художественно-прикладное творчество.**

#### **2.1. Значение аппликации в старинной русской вышивке.**

*Теория.* Значение аппликации в старинной русской вышивке.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение.

#### **2.2. Сюжетная аппликация.**

*Практика.* Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют умение вырезать фигуры из бумаги

#### **2.3. Аппликация «Сказочные персонажи».**

*Практика.* Зарисовка аппликаций из журналов. Правила копирования. Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют умение наклеивания фигур на темный фон

#### **2.4. Аппликация «Животный мир».**

*Практика.* Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют умение наклеивания фигур

#### **2.5. Аппликация «Птичий базар».**

*Практика.* Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по выполнению вырезания сюжетов птиц.

## **2.6. Аппликация «Лесные зверьки».**

*Практика.* Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по вырезанию мелких деталей.

## **2.7. Аппликация «Весёлый клоун».**

*Практика.* Вырезание из светлой бумаги лиц клоунов и наклеивание на темный фон.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по вырезанию лиц из бумаги

## **2.8. Аппликация «Милые сердечки».**

*Практика.* Вырезание из цветной бумаги сердечек разного размера и наклеивание на фон.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по выполнению мелких деталей.

## **2.9. Аппликация «Снегири»**

*Практика.* Вырезание из бумаги шаблонов птиц оформление панно.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по выполнению аппликации.

## **2.10. Итоговое занятие «Цветочный бум».**

*Практика.* Вырезание из бумаги лепестков, листьев, фруктов и овощей оранжевого цвета, составление и оформление панно.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по выполнению мелких орнаментальных деталей

*Промежуточная аттестация:* тестирование (приложение 4).

# **3. Изготовление сумок**

## **3.1. Из истории сумки.**

*Теория.* История возникновения сумки.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, опрос по правилам техники безопасности.

## **3.2. Сумка «Лето».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

## **3.3. Сумка «С бантом».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.4. Сумка «Ирисы».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.5. Сумка «Пляжная».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.6. Сумка «Совы».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.7. Сумка «Веер».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.8. Сумка «Маки».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.9. Сумка «Кошки».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.10. Сумка «Весна».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.11. Сумка «Цветок».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, опрос по правилам техники безопасности.

### **3.12. Сумка «Летнее настроение».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.13. Итоговое занятие. Сумка «Осень».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* коллективный анализ работ, учащиеся демонстрируют знание технологии изготовления сумок, мини-выставка изготовленных детьми сумок

*Промежуточная аттестация:* тестирование (приложение 3).

## **4. Контурное вышивание.**

### **4.1. Вводное занятие. История контурного вышивания.**

*Теория.* Принципы работы. Инструменты и материалы.

*Текущий контроль:* беседа по технике безопасности, опрос по усвоению темы занятия

### **4.2. «Полевые цветы».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

### **4.3. «Милые котики».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

### **4.4. «Совы».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

### **4.5. «Чаепитие».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

### **4.6. «Пейзажи».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

### **4.7. «Любимые питомцы».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.8. «Мак».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.9. «Вальс».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.10. «Юность».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.11. «Бабочки».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.12. «Весенние цветы».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.13. «На берегу».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.14. «Подводный мир».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.15. «Домовёнок».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.16. «Милые лица».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.17. «Сказочные персонажи».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.18. «Пасхальные композиции».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

*Промежуточная аттестация:* тестирование (приложение 5).

#### **4.19. Итоговое занятие.**

*Практика.* Оформление выставки.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по оформлению мини-выставка детских работ.

### **5.Ловкие пальчики. Сувениры и поделки из солёного теста.**

#### **5.1. История возникновения промысла.**

*Теория.* История возникновения промысла. Основной рецепт солёного теста.

Техника безопасности.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, блиц-опрос по правилам техники безопасности.

#### **5.2. Изготовление плоских фигур морской фауны.**

*Практика.* Изготовление шаблонов из теста морской тематики.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют знание рецептуры приготовления соленого теста для лепки, умения замесить тесто и использовать его для создания отдельных элементов, а также умение смонтировать их в общую композицию.

#### **5.3. Изготовление мультипликационных героев.**

*Практика.* Изготовление фигур из теста.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют умение лепки мультипликационных героев

#### **5.4. Изготовление корзины с фруктами.**

*Практика.* Изготовление фруктов из теста.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют умение лепки фруктов из теста.

#### **5.5. Итоговое занятие. Изготовление оберегов.**

*Практика.* Изготовление оберегов.

*Текущий контроль:* коллективный анализ работ, учащиеся демонстрируют знание технологии изготовления оберегов, мини-выставка изготовленных детьми оберегов.

*Промежуточная аттестация:* тестирование (приложение 2).

### **6. Смастеримка.**

#### **6.1. История искусства составления цветочных композиций. Составление топиариев.**

*Теория.* История искусства составления цветочных композиций.

*Практика.* Составление топиариев.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

#### **6.2. Аппликации «Весёлый клоун».**

*Практика.* Вырезание шаблонов.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

#### **6.3. Пасхальные композиции.**

*Практика.* Вырезание фигур и цветов из фоамирана.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

#### **6.4. Панно «Виноград».**

*Практика.* Вырезание винограда из фоамирана.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

#### **6.5. Панно «Весёлые ромашки».**

*Практика.* Вырезание лепестков и листьев из фоамирана. Составление и оформление панно.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

*Промежуточная аттестация:* тестирование (приложение 1).

#### **6.6. Итоговое занятие «Весенние цветы».**

*Практика.* Вырезание лепестков и листьев. Закрепление цветов на ободок. Оформление ободка.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся



## 7. Выставка творческих работ.

*Практика.* Выставка детских изделий - «Наши руки не для скуки».

*Промежуточная аттестация:* итоговая выставка работ.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Общее количе ство часов	В том числе		Форма аттестации контроля
			Теоретич еские часы	Практич еские часы	
<b>1.</b>	<b>Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Рукодельница»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Тестирование
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
<b>2.</b>	<b>Художественно- прикладное творчество.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
2.1.	Значение аппликации в старинной русской вышивке	2	2	-	Наблюдение, обсуждение
2.2.	Сюжетная аппликация.	2	-	2	Беседа, опрос
2.3.	Аппликация «Сказочные персонажи».	2	-	2	Наблюдение, обсуждение
2.4.	Аппликация «Животный мир».	2	-	2	Наблюдение, обсуждение
2.5.	Аппликация «Птичий базар».	2	-	2	Наблюдение, обсуждение
2.6.	Аппликация «Подводный мир».	2	-	2	Наблюдение, обсуждение
2.7.	Аппликация «Лесная поляна».	2	-	2	Наблюдение, обсуждение
2.8.	Аппликация «Милые сердечки».	2	-	2	Наблюдение, обсуждение
2.9.	Аппликация «Снегири».	2	-	2	Наблюдение, обсуждение

2.10.	Итоговое занятие. «Оранжевый бум».	2	-	2	Анализ работ, тестирование
<b>3</b>	<b>Изготовление сумок</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	
3.1.	Из истории сумки.	2	2	-	опрос

3.2.	Сумка «Цветы».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.3.	Сумка «Ромбы».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.4.	Сумка «Сумка- рюкзак».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.5.	Сумка «12 квадратов».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.6.	Сумка «Зима».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.7.	Сумка «2 квадрата».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.8.	Сумка «Букет».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.9.	Сумка «Спортивная».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.10.	Сумка «Полянка».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.11.	Сумка «Пляжная».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.12.	Сумка «Осенняя».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
3.13.	Итоговое занятие. Сумка «Море».	4	-	4	Наблюдение, тестирование
<b>4.</b>	<b>Контурное вышивание</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	
4.1.	История контурного вышивания.	2	2	-	Наблюдение
4.2.	«Символ года».	4	-	4	Наблюдение
4.3.	«Родные пейзажи».	4	-	4	Наблюдение
4.4.	«Мамины цветы».	4	-	4	Наблюдение
4.5.	«Юные лица».	4	-	4	Наблюдение
4.6.	«Пасхальные композиции».	4	-	4	Наблюдение

4.7.	«Лондон».	4	-	4	Наблюдение
4.8.	«Париж».	4	-	4	Наблюдение
4.9.	«Сказочные персонажи».	4	-	4	Наблюдение
4.10.	«Весенний букет».	4	-	4	Наблюдение
4.11.	«Юность».	4	-	4	Наблюдение
4.12.	«Памяти павших».	4	-	4	Наблюдение
4.13.	«Утро в деревне».	4	-	4	Наблюдение
4.14.	«Старый мост».	4	-	4	Наблюдение
4.15.	«Лилии».	4	-	4	Наблюдение
4.16.	«Новогодние композиции».	4	-	4	Наблюдение
4.17.	«Сладкий сон».	4	-	4	Наблюдение
4.18.	«Под зонтом».	4		4	Наблюдение, тестирование
4.19.	Итоговое занятие. Оформление выставки	2	-	2	Анализ работ, обсуждение
<b>5.</b>	<b>Ловкие пальчики.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
5.1.	История возникновения промысла.	2	2	-	Наблюдение
5.2.	Изготовление плоских фигур морской фауны.	8	-	8	Наблюдение, обсуждение
5.3.	Изготовление мультипликационных героев.	8	-	8	Наблюдение, обсуждение
5.4.	Изготовление корзины с фруктами.	8	-	8	Наблюдение, обсуждение
5.5.	Итоговое занятие. Изготовление фоторамок.	6	-	6	Анализ работ, тестирование
<b>6.</b>	<b>Смастеримка.</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

6.1.	История искусства составления цветочных композиций. Составление топиариев.	8	1	7	Опрос
6.2.	Аппликации «Весенняя палитра».	6	-	6	Наблюдение , обсуждение
6.3.	Розы из фоамирана.	6	-	6	Наблюдение, обсуждение
6.4.	Панно «Бабочки».	4	-	4	Наблюдение, обсуждение
6.5.	Цветочная корзина.	6	-	6	Наблюдение, обсуждение
6.6.	Итоговое занятие «Весенние цветы».	6	-	6	Анализ работ, тестирование
7.	«Наши руки не для скуки» Выставка творческих работ.	4	-	4	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	

## Содержание программы 2-го года обучения

### 1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Рукодельница»

#### 1.2. Вводное занятие.

*Теория.* Содержание, задачи, организация работы в объединении. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности.

Ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, опрос по правилам техники безопасности.

### 2. Художественно-прикладное творчество

#### 2.1. Значение аппликации в старинной русской вышивке.

*Теория.* Значение аппликации в старинной русской вышивке. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют знание по технике безопасности

#### 2.2. Сюжетная аппликация.

*Практика.* Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют умение вырезать фигуры из бумаги

### **2.3. Аппликация «Сказочные персонажи».**

*Практика.* Зарисовка аппликаций из журналов. Правила копирования. Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют умение вырезать фигуры из бумаги.

### **2.4. Аппликация «Животный мир».**

*Практика.* Вырезание из светлой бумаги силуэтов животных, сюжетов и наклеивание на фон.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют умение вырезать фигуры животных из бумаги

### **2.5. Аппликация «Птичий базар».**

*Практика.* Вырезание из светлой бумаги силуэтов птиц и наклеивание на темный фон.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют умение вырезать фигуры птиц из бумаги.

### **2.6. Аппликация «Подводный мир».**

*Практика.* Вырезание из светлой бумаги силуэтов рыб и наклеивание на фон.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют умение вырезать фигуры рыб из бумаги.

### **2.7. Аппликация «Лесная поляна».**

*Практика.* Вырезание из светлой бумаги цветов листьев составление и наклеивание на темный фон.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют умение вырезать фигуры деревьев из бумаги.

### **2.8. Аппликация «Милые сердечки».**

*Практика.* Вырезание из цветной бумаги сердечек разного размера и наклеивание на фон.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют умение вырезать фигуры из бумаги

### **2.9. Аппликация «Снегири».**

*Практика.* Вырезание из светлой бумаги силуэтов снегирей наклеивание и оформление работы.

*Текущий контроль:* устный опрос по усвоению темы, педагогическое наблюдение; учащиеся демонстрируют умение вырезать фигуры птиц из бумаги.

## **2.10. Итоговое занятие «Оранжевый бум».**

*Практика.* Вырезание из бумаги лепестков, листьев овощей, фруктов оранжевого цвета и наклеивание на фон.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по выполнению мелких орнаментальных деталей.

*Промежуточная аттестация:* тестирование (приложение 4).

## **3. Изготовление сумок**

### **3.1. Из истории сумки**

*Теория.* История возникновения сумки.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, опрос по правилам техники безопасности.

### **3.2. Сумка «Цветы».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.3. Сумка «Ромбы».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей и оформление.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.4. Сумка «Сумка - рюкзак».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.5. Сумка «12 квадратов».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей и оформление.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.6. Сумка «Зима».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.7. Сумка «2 квадрата».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.8. Сумка «Букет».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.9. Сумка «Спортивная».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.10. Сумка «Полянка».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.11. Сумка «Пляжная».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.12. Сумка «Осенняя».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за развитием познавательных интересов, за действиями по изготовлению сумки.

### **3.13. Итоговое занятие. Изготовление сумки «Море».**

*Практика.* Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

*Текущий контроль:* коллективный анализ работ, учащиеся демонстрируют знание технологии изготовления сумок, мини-выставка изготовленных детьми сумок.

*Промежуточная аттестация:* тестирование (приложение 3)

## **4. Контурное вышивание**

### **4.1. История контурного вышивания.**

*Теория.* Принципы работы. Инструменты и материалы.

*Текущий контроль:* беседа по технике безопасности, опрос по усвоению темы занятия.

### **4.2. «Символ года».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.3. «Родные пейзажи».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.4. «Мамины цветы».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.5. «Юные лица».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.6. «Пасхальные композиции».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка».

#### **4.7. «Лондон».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка»

#### **4.8. «Париж».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка».

#### **4.9. «Сказочные персонажи».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка».

#### **4.10. «Весенний букет».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».



*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка».

#### **4.11. «Юность».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка».

#### **4.12. «Памяти павших».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка».

#### **4.13. «Утро в деревне».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка».

#### **4.14. «Старый мост».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка».

#### **4.15. «Лилии».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка».

#### **4.16. «Новогодние композиции».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка».

#### **4.17. «Сладкий сон».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка».

#### **4.18. «Под зонтом».**

*Практика.* Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по освоению основных приёмов вышивания способом «назад иголка».

*Промежуточная аттестация:* тестирование (приложение 5)

#### **4.19. Итоговое занятие.**

*Практика.* Оформление выставки.

*Промежуточный контроль:* итоговая выставка работ.

### **5.Ловкие пальчики.**

#### **Сувениры и поделки из солёного теста**

##### **5.1. История возникновения промысла.**

*Теория.* История возникновения промысла. Основной рецепт солёного теста. Техника безопасности.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

##### **5.2. Изготовление плоских фигур морской фауны.**

*Практика.* Изготовление шаблонов из теста морской тематике. Сушка, покраска изделий.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

##### **5.3. Изготовление мультипликационных героев.**

*Практика.* Изготовление фигур из теста.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

##### **5.4. Изготовление корзины с фруктами.**

*Практика.* Изготовление фруктов из теста. Сушка, покраска изделий.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

##### **5.5. Итоговое занятие. Изготовление фоторамок.**

*Практика.* Изготовление фоторамок. Раскрашивание готовых изделий.

Покрытие лаком.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

*Промежуточная аттестация:* тестирование (приложение 2)

### **6. Смастеримка.**

#### **Поделки из фоамирана**

##### **6.1. История искусства составления цветочных композиций. Составление топиариев.**

*Теория.* История искусства составления цветочных композиций.

*Практика.* Составление топиариев.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

#### **6.2. Аппликации «Весенняя палитра».**

*Практика.* Вырезание шаблонов цветов, листьев. Сборка и оформление аппликации.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

#### **6.3. Розы из фоамирана.**

*Практика.* Вырезание лепестков роз из фоамирана. Сборка цветов.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

#### **6.4. Панно «Бабочки».**

*Практика.* Вырезание бабочек из фоамирана. Составление и оформление панно.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

#### **6.5. Цветочная корзина.**

*Практика.* Вырезание лепестков и листьев из фоамирана.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

#### **6.6. Итоговое занятие «Весенние цветы».**

*Практика.* Оформление заколки. Вырезание лепестков и листьев. Закрепление цветов на ободок.

*Текущий контроль:* устный опрос по теме занятия, педагогическое наблюдение за действиями учащихся

*Промежуточная аттестация:* тестирование (приложение 1)

### **7.Выставка творческих работ**

*Практика.* Выставка детских изделий - «Наши руки не для скуки».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за действиями по оформлению мини-выставка детских работ.

**Календарный учебный график реализации дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Рукодельница»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	6 часов	36
2 год	сентябрь	май	6 часов	36

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей. Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребёнок должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями. В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного. 3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного. Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии: - педагогика сотрудничества; - личностно-ориентированная технология; - технология проектной деятельности; - технология коллективно-творческой деятельности; - здоровьесберегающие технологии;

- информационно-коммуникационные технологии.

Проведение динамических пауз и физкультминуток на занятиях необходимы, так как они играют особую роль в сохранении высокой работоспособности на протяжении занятия и в развитии положительных эмоций и чувств детей. В течение занятий дети несколько раз меняют положение тела. Это снимает статическое напряжение и предупреждает формирование неправильной осанки. Для профилактики нарушения зрения деятельность учащихся строится в режиме «зрительных горизонтов».

Выполняя разнообразные задания по изготовлению поделок, учащиеся работают в темпе, который они определяют сами. Всё зависит от природных данных, от эмоционального состояния ребёнка в данный момент времени. Все индивидуальные особенности детей автоматически регулируются

собственным темпом работы. Ребёнок может оставить работу в любое время, если он устал, и отдохнуть столько времени, сколько нужно.

В оздоровительных целях на занятиях используются разнообразные физкультурминутки: оздоровительные (руки и ноги в движении), гимнастика для глаз, массаж для рук, физкультурно-спортивные, двигательноречевые, подражательные. Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства, игры-занятия, развивающие абстрактное мышление, использование методических пособий дидактических игр и художественных произведений детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. Методика проведения занятий предусматривает не только практическую, но и теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией образцов, репродукций изделий народных мастеров декоративно-прикладного искусства, посещение выставок, музеев, творческие встречи с другими объединениями, студиями, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления полученных знаний и совершенствования практических умений. Многие занятия проводятся в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Образные игровые формы проведения занятий: считалки, сценки, театрализация – сочетаются с элементами художественной деятельности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,

Парты -7 штук,

Стулья -14 шт,

Доска -1шт.

#### **- материалы:**

бумага, картон, кисти, краски, баночки для воды, мука, клей ПВА, КМЦ (обойный), «Титан», соль пищевая мелкая, нитки для шитья и вязания, лоскуты ткани, деревянная рама или пяльцы;

**- инструменты:** ножницы, иголки, стеки для теста, ножи, спицы, крючки, различные формы для выпечки, пинцет, булавки;

- **иллюстративный и демонстрационный материал:** иллюстрации с изображением образцов изделий, иллюстрации и репродукции к темам по истории развития промыслов, образцы изделий, таблицы,

схемы по вязанию; - **раздаточный материал:** карточки с заданиями, технологические карты изделий; - материалы для проверки освоения программы:

тесты по разделам программы, диагностические карты, тесты на узнавание, кроссворды и др.

**Информационное обеспечение:** Видеоуроки в Интернете -

<https://videouroki.net>

Сделай сам <https://www.diyideas.ru> Pinterest <https://ru.pinterest.com>

МЦОО «Секреты мастеров» <https://foreven.justclick.ru>

Passion Forum <https://www.passionforum.ru>

Rumelo <https://rumelo.ru> Поделки с детьми <https://www.detkipodelki.ru>

Ярмарка мастеров <https://www.livemaster.ru/masterclasses>

## **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования», владеющий навыками работы в различных техниках декоративно – прикладного творчества.

## **Формы контроля**

### **Текущий контроль.**

Текущий контроль педагог проводит на каждом занятии, в виде наблюдения, стимулируя и поощряя работу учащихся независимо от того, как они продвигаются в освоении программы, создает для каждого ситуацию успеха. Формы, используемые для проведения текущего контроля: опрос, викторина, тестирование (приложение 1-5), педагогическое наблюдение и педагогический анализ, самоанализ. По мере изготовления поделок в объединении проводятся выставки, где дети сами дают оценку той или иной поделке

## Итоговый контроль

Итоговое занятие направлено на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и освоения навыков. Оно проводится в виде выставки итоговых творческих работ, где у учащиеся, самостоятельно делают работу на любую тему с использованием изученных техник и приёмов.

## Промежуточная аттестация.

Обучающиеся программы «Рукодельница» проходят промежуточную аттестацию после изучения каждого тематического раздела, на выявление уровня усвоения полученных знаний, умений и навыков. Контроль осуществляется в виде мониторинга с заполнением оценочного листа (Приложение 6).

## Воспитательная работа

**Цель воспитательной работы** в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

### Задачи:

- организовать воспитательные мероприятия, направленные на формирование устойчивой гражданской позиции, развитие патриотизма и национального самосознания.
- организовать работу по формированию навыков здорового образа жизни.
- развивать коммуникативные навыки и формировать методы бесконфликтного общения.
- развивать творческую активность во всех сферах деятельности.

При планировании воспитательной работы педагогом учитываются традиционные, муниципальные, региональные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

№ п/п	Содержание работы	Сроки проведения
1	Акция «Письмо солдату»	сентябрь
2	Мероприятие ко Дню народного единства	ноябрь
3	Открытка к Дню матери	ноябрь

4	Открытка Защитнику Отечества	февраль
5	Акция «Георгиевская ленточка»	май

### Список литературы

- 1.Берджес, Л. 50 узоров для вышивания крестом/ Линда Берджес; под ред. И. Шефановской. М. Махаон, 2002.- 96.:ил.
- 2.Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях/ З.А. Богатеева; под ред. канд. пед. наук Т.Г. Казакова;- 2-е изд., М.:Просвещение,1986. – 206с.
- 3.Максимова, М. В.Лоскутики/ М.В.Максимова, М.А.Кузьмина, - М.:ЭКСМО, 2004.- 109с.
- 4.Максимова, М. В.Вышивка первые шаги/ М.В. Максимова, М.А. Кузьмина, - М.:ЭКСМО, 1997. – 83с.
5. Мителло, К. Б. Аппликация/ К.Б. Мителло; под ред. Л.Б. Мартыновой. – М.: Культура и традиции, 2004. – 127с.: ил.



### Тест к разделу «Фоамиран»

**Выберите правильный ответ.**

**1. Фоамиран – это...**

- А) пластичная замша +
- Б) пористая резина +
- В) гладкая кожа
- Д) плотная бумага

**2. Для работы с фоамираном понадобится:**

- А) карандаш
- Б) зубочистка +
- В) шпажка +
- Д) ручка

**3. Необходимые инструменты:**

- А) утюг +
- Б) ножницы +
- В) шредер
- Д) пилка

**4. При работе с фоамираном используют:**

- А) клей ПВА
- Б) клеевой пистолет
- В) секундный клей
- Д) силикатный клей

**5. Для получения объема в деталях из фоамирана используют:**

- А) бульки +
- Б) бутылки

В) поролон +

Д) вата

**6. Какие краски используют при работе с фоамираном:**

А) виниловые

Б) пастель +

В) акриловые +

Д) акварельные

**7. Для структурирования листьев используют:**

А) карандаш

Б) ручку

В) молды+

Г) вайнеры +

## **Тест к разделу «Тестопластика»**

Задание: подчеркни правильные ответы

### **1. Из чего готовят солёное тесто?**

- А) рисовая мука;
- Б) пшеничная мука;
- В) горчичный порошок.

### **2. Какой клей добавляют в солёное тесто?**

- А) ПВА;
- Б) дракон;
- В) момент;
- Г) канцелярский.

### **3. При приготовлении теста в муку кладём:**

- А) сахар;
- Б) ванилин;
- В) соль .

### **4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?**

- А) 15-18 градусов;
- Б) 20-25 градусов;
- В) 10-14градусов;
- Г) 28-33градуса.

### **5. Солёное тесто нужно хранить:**

- А) в бумаге;
- Б) в полотенце;
- В) в плотно завязанном пакете.

### **6. Где правильно сушить изделия из теста?**

А) в газовой духовке; Б) в  
электродуховке, духовке;  
В) в печке.

**7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?**

А) скалка;  
Б) чеснокодавка;  
В) расческа;  
Г) плоскогубцы.

**8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?**

А) пищевой,  
Б) акриловой;  
В) масляной.

*Критерии оценки:*

Оптимальный уровень - 7-8 ответов;

Удовлетворительный - 5-6 ответов;

Критический уровень - 4 ответа;

Неудовлетворительный уровень – 3 ответа.

*Правильные ответы:*

1.  
Б  
2.  
А  
3.  
В  
4.  
Б  
5.  
В  
6.  
Б

7.  
Г  
8.  
В

## Приложение 3

### **Правила безопасной работы с ручным инструментом.**

К разделу «Изготовление сумок».

#### **1. Как правильно передавать ножницы?**

- а) острыми концами вперёд;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперёд.

#### **2. Где хранить иглы?**

- а) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

#### **3. Как отмерить нитку?**

- а) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

#### **4. Перед началом работы в мастерской необходимо:**

- а) распустить волосы, расстегнуть одежду;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

#### **5. Закончив работу в мастерской, необходимо:**

- а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;

- б) попросить учителя или товарища прибрать за вами;
- в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.

**6. Дежурный по мастерской должен:**

- а) убрать только своё рабочее место;
- б) убрать рабочие места других учеников;
- в) помыть доску, полить цветы, протереть пыль, подмести и вымыть пол, проветрить класс.

**Ответы к тесту**

1.в

2.б

3.а

4.б

5.в

6.в

**Тест к разделу «Аппликации. Игрушки из бумаги и подручного материала»**

Выбери правильный ответ

**1. Как нужно оставлять ножницы на столе и как правильно передавать ножницы?**

- а) с закрытыми лезвиями, кольцами вперед
- б) с открытыми лезвиями, кольцами к себе
- в) не имеет значения, с раскрытыми лезвиями

**2. Кисточку после работы с клеем**

**необходимо:**

- а) вымыть водой
- б) вымыть водой с мылом и высушить
- в) выбросить
- г) высушить

**3. Бумага –**

**это...**

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

**4. Выбери инструменты при работе с бумагой:**

- а) ножницы; б) игла; в) линейка; г) карандаш.

**5. На какую сторону бумаги наносят клей?**

- а) лицевую; б) изнаночную.

**6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?**

- а) аппликация

б) оригами

в) вышивка

**7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?**

☐ вырежи

☐ разметь детали

☐ приклей

**8. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру.**

а) эскиз б) шаблон в) разметка

**9. Шаблон на материале необходимо размещать:**

а) по центру материала

б) как можно ближе к краю материала

в) так, как захочется, это значения не имеет.

**10. Подчеркни названия инструментов.**

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина



### **Тест к разделу «Контурное вышивание»**

**1. По узорам на одежде можно было узнать:**

- а) уровень мастерства её владельца;
- б) родословную человека, место его проживания;
- в) вид декоративно-прикладного искусства.

**2. Какой вид вышивки относят к счетным швам?**

- а) «крест», «набор», «ропись»;
- б) «ришелье», «крест», «мережка»;
- в) «гладь», «набор», «шов ёлочка».

**3. Национальная вышивка была связана с:**

- а) обычаями и обрядами;
- б) прядением и ткачеством;
- в) отделкой изделия.

**4. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:**

- а) предохраняют вышитый узор от стягивания;
- б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
- в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания.

**5. Для вышивки по счету нитей ткань используют:**

- а) полотняного переплетения, канву;
- б) сатинового переплетения, канву;
- в) репсового переплетения, с разреженной структурой.

**6. Нитки для вышивки выбирают в соответствии:**

- а) с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы;

- б) с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения;
- в) с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения.

### **7. Вышивание салфетки начинают с:**

- а) выравнивания ткани по основе и утку;
- б) обрезания краев ткани;
- в) разметки места расположения вышивки.

### **8. Вышитые изделия утюжат:**

- а) с изнаночной стороны, через влажный проутюжильник, в любом направлении;
- б) во влажном состоянии, на мягкой поверхности, с изнаночной стороны, вдоль нитей ткани;
- в) с лицевой стороны, через влажный проутюжильник, вдоль нитей ткани.

### Сводный лист оценки качеств личности обучающихся

Наименование коллектива «Рукодельница»

Фамилия	Эрудиция	Отношение к труду	Я и	Я и общество	Милосердие	Ответственность	Эстетический вкус	Я (отношение к себе)	Я и моя Родина, мой край	Средний балл	Уровень воспитанности

В коллективе \_\_ обучающихся.

\_чел. ( %) обучающихся имеют оптимальный уровень воспитанности;

чел. ( %) обучающихся имеют достаточный уровень воспитанности;

\_\_\_\_\_ чел. ( \_\_\_\_\_ %) обучающихся имеют средний уровень воспитанности;

\_\_\_\_\_ чел. ( \_\_\_\_\_ %) обучающихся имеют недостаточный уровень воспитанности.

Дата \_

Руководитель коллектива Колышкина Л.И.