

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
30.08.2024 г., № 05

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр
дополнительного образования
«НеШкола»
от 30.08.2024 г., № 48

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальные
нарушения))**

«Палитра творчества»

Художественная направленность

***Объем обучения: 72 часов
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-11 лет***

***Разработчик(и) программы:
Горюнова Карина Юрьевна
Педагог дополнительного
образования***

г. Губкин, 2024 год

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «30» ____08____ 2024____ № 48, на основании решения педагогического совета от «30» ____08____ 2024 г. протокол № 05

Пояснительная записка

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Одной из важных задач государственной образовательной политики является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения).

Дополнительное образование способствует социальной защищенности детей на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы. Занятия в объединении дополнительного образования – хорошая возможность для детей с ОВЗ получить контакт с внешним миром, пообщаться с другими детьми, забывая о своих проблемах, погрузиться в мир радости и творчества.

Программа разработана на основе следующих документов:

- Авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» Самара: СДДЮТ, 2006. Ч. 2 – 71 с;
- Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2009. – 144с;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Актуальность.

Одной из основных проблем у детей с ограниченными возможностями здоровья – нарушение связи с миром, ограниченная мобильность, недостаток контактов со сверстниками и взрослыми, эти дети такие же способные и талантливые, как и обычные, и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку.

Поиск средств, методов, путей помощи обучающимся с ОВЗ является актуальной проблемой современной педагогики. Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества – значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Одним из действенных средств развития детей выступает изобразительное искусство, которое позволяет сделать занятия яркими, интересными и запоминающимися, обрести творческий опыт и воплощение собственных замыслов. Дети учатся рисовать оригинальные картины из современных материалов, такая ручная практика дает хорошие результаты в развитии моторной сферы.

Педагогическая целесообразность.

В основе содержания программы «Палитра творчества» – изобразительное искусство. Этот вид деятельности благотворно влияет на развитие как личностной, так и творческой и эстетической культуры, повышает эффективность обучения в целом, создавая условия для коррекции психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей обучающихся, развивает мелкую моторику рук.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы.

Своеобразие и отличительная особенность программы «Палитра творчества» – это широкий спектр предлагаемых видов изобразительного искусства.

Программа предполагает постепенное знакомство обучающегося с несколькими видами изобразительного искусства

(живопись, графика, дизайн, портрет, пейзаж, натюрморт).

Знакомясь с различными видами изобразительного искусства, дети, исходя из своих возможностей и интересов, скорости освоения материала имеет возможность выбора выполнить то практическое задание среди предлагаемых, которое наиболее интересно и доступно для него.

По желанию обучающегося для создания на занятиях комфортной среды допускается присутствие родителей, членов семьи, готовых принять участие в выполнении творческого задания. Это помогает детям в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами, способствует укреплению семейных отношений и доверительного климата в семье ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Целевая аудитория: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения), возраст 7-11 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика.

В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы.

Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не лечится.

В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов.

Причины умственной отсталости заключаются в неправильном формировании или в поражении головного мозга на ранних этапах его развития.

Умственно отсталых детей различают по тяжести и выраженности на три группы:

- легкая степень (F70) – уровень интеллекта по Векслеру 50-70;
- умеренная степень (F71) – уровень интеллекта 35-49;
- тяжелая степень (F72) – уровень интеллекта 20-34.
- глубокая степень (F73) – уровень интеллекта меньше 20.

У многих умственно отсталых детей наблюдаются нарушения в физическом развитии: дисплазии, деформации формы черепа и размеров конечностей, нарушение общей, мелкой и артикуляционной моторики, трудности формирования двигательных автоматизмов.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 72 часа

Срок освоения программы – 1 год , 36 недель.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Особенности организация образовательного процесса определяются психолого-медико-педагогическими характеристиками обозначенной нозологической группы

обучающихся.

Организация рабочего пространства ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий.

При отборе педагогических средств для реализации программы учитывается необходимость в:

- частой смене видов деятельности на занятиях;
- упрощении задания, формулировок и инструкций, неоднократном их повторении и разъяснении;
- соблюдении режима нагрузок и отдыха;
- организации коротких перерывов;
- проведении физкультурных пауз (в содержание включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности);
- проведении самомассажа пальцев рук перед началом практики;
- постоянном педагогическом наблюдении за деятельностью обучающихся, правильности выполнения заданий, их эмоциональным и физическим состоянием;
- одобрении и поощрении в процессе работы.

Цель: развитие моторной и сенсорной сферы у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе занятий изобразительным искусством.

Задачи: Обучающие:

- сформировать мотивацию обучающихся к занятиям изобразительного искусства;
- познакомить обучающихся с историей искусств;
- способствовать формированию умений и навыков безопасной работы с инструментами и приспособлениями для рисования.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативные качества: общительность, эмпатию, уверенность в себе, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- воспитать трудолюбие, самостоятельность и аккуратность.

Развивающие (в т.ч. коррекционные):

- развить коммуникативные возможности в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, связанной с освоением ПДО,
- развить мелкую и общую моторику;
- стимулировать двигательную активность;
- развить творческие способности: фантазию, наблюдательность, воображение, образное и пространственное мышление.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- проявлять мотивацию к получению знаний и умений по различным видам изобразительного искусства;

- знать историю возникновения и развития изученных техник искусства;

- знать правила безопасного обращения с инструментами ручного труда, технологию выполнения рисунка в освоенных им техниках изобразительного искусства;

- уметь самостоятельно находить в различных источниках информацию и использовать в процессе выполнения рисунка;

- уметь применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

Личностные:

- уметь демонстрировать общительность и эмпатию, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;

- уметь проявляет уверенность в себе;

- уметь проявляет самостоятельность и аккуратность.

Коррекционные:

- уметь владеть способами компенсации манипулятивных трудностей, наличие положительной динамики в развитии мелкой и общей моторики;

- уметь проявлять двигательную активность, выполнять упражнения во время физкультминуток с учетом особенностей двигательного развития.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименования разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации /контроля
			теория	практика	
1	«Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Палитра творчества»	4	4	-	Опрос - анкетирование
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	Устный опрос
1.2	Основные характеристики красок.	1	1	-	Устный опрос
1.3	Основные характеристики карандаша.	1	1	-	Устный опрос
1.4	Основные виды бумаги.	1	1	-	Устный опрос
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	13	6	7	Опрос – анкетирование
2.1	Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Изображение осенних листьев разных пород деревьев.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Наложение штрихов и тушевки.	2	1	1	Наблюдение
2.4	Сказочная композиция.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Изображение животного.	2	1	1	Наблюдение
2.6	Изображение игрушек (построение персонажа).	2	1	1	Наблюдение
2.7	Выставка рисунков.	1	-	1	Просмотр и оценивание работ
3	Живопись - вид изобразительного искусства.	13	6	7	Опрос – анкетирование

3.1.	Цветовидение.	2	1	1	Наблюдение
3.2	Изображение игрушек.	2	1	1	Наблюдение
3.3	Изображение по сырому.	2	1	1	Наблюдение
3.4	Тычок жесткой полусухой кистью.	2	1	1	Наблюдение
3.5	Рисование пальцем.	2	1	1	Наблюдение
3.6	Рисование «Дорисуй-ка».	2	1	1	Наблюдение
3.7	Выставка рисунков.	1	-	1	Просмотр и оценивание работ
4	Рисунок с натуры	5	2	3	Опрос – анкетирование
4.1	Рисование декоративного натюрморта.	2	1	1	Наблюдение
4.2	Натюрморт фруктов.	2	1	1	Наблюдение
4.3	Выставка работ.	1	-	1	Просмотр и оценивание работ
5	Рисование на темы и иллюстрирование.	13	4	9	Опрос - анкетирование
5.1	Иллюстрация к сказке.	4	1	3	Наблюдение
5.2	Иллюстрация картины художника.	4	1	3	Наблюдение
5.3	Рисунок на тему «Холод»	2	1	1	Наблюдение
5.4	Рисунок на тему «Тепло».	2	1	1	Наблюдение
5.5	Выставка работ.	1	-	1	Просмотр и оценивание работ
6	Рисуем человека.	5	2	3	Опрос - анкетирование
6.1	Портрет. Пропорции лица.	2	1	1	Наблюдение
6.2	Рисуем автопортрет.	2	1	1	Наблюдение
6.3	Выставка работ.	1	-	1	Просмотр и оценивание

					работ
7	Искусство в разных техниках.	11	6	5	Опрос - анкетирование
7.1	Рисование ватной палочкой.	2	1	1	Наблюдение
7.2	Свеча + акварель.	2	1	1	Наблюдение
7.3	Набрызг.	2	1	1	Наблюдение
7.4	Кляксография с трубочкой.	2	1	1	Наблюдение
7.5	Оттиск смятой бумагой.	2	1	1	Наблюдение
7.6	Выставка работ.	1	1	-	Просмотр и оценивание работ
8	Рисунки на природе.	8	3	5	Опрос - анкетирование
8.1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	2	1	1	Наблюдение
8.2	Архитектурные мотивы.	2	1	1	Наблюдение
8.3	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.	2	1	1	Наблюдение
8.4	Выставка работ.	2	-	2	Оценка творческих работ, тестирование
	Итого:	72	39	33	

Содержание программы

1. «Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Палитра творчества».

1.1 Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами техники безопасности и поведения на занятиях; введение в содержание программы.

Текущий контроль: устный опрос по технике безопасности (Приложение 13)

1.2 Основные характеристики красок.

Теория: знакомство с видами и качествами красок.

Текущий контроль: устный опрос по теме: «виды и качество красок» (Приложение 10)

1.3 Основные характеристики карандаша.

Теория: знакомство с видами карандашей, твердость и мягкость.

Текущий контроль: устный опрос по теме: «виды карандашей» (Приложение 11)

1.4 Основные виды бумаги.

Теория: знакомство с видами бумаги, плотность, качество.

Текущий контроль: устный опрос по теме: «виды бумаги» (Приложение 12)

2. Рисунок - основа изобразительного искусства.

2.1 Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

Теория: знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

Практика: рисование любыми материалами на свободную тему.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.2 Изображение осенних листьев разных пород деревьев.

Теория: изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практика: разработка листьев разных пород на листе; формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.3 Наложение штрихов и тушевки.

Теория: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки.

Практика: создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашами от белого к черному и тушуем поверхность.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.4 Сказочная композиция.

Теория: знакомство с работой от эскиза («сказочной разминки») до композиции; разнообразный характер сказочных героев.

Практика: выполнение рисунка сказки и сказочных героев.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.5 Изображение животного.

Теория: изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения.

Практика: отработка навыков работы гуашевыми красками, смешивание цветов, постановка бликов, закрепление навыков аккуратного ведения творческой работы.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.6 Изображение игрушек (построение персонажа).

Теория: изучение построения персонажа, размещение на листе; цветовая гамма, колорит.

Практика: выполнение построения персонажа карандашом, затем красками; пробуем смешивать цвета.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

2.7 Выставка рисунков.

Практика: просмотр работ, выполненных за занятие.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ (Приложение 1).

3. Живопись - вид изобразительного искусства.

3.1. Цветовидение

Теория: изучение основной цветовой гаммы и цветовых оттенков основных цветов; понятие цвета; 3 основных цвета.

Практика: отработка первоначальных навыков работы красками (акварель, гуашь): на примере радуги учимся правильно смешивать цвета (акварель-гуашь).

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.2 Изображение игрушек.

Теория: знакомство с техникой построения персонажа, размещением на листе; цветовая гамма, колорит.

Практика: выполнение построения персонажа карандашом, затем красками; пробуем смешивать цвета.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.3 Изображение по сырому.

Теория: знакомство с техникой акварельной живописи по сырому в новом формате.

Практика: выполнение в новой необычной технике, создание образа ветки вишни по сырой поверхности.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.4 Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория: знакомство с новыми средствами выразительности: фактурность окраски, цвет.

Практика: выполнение изображения животного с имитацией фактурности пушистой или колючей поверхности.

Материалы: планшет, кисти, бумага, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.5 Рисование пальцем.

Теория: знакомство с новыми средствами выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практика: выполнение фактурного произведения павлина с использованием разных цветовых гамм (теплой, холодной или в сочетании). Изображение наносится точками или пятнышками.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.6 Рисование «Дорисуй-ка»

Теория: знакомство с симметрией, развиваем логическое мышление и мелкую моторику руки.

Практика: выполняем рисунки на разные темы (по сложности зависимости от возраста учащихся) и детям предлагаем дорисовать точно такую же часть,

которой не хватает на рисунке. Животные, насекомые, фрукты, овощи, лица и т.д.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.7 Выставка рисунков

Практика: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ (Приложение 1).

4.Рисунок с натуры.

4.1 Рисование декоративного натюрморта.

Теория: знакомства с особенностями рисования декоративного натюрморта.

Практика: выполнение рисунка предметов быта с помощью гуаши и маркера.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, маркер, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

4.2 Натюрморт фруктов.

Теория: изучение построения композиции.

Практика: выполнение рисунка натюрморт.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

4.3 Выставка работ

Практика: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ (Приложение 1).

5. Рисование на темы и иллюстрирование.

5.1 Иллюстрация к сказке.

Теория: знакомство с видами сказок.

Практика: выполнение рисунка в собственной технике.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.2 Иллюстрация картины художника.

Теория: знакомство с работами художников.

Практика: выполнить в собственной технике картину.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.3 Рисунок на тему «Холод».

Теория: знакомство с работами на тему «Холод».

Практика: рисования в свободной технике на тему: «Холод»

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.4 Рисунок на тему «Тепло».

Теория: знакомство с работами на тему «Тепло».

Практика: рисования в свободной технике на тему: «Тепло»

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.5 Выставка работ

Практика: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ (Приложение 1).

6. Рисуем человека.

6.1 Портрет. Пропорции лица.

Теория: знакомство с жанром портрет; пропорции и построение лица.

Практика: зарисовать пропорции лица в анфас и профиль.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, ластик, точилка.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.2 Рисуем автопортрет.

Теория: знакомство с автопортретом на примере фотографий и работ художников.

Практика: нарисовать автопортрет.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.3 Выставка работ.

Практика: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ (Приложение 1).

7. Искусство в разных техниках.

7.1 Рисование ватной палочкой.

Теория: знакомство с новыми средствами выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практика: выполняем рисунок силуэт (например, рыбки), и при помощи ватной палочки наносим точечное изображение. В конце получаем живописную необычную работу.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, ватные палочки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.2 Свеча + акварель.

Теория: знакомство с средствами выразительности (цвет, линия, пятно, фактура, используя другой материал).

Практика: выполняем (лесной, морской, степной) пейзаж. Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса с использованием белых лучей.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, свеча, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.3 Набрызг.

Теория: знакомство с новой техникой; применение материалов: акварель, гуашь; используем знания композиционных решений; фактура.

Практика: использование метода «набрызг» в создании творческой работы; додумываем и дорисовываем композицию; возможна абстракционная работа.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.4 Кляксография с трубочкой.

Теория: знакомство с миром графики. Выразительность и красота контрастов, и взаимодействие черного и белого. Посещение виртуальной выставки графики.

Практика: выполняем произвольное пятно и делаем проработку и дорисовку недостающих деталей (элементов).

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.5 Оттиск смятой бумагой.

Теория: знакомство с приемами передачи эмоционального состояния (грусть, страх, огорчение, стремление, ожидание, надежда, радость, восторг) пластическими средствами выразительности: пятно, фактура, цвет. Выразительные возможности техники оттиска, полученного смятой бумагой.

Практика: выполнение рисунка. Для выражения эмоционального состояния выбирается объект живого мира (животное, человек, растение). Метод передачи объема.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8. Рисунки на природе.

8.1 Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.

Теория: знакомство с передачей различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Практика: выполнение этюдов и зарисовок фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8.2 Архитектурные мотивы

Теория: знакомство с рисунками и этюдами фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов, оград и т.д.)

Практика: зарисовка этюдов и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8.3 Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.

Теория: знакомство с навыками передачи характера движений и поз домашних и диких животных.

Практика: зарисовка этюдов и зарисовки животных в движении.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8.4 Выставка работ

Практика: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ (Приложение 1).

Итоговый контроль: оценка творческих работ, тестирование (Приложение 9).

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель

1 год	сентябрь	май	2 часа	36
-------	----------	-----	--------	----

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации прав ребенка с ограниченными возможностями на доступное и качественное образование по программе «Палитра творчества», можно выделить следующие организационно-педагогические условия:

1. Санитарно-эпидемиологические.

Соблюдение общих требований санитарно-гигиенических норм, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

2. Организационные-технические.

Наличие учебного кабинета площадью с соблюдением санитарно-гигиенических норм к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованными рабочими местами; гардероба, санузла, зоны для отдыха и игр.

3. Методическое обеспечение.

Обеспечение обучающегося специальной учебной литературой и пособиями, в том числе, электронными по всем учебным темам образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парта- 1 шт.;;
- доска-1 шт.;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов-1 шт.;
- раковина с холодной водой-1 шт.;
- ноутбук, проектор-1 ноутбук,1 проектор;
- подставки под краски-1 шт..

Материалы:

- акварельная бумага-1 папка;
- чертежная бумага-1 папка;
- простые карандаши-1 упаковка;
- кисти-12 штук;
- цветные карандаши-1 упаковка;
- акварельные краски-1 упаковка.

Информационное обеспечение

- <http://artanum.ru/encyclopedia/index.php?id=13> – энциклопедия изобразительного искусств.
- [https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20\(сертифицированная\).pdf](https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20(сертифицированная).pdf) - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ».

- [http://graf74.ru/lit/1_Осн/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20\(Додсон\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20(Додсон).pdf) – книга «Ключи к искусству рисунка» Берт Додсон
- [http://graf74.ru/lit/1_Осн/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20\(Норлинг\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20(Норлинг).pdf) – книга «Объёмный рисунок и перспектива» (Норлинг).
- <https://www.koob.ru/draw/> - Рисование, живопись. Книги.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра творчества» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль проводится после окончания каждого раздела и направлен на выявление уровня усвоения полученных знаний, умений и навыков (Приложение 2,3,4,5,9)

Текущий контроль

Текущий контроль педагог проводит на каждом занятии, стимулируя и поощряя работу обучающегося независимо от того, как они продвигаются в усвоении программы, создает для каждого ситуацию успеха (Приложение 1,7,8).

Воспитательная работа

В процессе воспитания ребенок в объединении «Палитра творчества», используются следующие методы:

- попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;
- фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой ребенок будет составлять композицию;
- словесное поощрение ребенка, добивающаяся настойчивым трудом, упорными занятиями известных успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д.;
- рисование на патриотические, морально-этические, трудовые и другие воспитательные темы. Мировая практика образования показывает, что воспитание тех или иных качеств личности достигается только постоянным вниманием к человеку, специальными усилиями педагога, ученика и общества в целом.

Например, воспитание мировоззрения связано с экологическим воспитанием, ценностным отношением к живому миру и окружающей среде; трудовое воспитание — с культурой труда и эстетикой; этическое воспитание — с экологическим, с трудом в коллективе; духовность — с патриотическим и гражданским, гуманистическим, культурологическим и экологическим воспитанием.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающегося в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 3).

Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает различные методы организации учебно-воспитательного процесса, наглядные пособия и дидактические материалы, адаптированные для ребенка с НОДА. Большое внимание педагог уделяет методам:

- педагогической защиты ребенка:
- метод угадания переживаний (рукопожатие, погладить, приласкать, использование спокойной музыки);
- метод переключения - включение ребенка в виды деятельности, в которых он успешен;
- развития чувство радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы;
- метод перспективы – это радостные события, которые ждут ребенка;
- метод увлечения весельем – юмор всегда помогает преодолевать трудности, создает оптимистичный настрой;
- поощрения и похвалы рождает у ребенка чувство радости от сделанного, веры в себя и желания делать еще лучше, применяется путем одобрения (мимикой, жестом, взглядом, словом);

- физических упражнений, массажа и самомассажа – физического оздоровления путем растирания и разминания участков тела;
- педагогической поддержки психического здоровья ребенка:
- метод угадания отрицательных переживаний – обдумывание таких эмоций, как обида, стыд, ненависть, злоба, страх;
- метод релаксации – способы расслабления организма с целью успокоения, создания внутреннего комфорта;
- поддержки развития коммуникативных способностей:
- метод коммуникативного тренинга (ролевые игры, выполнение заданий по заданным параметрам: активное слушание, позиция эксперта и т.д.;
- педагогической поддержки развития самостоятельности:
- метод самодиагностики – обучение анализу своих возможностей;
- метод самооценки – обучение адекватному оцениванию себя.

Дидактические средства:

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: схемы, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, тесты для организации контроля и определения результативности обучения;
- словарь терминов (Приложение 6).

Правила техники безопасности ребенка:

- инструктаж по технике безопасности на каждом занятии об осторожном обращении с колющими, режущими предметами и инструментами;
- осторожное обращение с красками, карандашами, тщательное мытье рук после работы с ними;
- рабочее место покрыто клеенкой, бумагой.

Список литературы

1. Авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» Самара: СДДЮТ, 2006. Ч. 2 – 71 с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2009. – 144с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Школьники: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 2009.– 256 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2010 – 80с.
5. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 – 8 кл.: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009 – 111 с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.
8. Зайцева, И. И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации. / И. И. Зайцева. // Педагогическая мастерская. Все для учителя! Пилотный выпуск. – 2011. – С. 4 – 6.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2011 – 128 с.
10. Колеченко, А.К. «Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей.- СПб.:КАРО, 2012 - С.149
11. Коллективное творчество Школьников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2013. – 192 с.
12. Колль М.-Э. Школьное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2014. – 256 с.
13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2010. – 144 с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2012. – 63 с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2012. – 63 с.
16. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
18. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей школьника» - М.: АCADEMIA, - 2010. – 96 с.
19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.

20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.
21. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 10.11.2017).

**Лист наблюдения за выполнением практического задания
в объединении «Палитра творчества»**

Раздел программы/ занятие _____ Дата _____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструк ции, доводит ь работу до конца	Владение приемами и способами рисования по разделам программы	Владение навыками работы с инструментам и и материалами, знание терминов по искусству	Владение бытовыми навыками, необходимы ми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой	Владен ие бытовы ми навыка ми	Владен ие социал ьными навыка ми

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами рисования по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая бальная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ
в объединении «Палитра творчества»**

Раздел программы/ творческая работа _____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла – рисунки выполнены в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, рисунок выполнен аккуратно, самостоятельно.

2 балла - рисунок не закончен, незначительно нарушена последовательность изготовления рисунка, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, рисунок выполнен небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в рисунок, тонко выполняет детализацию, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

Тест для аттестации по программе «Палитра творчества».

1. Композиция – это:

- 1-важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- 2 –сочетание форм и объемов;
- 3- название творческой деятельности;
- 4 -все варианты вместе.

2. Перспектива - это:

- 1-техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;
- 2-название краски;
- 3-инструмент художника;
- 4-произведение искусства;

3. Мазок - это:

- 1- стиль в живописи;
- 2- часть живописной картины;
- 3- способ передачи цвета;
- 4- все варианты подходят.

4. Граттаж - это:

- 1-способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.;
- 2- название бумаги для рисования;
- 3- способ рисования на холсте;
- 4- ни один вариант не подходит.

5. Иллюстрация - это:

- 1- картинка в книге;
- 2- предварительный набросок к картине, рисунку;
- 3- название краски;
- 4- рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

6. Пленэр – это:

- 1- рисование при естественном свете;
- 2- способ передачи света тени;
- 3- краска;
- 4- цвет.

7. Колорит – это:

- 1- передача в холодных тонах цветового решения;
- 2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённой авторской идее художника;

- 3- техника рисования холодными красками;
- 4-название краски.

8. Пропорции – это:

- 1- цвет;
- 2- линия;
- 3- карандаш;
- 4- соотношение частей по величине.

За каждый правильный ответ 2 балла.

Оценочная шкала теста

0 – 5 баллов – низкий уровень

7-10 баллов – средний уровень;

13 – 16 баллов – высокий уровень

Рисуночный тест «Нарисуй дом»

Задание теста легко понять исходя из названия психологического теста. Интерпретировать результаты по рисункам также несложно, психология человека устроена таким образом, что он сам того не подозревая расскажет о своём внутреннем мире.

Человек, изобразивший многоэтажное здание, имеет «сложный» замкнутый характер и склонность к замыканию на собственных проблемах. Низкий уютный домик говорит о том, что нарисовавшему срочно требуется покой и отдых от наскучивших будней. Изображённый на рисунке сказочный замок свидетельствует о несерьёзности и легкомысленности. Обнесённый забором дом означает тайное желание оградиться от окружающих, и чем выше ограда, тем замкнутее личность. Но если жильё украшено цветами и живописными кустами, то можно говорить об открытом, общительном и жизнерадостном человеке. Лица, нуждающиеся в защите и поддержке, окружают свой дом высокими деревьями с пышной кроной.

Гостеприимные люди изображают просторный дом на первом плане, человек, чувствующий себя отверженным, рисует маленький домик вдали. Личности, находящиеся в конфликтной ситуации, пририсовывают ступеньки, идущие в глухую стену. Отсутствие дверей говорит о том, что человеку сложно раскрыться перед окружающими. Также чересчур маленькие или двери с большим замком свидетельствуют об отчуждённости и нежелании впускать кого-то в свой внутренний мир. А широко распахнутые двери рисуют открытые, доброжелательные, общительные люди.

Некоторые очень любят пририсовывать печную трубу. Так вот когда из неё идёт дым, это значит, что человек находится в эмоциональном напряжении. Возможно, ему не хватает дружеской поддержки или семейного тепла.

По характеру окон на рисунке можно судить о характере человека. Если окон слишком много, значит, личность коммуникабельная, а если нет совсем — враждебная. Прикрытые занавесками ставни рисуют люди, для которых весьма значительны отношения с окружающими. Отсутствие штор указывает на прямолинейную личность, которая в некоторых ситуациях может вести себя развязано.

Рисуночный тест «Выбери фигуру»

На листе изображаются квадрат, треугольник, прямоугольник, круг и зигзаг. Человеку предлагают сначала выбрать одну фигуру, которую он ассоциирует с самим собой, а потом расположить оставшиеся элементы в порядке личного предпочтения. Психологический ответ складывается из двух составляющих: выбранная первой фигура характеризует доминирующие черты личности, остальные детали дополняют образ.

Неисправимые трудоголики на первое место ставят квадрат. Такие люди всегда с упорством и усердием доводят начатое до конца, они обладают прекрасной памятью и чувством ответственности. Идеалисты не упускают из виду никаких деталей и любят «раскладывать всё по полочкам». Несомненно, подобные качества оказываются полезными на работе, но очень мешают в личной жизни. Семейное счастье гарантировано в том случае удастся найти вторую половинку с таким же характером.

Треугольник выбирают истинные лидеры, сильные, смелые, энергичные, уверенные в себе, умеющие трезво оценивать ситуацию и здраво анализировать происходящее. Во всех сферах жизни эти люди право решающего голоса оставляют за собой, не меняют принятых решений и не умеют признавать собственные ошибки. Вся жизнь проходит в соперничестве и борьбе за первое место.

Личности — «прямоугольники» находятся в состоянии постоянного изменения. Они непоследовательны и непредсказуемы, всегда чем-то недовольны и всё время ищут что-то лучшее. Наивность и любознательность порождают не только живой интерес ко всему неизведанному, но и невероятную смелость. Поэтому такие люди редко бывают одиноки.

Выбравшие круг всегда стремятся к гармонии. Стараниями этих филантропов поддерживается дружеская обстановка в рабочем коллективе и благоприятная атмосфера в семейном союзе. Они умеют выслушать и поддержать, очень чувствительны и проникательны. Психология может стать для них делом всей жизни.

Разомкнутый зигзаг — предпочтение креативных творческих натур. Зачастую они бывают экспрессивны и эксцентричны, почти всегда наивны и непрактичны. Отменная интуиция, тонкое чувство юмора и умение со всеми найти общий язык компенсируют недостатки.

Словарь терминов

Аллегория — с греческого языка переводится как «иносказание».

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Бытовой жанр — один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.

Гармония — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

Графика — в переводе с греческого означает «пишу, рисую». Так называют произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.

Декоративность — в переводе с латинского «украшаю» — качественная особенность произведения искусства, выступающая как одна из форм выражения красоты.

Диссонанс — то, что вносит разлад во что-нибудь, вступает в противоречие с чем-нибудь.

Жанр — исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются, прежде всего, по предмету изображения (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой исторический жанр и т.д.).

Живопись — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.

Идиллия — мирное, безмятежно-счастливое существование и произведение, описывающее его.

Интерьер — с французского языка переводится как «внутренний».

Внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания.

Исторический жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный историческим деятелям и событиям. Обращенный в основном к прошлому, он включает также изображение недавних событий, значение которых осознано современниками.

Камерная картина — небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей.

Капитель — с латинского переводится как «головка». Одна из трех (верхняя) частей колонны. Коринфская капитель отличается своей пышной формой, в которой преобладает растительный орнамент.

Коллаж — с французского переводится как «приклеивание», «наклейка» — распространенная в искусстве XX века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.

Колорит — с итальянского переводится как «краска, цвет» — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства.

Композиция — построение художественного произведения.

Кубизм — направление в искусстве начала XX века. В произведениях художников-кубистов преобладали прямые линии, грани и кубоподобные формы.

Кулисы — элементы искусства сценографии, часть декораций: полотнища, расположенные на театральной сцене параллельно или под углом к краю сцены.

Лирическое настроение — такое, при котором чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

Мастерская — помещение, предназначенное для работы художника.

Модель — человек, позирующий художнику при работе над произведением.

Монументальность — качество произведения искусства, придающее ему величие, возвышенность.

Мотив — элемент художественного произведения. Термин относится и к натуре, и к ее изображению художником.

Натура — в переводе с латинского означает «природа» — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает художник, наблюдая их как модель.

Натюрморт — жанр в живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.

Орнамент — с латинского переводится как «украшение» — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Палитра — перечень красок, которыми пользуется художник.

Перспектива — происходит от латинского слова «ясно вижу» — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Рефлекс — с латыни переводится как «обращенный назад, отраженный». В живописи: отраженный свет и цвет на какой-либо поверхности.

Ритм — повторяемость, чередование одинаковых частей целого в художественном произведении. Ритм создает определенное эмоциональное воздействие произведения и отражает ритмические закономерности, присущие окружающему миру.

Романтизм — мироощущение, умонастроение, в котором ведущую роль играют эмоции, мечты, идеалы, душевный подъем.

Светотень — градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков.

Силуэт — форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.

Символ — художественный образ, воплощающий какую-либо идею.

Символизм — направление в европейской и русской художественной культуре конца XIX — начала XX века. Живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грез.

Стаффаж — второстепенные мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции. Стаффаж получил распространение в XVII—XVIII веках и часто исполнялся не пейзажистом, а другим мастером.

Тон — в переводе с греческого «ударение, напряжение» — простейший элемент светотени, свето насыщенность отдельного видимого участка предмета.

Урбанизм — от латинского слова «город». В изобразительном искусстве XX века — увлечение грандиозностью и драматической жизнью больших городов.

Футуризм — происходит от латинского слова «будущее». Художники этого направления отвергали традиционную культуру прошлого и воспевали будущее — наступающую эпоху индустрии, техники, высоких скоростей и темпов жизни.

Художественный образ — обобщение размышлений и оценки мира художником, который является выразителем мировоззрения определенного исторического времени.

Цвет — световые волны, зрительно окрашивающие материальный мир в определенные тона спектра. В изобразительном искусстве цвет несет важнейшую функцию эмоционального и смыслового воздействия произведения искусства.

Локальный цвет в живописи — чистый, основной цвет, присущий данному предмету (например трава — зеленая, небо — голубое). Смешение красок, взаимопроникаемость, цветовые контрасты и тончайшие нюансы предполагают изменчивую, подвижную цветовую систему художественного произведения. Цвет является важнейшим средством художественной выразительности в изобразительном искусстве.

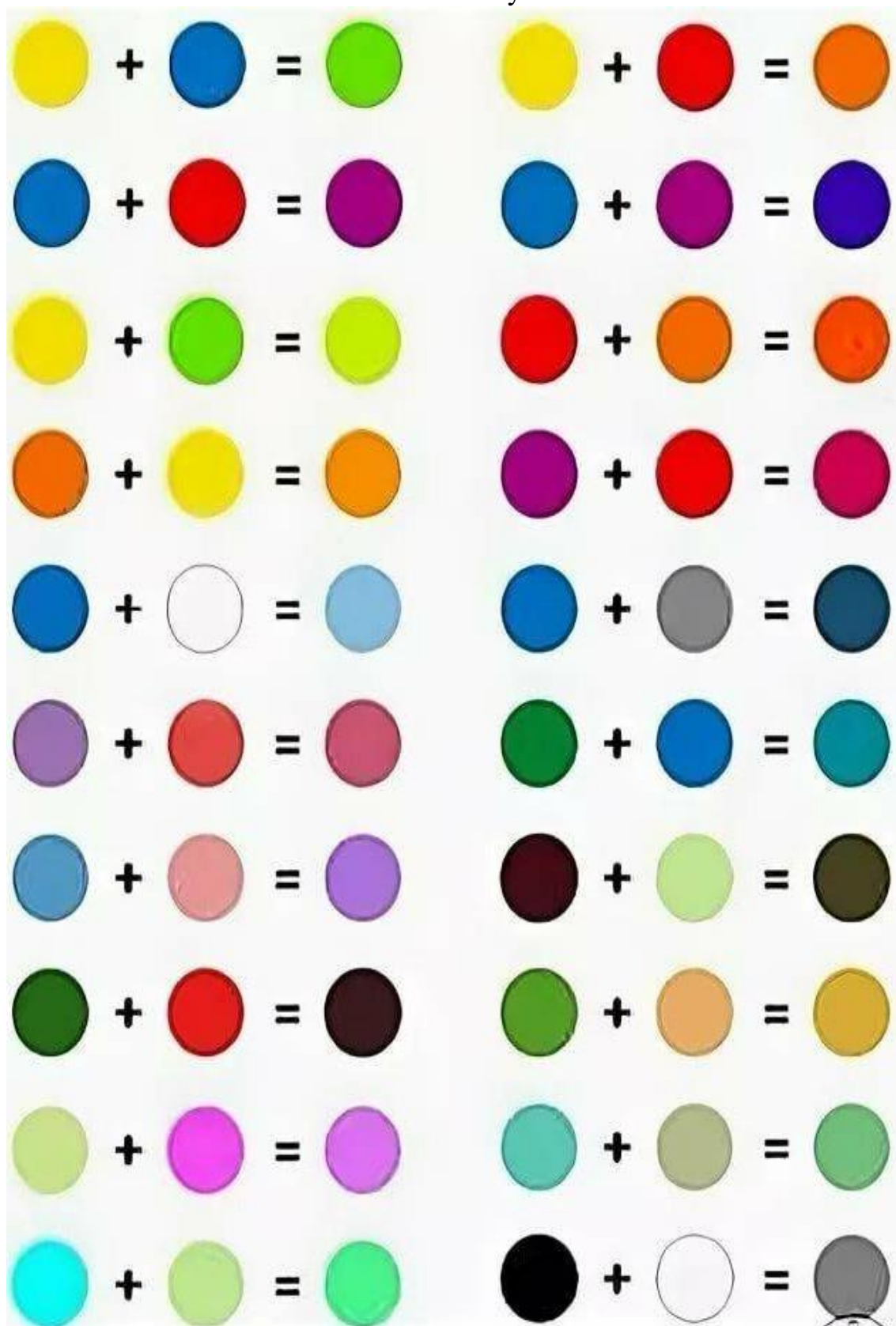
Элегическое настроение — грустное, мечтательное.

Эпический — величаво-спокойный, бесстрастный.

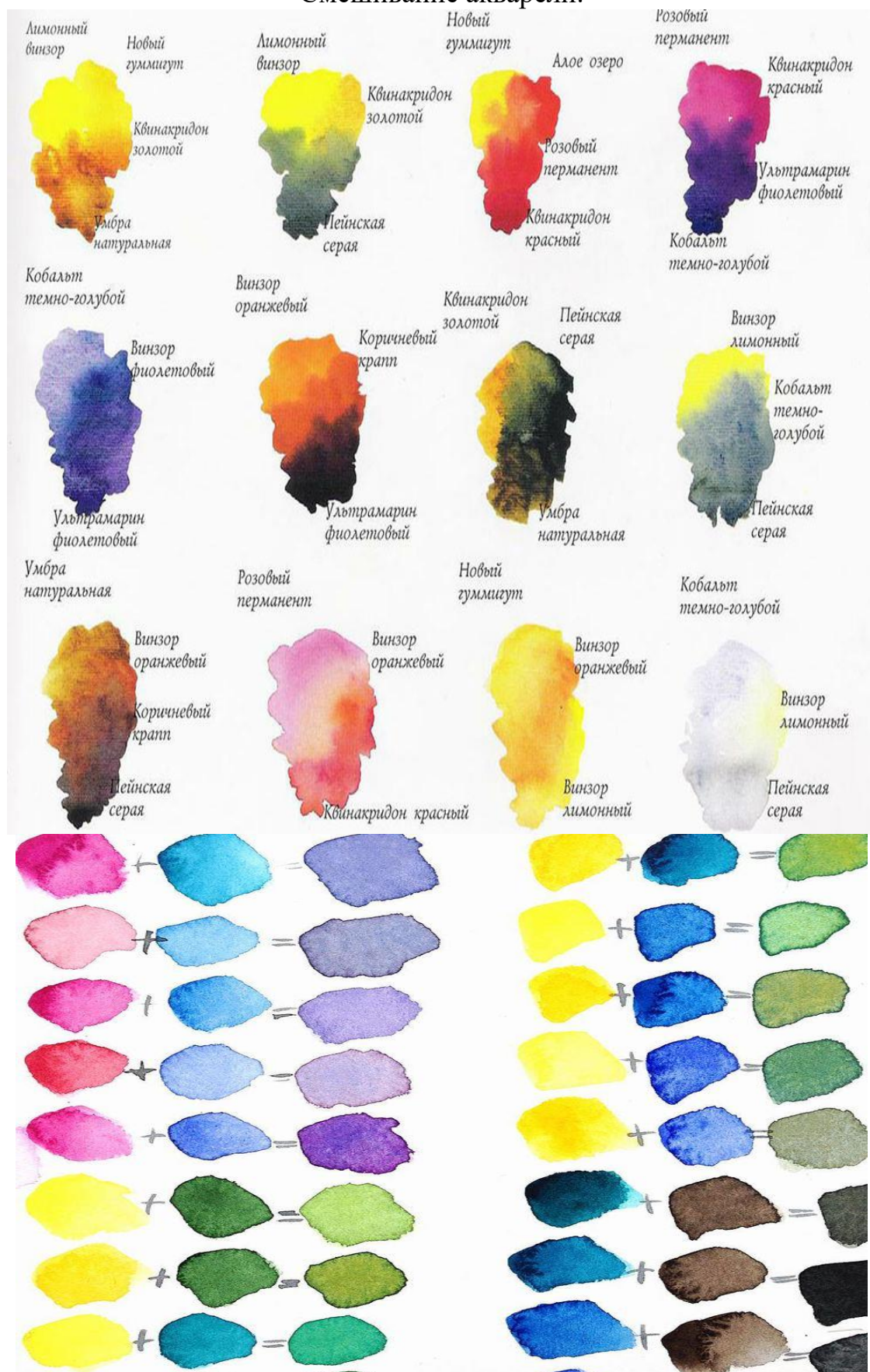
Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел.

Этюд — небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

Смешивание гуаши.



Смешивание акварели.



Итоговое тестирование

Фамилия и имя учащегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... .

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть... .

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1 – В

2 – Б

3 – В
4 – Б
5 – А
6 – А
7 – Г
8 – Б
9 – А
10 – В
11 – Г
12 – А
13 – Б
14 – Б

Критерии оценивания:

«отличный уровень» - 10-14 баллов.

«средний уровень» - 7-9 баллов.

«низкий уровень» - 0-6 баллов.

Опрос по теме: «Виды и качество красок».

1. Определите живописные виды художественных материалов:

- карандаши, мелки, палочки, фломастеры;
- + тампера, акварель, гуашь;
- глина, гипс, дерево, металл, камни.

2. Что такое сангина?

- заболевший ангиной художник
- + мягкие, коричневые мелки, которые хорошо совмещаются с углем
- черный уголь для придания тени в изображении.

3. Как называется один из самых древних видов красок, который использовали даже при иконописи?

- + тампера
- акварель
- гуашь.

4. Какая краска с наибольшими возможностями для работы художников, но разбавляется не водой, а специальными растворителями?

- гуашь
- + масло
- акварель.

5. Какие цвета радуги ты знаешь? Расположи их в правильном порядке.

Ответ: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

6. Какие краски цвета называются теплыми?

Ответ: цвета, в которых преобладают оттенки желтого, красного, оранжевого, называются теплыми.

7. Какие цвета называются холодными?

Ответ: холодные цвета напоминают о холоде, о снеге. К ним относятся синий, голубой, фиолетовый.

8. Из перечисленных цветов выбери три основных цвета. Зеленый, красный, желтый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый

Ответ: красный, желтый, синий.

9. Какие производные цвета получаются при смешивании а) желтого и синего, б) синего и красного, в) красного и желтого?

Ответ: а) зеленый, б) фиолетовый, в) оранжевый.

10. Что такое цветовой круг?

Ответ: расположение цветов радуги по кругу.

11. Как называются цвета, расположенные в цветовом круге друг против друга? Ответ: контрастными.

12. Перечислите три основных характеристики цвета

Ответ: цветовой тон, светлота, насыщенность.

9. Назови ахроматические цвета.

Ответ: черный, белый и все оттенки серого.

10. Какие цвета называются хроматическими?

Ответ: все цвета радуги.

11. Назови основной язык живописи?

Ответ: цвет.

12. Какой цвет самый холодный?

Ответ: синий.

13. Какой цвет самый горячий?

Ответ: красный.

Опрос по теме: «Виды карандашей, твердость и мягкость».

1.Карандаш HB какой твердости!

- *Средней*
- *Твердой*
- *Мягкой*
- *Твердо-мягкий*

2.Карандаш B какой твердости!

- *Средней*
- *Твердой*
- *Мягкой*
- *Твердо-мягкий*

3.Карандаш H какой твердости!

- *Средней*
- *Твердой*
- *Мягкой*
- *Твердо-мягкий*

4.Карандаш 6H какой твердости!

- *Средней*
- *Твердой*
- *Мягкой*
- *Твердо-мягкий*

5.Карандаш 12B какой твердости!

- *Средней*
- *Твердой*
- *Мягкой*
- *Твердо-мягкий*

Опрос на тему: «Виды бумаги».

1. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины**
- Б) из старых книг и газет**
- В) из железа

2. Бумага- это:

- А) материал**
- Б) инструмент
- В) приспособление

3. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- А) хорошо рвется**
- Б) легко гладится
- В) легко мнется**
- Г) режется
- Д) хорошо впитывает воду**
- Е) влажная бумага становится прочной

4. Какие виды бумаги ты знаешь?

- А) наждачная**
- Б) писчая**
- В) шероховатая
- Г) обёрточная**
- Д) толстая
- Е) газетная**

5. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- А) ножницы**
- Б) игла
- В) линейка**
- Г) карандаш**

6. Для чего нужен подкладной лист?

- А) для удобства
- Б) чтобы не пачкать стол**

Опрос по технике безопасности.

- 1. Можно ли кидаться материалами для рисования?**
- 2. Как правильно использовать точилку?**
- 3. Как нужно ввести себя на занятия?**
- 4. Можно ли кушать на занятии?**
- 5. Можно ли бегать по кабинету во время занятий?**