

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «НеШкола»  
города Губкина Белгородской области

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от  
29.08.2025 г., № 06

УТВЕРЖДЕН  
приказом директора  
МБУДО «Центр дополнительного  
образования «НеШкола»  
от 29.08.2025 г., № 44

**Индивидуальная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
«Рукоделушка»**

художественная направленность

*Объем обучения: 72 часа  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: 9-10 лет*

Автор-составитель  
Конарева Алла Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

Губкин 2025 г.

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «29» 08. 2025 № 44, на основании решения педагогического совета от «\_29\_» \_08\_ 2025 г. протокол № 06

## Пояснительная записка

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Рукоделушка» разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Волшебство умелых ручек» (автор Конарева А.М., 2020 г.), анализа литературы и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Индивидуальная программа разработана для детей, показавших высокий уровень способностей к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Таких детей отличают быстрое освоение учебного материала и высокая успешность его выполнения. Предлагаемая программа даёт возможность этим детям проявлять и развивать свои задатки и способности через более углубленное освоение учебного материала.

Художественное творчество – одна из важнейших областей развития духовной жизни ребёнка. Творческая деятельность объединяет в себе познание мира через художественные образы. В свою очередь, процесс формирования творческих способностей детей предполагает организацию художественного творчества на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний.

**Актуальность программы.** Занятия по созданию изделий из различных материалов не просто вооружают ребенка умениями и навыками, но и помогают ему осознать свою силу - силу творца, способного подчинить собственной воле эти материалы, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Они будят интеллектуальную и творческую активность ребенка, учат планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

**Педагогическая целесообразность программы.** Творческая работа способствует гармоничному развитию ребенка, воспитывает в нем трудолюбие. Всё это отвечает духовным запросам и интересам учащегося, удовлетворяет его тягу к познанию, художественному творчеству.  
**Направленность программы** - художественная.

**Особенности реализации программы** в том, что она построена на интеграции различных видов декоративно-прикладного творчества, как традиционных (мягкая игрушка, тестопластика, ковровая вышивка), так и получивших распространение в нашей стране в настоящее время (вышивка лентами, фильцевание), тем самым позволяя учащемуся самоопределиться и самореализоваться. Умение работать с разными материалами дает возможность использовать в различных видах деятельности одни и те же приемы, технологию обработки материалов.

**Целевая аудитория:** программа разработана для индивидуальной работы с обучающимися 9 – 10 лет.

**Язык обучения:** русский.

### **Психолого-педагогическая характеристика**

В младшем школьном возрасте ребенок формируется всесторонне. Это период, когда нужно формировать полноценные качества личности, это период интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением. Развитие младшего школьника – очень сложный и противоречивый процесс. В этом возрасте растущий человек должен очень многое понять, а поэтому нужно максимально использовать каждый день его жизни. Главная задача возраста – постижение окружающего мира: природы, человеческих отношений. Основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста являются: произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий; осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности. Интенсивно формируются почти все интеллектуальные, социальные и нравственные качества, многие из них уже останутся неизменными на протяжении всей жизни. К концу этого возрастного периода мелкая и общая моторика достаточно скоординирована и точна. Занятия прикладными видами творчества, которые предлагает, в частности, данная программа, решают задачи создания оптимальных условий для раскрытия и реализации потенциальных возможностей младших школьников с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Объём:** 72 часа

**Срок освоения программы:** 1 год, 36 недель.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Занятия проходят в светлом, хорошо проветриваемом помещении, оборудованном необходимой мебелью (столами, стульями, шкафами), раздаточными материалами. Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- строгое соблюдение требований техники безопасности;
- проведение медико-профилактических процедур (динамических пауз, пальчиковой гимнастики, массажа (самомассажа) рук и т.п.);
- педагог обеспечивает обстановку эмоционального комфорта (отсутствие резких перепадов настроения, ровный и теплый тон голоса педагога), способствует созданию ситуации успеха для учащейся.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности ребёнка, базисные знания, умения и навыки учащейся, предлагаются задания, посильные по степени сложности исполнения.

**Цель:** развитие творческой индивидуальности на занятиях декоративно-прикладным искусством.

**Задачи:**

**обучающие:**

- расширять теоретические и практические знания в области декоративно-прикладного искусства;
- формировать трудовые умения и навыки, познавательную активность и потребность постоянно пополнять свои знания;
- выработать навыки применения полученных знаний в самостоятельной практической деятельности;

**воспитательные:**

- формировать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- формировать интерес к творческому труду и работе на конечный результат;
- воспитывать адекватное отношение к себе и окружающим и общую культуру поведения;

**развивающие:**

- развивать творческий потенциал личности ребенка (фантазию, воображение, образное мышление и т.д.)
- формировать рефлексивные и коммуникативные навыки;
- развивать общую и мелкую моторику.

**Планируемые результаты обучения:**

В процессе реализации индивидуальной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы запланировано достижение следующих результатов:

### **1. Предметных:**

- учащаяся имеет мотивацию к получению знаний и умений по различным видам декоративно-прикладного творчества;
- знает историю возникновения и развития изученных техник декоративно-прикладного творчества;
- знает правила безопасного обращения с инструментами ручного труда, технологию выполнения изделий в освоенных ими техниках продуктивной творческой деятельности;

- умеет самостоятельно находить в различных источниках информацию и использовать в процессе выполнения изделий в различных видах декоративно-прикладного творчества;

- умеет применять полученные знания и навыки в практической деятельности;

## **2. Метапредметных:**

- учащаяся обладает рефлексивными и коммуникативными навыками, обладает предпосылками их дальнейшего развития, понимает и осознаёт причины успеха или неуспеха собственной деятельности;

- у учащейся развита общая и мелкая моторика;

## **3. Личностных:**

- учащаяся демонстрирует общительность и эмпатию,

- проявляет уверенность в себе, самостоятельность и аккуратность;

- учащаяся заинтересована в творческом труде и работе на конечный результат;

- у учащейся сформировано адекватное отношение к себе и окружающим;

- учащаяся обладает навыками общей культуры поведения;

- имеет основы социально ценных личностных и нравственных качеств:

трудолюбие, организованность, усидчивость, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

## **Индивидуальный учебно-тематический план работы**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практи ка	
<b>1</b>	<b>Тестопластика</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
1.1	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «тестопластика». 1-й этап – погружение в проект	2	2	-	Педагогическое наблюдение (приложения 6,7).
1.2	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «тестопластика». 2-й этап — организация деятельности	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности (приложения 6,7).
1.3	Творческая работа по выбору	6	-	6	Педагогическое

	учащегося (проект) в технике «тестоластика». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление поделки)				наблюдение, анализ деятельности (приложения 6,7).
1.4	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «тестоластика». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление и оформление поделки)	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности (приложения 6,7).
1.5	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «тестоластика». 4-й этап — презентация	2	2	-	Презентация творческой работы. (приложение 5). Тест к разделу. (приложение 1).
<b>2</b>	<b>Мягкая игрушка</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
2.1	Мягкая игрушка «лошадка» (символ 2026 года). Подбор материалов, начало работы.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности (приложения 6,7).
2.2	Мягкая игрушка «лошадка» (символ 2026 года). Изготовление игрушки.	6	-	6	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности (приложения 6,7).
2.3	Мягкая игрушка «лошадка» (символ 2026 года). Оформление работы.	2	-	2	Презентация работы (приложения 6,7).
2.4	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «мягкая игрушка». 1-й этап – погружение в проект	2	2	-	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности (приложения 6,7).
2.5	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «мягкая игрушка». 2-	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ

	й этап — организация деятельности				деятельности (приложения 6,7).
2.6	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «мягкая игрушка». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление поделки).	8	-	8	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности (приложения 6,7).
2.7	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «мягкая игрушка». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление и оформление поделки)	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности (приложения 6,7).
2.8	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «мягкая игрушка». 4-й этап — презентация	2	2	-	Презентация творческой работы (приложение 5), тест к разделу (приложение 2).
<b>3.</b>	<b>Вышивка лентами</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
3.1	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «вышивка лентами». 1-й этап – погружение в проект	2	2	-	Педагогическое наблюдение (приложения 6,7).
3.2	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «вышивка лентами». 2-й этап — организация деятельности	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности (приложения 6,7).
3.3	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «вышивка лентами». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление поделки)	6	-	6	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности (приложения 6,7).
3.4	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике	2	-	2	Педагогическое наблюдение,



	«вышивка лентами». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление и оформление поделки)				анализ деятельности (приложения 6, 7).
3.5	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «вышивка лентами». 4-й этап — презентация	2	2	-	Презентация творческой работы, (приложение 5), тест к разделу (приложение 3).
<b>4</b>	<b>Фильцевание</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
4.1	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «фильцевание». 1-й этап — погружение в проект	2	2	-	Педагогическое наблюдение (приложения 6, 7).
4.2	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «фильцевание». 2-й этап — организация деятельности	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности (приложения 6, 7).
4.3	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «фильцевание». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление поделки)	8	-	8	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности (приложения 6, 7).
4.4	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «фильцевание». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление и оформление поделки)	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности (приложения 6, 7).
4.5	Творческая работа по выбору учащегося (проект) в технике «фильцевание». 4-й этап — презентация	2	2	-	Презентация творческой работы (приложение 5), тест к разделу

					(приложение 4), Выставка работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание программы

### 1.Тестоластика.

#### **1.1 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «тестоластика». 1-й этап – погружение в проект.**

*Теория.* Принятие, уточнение и конкретизация цели и задач. Ознакомление с требованиями к проектам, технологией их выполнения и критериями оценивания. Выбор и обоснование проекта.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания в области технологии изготовления поделок из солёного теста (приложения 6,7).

#### **1.2 Творческая работа по выбору обучающихся я (проект) в технике «тестоластика». 2-й этап — организация деятельности.**

*Теория.* Анализ предстоящей деятельности. Разработка различных вариантов выполнения проекта.

*Практика.* Подбор материалов и оборудования. Разработка конструкторско-технологической документации и технологического процесса, организация рабочего места.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии изготовления поделок из солёного теста (приложения 6,7), анализ деятельности.

#### **1.3 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «тестоластика». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление поделки).**

*Практика.* Выполнение технологических операций. Корректирование технологического процесса.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии изготовления поделок из солёного теста (приложения 6,7), анализ деятельности.

#### **1.4 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «тестоластика». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление и оформление поделки).**

*Практика.* Выполнение технологических операций. Корректирование технологического процесса.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии изготовления поделок из солёного теста (приложения 6,7), анализ деятельности.

### ***1.5 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «тестопластика». 4-й этап — презентация.***

*Теория.* Экономико-экологическое обоснование. Подведение итогов. Защита проекта.

*Текущий контроль:* презентация творческой работы, учащиеся знакомят с содержанием проекта (приложение 5).

*Промежуточный контроль:* Тест к разделу «Тестопластика» (приложение 1).

## ***2. Мягкая игрушка.***

### ***2.1 Мягкая игрушка «лошадка» (символ 2026 года). Подбор материалов, начало работы.***

*Практика.* Подбор материалов, начало работы.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии изготовления мягкой игрушки (приложения 6,7).

### ***2.2 Мягкая игрушка «лошадка» (символ 2026 года). Изготовление игрушки.***

*Практика.* Изготовление игрушки.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрирует знания и умения по технологии изготовления мягкой игрушки (приложения 6,7), анализ деятельности.

### ***2.3 Мягкая игрушка «лошадка» (символ 2026 года). Оформление работы.***

*Практика.* Оформление работы. Украшение игрушки.

*Текущий контроль:* презентация работы, учащиеся демонстрируют готовую работу, рассказывает о цели и задачах, анализируют результат, делают вывод (удалось ли достичь цели, что получилось, что нет) (приложение 5).

### ***2.4 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «мягкая игрушка». 1-й этап – погружение в проект.***

*Теория.* Принятие, уточнение и конкретизация цели и задач. Ознакомление с требованиями к проектам, технологией их выполнения и критериями оценивания. Выбор и обоснование проекта.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания в области проектной деятельности, технологии изготовления шитых мягких игрушек (приложения 6,7).

### ***2.5 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «мягкая игрушка». 2-й этап — организация деятельности.***

*Теория.* Анализ предстоящей деятельности. Разработка различных вариантов выполнения проекта. Выбор оптимального варианта.

*Практика.* Подбор материалов и оборудования. Разработка конструкторско-технологической документации и технологического процесса, организация рабочего места.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии изготовления шитых мягких игрушек (приложения 6,7), анализ деятельности.

**2.6 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «мягкая игрушка». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление поделки).**

*Практика.* Выполнение технологических операций. Корректирование технологического процесса.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии изготовления шитых мягких игрушек (приложения 6,7), анализ деятельности.

**2.7 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «мягкая игрушка». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление и оформление поделки).**

*Практика.* Выполнение технологических операций. Корректирование технологического процесса.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии изготовления шитых мягких игрушек (приложения 6,7), анализ деятельности.

**2.8 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «мягкая игрушка». 4-й этап — презентация.**

*Теория.* Экономико-экологическое обоснование. Подведение итогов. Защита проекта.

*Текущий контроль:* презентация творческой работы, учащиеся знакомят с содержанием проекта, анализируют результат (приложение 5).

*Промежуточный контроль:* тестовые задания к разделу «Мягкая игрушка» (приложение 2).

### **3. Вышивка лентами.**

**3.1 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «вышивка лентами». 1-й этап – погружение в проект.**

*Теория.* Принятие, уточнение и конкретизация цели и задач. Ознакомление с требованиями к проектам, технологией их выполнения и критериями оценивания. Выбор и обоснование проекта.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания в области проектной деятельности, технологии вышивки атласными лентами (приложения 6,7).

**3.2 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «вышивка лентами». 2-й этап — организация деятельности.**

*Практика.* Подбор материалов и оборудования. Разработка различных вариантов выполнения проекта. Выбор оптимального варианта.

Разработка технологического процесса, организация рабочего места.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии вышивки атласными лентами (приложения 6,7), анализ деятельности.

**3.3 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «вышивка лентами». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление поделки).**

*Практика.* Выполнение технологических операций. Корректирование технологического процесса.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии вышивки атласными лентами (приложения 6,7), анализ деятельности.

**3.4 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «вышивка лентами». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление и оформление поделки).**

*Практика.* Выполнение технологических операций. Корректирование технологического процесса.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии вышивки атласными лентами (приложения 6,7), анализ деятельности.

**3.5 Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «вышивка лентами». 4-й этап — презентация.**

*Теория.* Экономико-экологическое обоснование. Подведение итогов. Защита проекта.

*Текущий контроль:* презентация творческой работы, учащиеся знакомят с содержанием проекта, анализируют результат (приложение 5).

*Промежуточный контроль:* Тестовые задания к разделу «Вышивка лентами» (приложение 3).

#### **4. Фильцевание (Сухое валяние шерсти).**

**4.1. Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «фильцевание». 1-й этап – погружение в проект.**

*Теория.* Принятие, уточнение и конкретизация цели и задач. Ознакомление с требованиями к проектам, технологией их выполнения и критериями оценивания. Выбор и обоснование проекта.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания в области проектной деятельности, технологии сухого валяния шерсти (приложения 6,7).

**4.2. Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «фильцевание». 2-й этап — организация деятельности.**

*Практика.* Подбор материалов и оборудования. Разработка различных вариантов выполнения проекта. Выбор оптимального варианта.

Разработка технологического процесса, организация рабочего места.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии сухого валяния шерсти (приложения 6,7), анализ деятельности.

**4.3. Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «фильцевание». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление поделки).**

*Практика.* Выполнение технологических операций. Корректирование технологического процесса.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии сухого валяния шерсти (приложения 6,7), анализ деятельности.

**4.4. Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «фильцевание». 3-й этап — осуществление деятельности (изготовление и оформление поделки).**

*Практика.* Выполнение технологических операций. Корректирование технологического процесса.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, учащиеся демонстрируют знания и умения по технологии сухого валяния шерсти (приложения 6,7), анализ деятельности.

**4.5. Творческая работа по выбору обучающихся (проект) в технике «фильцевание». 4-й этап — презентация.**

*Теория.* Экономико-экологическое обоснование. Подведение итогов. Защита проекта.

*Текущий контроль:* презентация творческой работы, учащиеся знакомят с содержанием проекта, анализируют результат (приложение 5).

*Промежуточный контроль:* тестовые задания к разделу «Сухое валяние» (приложение 4).

*Итоговый контроль:* выставка работ.

### **Календарный учебный график программы**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	2	36

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей. Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребёнок должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Проведение динамических пауз и физкультминуток на занятиях необходимы, так как они играют особую роль в сохранении высокой работоспособности на протяжении занятия и в развитии положительных эмоций и чувств детей. В течение занятий дети несколько раз меняют положение тела. Это снимает статическое напряжение и предупреждает формирование неправильной осанки. Для профилактики нарушения зрения деятельность учащихся строится в режиме «зрительных горизонтов».

Выполняя разнообразные задания по изготовлению поделок, учащаяся работает в темпе, который она определяет сама. Всё зависит от природных данных, от эмоционального состояния ребёнка в данный момент времени. Все индивидуальные особенности учащейся автоматически регулируются собственным темпом работы. Ребёнок может оставить работу в любое время, если он устал, и отдохнуть столько времени, сколько нужно.

В оздоровительных целях на занятиях используются разнообразные физкультминутки: оздоровительные (руки и ноги в движении), гимнастика для глаз, массаж для рук, физкультурно-спортивные, двигательноречевые, подражательные.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства, использование методических пособий.

Методика проведения занятий предусматривает не только практическую, но и теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией образцов, репродукций изделий народных мастеров декоративно-прикладного искусства, посещение выставок, музеев, творческие встречи с другими объединениями, студиями, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления полученных знаний и совершенствования практических умений.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- материалы: бумага, картон, кисти, краски, баночки для воды, мука, клей ПВА, КМЦ (обойный), «Титан», соль пищевая мелкая, нитки для шитья и вязания, лоскуты ткани, деревянная рама или пяльцы;
- инструменты: ножницы, иголки, стеки для теста, ножи, спицы, крючки, различные формы для выпечки, пинцет, булавки;
- иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации с изображением образцов изделий, иллюстрации и репродукции к темам по истории развития промыслов, образцы изделий, таблицы, схемы по вязанию;

- раздаточный материал: карточки с заданиями, технологические карты изделий;
- материалы для проверки освоения программы: тесты по разделам программы, диагностические карты, тесты на узнавание, кроссворды и др.

### **Информационное обеспечение:**

Видеоуроки в Интернете - <https://videouroki.net>

Сделай сам <https://www.diyideas.ru>

Pinterest <https://ru.pinterest.com>

МЦОО «Секреты мастеров» <https://foreven.justclick.ru>

Passion Forum <https://www.passionforum.ru>

Rumelo <https://rumelo.ru>

Поделки с детьми <https://www.detkipodelki.ru>

Ярмарка мастеров <https://www.livemaster.ru/masterclasses>

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования», владеющий навыками работы в различных техниках декоративно – прикладного творчества.

**Промежуточная аттестация.** Обучающиеся проходят промежуточную аттестацию после изучения каждого тематического раздела. Формы, используемые для промежуточной аттестации: тестирование, участие в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня, презентации. (Приложения 1-5)

**Текущий контроль.** Текущий контроль педагог проводит на каждом занятии, стимулируя и поощряя работу учащихся. Формы, используемые для проведения текущего контроля: опрос, викторина, тестирование, педагогическое наблюдение и педагогический анализ. По мере изготовления поделок в объединении проводятся презентации, где учащиеся сами дают оценку той или иной поделке (Приложения 1-5).

### **Воспитательная работа**

Цель воспитательной работы – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности учащейся.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащейся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики ребенка;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности учащейся;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.



## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

<i>№</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>
<b>1</b>	Участие в муниципальном этапе Всероссийского творческого конкурса на лучшее знание государственной символики Российской Федерации	сентябрь
<b>2</b>	Прогулка. Красота родного края осенью (сбор природного материала, наблюдение за сезонными изменениями в природе)	октябрь
<b>3</b>	Проектно-исследовательская работа учащихся	в течение года
<b>4</b>	Профилактическая беседа «Здоровье - твоё богатство!»	октябрь
<b>5</b>	Акция «Подарки маме сделаем сами!»	24.11.- 30.11
<b>6</b>	Беседы «Осторожно, гололед!»	декабрь – февраль
<b>7</b>	Мастерская Деда Мороза	декабрь
<b>8</b>	Профилактика безопасного поведения на каникулах.(инструктажи, беседы)	в течение года
<b>9</b>	День защитника Отечества.(Изготовление подарков)	февраль
<b>10</b>	Индивидуальная работа с родителями	в течение года
<b>11</b>	Акция «Покормите птиц зимой!»	март
<b>12</b>	Участие в Международной акции «Читаем детям о войне»	27.04.-08.05

### Методическое обеспечение

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья учащегося. Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Ребёнок должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;

- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Выполняя разнообразные задания по изготовлению поделок, учащийся работает в темпе, который он определяет сам. Всё зависит от природных данных, от эмоционального состояния ребёнка в данный момент времени. Все индивидуальные особенности учащегося автоматически регулируются собственным темпом работы. Ребёнок может оставить работу в любое время, если он устал, и отдохнуть столько времени, сколько нужно.

В оздоровительных целях на занятиях используются разнообразные физкультминутки: оздоровительные (руки и ноги в движении), гимнастика для глаз, массаж для рук, физкультурно-спортивные, двигательноречевые, подражательные.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства, игры-занятия, развивающие абстрактное мышление, использование методических пособий дидактических игр и художественных произведений детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Оценка знаний и умений в результате деятельности ребёнка проводится на каждом занятии. Проводятся экспресс-опросы. По мере изготовления поделок в объединении проводятся выставки, презентации, где учащийся сам даёт оценку той или иной поделке. Итогом работы учащегося является также участие их в районных и областных выставках, конкурсах.

Для текущего и промежуточного контроля знаний учащегося по итогам изучения каждой темы проводятся тестирования, блиц-опросы, презентации. Контроль знаний, умений и навыков может проводиться и в нетрадиционной форме: составление кроссвордов, ребусов по темам, решение творческих заданий.

Итоговый контроль полученных умений и навыков осуществляется по результатам оценки качества зачётных работ, по результатам участия в выставках, творческих соревнованиях.

Методика проведения занятий предусматривает не только практическую, но и теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией образцов, репродукций изделий народных мастеров декоративно-прикладного искусства, посещение выставок, музеев, творческие встречи с другими объединениями, студиями, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления полученных знаний и совершенствования практических умений.

## Список литературы

### Литература для педагогов.

1. Агапова И.А, Давыдова М. А. 117 лучших мягких игрушек. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2007.
2. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. – Ростов-на-Дону, 2009.
3. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М.,1978.
4. Ильковская Ю. А. Игрушки своими руками. – М., 2007.
5. Инструкции по ОБЖ.
6. Павлова Н. Мягкая игрушка. От простого к сложному. Ростов-на-Дону, 2007.
7. Полный курс современного рукоделия. – Минск, 2007.
8. Рукоделие в начальных классах. – М.,1984
9. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки крючком и спицами. – М., 1992.
- 10.Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами. – Ростов-на-Дону, 2007.
- 11.Чижик Т. Б. Учим детей вязать и вышивать: Приключения Ниточки и Иголочки. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.

### Литература для детей и родителей.

1. Валентина: журнал. —1995. - №1.
2. Деревянко Н.С., Трошкова А. Ю. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок. – М., 2005.
3. Зайцева А. Игрушки из помпонов для детей и взрослых. – М., 2008.
4. Кочеткова С. В. Игрушки для всех. – М., 1999.
5. Неботова З., Кононович Т. Мягкая игрушка: Игрушки-сувениры. – М., 2005.
6. Стародуб К., Ткаченко Т. Мягкая игрушка шаг за шагом: для себя и для подарка. – Ростов-на-Дону, 2005.
7. Ткаченко Т., Стародуб К. Мягкая игрушка для начинающих. Лучшие модели и выкройки. – Ростов-на-Дону, 2005.
8. Дафтер Х. Учимся вышивать шёлковыми ленточками. – М., 2009.
9. Джина Кристанини Ди Фидио, Вилма Страбелло Беллини. Шёлковые ленточки. – М., 2009.
- 10.Чибрикова О.В. Азбука солёного теста. Книга-игра. – М., 2010.
- 11.Энциклопедия для маленьких принцесс. – СПб, 1999.

**Тестовый контроль к разделу «Тестопластика»**

*Задание: подчеркни правильные ответы*

**1. Из чего готовят солёное тесто?**

- А) рисовая мука;
- Б) пшеничная мука;
- В) горчичный порошок.

**2. Какой клей добавляют в солёное тесто?**

- А) ПВА;
- Б) дракон;
- В) момент;
- Г) канцелярский.

**3. При приготовлении теста в муку кладём:**

- А) сахар;
- Б) ванилин;
- В) соль .

**4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?**

- А) 15-18 градусов;
- Б) 20-25 градусов;
- В) 10-14градусов;
- Г) 28-33градуса.

**5. Солёное тесто нужно хранить:**

- А) в бумаге;
- Б) в полотенце;
- В) в плотно завязанном пакете.

**6. Где правильно сушить изделия из теста?**

- А) в газовой духовке;
- Б) в электродуховке;
- В) в печке.

**7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?**

- А) скалка;
- Б) чеснокодавилка;

- В) расческа;  
Г) плоскогубцы.

**8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?**

- А) пищевой,  
Б) акриловой;  
В) масляной.

*Критерии оценки:*

Оптимальный уровень - 7-8 ответов;  
Удовлетворительный - 5-6 ответов;  
Критический уровень - 4 ответа;  
Неудовлетворительный уровень – 3 ответа.

*Правильные ответы:*

1. Б
2. А
3. В
4. Б
5. В
6. Б
7. Г
8. В

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения панно в технике тестопластика.

	приготовить тесто
	расписать
	высушить
	лакировать
	вылепить
	оформить композицию в рамку

### Тест по теме «Мягкая игрушка»

1. Для изготовления мягкой игрушки нужны следующие компоненты: бумага, мел, нитки, иголки, ножницы, мех, трикотаж, хлопчатобумажное полотно, пила. (Назвать лишнее).
2. Из какого материала не шьют игрушки? Глина, мех, драп, вельвет, сукно, парча, резина, кружево, ленты? (Назвать лишнее).
3. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки? (Лекала, макала, выкройки). (Назвать лишнее).
4. Какие швы применяют при изготовлении мягкой игрушки? («Петельный», «вперёд иголку», «смёточный», «потайной», «машинная строчка», «секретный», «медицинский»). (Назвать лишнее).
5. Как называется способ подвижного крепления конечностей мягкой игрушки? (Прочный, шарнирный, стойкий). (Назвать лишнее).
6. Как называется отделка игрушки? (Структура, фурнитура, аппаратура). (Назвать лишнее).
7. Какая бывает фурнитура для изготовления мягкой игрушки? (Деревянная, пластмассовая, каменная, оловянная). (Назвать лишнее).
8. Какие бывают игрушки? (Стеклянные, деревянные, резиновые, пластмассовые, мягкие, железобетонные). (Назвать лишнее).
9. Как называются места изготовления игрушек? (Детское творческое объединение, завод, фабрика, школа, институт, водоканал). (Назвать лишнее).
10. Где находится крупнейший музей игрушки в России? (Москве, Загорске, Орле, Курске, Рыльске). (Назвать лишнее).
11. Где можно купить игрушки? (На ферме, в магазине, в ателье, на рынке). (Назвать лишнее).
12. При шитье игрушки, после операции кроя, какой первый шов применяют? («Петельный», «через край», «смёточный», «потайной»). (Назвать лишнее).

**Тест по теме «Вышивка лентами»**

*1. Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в?*

- а) Исландии;
- б) Франции;
- в) Древней Греции;
- г) Африке

*2. В каком году до нашей эры изготовили ткань из шелковых нитей?*

- а) в 2640;
- б) 1158;
- в) 3894;
- г) 550

*3. В какой стране король любил украшать лентами одежду и предметы интерьера?*

- а) Людовик XIV;
- б) Людовик X;
- б) Людовик I;
- г) Людовик III;

*4. Когда произошел расцвет вышивки лентами ?*

- а) во 2 половине XII века;
- б) в 1 половине XIX века;
- в) во 2 половине XIX века;
- г) во 2 половине XIII века

*5. Как называется игла которой вышивают лентами ?*

- а) гобеленовая;
- б) синель
- в) цыганская игла
- г) бисерная игла

*6. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?*

- а) 50 см;
- б) 65 см;
- в) 85 см;
- г) 1 м

*7. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную*

*сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов . Этот шов называется ?*

- а) французский;
- б) рококо;
- в) ленточный;
- г) стебельчатый

*8. Каким швом вышивают листья цветов?*

- а) французским;
- б) ленточным;
- в) рококо;
- г) гладким

*9. Как называется узор состоящий из звездочки с 5 лучами?*

- а) узор роза;
- б) узор роза на паутинке;
- в) узор роза на каркасе;
- г) варианты б и в верны

*10. Как называется инструмент при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами ?*

- а) пяльцы;
- б) рамка;
- в) варианты а и б верны;
- г) нет правильного варианта ответа

#### **Ответы на тестовые задания**

1. Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в?

- в) **Древней Греции**;

2. В каком году до нашей эры изготовила ткань из шелковых нитей?

- а) в 2640;

3. В какой стране король любил украшать лентами одежду и предметы интерьера?

- а) **Людовик XIV**;

4. Когда произошел расцвет вышивки лентами?

- в) **во 2 половине XIX века**;

5. Как называется игла которой вышивают лентами?

- а) **гобеленовая**;

- б) **синель**

- в) **цыганская игла**

6. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?

- б) **65 см**;

7. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, придерживая витки пальцами руки, иглой



прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов . Этот шов называется ?

а) **французкий;**

8. Каким швом вышивают листья цветов?

б) **ленточным;**

г) **гладким**

9. Как называется узор состоящий из звездочки( с 5 лучами)

б) узор роза на паутинке;

в) узор роза на каркасе;

г) **варианты б и в верны**

10. Как называется инструмент при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами ?

а) **пяльцы**

**Тест по теме «Сухое валяние»**

1. Какой материал используется для валяния?  
А) пух;  
**Б) шерсть;**  
В) вата.
2. Материал используемый в качестве подкладки для валяния?  
А) синтепон;  
**Б) толстая поролоновая губка;**  
В) тканевый валик.
3. Инструмент для сухого валяния?  
А) швейная игла;  
Б) спицы;  
**В) набор игл для фильцевания.**
4. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?  
А) воздухонепроницаемостью;  
**Б) сваливанием;**  
В) сминаемостью.
5. Что получается в процессе валяния?  
**А) войлок;**  
Б) сукно;  
В) габардин.
6. От чего зависит толщина валяного полотна?  
А) качества шерсти;  
**Б) количества слоев настила;**  
В) времени процесса валяния.
7. В основном, какого цвета используется шерсть для основы **изготовления глаз у игрушек?**  
А) фиолетового;  
Б) красного;  
**В) белого.**
8. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?  
**А) фильцевание (сухое валяние);**  
Б) фильцнадель;  
В) нуновойлок;
9. Шерсть, какого домашнего животного используется для изготовления шерсти для валяния?  
А) козы;  
**Б) овцы;**  
В) кошки
10. Плотность готовой валяной игрушки?  
А) настолько плотной, что невозможно вколоть иглу;  
**Б) плотность должна быть такая, чтобы при сжатии пальцами основа немного проминалась, но пружинила, возвращая прежнюю форму. Игрушка обязательно должна держать свою форму;**

В) игрушка должна быть мягкой, при лёгком сжимании пальцами хорошо проминалась, не чётко держала форму.

**Технологическая карта оценки индивидуального итогового проекта**

Название проекта \_\_\_\_\_

<i>№</i>	<i>Критерий</i>	<i>Оценка (максимальная – 5 баллов)</i>
1	Актуальность и значимость темы, цель и задачи проекта, проведённое внутри него исследование, выводы	
2	Полнота раскрытия темы	
3	Оригинальность решения проблемы	
4	Ценность и новизна полученного проектного продукта	
5	Самостоятельность работы над проектом	
6	Научность, артистизм, убедительность и выразительность выступления	
7	Раскрытие содержания проекта на презентации	
8	Использование средств наглядности, технических средств	
9	Ответы на вопросы	
10	Регулятивные действия (	
	<b>СРЕДНИЙ БАЛЛ: ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА:</b>	

**Защита проекта**

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться.
2. Познакомить с темой проекта.
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о...).
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать...).
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию).
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...).
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов).
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

### Лист наблюдения за выполнением практического задания в объединении «Рукоделушка»

Раздел программы/ занятие \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Владение навыками чтения технологических карт и алгоритмов действий</b>	<b>Освоение основных приемов работы с материалом и декорирования изделия по разделам программы</b>	<b>Умение работать по инструкции, доводить работу до конца</b>	<b>Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по декоративно-прикладному творчеству</b>	<b>Умение находить нужную информацию и использовать ее в своей работе</b>	<b>Стремление к самостоятельности в работе</b>	<b>Освоение правил техники безопасности в работе</b>	<b>Владение бытовыми навыками</b>	<b>Владение социальными навыками</b>

Параметры наблюдения:

1. Владение навыками чтения технологических карт и алгоритмов действий.
2. Освоение приёмов и способов работы с материалом и декорирования изделия по разделам программы.
3. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;
4. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по декоративно-прикладному творчеству;
5. Умение находить нужную информацию и использовать ее в своей работе.
6. Стремление к самостоятельности в работе.
7. Освоение правил техники безопасности.
8. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;
9. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая балльная оценка, где:

- 1 балл - незначительная положительная динамика;
- 2 балла - наличие устойчивых положительных изменений;
- 3 балла - значительный прирост в развитии.

## Лист оценки творческих работ в объединении «Рукоделушка»

Раздел программы/ творческая работа \_\_\_\_\_

<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Креативно сть в выполнени и заданий.</i>	<i>Отношени е к выполняем ому заданию</i>	<i>Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий</i>	<i>Художественн ая выразительнос ть</i>	<i>Самоанализ выполненно й работы</i>	<i>Уровень</i>

### **1. Креативность в выполнении работы.**

3 балла - творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества).

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца).

1 балл - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога).

### **2. Отношение к выполняемому заданию.**

3 балла - изделие выполнено в полном объеме, обучающийся соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончено, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, изделие выполнено небрежно, неаккуратно.

### **3. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий**

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

### **4. Художественная выразительность**

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

### **5. Самоанализ выполненной работы**

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 7 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;  
11 и более баллов – высокий уровень выполнения работы