

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от  
30.08.2024 г., № 05

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУДО «Центр дополнительного  
образования «НеШкола»  
от 30.08.2024 г., № 48

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(с расстройством аутистического спектра)  
«Пиксельная кисть»**

социально-гуманитарная направленность

*Объем обучения: 72 часа*

*Срок реализации: 1 год*

*Возрастная категория: 11-17 лет*

**Разработчик(и) программы:**  
*Горюнова Карина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр дополнительного  
образования «НеШкола»*

**г. Губкин, 2024 год**

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С. Приказ от «\_31\_»\_\_08\_\_\_\_2022\_ №\_48\_\_, на основании решения педагогического совета от «\_31\_»\_\_08\_\_\_\_2022 г. протокол № \_\_07\_\_

## Пояснительная записка

Работа с компьютерной графикой – одно из самых популярных направлений использования персонального компьютера. Без компьютерной графики не обходится ни одна современная мультимедийная программа.

Программа «Пиксельная кисть» научит детей видеть красоту, поможет обрести дизайнерские навыки в разных видах деятельности.

Количество обучающихся с расстройством аутистического спектра (далее – РАС) увеличивается ежегодно в десятки раз во всем мире. Уход за такими детьми сложный на многих уровнях. Дополнительное образование является продуктивным фактором социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Программы дополнительного образования способны решать задачи реализации образовательных потребностей данной категории детей, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пиксельная кисть» разработана на основе анализа литературы, в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, включая обучающихся - инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 №678-р);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодёжи».

**Актуальность** заключается в индивидуально дифференцированном подходе, который позволяет формировать начальные навыки и позитивное отношение к компьютерной графике, способствует развитию коммуникации. Расширение словарного запаса ребенка на компьютерную тему, обучение

навыкам, связанными с созданием макета, графическим рисованием, способствуют социальной адаптации и обеспечивает ему, в определенной степени, самостоятельность в работе с компьютером.

Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции. Занятия рационально заполняют свободное время ребят любимым увлечением.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребенок сможет использовать его в других видах деятельности. Работа с компьютером способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с макетом воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. На занятиях в объединении обучающиеся знакомятся с основами компьютерной графики, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

**Направленность программы** – социально-гуманитарная.

**Особенности реализации программы:** заключается в том, что обучающиеся смогут освоить этапы создания макета от картинки до готовой вывески, афиши, визитки, логотипа, это может принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних.

**Целевая аудитория:** обучающиеся 11-17 лет, с расстройством аутистического спектра.

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика:**

Расстройства аутистического спектра (РАС) – это клинически разнородная группа расстройств психологического развития, характеризующаяся:

- качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения;
- ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий.

Дети с расстройствами аутистического спектра, в зависимости от этиологии заболевания, могут иметь различную степень (искажение) психического развития (от условно нормального, или, даже избирательной одарённости, до глубокой умственной отсталости).

Программа «Пиксельная кисть» рассчитана на обучающихся с расстройствами аутистического спектра с сохранным интеллектом или не имеющих выраженных нарушений интеллектуального и речевого развития (ЗПР, лёгкая и умеренная умственная отсталость). При разработке и реализации программы учитываются следующие особенности развития и поведения данной нозологической группы обучающихся:

- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекаются в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;

- Дети испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения;

- Особенности сенсорной сферы (гипочувствительность, гиперчувствительность, сенсорный поиск);

- Имеют индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоение данной программы;

- Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;

- Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;

- Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 72 часов.

**Срок освоения программы** – 1 год, 36 недель.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Форма реализации – индивидуальная или в формате малых групп (3-5 человек).

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей обучающихся с расстройствами аутистического спектра, включая потребности в:

- Создании специальных условий безопасности и комфорта деятельности в окружающей социальной/предметной/природной среде с учетом трудностей регуляции поведения и возможных коммуникативных особенностей внешнего контроля со стороны педагога.

- Для этого вводится и реализуется доступная для ребёнка система правил во всех ситуациях обучения по данной программе. Правила не только многократно проговариваются вслух, но и обязательно подкрепляются зрительно (социальные истории, визуальное расписание занятия, учебного дня, недели и т.д.)

- К участию в занятиях привлекаются родители обучающегося, которые исполняют роль помощника педагога (ассистента, тьютора), в том числе в случаях повышенного риска для здоровья и безопасности самого обучающегося и окружающих детей и взрослых.

- Предупреждении дезадаптивного поведения через постоянную актуализацию знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения, формирование эмоциональной саморегуляции, использование для поощрения

мотивационных стимулов, значимых для каждого конкретного обучающегося;

- Организации здоровьесберегающей среды, щадящего режима нагрузок; помощи педагога во включении и удержании в деятельности; регламентации деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение режима нагрузок, смена видов деятельности на занятиях, проведение физкультурных пауз, организации коротких перерывов);
- Внимательном, терпеливом, понимающем отношении взрослого к сложностям взаимодействия и установления межличностных отношений, комплексном решении возникших проблем с привлечением специалистов и родителей ребенка.

**Цель:** развитие творческих способностей и социализация обучающихся, имеющих расстройства аутистического спектра в процессе обучения основам Adobe Photoshop.

**Задачи:**

*Обучающие*

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с компьютером, обучение приемам и техникам создания макета;
- формирование начального представления о компьютерной графике;
- формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы;
- формирование умений оценивать результаты своей работы;
- формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации.

*Воспитательные*

- воспитание интереса к изучению и познанию программы, через обучение основам Adobe Photoshop;
- воспитание уверенности в себе и своих возможностях, аккуратности, трудолюбие, терпения, усидчивости, бережливости;
- воспитание понимания в необходимости качественного выполнения задания, уважения к чужому труду и его результатам.

*Развивающие (включают коррекционные)*

- формирование и развитие творческих способностей и художественно-эстетического вкуса детей;
- развитие социальных и коммуникативных навыков: навыков совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, придерживаться социальных правил;
- развитие у детей способности работать руками, приучение к точным движениям пальцев, совершенствование мелкой и крупной моторики, развитие глазомера;
- развитие способности выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять.

**Планируемые результаты обучения:**

*Предметные:*

- обучающиеся будут владеть навыками работы с компьютером, приемам и техникам создания макета;
- обучающиеся будут иметь начальное представление об компьютерной графике;
- обучающиеся будут самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы.

*Личностные:*

- обучающиеся будут проявлять познавательный интерес к программе, через обучение основам Adobe Photoshop;
- обучающиеся будут проявлять такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях; бережливость;
- обучающиеся будут проявлять уважение к чужому труду и его результатам

*Метапредметные:*

- обучающиеся будут проявлять индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- обучающиеся будут понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- у обучающихся будут развиты моторные навыки, глазомер, точность движений;
- обучающиеся будут проявлять коммуникативные навыки: правила общения при работе в группе, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

*Коррекционные:*

- обучающиеся будут сосредотачиваться на задании и целенаправленно его выполнять, выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, выполняет задание и не отвлекаться;
- обучающиеся смогут с помощью взрослого оценивать результаты своей работы, стараться понять каждое поставленное задание, осмысленно относиться к учебному процессу и результату своей работы;
- обучающиеся будут сформированы бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации, будут знать социальные правила и стараться придерживаться их.

## Учебный план

№	Наименования разделов, тем	Все го часов	В том числе		Форма аттестации / контроля
			теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную программу «Пиксельная кисть».</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Опрос - анкетирование
1.1	Техника безопасности.	1	1		Опрос
1.2	Основные характеристики растровых изображений.	1	1	-	Опрос
1.3	Основные цветовые модели.	1	1	-	Опрос
1.4	Основные форматы растровой графики.	1	1	-	Опрос
<b>2</b>	<b>Работа с изображениями в Adobe PhotoShop. Создание изображения.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>Опрос - анкетирование</b>
2.1	Панель параметров инструмента.	4	-	4	Наблюдение
2.2	Свободное трансформирование.	3	-	3	Наблюдение
2.3	Масштабирование и поворот.	3	-	3	Наблюдение
2.4	Искажение и перспектива.	3	-	3	Наблюдение
2.5	Инструменты свободного рисования.	3	-	3	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Основная работа со слоями</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Опрос - анкетирование</b>
3.1	Слой. Эффекты слоя Трансформация слоя.	4	1	3	Наблюдение
3.2	Комбинация изображений. Фотомонтаж.	4	1	3	Наблюдение
3.3	Самостоятельная работа по созданию многослойного изображения.	4	-	4	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Работа с текстом в Adobe Photoshop</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Опрос - анкетирование</b>
4.1	Ввод. Редактирование форматирование символов и абзацев.	4	1	3	Наблюдение
4.2	Преобразование текста в фигуру.	4	1	3	Наблюдение
4.3	Практическое задание.	4	-	4	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Ретуширование фотографий</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>Опрос - анкетирование</b>
5.1	Восстановление потерянных фрагментов.	2	-	2	Наблюдение
5.2	Устранение эффекта красных глаз.	2	-	2	Наблюдение



5.3	Удаление мусора из кадра.	2	-	2	Наблюдение
5.4	Пластика.	2	-	2	Наблюдение
5.5	Замена цвета.	2	-	2	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Работа в программе фотошоп.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>Опрос - анкетирование</b>
6.1	Создание макета обложки книги, журнала.	3	1	2	Наблюдение
6.2	Разработка визитки.	3	1	2	Наблюдение
6.3	Создание логотипов.	3	1	2	Наблюдение
6.4	Создание фирменного стиля.	3	1	2	Наблюдение
6.5	Создание открытки.	3	1	2	Наблюдение
6.6	Итоговая работа.	3	-	3	Итоговый тест
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Содержание программы

### 1. Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Пиксельная кисть».

#### 1.1 Техника безопасности.

*Теория:* правила поведения в кабинете и образовательном учреждении, инструктаж по технике безопасности.

*Текущий контроль:* опрос (Приложение 11)

#### 1.2 Основные характеристики растровых изображений.

*Теория:* слой, пиксель, каналы, маска слоя, режим смешивания, фильтры, режим изображения; сканирование как источник изображения; создание нового изображения; изменение масштаба пикселей; изменение размеров изображения; изменение размеров холста.

*Текущий контроль:* опрос (Приложение 8)

#### 1.3 Основные цветовые модели.

*Теория:* цветовые модели и цветовые форматы.

*Текущий контроль:* опрос (Приложение 9)

#### 1.4 Основные форматы растровой графики.

*Теория:* методы сжатия графических данных; сохранение изображений в стандартных форматах, а также собственных форматах графических программ; преобразование файлов из одного формата в другой.

*Текущий контроль:* опрос (Приложение 10)

### 2. Работа с изображениями в Adobe PhotoShop. Создание изображения.

#### 2.1 Панель параметров инструмента.

*Практика:* работа с основными панелями.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильностью работы с основными панелями.

#### 2.2 Свободное трансформирование.

*Практика:* работа с монтажными областями и объектами.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильностью работы с монтажными областями и объектами.

#### 2.3 Масштабирование и поворот.

*Практика:* работа по технике масштабирование и поворот в Фотошопе.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильным применением техники масштабирования и поворота.

#### 2.4 Искажение и перспектива.

*Практика:* работа с искажением и перспективой.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильностью работы с искажением и перспективой.

#### 2.5 Инструменты свободного рисования.

*Практика:* работа по технике свободного рисования.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильным применением техники свободного рисования. Кроссворд (Приложение 3)

### 3. Основная работа со слоями.

#### 3.1 Слои. Эффекты слоя. Трансформация слоя.

*Теория:* слой, трансформация слоя, корректирующий слой, непрозрачный слой, слой заливки; понятие слоя; создание нового слоя; основные операции со слоями: отображение и сокрытие слоя, порядок следования слоёв, удаление слоя, трансформация слоя; непрозрачность слоя; корректирующий слой; слой заливки.

*Практика:* работа со слоями.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильностью работы со слоями.

### **3.2 Комбинация изображений. Фотомонтаж.**

*Теория:* знакомство с техникой «комбинация изображений».

*Практика:* создание макета с применением техники «комбинация изображений».

*Текущий контроль:* наблюдение за правильностью создания макета.

### **3.3 Самостоятельная работа по созданию многослойного изображения.**

*Практика:* создание макета с применением техники «многослойное изображение».

*Текущий контроль:* наблюдение за правильностью создания макета и использования техники «многослойное изображение».

## **4 Работа с текстом в Adobe Photoshop.**

### **4.1 Ввод. Редактирование форматирование символов и абзацев.**

*Теория:* особенности простого и фигурного текста.

*Практика:* работа в текстовом редакторе.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильностью работы в текстовом редакторе.

### **4.2 Преобразование текста в фигуру.**

*Теория:* знакомство со способами преобразования текста в фигуру.

*Практика:* выполнение фигурного текста.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильностью преобразования текста в фигуру.

### **4.3 Практическое задание.**

*Практика:* итоговое задание, преобразование текста в фигуру с применением эффектов.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильностью создания фигурного текста с применением эффектов.

## **5 Ретуширование фотографий. Виды ретуширования. Техническая ретушь, художественная ретушь и тд. Работа с ретушированием фотографии.**

### **5.1 Восстановление потерянных фрагментов.**

*Практика:* работа по восстановлению потерянных фрагментов в Фотошопе.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильным применением техники восстановления потерянных фрагментов.

### **5.2 Устранение эффекта красных глаз.**

*Практика:* работа по устранению красных глаз в Фотошопе.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильным применением техники устранения красных глаз.

### **5.3 Удаление мусора из кадра.**

*Практика:* работа по технике удаление мусора из кадра в Фотошопе.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильным применением техники удаление мусора из кадра.

#### **5.4 Пластика.**

*Практика:* работа по технике пластика в Фотошопе.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильным применением техники «пластика».

#### **5.5 Замена цвета.**

*Практика:* замена цвета в изображении.

*Текущий контроль:* наблюдение за правильным применением техники замены цвета.

### **6. Работа в программе Фотошоп.**

#### **6.1 Создание макета обложки книги, журнала.**

*Теория:* виды обложек: книжная, журнальная и тд.

*Практика:* создание макета обложки.

*Текущий контроль:* наблюдение за созданием макета рекламной обложки, по выбору ребенка.

#### **6.2 Разработка визитки.**

*Теория:* виды визиток: личные визитки, деловые визитки и тд.

*Практика:* создание макета визитки.

*Текущий контроль:* наблюдение за созданием макета различных рекламных визиток по выбору ребенка.

#### **6.3 Создание логотипов.**

*Теория:* виды логотипов: графические, текстовые и комбинированные.

*Практика:* создание макета логотипа.

*Текущий контроль:* наблюдение за созданием макета фирменного логотипа.

#### **6.4 Создание фирменного стиля.**

*Теория:* виды фирменного стиля.

*Практика:* создание макета фирменного стиля.

*Текущий контроль:* наблюдение за созданием макета фирменного стиля, применение Mock up.

#### **6.5 Создание открытки.**

*Теория:* виды открыток.

*Практика:* создание макета открытки.

*Текущий контроль:* наблюдение за созданием макета праздничной открытки, по выбору ребенка.

#### **6.6 Итоговая работа.**

*Практика:* работа по созданию макета.

*Текущий контроль:* наблюдение за созданием макета по пройденным темам на выбор.

*Итоговый контроль:* итоговый тест (Приложение 1,2).

### Календарный учебный график программы

	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
	сентябрь	май	2	36

#### Организационно-педагогические условия реализации программы

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Содержание и формы организации образовательно-коррекционного процесса при реализации АДОП «Пиксельная кисть» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с РАС, особенно подросткового возраста, предполагают более широкое включение учебного сотрудничества и совместной деятельности, разновозрастного сотрудничества, а также использование таких организационных форм как дискуссии, освоение культуры аргументации, рефлексии, педагогическое общение, лекции, информационно-методическое обеспечение познавательной и практической деятельности.

Основные организационные формы психолого-педагогического сопровождения включают:

- диагностику, направленную на определение особенностей статуса обучающегося с РАС в конце каждого учебного года;
- консультирование обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с учётом результатов диагностики.

Педагог, работающий с РАС детьми, должен руководствоваться следующими принципами и правилами образовательно-коррекционной деятельности:

- осуществлять индивидуальный подход к обучающемуся в большей степени, чем требуется для нормотипичного ребенка;
- использовать методы, активизирующие познавательную деятельность, развивающие устную речь и формирующие необходимые практические навыки.

Структура занятий должна быть выстроена с учётом принципов здоровье сберегающих технологий, занятия должны проводиться при постоянной смене деятельности. Для предотвращения возникающего утомления следует чередовать умственную и практическую деятельность, преподносить материал небольшими дозами, использовать интересный и красочный дидактический материал, и средства наглядности, включать в материал занятий игровые ситуации.

#### Материально-техническое обеспечение.

Необходимое оборудование и оснащение:

- стулья – 3 шт;
- ноутбуки – 3 шт;
- стол – 3 шт;
- зарядные устройства для ноутбука – 3 шт;
- флэш-накопитель для сохранения практических заданий – 3 шт.

#### **Программное обеспечение:**

- операционная система Windows 7;
- интернет-браузеры MS Internet Explorer, Opera, Mozilla;
- программа для редактирования растровой графики (Adobe Photoshop);
- горячие клавиши (Приложение 4);
- глоссарий (Приложение 5).

#### **Информационное обеспечение**

- <https://infourok.ru/rabochaya-programma-kursa-osnovi-kompyuternoy-grafiki-redaktor-adobe-potosop-675306.html> - Рабочая программа курса «Основы компьютерной графики. Редактор Adobe Photoshop»

- <https://creativo.one/lessons/practice/> - практические уроки Adobe Photoshop.

- <https://www.youtube.com/@Photoshop/videos> - видео уроки Adobe Photoshop.

- <https://junior3d.ru/article/Photoshop.html> - Обзор программы Adobe Photoshop (Фотошоп): что это такое, какими функциями обладает, какие версии существуют.

#### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пиксельная кисть» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

**Промежуточная аттестация:** по каждому разделу программы «Пиксельная кисть» проводится промежуточная аттестация в форме выполнения обучающимися заданий практического или творческого характера. Педагог оценивает качество выполнения заданий обучающимися, анализирует допущенные ошибки при освоении техник работы с графическим редактором.

Дополнительно по усмотрению педагога возможно применение модифицированных методик оценки качеств личности и уровня освоения обучающимися дополнительной образовательной программы Буйловой Л.Н.,

Клёновой Н.В. Данные методики содержат параметры и шкалу оценивания личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (Приложение 6).

**Текущий контроль** педагог проводит на каждом занятии, стимулируя и поощряя работу обучающихся независимо от того, как они продвигаются в усвоении программы, создает для каждого ситуацию успеха (Приложение 7).

### **Воспитательная работа**

В процессе воспитания учащихся в объединении «Пиксельная кисть», используются следующие методы:

–попутные разъяснения педагога, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений дизайнерского искусства;

–фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять макеты;

–словесное поощрение учащихся, добывающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известными успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков компьютерной графики и т. д.;

–создание макетов на патриотические, морально-этические, трудовые и другие воспитательные темы. Мировая практика образования показывает, что воспитание тех или иных качеств личности достигается только постоянным вниманием к человеку, специальными усилиями педагога, обучающегося и общества в целом.

Например, воспитание мировоззрения связано с экологическим воспитанием, ценностным отношением к живому миру и окружающей среде; трудовое воспитание — с культурой труда и эстетикой; этическое воспитание — с экологическим, с трудом в коллективе; духовность — с патриотическим и гражданским, гуманистическим, культурологическим и экологическим воспитанием.

### **Оценочные материалы**

Контроль реализации программы (порядок, периодичность и сроки проведения, обязательные формы и их количество) проводится с учетом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся с РАС и рекомендациями ПМПК. С учетом требований к обучающимся с РАС, при проведении контроля усвоения программы проверяют: полноту знаний, уровень сознательного усвоения материала, моторные навыки, умение пользоваться полученными знаниями. Содержательный контроль направлен на выявление индивидуальной динамики развития ребенка (от начала учебного года к концу) с учетом личностных особенностей и индивидуальных успехов, отслеживается положительная динамика развития обучающегося: «было» — «стало».

### **Методические материалы**

Методическое обеспечение программы включает приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Наглядный метод применяется на всех учебных занятиях по всем разделам программы. Этот метод включает показ наглядных пособий, слайдов, видеоматериалов, образцов работ.

- Словесный метод – это объяснение, рассказ, беседа. Метод применяется как на теоритических занятиях, так и на практических занятиях при объяснении этапов выполнения творческой работы.

Эти два метода позволяют решать такие учебные задачи как: формирование начального представления об компьютерной графике; формирование знаний об основных понятиях - терминах, используемых в Adobe Photoshop.

- Практический метод – это практическое выполнение задания по показу педагога. Обучающиеся повторяют все этапы выполнения практической работы за педагогом. Этот метод позволяет решать такие учебные задачи как: формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с программой, познанию программы, через обучение основам Adobe Photoshop; формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации; формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы.

- Метод поощрения. Поощрения – это то, что помогает обучающемуся с РАС удерживаться в ситуации занятия, преодолевать собственные желания, которые иногда идут вразрез с тем, что от него требуют. У каждого обучающегося предполагается индивидуальная система поощрения. Этот метод позволяет решать такую учебную задачу как: развитие способности выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять.

- Метод безошибочного обучения с использованием подсказок. Цель метода – снизить отрицательные эмоции обучающегося, связанные с совершением ошибок во время выполнения заданий. Этот метод позволяет решать такую учебную задачу как: воспитание уверенности в себе и своих возможностях, понимания в необходимости качественного выполнения задания.

Такой практико-ориентированный комплекс форм, методов и учебнометодических пособий, позволяет педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

#### **Дидактические средства:**

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: схемы, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, тесты для организации контроля и определения результативности обучения.

#### **Правила техники безопасности учащихся:**

- инструктаж по технике безопасности на каждом занятии об осторожном обращении с ноутбуками и другой техникой.



## Список литературы

1. Залогова Л. А. Компьютерная графика. -М.: Лаборатория базовых знаний, 2005.
2. Панкратова Т. В. Photoshop 7: Учебный курс: Дизайн и графика. -СПб.: Питер, 2006.
3. Рейнбоу В. Энциклопедия компьютерной графики, Питер, 2003.
4. Стрелкова Л. М. Photoshop: Практикум. -М.: Интеллект-Центр, 2004.
5. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe / под ред. М. А. Райтмана; пер. с англ. — М.: Рид Групп, 2011. — 688 с.
6. Снайдер, Л. Photoshop CS 2014. Исчерпывающее руководство / ЛесаСнайдер; пер. с англ. —М.: Эксмо, 2015. — 1040 с.
7. Комплект учебно-методических материалов. Adobe Photoshop CS. Официальный учебный курс / пер. с англ. — М.: Эксмо, 2014. — 456 с.
8. Келби, С. Photoshop CS4. Приемы, трюки, эффекты / Скотт Келби; пер. с англ. — М.: Вильямс, 2010. — 384 с.
9. Клосковски, М. Слои в Photoshop. Полное руководство по применению самого эффективного средства / Мэтт Клосковски; пер. с англ. — М.: Вильямс, 2011. — 304 с.
10. Маргулис, Д. Photoshop для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции /Дэн Маруглис; пер. с англ. — М.: Интелбук, 2007. — 656 с.

Средства контроля

Итоговый тест по прошедшим темам.

**1. Растровое изображение представляет из себя ...**

1. мозаику из очень мелких элементов — пикселей;
2. сочетание примитивов;
3. палитру цветов.

**2. Векторное графическое изображение формируется из**

1. красок
2. пикселей
3. графических примитивов

**3. Эффективно представляет изображения фотографического качества...**

1. векторная графика;
2. растровая графика.

**4. Размер изображения может достигать до 65535×65535 пикселей, а это уже ого-го. Идеально подходит для повседневных целей (рисунки, фотографии).**

**1. JPG (JPEG)**

2. PNG
3. BMP

**5. .... был создан как замена GIF. Он также сжимает без потерь, зато PNG поддерживает полутоновое (16 бит), цветное индексированное (24 бита) и полноцветное изображения (48 бит).**

**1. JPG (JPEG)**

2. PNG
3. BMP

**6. .... формат был создан специально для программы Adobe Photoshop. Является скорее промежуточным файлом, нежели конечным (хотя не всегда).**

**1. JPG (JPEG)**

2. PNG
3. PSD

**7. Сколько в битовом режиме цветов?**

1. 5
2. 8
3. 2

**8. Сколько оттенков серого?**

1. 300
2. 256
3. 200

**9. Три основных цвета RGB?**

1. Красный, зеленый, синий.
2. Красный, зеленый, желтый.
3. Красный, фиолетовый, оранжевый.

**Итоговый тест по прошедшим темам.**

**1. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?**

1. Растровый
2. Векторный
3. Фрактальный
4. Прямолинейный

**2. Выберите расширение графического файла**

1. .doc
2. .jpg
3. .exe
4. .bak

**3. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?**

1. Размер холста
2. Размер изображения

**3. Свободная трансформация**

4. Объединить слои

**4. Для какой цели используется палитра "Навигатор"?**

1. для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения
2. для масштабирования изображения
3. для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе

**5. Какое назначение инструмента "Штамп"?**

1. для удаления отдельных фрагментов изображения
2. для перемещения отдельных фрагментов изображения
3. для клонирования отдельных фрагментов изображения

**6. Какую клавишу нужно нажать для выхода из режима**

**трансформации**

**и применения изменений?**

1. Ctrl
2. Alt
3. Tab
4. Enter

**7. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения**

**областей**

**одного цвета?**

1. Пипетка
2. Лассо
3. Волшебная палочка
4. Штамп

**8. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?**

1. градиент

2. заливка
3. банка краски
4. узор

**9. Какая комбинация клавиш соответствует команде меню Отмена выделения?**

1. Shift+Ctrl+U

**1. Ctrl+D**

1. Ctrl+T

1. Shift+Ctrl+I

**10. Режим Быстрая Маска позволяет:**

1. маскировать часть изображения
2. вырезать часть изображения
3. редактировать существующее выделение
- 4. создавать новое выделение**

**11. Какое расширение файлов является в Adobe Photoshop основным?**

1. .JPG

**2. .PSD**

3. .BMP

4. .GIF

**12. Какой из параметров нельзя выбрать при создании нового изображения?**

1. Ширина

2. Разрешение

3. Режим

**4. Длина**

**13. Как добавить новые палитры на рабочий стол программы?**

**1. с помощью вкладки «Окно»**

2. с помощью вкладки «Просмотр»

3. с помощью вкладки «Слои»

**14. С помощью какого инструмента или команды осуществляется обрезка изображений?**

1. прямоугольное выделение

**2. кадрирование (рамка)**

3. перемещение

4. инверсия

**15. Для задания исходной точки клонирования инструментом**

**Штамп**

**нужно щелкнуть на ней мышкой при:**

**1. нажатой клавише Alt**

2. нажатой клавише Shift

3. нажатой клавише Ctrl

**16. Для чего в Photoshop применяются фильтры?**

1. для улучшения яркости изображений

**2. для нанесения различных художественных эффектов**

3. для улучшения контрастности изображений

**17. Какая комбинация клавиш соответствует команде меню**

**Инверсия?**

1. Shift+Ctrl+U

2. Ctrl+T

**3. Shift+Ctrl+I**

4. Ctrl+D

**18. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?**

1. Прямоугольник

**2. Прямоугольное лассо**

3. Магнитное лассо

4. Волшебная палочка

**19. Инструмент Магнитное Лассо используется для:**

1. выделения любых участков изображения

2. выделения контрастных участков изображения

3. перемещения каких-либо участков изображения

**20. Что происходит, когда при трансформировании области**

**командой**

**Редактирование-Трансформирование-Масштаб удерживается**

**клавиша**

**Shift?**

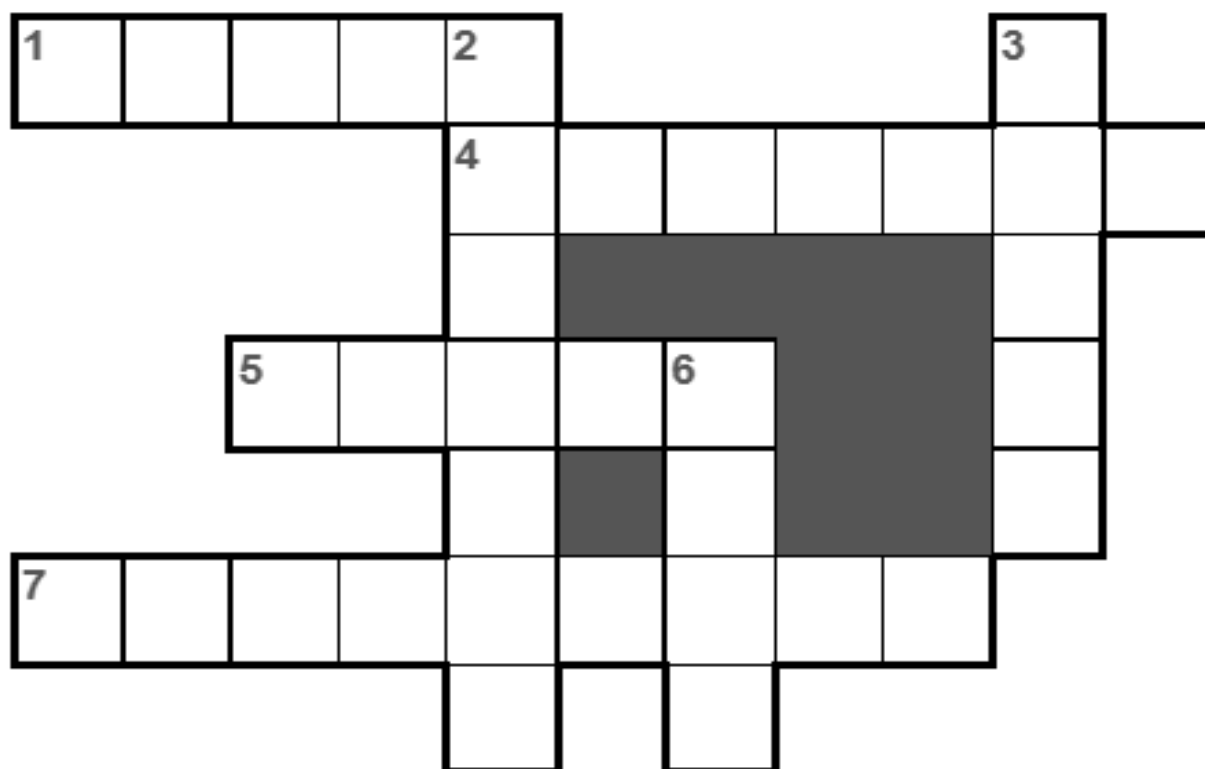
1. Выделенная область копируется на новый слой в новом масштабе.

2. Масштабируется выделение на всех видимых слоях.

**3. Сохраняются пропорции выделения.**

4. Выделение трансформируется только в горизонтальном направлении.

## Кроссворд.



## ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Инструмент для клонирования изображений  
 4. Панель, с помощью которой можно отменить сразу несколько действий  
 5. Инструмент для выделения фрагмента заданной формы  
 7. Команда, выполнение которой необходимо для дальнейшего редактирования области изображения.

## ПО ВЕРТИКАЛИ

2. Элемент изображения  
 3. Инструмент рисования  
 6. Команда главного меню, с помощью которой можно настроить отображение панели слоев.

## Горячие клавиши.

### Работа с файлом:

- Создать новый файл — Ctrl + N / Cmd + N.
- Открыть файл — Ctrl + O / Cmd + O.
- Сохранить файл как... — Shift + Ctrl + S / Shift + Cmd + S.
- Сохранить файл в формате PSD — Ctrl + S / Cmd + S.
- Сохранить для Web — Shift + Ctrl + Alt + S / Shift + Cmd + Opt + S.
- Показать/скрыть панель операций — Alt + F9 / Opt + F9.
- Закрыть все открытые документы, кроме текущего — Ctrl + Alt + P / Cmd + Opt + P.

### Стандартные команды:

- Отменить последнее действие — Ctrl + Z / Cmd + Z.
- Повторить последнее действие — Ctrl + Shift + Z / Command + Shift + Z.
- Вырезать — F2.
- Скопировать — F3 или Ctrl + C / Cmd + C.
- Вставить — F4 или Ctrl + V / Cmd + V.
- Восстановить — F12.

### Просмотр и размер изображения:

- Переключиться между стандартным режимом, полноэкранным с меню и полноэкранным — F.
- Просмотреть изображение в масштабе 100% — Ctrl + Alt + 0 / Cmd + Alt + 0.
- Увеличить изображение (приблизить) — Ctrl + «+» / Cmd + «+».
- Уменьшить изображение (отдалить) — Ctrl + «-» / Cmd + «-».
- Настроить изображения под масштаб экрана — Ctrl + 0 / Cmd + 0.
- Изменить размер фото — открыть окно «Размер изображения» + Ctrl + Alt + I / Cmd + Opt + I.
- Изменить размер источника клонирования — Shift + Alt + «[» или «]» / Option + Shift + «[» или «]».
- Инструмент «Масштаб» — Z.

### Работа со слоями:

- Показать/скрыть панель «Слой» — F7.
- Создать слой — Ctrl + Shift + N / Cmd + Shift + N.

- Создать копию слоя — Ctrl + J / Cmd + J.
- Создать новый слой путём вырезания — Shift + Ctrl + J / Shift + Cmd + J.
- Сгруппировать слои — Ctrl + G / Cmd + G.
- Разгруппировать слои — Ctrl + Shift + G / Cmd + Shift + G.
- Выделить все слои — Ctrl + Alt + A / Cmd + Opt + A.
- Выделить верхний слой — Alt + «.» / Opt + «.».
- Выделить нижний слой — Alt + «,» / Opt + «,».
- Опустить выбранный слой на один уровень — Ctrl + «[» / Cmd + «[».
- Поднять выбранный слой на один уровень — Ctrl + «]» / Cmd + «]».
- Сделать выбранный слой самым верхним — Shift + Ctrl + «]» / Shift + Cmd + «]».
- Сделать выбранный слой самым нижним — Shift + Ctrl + «[», Shift + Cmd + «[».
- Объединить выделенные слои — Ctrl + E / Cmd + E.
- Объединить все видимые слои — Ctrl + Shift + Alt + E / Cmd + Shift + Option + E.
- Переместить слой без выделения на один пиксель — Ctrl + стрелка / Cmd + стрелка.
- Залить фоновый или стандартный слой — открытие диалогового окна Backspace или Shift + Backspace / Delete или Shift + Delete.
- Удалить корректирующий слой — Delete или Backspace / Delete.
- Скопировать все слои в выделенной области в буфер обмена — Shift + Ctrl + C / Shift + Cmd + C.

### **Работа с выделением:**

- Инвертировать изображение в выделенной области — Shift + F7.
- Переключиться между исходным изображением и просмотром выделенной области — X.
- Убрать выделение — Ctrl + D / Cmd + D.
- Вернуть выделение — Shift + Ctrl + D / Shift + Cmd + D.
- Инвертировать выделение — Shift + F7.
- Исключить часть выделенной области — зажать Alt + выделение, зажать Opt + выделение.
- Добавить новую область к уже выделенной — зажать Shift + выделение.
- Растушевать выделенную область — Shift + F6.
- Залить выделенную область — открыть окно с параметрами заливки, затем Shift + F5.

### **Коррекция изображений:**

- Повернуть на 15 градусов — Ctrl + T + Shift + колёсико мыши / Cmd + T + Shift + колёсико мыши.



- Обесцветить выделенную область или слой — Shift + Ctrl + U / Shift + Cmd + U.
- Залить — Shift + F5.
- Обрезать — использовать инструмент «Рамка» + Enter.
- Инвертировать изображение (отразить зеркально) — Shift + Ctrl + I / Shift + Cmd + I.
- Переключить режим прозрачности — «/».
- Перейти в режим свободного трансформирования — Ctrl + T / Cmd + T.
- Создать или отменить обтравочную маску — Ctrl + Alt + G / Cmd + Opt + G.
- Повернуть холст — R.
- Открыть окно «Кривые» — Ctrl + M / Cmd + M.
- Открыть окно «Уточнить край» — Ctrl + Alt + R / Cmd + Opt + R.
- Открыть окно «Цветовой тон» — Ctrl + U / Cmd + U.
- Открыть окно «Уровни» — Ctrl + L / Cmd + L.
- Открыть окно «Цветовой баланс» — Ctrl + B / Cmd + B.
- Применить «Автотон» — Shift + Ctrl + L / Shift + Cmd + L.
- Применить «Автоконтраст» — Alt + Shift + Ctrl + L / Opt + Shift + Cmd + L.
- Применить автоматическую цветовую коррекцию — Shift + Ctrl + B / Shift + Cmd + B.
- Переключиться из стандартного режима в режим «Быстрая маска» — Q.
- Переключить цвет холста вперёд — «пробел» + F.
- Переключить цвет холста назад — «пробел» + Shift + F.

### **Работа с инструментами:**

Удерживайте клавишу, чтобы временно выбрать нужный инструмент. Если её отпустить, снова активируется предыдущий.

- Волшебная палочка — W.
- Выделение контура — A.
- Кадрирование перспективы — C.
- Кисть — B.
- Лассо — L.
- Ластик — E.
- Осветлитель — O.
- Перо — P.
- Перемещение — V.
- Пипетка — I.
- Поворот вида — R.
- Прямоугольник — U.
- Рамка — S.
- Рука — H.
- Текст — T.
- Штамп — S.

## **Работа с кистью:**

- Показать или скрыть панель кистей — F5.
- Уменьшить размер кисти — «[».
- Увеличить размер кисти — «]».
- Уменьшить жёсткость кисти — «{».
- Увеличить жёсткость кисти — «}».
- Повернуть кисть на 1 градус по часовой стрелке — «→».
- Повернуть кисть на 1 градус против часовой стрелки — «←».
- Повернуть кисть на 15 градусов по часовой стрелке — Shift + «→».
- Повернуть кисть на 15 градусов против часовой стрелки — Shift + «←».
- Предыдущая кисть — «,».
- Следующая кисть — «.».
- Первая кисть — «<».

## Глоссарий.

**Векторная графика** - Способ предоставления графической информации с помощью совокупных кривых, описываемых математическими формулами. Этот способ обеспечивает возможность трансформаций изображений без потери качества.

**Выделение (Selction)** - Операция маркировки совокупности пикселей для перемещения, трансформации и т.д. Выполняется с помощью специальных инструментов и команд.

**Выделение цветной краски (UCR)** - Метод в цветоделении, при котором темные цветные части изображения заменяются на чёрную краску.

**Гамма** - Коэффициент контраста в средних тонах изображения.

**Генерация черного** - Определение количества краски, приходящееся на черную плашку при цветоделении.

**Дополнительный модуль (Plug-in)** - Программное обеспечение (чаще всего фильтры), разработанное сторонними компаниями для использования с программой Adobe Photoshop и некоторыми другими.

**Градации серого (Grayscale)** - Одноканальное представление изображения с 256 уровнями (градациями) серого цвета. На каждый пиксел изображения отводится 1 байт (8 бит).

**Градиент** - Плавный переход между двумя или несколькими цветами.

**Дуплекс (Duotone)** - Добавление цветной краски для улучшения печати черного-белого изображения.

**Заливка (Fill)** - Заполнение выделенной области или всего изображения оттенком серого цвета, сплошным цветом или декоративными образцами.

**Замена серой составляющей (GCR)** - Метод в цветоделении, при котором равные доли голубой, пурпурной, жёлтой красок заменяются на соответствующий оттенок черной краски.

**Интервал (Spacing)** - Параметр, определяющий расстояние между штрихами в мазке инструмента **Paintbrush** (Кисть) или другого рисующего инструмента.

**Интерфейс** - Основное окно, в котором располагаются все необходимое для работы.

**Кадрирование (Cropping)** - Ограничение части изображения с целью удаления лишнего и достижения большей художественной выразительности.

**Калибровка** - Процесс настройки устройств (например, монитора) для более точной передачи цвета с одновременным учетом реальных полиграфических возможностей.

**Клонирование** - Копирование фрагмента изображения в интерактивном режиме с помощью специального инструмента **Rubber Stamp** (Штамп).

**Контраст** - Степень тонового различия между областями изображения. Максимальный контраст - белое и черное без всяких переходов, низкий контраст - сближенные тона без резких переходов.

**Контур (Path)** - Представление изображения с помощью векторных объектов, обычно основанных на использовании специального математического аппарата кривых Безье.

**Насыщенность (Saturation)** - Характеристика цвета, определяющая чистоту цвета. Используется в цветовой модели **HSB**.

**Обесцвечивание (Fading)** - Расстояние, на котором "иссыкает" краска у инструментов **Paintbrush** (Кисть), **Airbrush** (Аэрограф). Эффект призван увеличить соответствие компьютерных инструментов их реальным прототипам.

**Палитра (Palette)** - Способ вывода информации на экран; средство управления цельными окнами, которые можно свободно перемещать, сворачивать и разворачивать.

**Пиксел (Pixel)** - Минимальный элемент изображения на мониторе или в точечном изображении.

**Пункт (Point)** - Основная единица полиграфической системы мер, Равна 1/72 дюйма. Используется в основном для измерения размеров шрифтов.

**Разрешение (Resolution)** - Количество пикселей на единицу длины (обычно дюйм).

**Растушевка (Feather)** - Частичное распространение изменений, производимых в пределах выделенной области, за ее границы. Позволяет

смягчить слияние изображения в выделенной области и остального рисунка.

**Ретушь (Retouch)** - Коррекция изображения с целью устранения мелких дефектов, а также исправления тонального и цветового балансов.

**Сведение слоев (layers Merging)** - Объединение всех видимых слоев в один с учетом режимов слияния, непрозрачности и прочих условий.

**Света (Highlights)** - Светлые тона изображения, на полутоновом растрованном изображении представляются точками малого размера.

**Сглаживание (Anti-aliasing)** - Технический прием, в результате которого "ступенчатость" границ и линий в изображениях точечной графики сглаживается путем смягчения интенсивности в переходной области.

**Слой (Layer)** - Дополнительный уровень для рисования. Метафора прозрачной кальки в традиционном дизайне.

**Тон** - Уровень (градация) серого цвета.

**Тоновое изображение** - Изображение, имеющее непрерывную (или условно непрерывную) шкалу серых градаций от белого до чёрного.

**Точечная графика** - Изображение, состоящее из совокупности точек (пикселов). Каждый пиксел имеет атрибут цвета, кодируемый от 1 бита (черно-белый штрих) до 24 бит (цветное изображение с 16,7 млн оттенков).

**Трансформации** - Изменения выделенной области (перемещение, масштабирование поворот, перспектива, деформация). В точечной графике трансформации обычно связаны с искажениями.

**Угол наклона растра** - Угол наклона линий растра для разных цветов, применяемый для распределения истовых точек в розетку.

**Цветоделение (Color Separation)** - Процесс разложения цветного изображения на четыре составляющие стандартного печатного процесса и получение отдельных фотоформ для каждой составляющей.

**Цветовая модель** - Визуальное и цифровое представление параметров цвета в зависимости от конкретных практических требований.

**Цветовая модель CMYK** - Цветовое пространство, основанное на четырех цветах полиграфического процесса - голубом, пурпурном, желтом и черном.

**Цветовая модель RGB** - Цветовое пространство, основанное на трех цветах

- красном, зеленом и синем.

**Цветовой баланс** - Соотношение цветов в изображении; отображается на цветовых полосах, позволяющих добавить или уменьшить содержание одного цвета за счет другого.

**Шум (Noise)** - Совокупность пикселей, цветовые значения которых распределяются случайным образом.

**Яркость** - Характеристика цвета, определяющая интенсивность цвета. Используется в цветовой модели **HSB**.

Методика оценки развития качеств личности обучающегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы (модификация методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.).

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Начало обучения	Конец обучения	Методы диагностики
Организационные качества: 1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;			Наблюдение, беседа
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;			
		- терпения хватает на все занятие			
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне;			Наблюдение, беседа
		- иногда самими детьми;			
		- всегда самими детьми			
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне;			Наблюдение, беседа, дискуссии
		- периодически контролируют себя сами;			
		- постоянно контролируют себя сами			
4. Ответственность	Умение проявлять ответственность, брать ее на себя	- не берет ответственность за свои поступки, перекладывает на других;			Наблюдение, беседа, анализ воспитательных и проблемных
		- периодически проявляет ответственность;			

		- понимает свою ответственность за свои поступки и решения, готов ее брать на себя			ситуаций
--	--	--	--	--	----------



**Лист наблюдения за выполнением практического задания  
в объединении «Пиксельная кисть»**

Раздел программы/ занятие \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструк ции, доводит ь работу до конца	Владение приемами и техниками по графике по разделам программы	Владение навыками работы с панелью инструментов и знание терминов по компьютерной графике	Владение бытовыми навыками, необходимы ми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой	Владен ие бытовы ми навыка ми	Владен ие социал ьными навыка ми

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и техниками по графике по разделам программы;

3. Владение навыками работы с панелью инструментов и знание терминов по компьютерной графике;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая бальная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист опроса в объединении «Пиксельная кисть»**

**Вопрос № 1**

Какие изображения формируются в процессе сканирования многоцветных иллюстраций и фотографий, а также при использовании цифровых фото- и видеокамер?

- Фрактальные
- Векторные
- Растровые

**Вопрос № 2**

Достоинством какой графики является то, что изображения могут быть увеличены или уменьшены без потери качества?

- Векторной
- Фрактальной
- Растровой

**Вопрос № 3**

Какой способ хранения информации в компьютере называется растровым?

- Способ, когда изображение хранится по точкам, которые называются пикселями
- Способ, когда изображение распечатывается
- Способ, когда изображение хранится в виде последовательности цифр (0 и 1)

**Вопрос № 4**

Сканируется цветное изображение размером 10x10 см. Разрешающая способность сканера 600 dpi и глубина цвета 32 бита. Какой информационный объем будет иметь полученный графический файл?

- 26 Мб.
- 24 Мб.
- 21 Мб.

**Вопрос № 5**

Файлы, с какой графикой имеют наименьший размер?

- Векторной
- Фрактальной
- Трёхмерной
- Растровой

**Вопрос № 6**

Векторное графическое изображение формируется из?

- Красок
- Графических примитивов
- Пикселей

**Вопрос № 7**

К числу достоинств векторного графического изображения относится

- Увеличение масштаба без увеличения размера файла ни на один байт
- Создание практически любого изображения, вне зависимости от сложности
- Наивысшая скорость обработки сложных изображений

**Лист опроса в объединении «Пиксельная кисть»**

**1. Графическим редактором называется программа, предназначенная для:**

1. создания графического образа текста;
2. редактирования вида и начертания шрифта;
3. работы с графическим изображением;
4. построения диаграмм.

**2. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:**

1. точка экрана (пиксел);
2. объект (прямоугольник, круг и т. д.);
3. палитра цветов;
4. знакоместо (символ).

**3. К основным операциям, возможным в графическом редакторе, относятся:**

1. линия, круг, прямоугольник;
2. карандаш, кисть, ластик;
3. выделение, копирование, вставка;
4. набор цветов.

**4. Какой из указанных графических редакторов является векторным?**

1. CorelDRAW;
2. Adobe Fotoshop;
3. Paint

**5. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?**

1. черный;
2. красный;
3. зеленый;
4. синий.

**6. Большой размер файла — один из недостатков:**

1. растровой графики;
2. векторной графики.

**7. Разрешение изображения измеряется в:**

1. пикселах;
2. точках на дюйм (dpi);
3. мм, см, дюймах;
4. количестве цветовых оттенков на дюйм (jpeg).

**8. Какая заливка называется градиентной?**

1. сплошная (одним цветом);
2. с переходом (от одного цвета к другому);
3. заливка с использованием внешней текстуры;
4. заливка узором.

**9. В модели СМУК в качестве компонентов применяются основные цвета ...**

1. красный, зеленый, синий, черный
2. голубой, пурпурный, желтый, черный
3. красный, голубой, желтый, синий
4. голубой, пурпурный, желтый, белы

**10. Для вывода графической информации в персональном компьютере используется**

1. мышь
2. клавиатура
3. экран дисплея
4. сканер

**11. Графика с представлением изображения в виде последовательности точек со своими координатами, соединенных между собой кривыми, которые описываются математическими уравнениями, называется**

1. фрактальной
2. растровой
3. векторной
4. прямолинейной

**12. Какие операции мы можем выполнять над векторными графическими изображениями?**

*Выберите несколько вариантов ответа:*

1. Копировать
2. Вырезать
3. Вставить
4. Переместить
5. Удалить

**Лист опроса в объединении «Пиксельная кисть»**

1. Что такое формат графического файла?

1.Хранение описания геометрических фигур, составляющих изображение

2.Совокупность точек, образующих строки и столбцы, формирующие изображение

3.Способ представления графических данных на внешнем носителе

2. Какие бывают графические форматы?

1.Растровые и векторные

2.Фрактальные и пиксельные

3.Векторные и фрактальные

3. В каком формате на хранение информации о цвете каждого пикселя отводится 24 бита?

1.JPEG

2.BMP

3.EPS

4. Сколько разных цветов можно использовать в формате GIF?

1.324

2.256

3.144

5. Какой формат разработан специально для эффективного хранения изображений фотографического качества?

1.BMP

2.WMF

3.JPEG

6. Какой формат может хранить информацию о растровой и векторной графике?

1.EPS

2.WMF

### 3.GIF

7. Как называется уменьшение информационного объёма графического файла?

1.Минимализация

2.Сжатие

3.Упрощение

**Лист опроса в объединении «Пиксельная кисть»**

**Вопрос № 1**

Какое воздействие на человека оказывают компьютеры?

- Вызывают усталость и снижение работоспособности.
- Человек получает определенную дозу излучения.
- Вызывает расстройство памяти.
- Плохо влияет на зрение.

**Вопрос № 2**

Дисплей должен находиться от глаз на расстоянии не менее

- 30 см
- 40 см
- 50 см
- 60 см
- 70 см

**Вопрос № 3**

Можно ли класть тетради, книги, диски на монитор и клавиатуру?

- Можно.
- Можно только на клавиатуру.
- Можно только на монитор.
- Нельзя.

**Вопрос № 4**

При каких условиях можно работать за компьютером?

- При плохом самочувствии.
- При хорошем освещении и нормальном самочувствии.
- При недостаточном освещении и нормальном самочувствии.
- При хорошем освещении и плохом самочувствии.

**Вопрос № 5**

При появлении запаха гари нужно...

- Бежать за водой и огнетушителем чтобы предотвратить дальнейшее возгорание.
- Прекратить работу, немедленно сообщить преподавателю.
- Не обращать внимания.
- Быстро выбежать из кабинета.

**Вопрос № 6**

Каким огнетушителем нужно пользоваться при загорании аппаратуры?



- Воздушно-пенный огнетушитель.
- Пенный огнетушитель.
- Порошковый огнетушитель.
- Углекислотный огнетушитель.

### **Вопрос № 7**

Что нужно сделать, войдя в кабинет?

- Сразу сесть работать.
- Спокойно занять свое рабочее место, ничего не трогая на столе.
- Включить компьютер
- Приготовиться к уроку и выйти за пределы кабинета до звонка.

### **Вопрос № 8**

Что обязан сделать ученик, если в кабинете вычислительной техники возникла чрезвычайная ситуация?

- Делать то же, что все делают.
- Выключить компьютер, выдернув из розетки шнур питания
- Медленно покинуть кабинет.
- Немедленно сообщить учителю о ситуации.

### **Вопрос № 9**

Учащимся запрещается:

- Трогать устройства сигнализации.
- Медленно передвигаться по кабинету.
- Самостоятельно устранять неисправность работы клавиатуры.
- Брать сумки, портфели за рабочее место у компьютера.

### **Вопрос № 10**

При входе посетителей учащиеся работающие за компьютером должны...

- Не обращать на это внимания
- Подняться и поприветствовать гостя.
- Крикнуть «Здравствуйте!!!»
- Спокойно поздороваться с гостем, не вставая со своих мест

### **Вопрос № 11**

Ученик не имеет права в кабинете ...

- Самостоятельно включать и выключать компьютер, монитор.
- Начинать работу по указанию учителя.
- Пользоваться интерактивной указкой при ответах у доски.

- Пользоваться преподавательским компьютером.
- Пить чай-кофе на рабочем месте.

### **Вопрос № 12**

Ученик при работе за компьютером должен ...

- Обращаться бережно с техникой.
- Сильно бить по клавишам клавиатуры.
- Сообщать учителю о неисправностях техники.
- Периодически разбирать системный блок.
- Работать чистыми руками.

### **Вопрос № 13**

Физические упражнения при работе за компьютером рекомендуется делать через каждые...

- 25 минут
- 45 минут
- 1 час
- Можно не делать

### **Вопрос № 14**

В кабинете строго запрещается:

- Находиться во время перемены в компьютерном классе без разрешения преподавателя.
- Включать без разрешения оборудование;
- Прикасаться к экрану и к тыльной стороне монитора, клавиатуры;
- Подключать к компьютеру свои устройства (сот. телефоны, плееры).
- Находиться с едой и напитками;
- При появлении запаха гари немедленно прекратить работу, выключите аппаратуру и сообщить об этом преподавателю.

### **Вопрос № 15**

В кабинете во время работы на компьютере:

- Строго выполнять указания преподавателя;
- Следить за исправностью аппаратуры и немедленно прекращайте работу при появлении необычного звука или самопроизвольного отключения аппаратуры;
- Пить чай или кофе, есть бутерброды и громко разговаривать
- Не вставать со своих рабочих мест, когда в кабинет входят посетители.
- Никогда не пытаться самостоятельно устранить неисправность в работе аппаратуры;

### **Вопрос № 16**

Рекомендуемая непрерывная длительность работы на уроке ,связанной с фиксацией взгляда на мониторе, не должна превышать:

- 15 мин
- 25 мин
- 35 мин
- 45 мин

### **Вопрос № 17**

Во время занятий разрешается использовать мобильный телефон или другое информационно-коммуникационное устройство как

- источник информации
- каклькулятор
- фотоаппарат или видеокамеру
- электронными учебниками, без SIM-карт с разрешения учителя
- непосредственно телефон
- музыкальный или видеоплеер

### **Вопрос № 18**

Во время уроков звуковой сигнал мобильного телефона должен быть:

- выключен
- стоять в режиме "вибро"
- стоять на минимальной громкости