

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
29.08.2025 г. № 06

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 29.08.2025 г. № 44

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественная керамика»**

художественная направленность

*Объем обучения: 144 часа
Срок реализации: 2 года
Возрастная категория: 6-12 лет*

*Разработчик программы:
Веникова Евгения Ивановна,
педагог дополнительного образования*

г. Губкин, 2025 г.

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «30» ____08____ 2022____ № 48, на основании решения педагогического совета от «_30_» ____08____ 2022 г. протокол № _05_

Пояснительная записка

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности народов России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Керамика – одно из древнейших разновидностей ремесел, содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия России. Керамика органично вошла в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

Керамика принадлежит к древнейшим созданиям человека. Рождена она в первобытные времена, тогда ее производство определялось исключительно факторами пользы. Со временем керамические изделия совершенствовались, так керамика становится объектом художественного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи».

Актуальность программы заключается в том, что обучение по данной программе знакомит учащихся с историческими традициями декоративно-прикладного искусства в России, создаёт благоприятные условия для интеллектуального, духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами лепки из глины и её декорирования, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики. Программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные

трудоёмкие приёмы и различные техники изготовления керамики, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Направленность программы - художественная.

Особенность реализации программы заключается в том, что обучающиеся смогут освоить этапы создания художественной керамики от комка глины до готовых изделий (керамической посуды, подарков, сувениров), а это даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних, их профориентации.

Целевая аудитория: возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 6-12 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

У учащихся в возрасте 6-8 лет уже появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Дети этого возраста могут заставлять себя быть внимательными, они начинают овладевать и управлять собой, своим поведением и психическими процессами.

Общие характерные черты этого возраста: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, учащиеся этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно. Основным видом деятельности для них являются игры, творческие игровые задания. Приобщаясь к занятиям лепкой, они усваивают несложные приёмы, тем самым развивается мелкая моторика, внимание и память, развивается творческая фантазия и воображение. Учащиеся учатся передавать свои чувства, эмоции, переживания, мысли в изделия из глины.

У учащихся 9-12 лет имеется определённый баланс умений и знаний по изготовлению изделий из глины. В этом возрасте учащиеся отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Учащиеся этого возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у учащихся этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

Уровень программы: базовый.

Объем: 144 часа.

Срок освоения программы: 2 года, 72 учебные недели.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется без отбора на основе желания ребенка заниматься художественной деятельностью и заявления родителя. Группы могут быть скомплектованы разновозрастным составом детей.

Цель программы: развитие творческих способностей, художественно-эстетического вкуса учащихся в процессе обучения основам лепки из глины и художественной керамики.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий;
- формирование начального представления об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки;
- формирование знаний об основных понятиях - терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов;
- формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы;
- формирование умений оценивать результаты своей работы.
- формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации.

Воспитательные:

- воспитание интереса к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства через обучение основам керамического производства;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, терпения, усидчивости, бережливости (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);
- воспитание понимания в необходимости качественного выполнения задания, уважения к чужому труду и его результатам;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим: умение общаться, работать в коллективе, доброжелательность, терпимость;

Развивающие

- развитие индивидуальных творческих способностей и художественно-эстетического вкуса детей;
- развитие объемно-пространственного и образного мышления;
- развитие у детей мелкой моторики, глазомера;
- развитие способности выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять;
- развитие мотивации учащихся к творческому поиску.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- обучающиеся будут владеть навыками работы с глиной, инструментами и приспособлениями для лепки и декорирования;
- обучающиеся будут иметь начальное представление об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки;
- обучающиеся будут правильно использовать термины, формулировать определение основных понятий, используемых в опыте мастеров - керамистов;
- обучающиеся будут самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы.

Личностные:

- обучающиеся будут проявлять познавательный интерес к искусству керамики;
- обучающиеся будут проявлять такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях; бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);
- обучающиеся будут проявлять уважение к чужому труду и его результатам.

Метапредметные:

- обучающиеся будут проявлять индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- обучающиеся будут понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- у обучающихся будут развиты моторные навыки, глазомер;
- обучающиеся будут проявлять коммуникативные навыки: правила общения при работе в группе, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Учебный план первого года обучения

| № п/п | Разделы программы и темы занятий | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации/контроля |
|-----------|---|----------------|----------------|--------------|---------------------------------------|
| | | | тео рия | прак тика | |
| 1. | Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Художественная керамика». | 1 | 1 | - | Наблюдение. |
| 2. | Основные приемы лепки. 10 ч. | | | | |
| 2.1. | Форма предмета. Способы объемной лепки из целого куска. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение.. |
| 2.2. | Форма предмета. Способы объемной конструктивной лепки. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 3. | Способы декорирования керамических изделий. 6 ч. | | | | |
| 3.1. | Скульптурные способы декора (налепы, процарапывание, оттиск). | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 3.2. | Сочетание различных методов декора. Пласт. | 2 | - | 2 | Наблюдение. |
| 3.3. | Использование сита, прессы для чеснока, мешковины. | 2 | - | 2 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 4. | Декоративный рельеф. 5 ч. | | | | |
| 4.1. | Виды и история декоративного рельефа. | 1 | 1 | - | Наблюдение. |
| 4.2. | Лепка рельефа «Скатерть самобранка» | 2 | - | 2 | Наблюдение. |
| 4.3. | Лепка рельефа «Снегири» | 2 | - | 2 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 5. | Лепка по русским народным сказкам. 7 ч. | | | | |
| 5.1. | Знакомство с русскими сказками, выбор персонажей, рисунки. | 1 | 1 | - | Наблюдение. |
| 5.2. | Лепка персонажей русских | 3 | - | 3 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---------------------------------------|
| | сказок. | | | | |
| 5.3. | Роспись фигурок. Составление композиции. | 3 | - | 3 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 6. | Новогодние композиции. 6 ч. | | | | |
| 6.1. | Рождественский колокольчик. | 2 | - | 2 | Наблюдение. |
| 6.2. | Новогодний подсвечник. | 2 | - | 2 | Наблюдение. |
| 6.3. | Роспись обожжённых изделий. | 2 | - | 2 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 7. | Русская народная глиняная игрушка. 13 ч. | | | | |
| 7.1. | Русская народная глиняная игрушка. | 1 | 1 | - | Наблюдение. |
| 7.2. | Дымковская игрушка. Уточка. | 1 | - | 1 | Наблюдение. |
| 7.3. | Дымковская игрушка. Котик. | 1 | - | 1 | Наблюдение. |
| 7.4. | Роспись народных игрушек. | 2 | - | 2 | Наблюдение. |
| 7.5. | Филимоновская игрушка. Петушок. | 1 | - | 1 | Наблюдение. |
| 7.6. | Филимоновская игрушка. Свинка. | 1 | - | 1 | Наблюдение. |
| 7.7. | Роспись народных игрушек. | 2 | - | 2 | Наблюдение. |
| 7.8. | Каргопольская игрушка. Котик. | 1 | - | 1 | Наблюдение. |
| 7.9. | Каргопольская игрушка. Лошадка. | 1 | - | 1 | Наблюдение. |
| 7.10. | Роспись народных игрушек. | 2 | - | 2 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 8. | Творческие работы (сувениры). 12 ч. | | | | |
| 8.1. | Сувениры ко Дню защитников Отечества. | 3 | - | 3 | Наблюдение. |
| 8.2. | Сувениры к 8 Марта. | 3 | - | 3 | Наблюдение. |
| 8.3. | Пасхальные композиции. | 6 | - | 6 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 9. | Керамическая посуда. 11 ч. | | | | |
| 9.1. | История керамической посуды. Способы изготовления пустотелых изделий. | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 9.2. | Ленточный способ. Лепка стаканчика. | 3 | - | 3 | Наблюдение. |
| 9.3. | Пластовый способ. Лепка подставки под карандаши. | 3 | - | 3 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|--------|--|----|---|----|---------------------------------------|
| 9.4. | Изготовление набора керамической посуды. | 4 | - | 4 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 10. | Выставка работ | 1 | - | 1 | Выставка работ. Контрольные вопросы. |
| Итого: | | 72 | 8 | 64 | |

Содержание программы первого года обучения

1. «Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Художественная керамика».

Теория: знакомство с рабочим местом керамиста. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и правила личной гигиены. История и назначение декоративно-прикладного искусства керамики. Классификация и назначение керамических изделий, исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов художественной керамики.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникативным поведением.

2. Основные приемы лепки.

2.1. Форма предмета. Способы объемной лепки из целого куска.

Теория: определение форм предметов на основе простейших изделий, например овощей. Знакомство с методом лепки из целого куска – способом ручного вытягивания. Беседа и просмотр изделий, картинок.

Практика: изготовление изделий методом из целого куска (овощи, зайчик, птички, рыбки, птицы, животные).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.2. Форма предмета. Способы объемной конструктивной лепки.

Теория: определение форм и компонентов предметов на основе простейших изделий. Знакомство с методом конструктивной лепки. Беседа и просмотр изделий, картинок.

Практика: изготовление изделий методом конструктивной лепки (сложные предметы, птицы и животные).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

3. Способы декорирования керамических изделий.

3.1. Скульптурные способы декора (налепы, процарапывание, оттиск).

Теория: знакомство со способами декорирования керамических изделий. Беседа об элементах и методах декорирования, эскизировании и освоении технологических приемов.

Практика: применение полученных знаний на практике. Упражнения на малых пластах.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

3.2. Сочетание различных методов декора. Пласт.

Практика: изготовление пласта с отпечатыванием листьев, веток и других природных и подручных предметов на глиняных пластах.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

3.3. Использование сита, пресса для чеснока, мешковины.

Практика: изготовление объемной композиции или панно (изготовление иголок для ежика, травки, листвы для деревьев) с использованием сита, пресса для чеснока и мешковины.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

4. Декоративный рельеф.

4.1. Виды и история декоративного рельефа.

Теория: знакомство с одной из форм скульптуры. Различия видов рельефа. Из истории рельефа. Техника изображения. Этапы работы.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

4.2. Лепка рельефа «Скатерть самобранка».

Практика: изготовление пласта с выпуклыми овощами, фруктами и т.д.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

4.3. Лепка рельефа «Снегири».

Практика: изготовление пласта с выпуклыми птицами и веточкой рябины.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

5. Лепка по русским народным сказкам.

5.1. Знакомство с русскими сказками, выбор персонажей, рисунки.

Теория: знакомство со сказками. Выбор персонажей. Фантазии на основе русских сказок и легенд. Беседа о русском фольклоре.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

5.2. Лепка персонажей русских сказок.

Практика: выполнение эскиза персонажа, лепка по эскизу. Выбор техник и приемов при изготовлении персонажей.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

5.3. Роспись фигурок. Составление композиции.

Практика: роспись фигурок. Инсценировка сказки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

6. Новогодние композиции.

6.1. Рождественский колокольчик.

Практика: лепка колокольчика по показу педагога. Самостоятельное украшение деталями.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

6.2. Новогодний подсвечник.

Практика: лепка рождественского подсвечника по показу педагога. Самостоятельное украшение деталями.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

6.3. Роспись обожжённых изделий.

Практика: роспись обожжённых изделий.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

7. Русская народная глиняная игрушка.

7.1. Русская народная глиняная игрушка.

Теория: беседа о русских глиняных игрушках, история, особенности. Повторение законов орнаментики, анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

7.2. Дымковская игрушка. Уточка.

Практика: лепка дымковской игрушки уточки по показу педагога.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

7.3. Дымковская игрушка. Котик.

Практика: показ приемов лепки и лепка дымковской игрушки «котик» по показу педагога.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

7.4. Роспись народных игрушек.

Практика: отработка приемов росписи на бумаге и роспись игрушек.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

7.5. Филимоновская игрушка. Петушок

Практика: лепка филимоновской игрушки «петушок» по показу педагога. Изготовление.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

7.6. Филимоновская игрушка. Свинка

Практика: лепка филимоновской игрушки «свинка» по показу педагога. Изготовление.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

7.7. Роспись народных игрушек.

Практика: отработка приемов росписи на бумаге и роспись игрушек.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

7.8. Каргопольская игрушка. Котик.

Практика: лепка каргопольской игрушки «зайчик» по показу педагога.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

7.9. Каргопольская игрушка. Лошадка

Практика: лепка каргопольской игрушки «лошадка» по показу педагога.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

7.10. Роспись народных игрушек.

Практика: отработка приемов росписи на бумаге и роспись игрушек.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

8. Творческие работы (сувениры).

8.1. Сувениры ко Дню защитников Отечества.

Практика: лепка сувениров по своему замыслу.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

8.2. Сувениры к 8 Марта.

Практика: лепка сувениров по своему замыслу.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

8.3. Пасхальные композиции.

Практика: лепка пасхальных подставок для яиц по эскизам, разработанным дома.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

9. Керамическая посуда.

9.1 История керамической посуды. Способы изготовления пустотелых изделий.

Теория: знакомство с различными способами лепки пустотелых предметов.

Беседа о многообразии форм, эстетике и пропорциях предмета; конструирование (эскиз).

Текущий контроль: наблюдение.

9.2. Ленточный способ. Лепка стаканчика.

Практика: выполнение эскиза. Изготовление изделия и его декорирование.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

9.3. Пластовый метод. Лепка подставки под карандаши.

Практика: разработка эскиза. Освоение на практике пластового метода. Изготовление изделия и его декорирование.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

9.4. Изготовление набора керамической посуды.

Практика: выполнение эскиза набора, лепка посуды, роспись готовых изделий.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

10. Выставка работ.

Практика: выставка работ. Подведение итогов работы, тестирование. План на следующий год.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

Учебный план второго года обучения

| № п/п | Разделы программы и темы занятий | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации/контроля |
|----------|--|----------------|-------------|--------------|--|
| | | | теори я | практ ика | |
| 1. | Основные приемы лепки. 8 ч. | | | | |
| 1.1. | Форма предмета. Способы объемной лепки, лепка из целого куска. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---------------------------------------|
| 1.2. | Форма предмета. Способы объемной конструктивной лепки. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 2. | Способы декорирования керамических изделий. 6 ч. | | | | |
| 2.1. | Скульптурные способы декора (налепы, процарапывание, оттиск). | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 2.2. | Сочетание различных методов декора. Пласт. | 2 | - | 2 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 2.3. | Использование сита, пресса для чеснока, мешковины. | 2 | - | 2 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 3. | Декоративный рельеф. 5 ч. | | | | |
| 3.1. | Виды и история декоративного рельефа. | 1 | 1 | - | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 3.2. | Лепка рельефа «Чаепитие» | 2 | - | 2 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 3.3. | Лепка рельефа «Пейзаж» | 2 | - | 2 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 4. | Лепка по русским народным сказкам. 7 ч. | | | | |
| 4.1. | Выбор персонажей, рисунки. | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 4.2. | Лепка персонажей русских сказок. | 3 | - | 3 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 4.3. | Роспись фигурок. Составление композиции. | 3 | - | 3 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 5. | Русская народная глиняная игрушка. 13 ч. | | | | |
| 5.1. | История русской народной глиняной игрушки. Центры промыслов. | 1 | 1 | - | Наблюдение. |
| 5.2. | Дымковская игрушка. Индюк. | 1 | - | 1 | Наблюдение. |
| 5.3. | Дымковская игрушка. Барыня. | 1 | - | 1 | Наблюдение. |
| 5.4. | Роспись народных игрушек. | 2 | - | 2 | Оценка творческих работ. |
| 5.5. | Филимоновская игрушка. Олешек. | 1 | - | 1 | Наблюдение. |
| 5.6. | Филимоновская игрушка. Водоноска. | 1 | - | 1 | Наблюдение. |
| 5.7. | Роспись народных игрушек. | 2 | - | 2 | Оценка творческих работ. |
| 5.8. | Каргопольская игрушка. Полкан. | 1 | - | 1 | Наблюдение. |
| 5.9. | Каргопольская игрушка. | 2 | - | 2 | Наблюдение. |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|---------------------------------------|
| | Девушка с птичками. | | | | |
| 5.10. | Роспись народных игрушек. | 2 | - | 2 | Тестирование. |
| 6. | Новогодние композиции. 6 ч. | | | | |
| 6.1. | Снеговик. | 2 | - | 2 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 6.2. | Елочная игрушка. | 2 | - | 2 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 6.3. | Роспись обожжённых изделий. | 2 | - | 2 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 7. | Творческие работы (сувениры). 12 ч. | | | | |
| 7.1. | Сувениры ко Дню защитников Отечества. | 3 | - | 3 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 7.2. | Сувениры к 8 Марта. | 3 | - | 3 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 7.3. | Пасхальные композиции. | 6 | - | 6 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 8. | Керамическая посуда. 11 ч. | | | | |
| 8.1. | История керамической посуды. Способы изготовления пустотелых изделий. | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 8.2. | Ленточный способ. Лепка сосуда. | 3 | - | 1 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 8.3. | Пластовый способ. Лепка шкатулки. | 3 | - | 3 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 8.4. | Изготовление набора керамической посуды. | 4 | - | 4 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 9. | Итоговое занятие «Глиняных дел мастер». 4ч. | | | | |
| 9.1. | Выпускная творческая работа. | 3 | - | 3 | Наблюдение. Оценка творческой работы. |
| 9.2. | Выставка работ | 1 | - | 1 | Оценка творческих работ. Тестирование |
| Итого: | | 72 | 7 | 65 | |

Содержание программы второго года обучения

1. Основные приемы лепки.

1.1. Форма предмета. Способы объемной лепки, лепка из целого куска.

Теория: Определение форм предметов на основе простейших изделий, например овощей. Знакомство с методом лепки из целого куска – способом ручного вытягивания. Беседа и просмотр изделий, картинок.

Практика: изготовление изделий методом из целого куска (овощи, зайчик, птички, рыбки, птицы, животные).

Текущий контроль: наблюдение.

1.2. Форма предмета. Способы объемной конструктивной лепки.

Теория: определение форм и компонентов предметов на основе простейших изделий. Знакомство с методом конструктивной лепки. Беседа и просмотр изделий, картинок.

Практика: изготовление изделий методом конструктивной лепки (сложные предметы, птицы и животные). Объединение полученных изделий в декоративные панно (натюрморты, зоопарк или подводный мир).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

Промежуточный контроль: оценка творческих работ. (Приложение 2)

2. Способы декорирования керамических изделий.

2.1. Скульптурные способы декора (налепы, процарапывание, оттиск).

Теория: знакомство со способами декорирования керамических изделий, такие как налепы, процарапывание, оттиск. Беседа об элементах и методах декорирования.

Практика: применение полученных знаний на практике. Упражнения на малых пластах.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.2. Сочетание различных методов декора. Пласт.

Практика: изготовление пласта с отпечатыванием листьев, веток и других природных и подручных предметов на глиняных пластах.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.3. Использование сита, пресса для чеснока, мешковины.

Практика: изготовление объемной композиции или панно (изготовление иголок для ежика, травки, листвы для деревьев) с использованием сита, пресса для чеснока и мешковины.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

Промежуточный контроль: оценка творческих работ. (Приложение 2)

3. Декоративный рельеф.

3.1. Виды и история декоративного рельефа.

Теория: знакомство с одной из форм скульптуры. Различия видов рельефа. Из истории рельефа. Техника изображения. Этапы работы.

Текущий контроль: наблюдение.

3.2. Лепка рельефа «Чаепитие»

Практика: изготовление пласта с выпуклыми элементами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

3.3. Лепка рельефа «Пейзаж»

Практика: изготовление пласта с выпуклыми элементами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

Промежуточный контроль: оценка творческих работ. (Приложение 2)

4. Лепка по русским народным сказкам.

4.1. Выбор персонажей, рисунки.

Теория: знакомство со сказками. Выбор персонажей. Фантазии на основе русских сказок и легенд. Беседа о русском фольклоре.

Текущий контроль: наблюдение.

4.2. Лепка персонажей русских сказок.

Практика: выполнение эскиза персонажа, лепка по эскизу. Выбор техник и приемов при изготовлении персонажей.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

4.3. Роспись фигурок. Составление композиции.

Практика: роспись фигурок. Инсценировка сказки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

Промежуточный контроль: оценка творческих работ. (Приложение 2)

5. Русская народная глиняная игрушка.

5.1. Русская народная глиняная игрушка.

Теория: беседа о русских глиняных игрушках, история, особенности. Повторение законов орнаментики, анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента. Этапы работы над игрушкой.

Текущий контроль: наблюдение.

5.2. Дымковская игрушка. Индюк.

Практика: лепка дымковской игрушки по показу педагога.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

5.3. Дымковская игрушка. Барыня.

Практика: лепка дымковской игрушки по показу педагога.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

5.4. Роспись народных игрушек.

Практика: роспись дымковских игрушек.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

5.5. Филимоновская игрушка. Олешек.

Практика: лепка филимоновской игрушки по показу педагога.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

5.6. Филимоновская игрушка. Водоноска.

Практика: лепка филимоновской игрушки по показу педагога.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

5.7. Роспись народных игрушек.

Практика: роспись филимоновских игрушек.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

5.8. Каргопольская игрушка. Полкан.

Практика: лепка каргопольской игрушки по показу педагога.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

5.9. Каргопольская игрушка. Берегиня.

Практика: лепка каргопольской игрушки по показу педагога.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

5.10. Роспись народных игрушек.

Практика: роспись каргопольских игрушек.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

Промежуточный контроль: тестирование. (Приложение 5)

6. Новогодние композиции.

6.1. Снеговик.

Практика: лепка снеговика по показу педагога.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

6.2. Елочная игрушка.

Практика: лепка елочной игрушки по показу педагога.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

6.3. Роспись обожжённых изделий.

Практика: роспись изделий.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

Промежуточный контроль: оценка творческих работ. (Приложение 2)

7. Творческие работы (сувениры).

7.1. Сувениры ко Дню защитников Отечества.

Практика: лепка сувениров по своему замыслу.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

7.2. Сувениры к 8 Марта.

Практика: лепка сувениров по своему замыслу.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

7.3. Пасхальные композиции.

Практика: лепка пасхальных подставок для яиц по эскизам, разработанным дома.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

Промежуточный контроль: оценка творческих работ. (Приложение 2)

8. Керамическая посуда.

8.1 История керамической посуды. Способы изготовления пустотелых изделий.

Теория: Знакомство с различными способами лепки пустотелых предметов. Беседа о многообразии форм, эстетике и пропорциях предмета; конструирование (эскиз).

Текущий контроль: наблюдение.

8.2. Ленточный способ. Лепка сосуда.

Практика: выполнение эскиза. Лепка изделия.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

8.3. Пластовый метод. Лепка шкатулки.

Практика: разработка эскиза. Освоение на практике пластового метода. Изготовление изделия и его декорирование.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

8.4. Изготовление набора керамической посуды.

Практика: выполнение эскиза набора, лепка посуды, росписи готовых изделий.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

Промежуточный контроль: оценка творческих работ. (Приложение 2)

9. Итоговое занятие «Глиняных дел мастер».

9.1. Выпускная творческая работа.

Практика: самостоятельное выполнение творческой работы в любой технике.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

9.2. Выставка работ.

Практика: организация выставки работ. Подведение итогов работы по программе.

Текущий контроль: наблюдение, тестирование. (Приложение 4)

Промежуточный контроль: оценка творческих работ, ответы на контрольные вопросы. (Приложение 2,3)

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Художественная керамика»**

| № | Дата начала | Дата окончания | Кол-во часов в неделю | Количество учебных недель |
|-------|-------------|----------------|-----------------------|---------------------------|
| 1 год | сентябрь | май | 2 часа | 36 недель |
| 2 год | сентябрь | май | 2 часа | 36 недель |

Организационно-педагогические условия реализации программы

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Для реализации ДООП «Художественная керамика необходимо:

Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы. Помещение для установки электропечи, оборудованное вытяжным шкафом, а также металлической огнеупорной дверью.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная керамика» достаточна. Для проведения учебных занятий необходимо:

Оборудование: электропечь для обжига керамики, металлические стеллажи, доска магнитно-маркерная, столы и стулья ученические, контейнеры для хранения приготовленной глины, фартуки/халаты.

Материалы: глина, глазури (прозрачная и цветная), ангобы, гуашь.

Инструменты: дощечки для работы, отрезки плотной ткани, палитры, губки, скульптурные стеки, кисти (белка, щетина, колонок разной величины), ветошь.

Информационное обеспечение:

Информационно-образовательная среда включает совокупность технологических средств (компьютер, мультимедийный проектор с экраном и др.), культурные и организационные формы информационного взаимодействия.

Фонд возрождения исторических и культурных традиций – Народный дом: <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-keramika/>

Русская академия ремесел:

<https://academycrafts.ru/info/articles/keramika-bolshe-chem-posuda/>

Материалы и оборудование и литература для художников по керамике:

<https://ceramgzhel.ru/>

<https://portalkeramiki.ru/>

<https://ceramistam.ru/about/>

Мастер-классы на канале youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=0XppTGHCNnI&t=16s>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная керамика» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Реализация ДООП «Художественная керамика» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждого раздела и направлена на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение цикла занятий. Контроль осуществляется в виде оценки творческих работ по критериям, а так же контрольных вопросов и тестов по некоторым разделам программы (Приложение 3,4,5). Так же программой предусмотрено проведение последнего занятия, направленного на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков, где ребенок самостоятельно выбирает формат своей работы (посуда, панно, игрушка и т.д.), разрабатывает эскиз или подбирает аналог изделия и старается самостоятельно изготовить творческую работу.

Творческая работа оценивается педагогом по критериям (Приложение 2), а также на итоговой выставке происходит просмотр работ, самооценка и оценка другими детьми.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии в виде наблюдения за выполнением задания (Приложение 1).

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;

- развивать активную жизненную позицию ребенка;
- внедрение и соблюдение собственных традиций («посвящение», «заповеди воспитанника»).

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. Развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. Совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. Развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. Путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. Путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. Путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характера, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению, к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

- владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;

- владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;

- владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

- владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.

- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;

- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 3).

Методические материалы

Освоение ДООП «Художественная керамика» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ керамического производства. Каждое учебное занятие состоит из трех частей: вводно-мотивационной, операционно-исполнительной, оценочно-рефлексивной.

- Вводно-мотивационная (1-3 мин.) включает ритуал приветствия, установление и поддержание эмоционально-положительного контакта с обучающимися, что способствует созданию установок на позитивную ориентацию на занятия и совместную деятельность.

- Содержание операционно-исполнительной предусматривает выполнение практического задания по разделам программы обучения.

- Оценочно-рефлексивная (2-5 мин.) представляет собой подведение итогов, оценивание деятельности обучающихся, рефлексирование происходящего.

При выполнении практического задания приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. По мере усвоения программы от

обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: Демонстрационный материал по всем темам программы: таблицы по керамике; таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий; образцы керамических изделий; образцы работ обучающихся; набор иллюстративного материала по народным глиняным игрушкам «Дымковская», «Филимоновская», «Каргопольская»; набор схем лепки глиняных игрушек; набор схем росписи и орнаментации народных игрушек; инструкции по технике безопасности (при работе с глиной, глазурями, инструментами). Технические и электронные средства обучения: видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; Интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение программы включает приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Наглядный метод применяется на всех учебных занятиях по всем разделам программы. Этот метод включает показ наглядных пособий, слайдов, видео-материалов, образцов работ.

- Словесный метод – это объяснение, рассказ, беседа. Метод применяется как на теоритических занятиях, так и на практических занятиях при объяснении этапов выполнения творческой работы.

Эти два метода позволяют решать такие учебные задачи как: формирование начального представления об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки; формирование знаний об основных понятиях - терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов.

- Практический метод – это практическое выполнение задания по показу педагога. Учащиеся повторяют все этапы выполнения практической работы за педагогом. Этот метод позволяет решать такие учебные задачи как: формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий; формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации; формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы.

- Проблемный метод – это обучение, протекающее в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций. Проблема должна активировать мыслительные процессы учащихся и побудить их к активному поиску решения. Помимо усвоения знаний, метод проблемного обучения позволяет учащимся овладеть способами их получения: поисковой практикой; навыками анализа; самостоятельной исследовательской деятельностью; компоновкой полученной информации. Проблемное обучение предполагает использование нестандартных способов решения поставленных задач,

следовательно, развивает творческие способности учащихся, требует от них проявления интеллектуальной, а также личностной и социальной активности.

Такой практико-ориентированный комплекс форм, методов и учебно-методических пособий, позволяет педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Список литературы:

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г., 320 с.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.-104с.
3. Лобанова В.А. Лепим из глины. Издательство: Сфера; 2014 г., 80с.
4. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка, Издательство: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.; 2017 г., 88 с.
5. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия (новое издание); Москва. АСТ – Пресс, 2016 г., 160 с.
6. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.

Интернет-ресурсы:

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/>
 Государственная Третьяковская Галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru/>
 Библиотека изобразительного искусства.: <http://www.artlib.ru/>
 Энциклопедия «Всеобщая история искусств»: <http://www.artlib.ru/>
 Дымковская игрушка: <http://dymka.teploruk.ru/>

Приложение 1

**Лист наблюдения за выполнением практического задания
в объединении «Художественная керамика»**

Раздел программы/ занятие _____ Дата _____

| Ф.И. ребенка | Умение работать по инструк ции, доводит ь работу до конца | Владение приемами и способами лепки и декорирова ния изделия по разделам программы | Владение навыками работы с инструментам и и материалами, знание терминов по керамике | Владение навыками работы с инструмента ми и материалами, знание терминов по керамике | Владен ие бытовы ми навыка ми | Владен ие социал ьными навыка ми |
|-----------------|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая балльная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

Приложение 2

**Лист оценки творческих работ
в объединении «Художественная керамика»**

Раздел программы/ творческая работа _____

| Ф.И. ребенка | Отношение к выполняемому заданию | Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий | Художественная выразительность | Самоанализ выполненной работы | Уровень |
|--------------|----------------------------------|---|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла - изделие выполнено в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончено, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, изделие выполнено небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

Оценочные материалы

Контрольные вопросы:

Что такое глина?

Что такое керамика?

Какие инструменты нужны для лепки из глины?

Какая бывает глина?

Что делать, если глина высохла?

Что такое шликер?

Как приготовить шликер?

Какие бывают способы лепки?

Рассказать о способе лепки из куска?

Ваш любимый метод лепки?

Что хотелось бы еще слепить из глины? Почему?

Для чего нужна вода и губки? Сколько можно хранить глину?

Из чего делают кирпичи?

Можно ли в раковину бросать глину?

Нужно ли одевать фартук?

Как нужно вести себя на занятиях по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т.д.?

Проверочный тест

1. Глина – это материал:

- а) твердый
- б) пластичный
- в) упругий

Ответ: б

2. Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:

- а) смять
- б) погладить
- в) скатать жгут и согнуть пополам

Ответ: а

3. Какие изделия создают из глины:

- а) обувь
- б) посуду
- в) мебель

Ответ: б

4. Чтобы глина была прочной, ее:

- а) обжигают
- б) кладут в холодильник
- в) хранят в темноте

Ответ: а

5. Каким способом можно слепить “колобка” из сказки:

- а) комбинированным
- б) пластическим
- в) конструктивным

Ответ: б

6. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:

- а) отверткой
- б) долотом
- в) стеклой

Ответ: в

7. При работе с глиной мастер надевает:

- а) выходное платье
- б) фартук
- в) махровый халат

Ответ: б

8. Для обжига игрушек существует специальная печь:

- а) микроволновая
- б) тостер
- в) муфельная

Ответ: в

9. Глина после обжига:

- а) гудит
- б) стучит
- в) звенит

Ответ: в

10. Какая глина бывает?

- а) голубая б) красная в) зеленая

Ответ: а, б, в

111. Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- б) специальные краски для росписи
- в) изделия из фарфора

Ответ: б

**Оценочный тест
к разделу «Народная глиняная игрушка»**

1. Какие из нижеперечисленных народных промыслов вы знаете.
 А) Жостовская роспись
 Б) Хохломская роспись
 В) Городецкая роспись
 Г) Глиняные игрушки
2. Выбери элементы, которыми украшают дымковские игрушки (ответ Б).



3. Выбери из представленных фото дымковскую игрушку (ответ А).



4. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи? (ответ В)



- А) Филимоновкой игрушке
 Б) Каргопольской игрушке
 В) Дымковкой игрушке

5. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи?

А)

А) Филимоновкой игрушке

Б) Каргопольской игрушке

В) Дымковкой игрушке



(ответ

6. Выбери из представленных фото филимоновскую игрушку (ответ Б).



А)



Б)



В)

7. Выбери из представленных фото каргопольскую игрушку (ответ А и В).



А)



Б)



В)

8. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи? (ответ Б)

А) Филимоновкой игрушке

Б) Каргопольской игрушке

В) Дымковкой игрушке

