

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «НеШкола»  
города Губкина Белгородской области

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от  
29.08.2025 г. № 06

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУДО «Центр дополнительного  
образования «НеШкола»  
от 29.08.2025 г. № 44

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(с расстройством аутистического спектра)  
«Глина в ладошках»**

художественная направленность

*Объем обучения: 72 часа  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: 5-7 лет*

*Разработчик программы:  
Бронникова Елена Станиславовна,  
педагог дополнительного образования*

**г. Губкин, 2025**

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «29» 08. 2025 г. № 06, на основании решения педагогического совета от «29» 08. 2025 г. протокол № 44

## **Пояснительная записка**

По данным на 2024 год, в России расстройства аутистического спектра (РАС) регистрируются у одного из 88 детей, что соответствует примерно 1,14% от общего числа детей. Число детей с аутизмом в России с 2018 года практически удвоилось. Одна из важных задач, стоящих перед современным обществом - обеспечить этим детям безопасное, увлекательное и вдохновляющее пространство для самовыражения и самореализации. Необходимо сформировать по-настоящему инклюзивную среду, в которой каждый ребенок сможет развивать свои творческие способности, чувствовать поддержку и доверие со стороны педагогов и сверстников.

Керамика, как одна из популярных форм художественного самовыражения, представляет собой мощный инструмент для взаимодействия с детьми, имеющими особенности в восприятии и коммуникации. Лепка из глины дает возможность не только создавать уникальные художественные изделия, но и развивать множество навыков, необходимых детям с РАС для полноценной жизни в обществе. Взаимодействие с таким материалом, как глина, способствует развитию мелкой моторики, сенсорных навыков и креативного мышления. Работа с глиной служит не только средством художественного самовыражения детей с РАС, но и важным инструментом для улучшения их эмоционального состояния, формирования социальных навыков и повышения уверенности в себе.

Данная программа создана с целью обеспечить детям с РАС безопасное, увлекательное и вдохновляющее пространство для самовыражения и самореализации.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глина в ладошках» разработана для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) и другими ментальными нарушениями с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, особых образовательных потребностей, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодёжи».

**Актуальность программы** заключается в том, что занятия лепкой из глины способствуют решению как общеобразовательных, так и коррекционных задач, реализация которых стимулирует развитие у детей с РАС сенсорных способностей, чувства формы, цвета, композиции, умения выражать в художественных образах творческие способности через овладение навыками тонкой ручной моторики и зрительно-пространственной координации. Так же решаются задачи социально-личностного развития, формирование умения сотрудничать с взрослыми и сверстниками, адекватно воспринимать окружающие предметы и явления, положительно относиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребенок сможет использовать его в других видах деятельности. При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. На занятиях в объединении учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

**Направленность программы** - художественная.

**Особенность реализации программы** заключается в том, что обучающиеся смогут освоить этапы создания художественной керамики от комка глины до готовых изделий (керамической посуды, подарков, сувениров), а это даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей

самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних.

**Целевая аудитория:** дети с расстройством аутистического спектра (РАС) и другими ментальными нарушениями. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 5-7 лет.

**Язык обучения:** русский.

### **Психолого-педагогическая характеристика**

Расстройства аутистического спектра являются одними из наиболее распространенных системных нарушений развития детского возраста. Статистические данные за последнее десятилетие указывают на постоянно увеличивающееся количество детей с РАС.

В настоящее время к расстройствам аутистического спектра относятся специфические нарушения развития, характеризующиеся качественным нарушением социального взаимодействия, коммуникации, ограниченными интересами и деятельностью, повторяющимся стереотипным поведением. Но, несмотря на общие черты, дети и подростки с РАС составляют очень неоднородную группу: выраженность нарушений, неравномерность развития высших психических функций у конкретных детей могут значительно различаться.

Базовые нарушения при РАС имеют стойкий и системный характер и могут проявляться практически во всех сферах. Часто у учащихся с РАС можно обнаружить недостаточное развитие крупной и мелкой моторики. У детей и подростков с РАС зачастую обнаруживаются нарушения в сенсорном восприятии и в обработке сенсорной информации, приводящие к специфическим реакциям на сенсорные стимулы. Учащийся с РАС может неожиданно остро реагировать на слуховые, зрительные или тактильные раздражители обычной интенсивности. Сенсорный дискомфорт могут вызывать звуки речи определенной тональности, и тогда обучающийся будет избегать определенного человека из-за тембра его голоса.

Особые сложности могут создавать стереотипии (воспроизведение одного и того же действия в стереотипной форме): раскачивания, хлопки, прыжки, вращение кистями рук, перелистывание страниц книг, повторение одних и тех же фраз, рисунков и т.д. Чаще всего стереотипии появляются, когда учащемуся с РАС скучно, в стрессовой ситуации или в ситуации фрустрации. Такие стереотипные действия помогают ему справиться с тревогой и адаптироваться к окружающему, позволяют регулировать свое поведение.

У учащихся с РАС часто наблюдаются страхи, которые могут выражаться как в общей тревоге и беспокойстве, так и быть конкретными. Это могут быть страхи, связанные с каким-либо пугающим событием в жизни аутичного учащегося, страхи бытовых шумов или прикосновений. В отличие от страхов обучающегося, развивающегося типично, эти страхи являются очень стойкими, а их причина не всегда понятна окружающим.

В целом, у всех учащихся с РАС наблюдаются трудности организации собственной, в том числе учебной, деятельности и поведения, длительное

время адаптации к новым условиям и стремление к постоянству. К особенностям учащихся с РАС также можно отнести нарушение активности во взаимодействии с динамично меняющейся средой, трудности формирования индивидуального аффективного опыта как основы создания целостной картины мира и, как следствие, узость и фрагментарность представлений об окружающем мире.

При организации обучения важно учитывать особенности эмоционально-волевой и личностной сферы, коммуникации и социального взаимодействия, познавательного развития учащихся с РАС, специфику усвоения учебного материала.

**Уровень программы - базовый.**

**Объем: 72 часа.**

**Срок освоения программы: 1 год, 36 учебных недель.**

**Форма обучения - очная.**

**Особенности организации образовательного процесса**

Выраженное искажение, асинхрония в развитии, специфические нарушения коммуникации, социального взаимодействия, поведения, сенсорного развития обуславливают необходимость построения гибкого образовательного маршрута для каждого ребенка с РАС. Особые образовательные потребности детей с аутизмом в период дошкольного возраста включают, помимо общих, свойственных всем детям с ОВЗ, следующие специфические подходы:

- скоординированность действий всех участников образовательного процесса: педагогу и родителям необходимо выработать единое понимание и стратегию действий в отношении того, чему обучать ребенка, как его обучать, и как преодолевать трудности, возникающие в процессе обучения;
- педагог устанавливает эмоциональный контакт с ребенком;
- на начальном этапе обучения педагог организует адаптацию ребенка, по мере привыкания включает в процесс обучения в группу, обучение проводится в малых группах (3-5 чел.);
- педагог должен быть готовым к возможной бытовой беспомощности и медлительности ребенка, к проблемам с посещением туалета, с избирательностью в еде, трудностями с переодеванием, с тем, что он не умеет задать вопрос, пожаловаться, обратиться за помощью;
- педагог оказывает специальную поддержку детей в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации: им сложно обратиться за помощью, выразить свое отношение, согласие или отказ, поделиться впечатлениями;
- необходимость во временной или постоянной поддержке помощником (чаще мамой или другим родственником) на занятии, поддержка должна постепенно редуцироваться и по возможности сниматься;
- педагог использует формы похвалы, учитывающие особенности детей с РАС и вырабатывает у ребенка способность адекватно воспринимать замечания;

- педагог на занятии организует структурированную пространственно-временную среду: использует средства визуализации для четкой организации временной структуры обучения, обеспечивает наглядными пособиями для помощи учащемуся с РАС в саморегуляции и в организации собственной деятельности;
- педагог организует условия обучения, обеспечивающие обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (отсутствие резких перепадов настроения, ровный и теплый тон голоса педагога).

**Цель программы:** развитие творческих способностей и социализация детей, имеющих расстройства аутистического спектра и другие ментальные нарушения в процессе обучения основам лепки из глины и художественной керамики.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для работы с глиной и инструментами;
- обучить приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий;
- сформировать начальное представление об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки;
- сформировать знания об основных понятиях - терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов;
- сформировать умения самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы;
- сформировать умения оценивать результаты своей работы;
- сформировать бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации.

##### *Воспитательные:*

- воспитать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства через обучение основам керамического производства;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);
- воспитать понимание в необходимости качественного выполнения задания, уважения к чужому труду и его результатам;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим: умение общаться, работать в коллективе, доброжелательность, терпимость.

##### *Развивающие (включают коррекционные)*

- формирование и развитие творческих способностей и художественно-эстетического вкуса детей;
- развитие социальных и коммуникативных навыков: навыков совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, придерживаться социальных правил;

- развитие у детей способности работать руками, приучение к точным движениям пальцев, совершенствование мелкой и крупной моторики, развитие глазомера;

- развитие способности выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять.

### **Планируемые результаты обучения:**

#### *Предметные:*

- владеют навыками работы с глиной, инструментами и приспособлениями для лепки и декорирования;

- имеют начальные представления об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки;

- правильно используют термины, формулировать определение основных понятий, используемых в опыте мастеров - керамистов;

- самостоятельно воспроизводят, создают творческие работы в пределах программы.

#### *Личностные:*

- проявляют познавательный интерес к искусству керамики;

- проявляют такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях; бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);

- проявляют уважение к чужому труду и его результатам.

#### *Коррекционные:*

- учащиеся будут сосредотачиваться на задании и целенаправленно его выполнять, выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, выполняет задание и не отвлекаться;

- учащиеся смогут с помощью взрослого оценивать результаты своей работы, стараться понять каждое поставленное задание, осмысленно относиться к учебному процессу и результату своей работы;

- учащиеся будут сформированы бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации, будет знать социальные правила и стараться придерживаться их.



## Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Тео рия	Пра ктик а	
<b>1.</b>	<b>Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Глина в ладонках». 2 ч.</b>	2	2	-	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основные приемы лепки. 8 ч.</b>				
2.1.	Форма предмета. Способы объемной лепки из целого куска.	4	1	3	Наблюдение
2.2.	Форма предмета. Способы объемной конструктивной лепки.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы
<b>3.</b>	<b>Лепим сказку. 10 ч.</b>				
3.1.	Знакомство с русскими сказками, выбор персонажей.	2	2	-	Наблюдение
3.2.	Лепка персонажей русских сказок.	6	-	6	Наблюдение
3.3.	Роспись фигурок. Составление композиции.	2	-	2	Наблюдение. Оценка творческой работы
<b>4.</b>	<b>Новогодние поделки. 8 ч.</b>				
4.1.	Игрушки на елку.	2	-	2	Наблюдение
4.2.	Снеговик.	2	-	2	Наблюдение
4.3.	Роспись обожженных изделий.	4	-	4	Наблюдение. Оценка творческой работы.
<b>5.</b>	<b>Русская народная глиняная игрушка. 20 ч.</b>				
5.1.	Русская народная глиняная игрушка.	2	2	-	Наблюдение
5.2.	Дымковская игрушка. Уточка.	2	-	2	Наблюдение
5.3.	Дымковская игрушка. Котик.	2	-	2	Наблюдение
5.4.	Роспись народных игрушек.	2	-	2	Наблюдение
5.5.	Филимоновская игрушка. Петушок.	2	-	2	Наблюдение
5.6.	Филимоновская игрушка. Свинка.	2	-	2	Наблюдение
5.7.	Роспись народных игрушек.	2	-	2	Наблюдение
5.8.	Каргопольская игрушка. Котик.	2	-	2	Наблюдение

5.9	Каргопольская игрушка. Лошадка.	2	-	2	Наблюдение
5.10.	Роспись народных игрушек.	2	-	2	Наблюдение. Оценка творческой работы
<b>6.</b>	<b>Праздничные сувениры. 12 ч.</b>				
6.1.	В подарок папе.	4	-	4	Наблюдение
6.2.	В подарок маме.	4	-	4	Наблюдение
6.3.	Пасхальный сувенир.	4	-	4	Наблюдение. Оценка творческой работы
<b>7.</b>	<b>Кукольная посуда. 12 ч.</b>				
7.1.	История керамической посуды. Способы изготовления пустотелых изделий.	2	2	-	Наблюдение
7.2.	Изготовление набора кукольной керамической посуды.	8	-	8	Наблюдение. Оценка творческой работы
<b>8.</b>	Организация выставки работ. Подведение итогов.	2	-	2	Наблюдение. Оценка творческих работы, выставка работ
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## Содержание программы первого года обучения

### 1. «Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Глина в ладошках».

*Теория:* знакомство с рабочим местом керамиста. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и правила личной гигиены. История и назначение декоративно-прикладного искусства керамики. Классификация и назначение керамических изделий, исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов художественной керамики.

*Текущий контроль:* наблюдение за коммуникативным поведением.

### 2. Основные приемы лепки.

#### 2.1. Форма предмета. Способы объемной лепки из целого куска.

*Теория:* определение форм предметов на основе простейших изделий, например овощей. Знакомство с методом лепки из целого куска – способом ручного вытягивания. Беседа и просмотр изделий, картинок.

*Практика:* изготовление изделий методом из целого куска (овощи, зайчик, птички, рыбки, птицы, животные).

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

#### 2.2. Форма предмета. Способы объемной конструктивной лепки.

*Теория:* определение форм и компонентов предметов на основе простейших изделий. Знакомство с методом конструктивной лепки. Беседа и просмотр изделий, картинок.

*Практика:* изготовление изделий методом конструктивной лепки (сложные предметы, птицы и животные).

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

*Промежуточный контроль:* оценка творческих работ. (Приложение 2).

### **3. Лепка по русским народным сказкам.**

#### **3.1. Знакомство с русскими сказками, выбор персонажей, рисунки.**

*Теория:* знакомство со сказками. Выбор персонажей. Фантазии на основе русских сказок и легенд. Беседа о русском фольклоре.

*Текущий контроль:* наблюдение за коммуникативным поведением.

#### **3.2. Лепка персонажей русских сказок.**

*Практика:* выполнение эскиза персонажа, лепка по эскизу. Выбор техник и приемов при изготовлении персонажей.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

#### **3.3. Роспись фигурок. Составление композиции.**

*Практика:* роспись фигурок. Инсценировка сказки.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

*Промежуточный контроль:* оценка творческих работ. (Приложение 2).

### **4. Новогодние поделки.**

#### **4.1. Игрушки на елку.**

*Практика:* лепка плоских игрушек по показу педагога. Самостоятельное украшение деталями.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.

#### **4.2. Снеговик.**

*Практика:* лепка снеговика методом конструктивной лепки по показу педагога. Самостоятельное украшение деталями.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

#### **4.3. Роспись обожжённых изделий.**

*Практика:* роспись обожжённых изделий.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

*Промежуточный контроль:* оценка творческих работ. (Приложение 2).

### **5. Русская народная глиняная игрушка.**

#### **5.1. Русская народная глиняная игрушка.**

*Теория:* беседа о русских глиняных игрушках, история, особенности. Повторение законов орнаментики, анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

### **5.2. Дымковская игрушка. Уточка.**

*Практика:* лепка дымковской игрушки уточки по показу педагога.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

### **5.3. Дымковская игрушка. Котик.**

*Практика:* показ приемов лепки и лепка дымковской игрушки «котик» по показу педагога.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

### **5.4. Роспись народных игрушек.**

*Практика:* отработка приемов росписи на бумаге и роспись игрушек.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

### **5.5. Филимоновская игрушка. Петушок**

*Практика:* лепка филимоновской игрушки «петушок» по показу педагога. Изготовление.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

### **5.6. Филимоновская игрушка. Свинка**

*Практика:* лепка филимоновской игрушки «свинка» по показу педагога. Изготовление.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

### **5.7. Роспись народных игрушек.**

*Практика:* отработка приемов росписи на бумаге и роспись игрушек.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

### **5.8. Каргопольская игрушка. Котик.**

*Практика:* лепка каргопольской игрушки «зайчик» по показу педагога.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

### **5.9. Каргопольская игрушка. Лошадка**

*Практика:* лепка каргопольской игрушки «лошадка» по показу педагога.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

### **5.10. Роспись народных игрушек.**

*Практика:* отработка приемов росписи на бумаге и роспись игрушек.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

*Промежуточный контроль:* оценка творческих работ. (Приложение 2).

## **6. Праздничные сувениры.**

### **6.1. В подарок папе.**

*Практика:* лепка сувенира ко дню защитника отечества по показу педагога.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

## **6.2. В подарок маме.**

*Практика:* лепка сувенира к празднику 8-е марта по показу педагога.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

## **6.3. Пасхальный сувенир.**

*Практика:* лепка пасхального сувенира по показу педагога.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

*Промежуточный контроль:* оценка творческих работ. (Приложение 2).

## **7. Кукольная посуда.**

### **7.1 История керамической посуды. Способы изготовления пустотелых изделий.**

*Теория:* знакомство с различными способами лепки пустотелых предметов.

Беседа о многообразии форм, эстетике и пропорциях предмета; конструирование (эскиз).

*Текущий контроль:* наблюдение за коммуникативным поведением.

### **7.2. Изготовление набора кукольной керамической посуды.**

*Практика:* лепка посуды по показу педагога, роспись готовых изделий.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1).

*Промежуточный контроль:* оценка творческих работ. (Приложение 2).

## **8. Организация выставки работ. Подведение итогов.**

*Практика:* организация выставки творческих работ совместно с родителями. Подведение итогов.

*Текущий контроль:* наблюдение за коммуникативным поведением, за взаимодействием учащихся в коллективе. Учащийся взаимодействует со взрослыми и сверстниками доступными ему средствами коммуникации.

## **Календарный учебный график реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Глина в ладошках»**

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	2 часа	36 недель

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по адаптированным

дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Для реализации АДОП «Глина в ладошках» необходимо:

Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы. Помещение для установки электропечи, оборудованное вытяжным шкафом, а также металлической огнеупорной дверью.

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Материально-техническая база для реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Глина в ладошках» достаточна. Для проведения учебных занятий необходимо:

Оборудование: электропечь для обжига керамики, металлические стеллажи, доска магнитно-маркерная, столы и стулья ученические, контейнеры для хранения приготовленной глины, фартуки/халаты.

Материалы: глина, глазури (прозрачная и цветная), ангобы, гуашь.

Инструменты: дощечки для работы, отрезы плотной ткани, палитры, губки, скульптурные стеки, кисти (белка, щетина, колонок разной величины), ветошь.

### ***Информационное обеспечение***

Информационно-образовательная среда включает совокупность технологических средств (компьютер, мультимедийный проектор с экраном и др.), культурные и организационные формы информационного взаимодействия.

Фонд возрождения исторических и культурных традиций – Народный дом: <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-keramika/>

Русская академия ремесел:

<https://academycrafts.ru/info/articles/keramika-bolshe-chem-posuda/>

Материалы и оборудование и литература для художников по керамике:

<https://ceramgzhel.ru/>

<https://portalkeramiki.ru/>

<https://ceramistam.ru/about/>

Мастер-классы на канале youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=0XppTGHCNnI&t=16s>

### ***Кадровое обеспечение***

Образовательная деятельность учащихся по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Глина в ладошках» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих

образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация АДОП «Глина в ладошках» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

**Промежуточная аттестация:** проводится в конце каждого раздела и направлена на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение цикла занятий. Контроль осуществляется в виде оценки творческих работ по критериям (Приложение 2).

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии в виде наблюдения за выполнением задания (Приложение 1).

### **Воспитательная работа**

Цель воспитательной работы – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка;
- внедрение и соблюдение собственных традиций («посвящение», «заповеди воспитанника»).

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

#### **1. Воздействие педагога на учащегося:**

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

#### **2. Создание воспитывающей среды:**

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на

воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. Развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. Совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. Развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. Путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. Путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. Путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.



С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характера, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению, к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

### **Оценочные материалы**

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;
- владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;
- владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;
- владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;
- владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

## **Методические материалы**

Освоение АДОП «Глина в ладошках» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ керамического производства. Каждое учебное занятие состоит из трех частей: вводно-мотивационной, операционно-исполнительной, оценочно-рефлексивной.

- Вводно-мотивационная (1-3 мин.) включает ритуал приветствия, установление и поддержание эмоционально-положительного контакта с обучающимися, что способствует созданию установок на позитивную ориентацию на занятия и совместную деятельность.

- Содержание операционно-исполнительной предусматривает выполнение практического задания по разделам программы обучения.

- Оценочно-рефлексивная (2-5 мин.) представляет собой подведение итогов, оценивание деятельности обучающихся, рефлексирование происходящего.

При выполнении практического задания приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: Демонстрационный материал по всем темам программы: таблицы по керамике; таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий; образцы керамических изделий; образцы работ обучающихся; набор иллюстративного материала по народным глиняным игрушкам «Дымковская», «Филимоновская», «Каргопольская»; набор схем лепки глиняных игрушек; набор схем росписи и орнаментации народных игрушек; инструкции по технике безопасности (при работе с глиной, глазурями, инструментами). Технические и электронные средства обучения: видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; Интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение программы включает приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Наглядный метод применяется на всех учебных занятиях по всем разделам программы. Этот метод включает показ наглядных пособий, слайдов, видео-материалов, образцов работ.

- Словесный метод – это объяснение, рассказ, беседа. Метод применяется как на теоретических занятиях, так и на практических занятиях при объяснении этапов выполнения творческой работы.

Эти два метода позволяют решать такие учебные задачи как: формирование начального представления об искусстве керамики, истории

керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки; формирование знаний об основных понятиях - терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов.

- **Практический метод** – это практическое выполнение задания по показу педагога. Учащиеся повторяют все этапы выполнения практической работы за педагогом. Этот метод позволяет решать такие учебные задачи как: формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий; формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации; формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы.

- **Метод поощрения.**

Поощрения - это то, что помогает обучающемуся с РАС удерживаться в ситуации занятия, преодолевать собственные желания, которые иногда идут вразрез с тем, что от него требуют. У каждого обучающегося предполагается индивидуальная система поощрения. Этот метод позволяет решать такую учебную задачу как: развитие способности выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять.

- **Метод безошибочного обучения с использованием подсказок.**

Цель метода – снизить отрицательные эмоции обучающегося, связанные с совершением ошибок во время выполнения заданий. Этот метод позволяет решать такую учебную задачу как: воспитание уверенности в себе и своих возможностях, понимания в необходимости качественного выполнения задания.

Такой практико-ориентированный комплекс форм, методов и учебно-методических пособий, позволяет педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## Список литературы

1. Григоренко Е.Л. Расстройства аутистического спектра. Вводный курс. Учебное пособие для студентов. М., 2018. 280 с.
2. Ресурсный класс. Опыт организации обучения и внеурочной деятельности обучающихся с аутизмом в общеобразовательной школе. Практическое пособие / рук. авторского коллектива: Козорез А.И. М., 2015. 360 с.
3. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. Хаустова А.В. М., 2016. 215 с.
4. Бучек А.А., Возняк И.В., Нагель О.П. Методические рекомендации для педагогических работников по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Белгород, 2021. 146 с.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г., 320 с.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.-104с.
7. Лобанова В.А. Лепим из глины. Издательство: Сфера; 2014 г., 80с.
8. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка, Издательство: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки:, 2017 г., 88 с.
9. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия (новое издание); Москва. АСТ – Пресс, 2016 г., 160 с.
10. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.

Интернет-ресурсы:

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/>

Государственная Третьяковская Галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Библиотека изобразительного искусства.: <http://www.artlib.ru/>

Энциклопедия «Всеобщая история искусств»: <http://www.artlib.ru/>

Дымковская игрушка: <http://dymka.teploruk.ru/>

**Лист наблюдения за выполнением практического задания  
в объединении «Глина в ладошках»**

Раздел программы/ занятие \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструкции, доводить работу до конца	Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы	Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике	Владение бытовым и навыками	Владение социальн ыми навыками

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая балльная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ  
в объединении «Глина в ладошках»**

Раздел программы/ творческая работа \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

**1. Отношение к выполняемому заданию**

3 балла - изделие выполнено в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончено, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, изделие выполнено небрежно, неаккуратно.

**2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий**

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

**3. Художественная выразительность**

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

#### **4. Самоанализ выполненной работы**

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работу другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.