

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «НеШкола»  
города Губкина Белгородской области

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от  
16.10.2023 г., № 01

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУДО «Центр дополнительного  
образования «НеШкола»  
от 16.10.2023 г., № 39

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Бумажный завиток»**

художественная направленность

***Объем обучения: 144 часа***

***Срок реализации: 1 год***

***Возрастная категория: 7-10 лет***

***Разработчик(и) программы:  
Курчина Лариса Александровна,  
Педагог дополнительного образования,***

**г. Губкин, 2023г.**

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «16» \_\_10\_\_ 2023\_\_ № 39, на основании решения педагогического совета от «\_16\_» \_\_10\_\_ 2023 г. протокол № \_01\_

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажный завиток» представляет собой комплексный подход к развитию творческого потенциала и мелкой моторики детей. Программа основана на использовании традиционных и современных техник бумажной пластики, что позволяет ученикам освоить разнообразные способы работы с бумагой, от классического оригами до современного квиллинга.

В процессе обучения дети осваивают не только практические навыки работы с бумагой, но и развивают творческое мышление, воображение, композиционное чувство и эстетический вкус. Программа способствует формированию таких важных качеств, как терпение, усидчивость, точность и аккуратность, что необходимо для успешного обучения и в будущем для профессиональной деятельности.

«Бумажный завиток» - это не просто занятие творчеством, а возможность для детей погрузиться в удивительный мир бумаги, открыть для себя новые творческие горизонты и получить незабываемый опыт создания собственных шедевров. Программа способствует развитию личности ребёнка, формированию его творческого потенциала и воспитанию эстетического вкуса.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бумажный завиток» разработана на основе анализа литературы, в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

### **Актуальность**

Актуальность программы «Бумажный завиток» обусловлена не только растущей популярностью бумажного творчества, но и глубоким влиянием этого вида деятельности на развитие личности ребенка. В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями, особенно важно сохранять и развивать традиционные виды творчества, которые способствуют развитию мелкой моторики, воображения, пространственного мышления и эстетического вкуса. Программа «Бумажный завиток» предоставляет детям

возможность погрузиться в увлекательный мир бумаги, создавать собственные шедевры, развивать творческие способности и получать удовольствие от процесса создания.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием художественно-эстетического мышления и моделирования, а также проработки и закреплению конструкторских способностей детей через практическую игровую деятельность с бумагой через специальные задания, конструирование, домысливание с последующим достраиванием работы в соответствие со своим замыслом. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

**Направленность программы** – художественная.

### **Особенности реализации программы**

Особенности реализации программы заключаются в модульном принципе изучения различных техник работы с бумагой. Основные принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, периодически возвращаясь к пройденному материалу, но уже на новом, более сложном техническом и творческом уровне. В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных видов бумаги с использованием самых разнообразных техник, например, оригами, конструирование, аппликация, квиллинг, торцевания и т.д.

**Целевая аудитория:** дети 7 – 10 лет.

**Язык обучения:** русский

### **Психолого-педагогическая характеристика**

От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная.

Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает своё отношение к классу, учителю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.

Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим

определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

О возрастающей роли сверстников свидетельствует тот факт, что в 9-10 лет (в отличие от более младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии других детей. Нередко практикуемое взрослыми осуждение ребёнка за какой-либо проступок перед другими детьми является для него мощным травмирующим фактором, последствия которого требуют срочного психотерапевтического вмешательства.

Общение младшего школьника с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям. Очень важно, чтобы ребёнок знал: я могу и умею это и это, а вот это я могу и умею лучше всех. Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников. Большую возможность для реализации этой потребности возраста могут дать внешкольная и внеклассная работа. Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость. И успеваемость здесь – уже не определяющий критерий, поскольку постепенно дети начинают видеть и ценить в себе и других качества, которые непосредственно не связаны с учёбой. Задача взрослых – помочь ребёнку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Таким образом, ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Основными новообразованиями младшего школьного возраста являются:

- качественно новый уровень произвольной регуляции поведения и деятельности

- рефлексия, анализ, внутренний план действий
- развитие нового познавательного отношения к действительности
- ориентация на группу сверстников

**Уровень программы** – базовый.

**Объем** – 144 часа.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Совместная деятельность педагога и детей по бумагопластике направлена в первую очередь на развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, занятия основаны на принципах сотрудничества и сотворчества детей с педагогом и друг с другом

Для обучения детей бумагопластике используются разнообразные методы и приемы.

**Методы:**

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, пальчиковая гимнастика, стихи, загадки);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения детей);
- Игры, игровые ситуации (обыгрывание поделок детьми, физкультминутки);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы с бумагой и инструментами);

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы работ, выполненные педагогом, иллюстрации.

**Приемы:**

- одновременная работа со всеми детьми
- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- организация работы в группах
- индивидуальное выполнение заданий

**Способы обучения дошкольников бумагопластике:**

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- самостоятельная творческая работа детей.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, мелкой моторики и пространственного мышления детей через освоение различных техник бумажной пластики

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отработать практические навыки работы с инструментами;
- освоить навыки организации и планирования работы;
- ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развить образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- сформировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развить внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развить творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развить психометрические качества личности;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- сформировать творческие способности, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- сформировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- сформировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществить трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

**Планируемые результаты обучения:**

Предметные:

- учащиеся владеют навыками работы с бумагой, инструментами и приспособлениями для вырезания, складывания, склеивания;
- учащиеся имеют начальное представление о декоративно-прикладном искусстве;
- учащиеся правильно используют термины, формулировать определение основных понятий;
- учащиеся самостоятельно воспроизводят, создают творческие работы в пределах программы.

Личностные:

- учащиеся проявляют познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- учащиеся проявляют такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в

себе и своих возможностях; бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);

- учащиеся проявляют уважение к чужому труду и его результатам.

Метапредметные:

• учащиеся проявляют индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

• учащиеся понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;

• у учащихся развиваются моторные навыки, глазомер, точность движений;

• учащиеся проявляются коммуникативные навыки: правила общения при работе в группе, сотрудничество и оказание взаимопомощи, умение уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Бумажный завиток» 2ч.</b>				
1.1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	1	1	Тест по ТБ, опрос
<b>2.</b>	<b>Торцевание 16ч.</b>				
2.1.	Организация рабочего места. Инструменты и материалы для торцевания. История возникновения техники торцевания. Виды торцевания. Эскиз открытки	2	1	1	Наблюдение
2.2	Плоскостное торцевание. Открытка	4	1	3	Наблюдение
2.3	Панно «Времена года» Коллективная работа. Разработка эскиза	4	1	3	Наблюдение
2.4.	Панно «Времена года» Коллективная работа.	4	1	3	Наблюдение
2.5.	Изготовление рамы для панно «Времена года»	2	1	1	Выполнение творческого проекта Рефлексия, мини-выставка работ
<b>3</b>	<b>Бумагопластика 8ч.</b>				



3.1	Изготовление цветов из гофрированной (креповой) бумаги	8	1	7	Выполнение творческого проекта Рефлексия, мини-выставка работ
<b>4</b>	<b>Оригами 52ч.</b>				
4.1	Организация рабочего места. Инструменты и материалы для оригами. Складывание базовых форм.	10	3	7	Наблюдение
4.2	Изготовление моделей по плану (схемам)				Наблюдение
4.3.	Композиция «Лесные животные»	4	1	3	Наблюдение
4.4.	Композиция «Экзотические животные»	4	1	3	Наблюдение
4.5.	Композиция «Птицы»	4	1	3	Наблюдение
4.6.	Цветы	4	1	3	Наблюдение
4.7.	Модульное оригами на плоскости «Рыбка»	6	1	5	Наблюдение
4.8.	Модульное оригами объемное «Корзинка»	8	1	7	Наблюдение
4.9.	Звездчатый икосаэдр из модулей Сонобе	6	1	5	Наблюдение
4.10.	Шар Кусудамы	6	1	5	Выполнение творческого проекта Рефлексия, мини-выставка работ
<b>5</b>	<b>Квиллинг 16ч.</b>				
5.1	Организация рабочего места. Инструменты и материалы для квиллинга. Техника бумагокручения и основные формы. Основы композиции. Цветоведение.	6	2	4	Наблюдение
5.2	Изготовление паспарту	2	1	1	Наблюдение
5.3	Изготовление композиции из основных форм	2	1	1	Наблюдение
5.4	Изготовление цветов	2	1	1	Наблюдение
5.5	Изготовление животных и	2	1	1	Наблюдение

	насекомых				
5.6	Творческие работы. Композиции из цветов, животных и насекомых	2	1	1	Тестирование Выполнение творческого проекта
<b>6</b>	<b>Макетирование 34ч.</b>				
6.1	Организация рабочего места. Инструменты и материалы для макетирования. Техника, способы складывания бумаги.	6	1	5	Наблюдение
6.2	Композиция «Город на подоконнике»				Наблюдение
6.3.	Макеты зданий	4	1	3	Наблюдение
6.4.	Макеты транспорта	4	1	3	Наблюдение
6.5.	Макеты деревьев, людей	4	1	3	Наблюдение
6.6.	Паперкрафт. Объемные игрушки на основе разверток	6	1	5	Наблюдение
6.7.	Конструирование цветов	2	0	2	Наблюдение
6.8.	Конструирование птиц	2	0	2	Наблюдение
6.9.	Коллективная работа в смешанной технике (оригами, квиллинг, макетирование). Изготовление панно	6	1	5	Выполнение творческого проекта Рефлексия, мини-выставка работ
<b>7</b>	<b>Киригами 14ч.</b>				
7.1	Организация рабочего места. Инструменты и материалы для киригами. Эскиз симметричного киригами.	2	1	1	Наблюдение
7.2	Изготовление симметричного киригами	4	0	4	Наблюдение
7.3	Изготовление макета книжки- раскладушки	8	1	7	Выполнение творческого проекта Рефлексия, мини-выставка работ
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Зачетные, творческие работы. Выполнение творческого проекта

<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
--------------	--	------------	-----------	------------	--

## **Содержание программы**

### **1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Бумажный завиток»**

#### **1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности**

Теория: правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика: изготовление коробочки для мелочей в технике оригами.

Текущий контроль: тест по технике безопасности, опрос (Приложение 1).

### **2. Торцевание**

#### **2.1. Организация рабочего места. Инструменты и материалы для торцевания.**

Теория: История возникновения техники торцевания. Виды торцевания.

Практика: Эскиз открытки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1).

#### **2.2. Плоскостное торцевание**

Теория: особенности техники торцевания. Основы композиции и цветоведения.

Практика: изготовление открытки: Разметка картона, нахождение середины листа с помощью линейки. Сгибание листа картона по продавленной линии. Перенос эскиза. Выполнение торцевания.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1).

#### **2.3. Панно «Времена года» Коллективная работа.**

Теория: цветовая палитра разных времен года. Состояние природы в разное время года. Просмотр репродукций картин художников.

Практика: разработка эскиза. Выполнение отдельных элементов панно по группам. Изготовление рамы в технике бумагопластики.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1).

Промежуточная аттестация: мини-выставка работ. Учащиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2).

## **3. Бумагопластика**

### **3.1. Изготовление цветов из гофрированной (креповой) бумаги.**

Теория: технология изготовления цветов из гофрированной бумаги.

Практика: выполнение заготовок лепестков по шаблонам. Сборка цветов.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

Промежуточная аттестация:мини-выставка работ. Учащиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2).

#### **4.Оригами**

##### **4.1.Организация рабочего места. Инструменты и материалы для оригами. Складывание Базовых форм.**

Теория: организация рабочего места. Инструменты и материалы для оригами. История искусства оригами. Условные знаки.

Практика: складывание базовых форм: Треугольник, Книжка, Дверь, Дом, Воздушный змей, Блинчик, Рыба, Катамаран, Двойной квадрат, Водяная бомбочка, Птица, Лягушка.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

##### **4.2. Изготовление моделей по плану (схемам).**

Теория: Условные знаки, основные термины и понятия. Изучение схем складывания моделей.

Практика: Изготовление моделей по схемам.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1, 5).

##### **4.3. Композиция «Лесные животные».**

Теория: Условные знаки, основные термины и понятия. Изучение схем складывания моделей.

Практика: Изготовление моделей «Лесные животные», создание композиции из изготовленных фигурок.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1, 5).

##### **4.4. Композиция «Экзотические животные».**

Теория: Условные знаки, основные термины и понятия. Изучение схем складывания моделей.

Практика: Изготовление моделей «Экзотические животные», создание композиции из изготовленных фигурок.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1, 5).

##### **4.5. Композиция «Птицы».**

Теория: Условные знаки, основные термины и понятия. Изучение схем складывания моделей.

Практика: Изготовление моделей «Птицы», создание композиции из изготовленных фигурок.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1, 5).

#### **4.6. Композиция «Цветы».**

Теория: Условные знаки, основные термины и понятия. Изучение схем складывания моделей.

Практика: Изготовление моделей «Цветы», создание композиции из изготовленных фигурок.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1, 5).

Промежуточная аттестация: мини-выставка работ. Учащиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2).

#### **4.7. Модульное оригами на плоскости «Рыбка».**

Теория: Условные знаки, основные термины и понятия. Изучение схем складывания и сборки модульного оригами.

Практика: Изготовление модулей, сборка изделия из отдельных модулей.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1, 5).

Промежуточная аттестация: мини-выставка работ. Учащиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2).

#### **4.8. Модульное оригами «Корзинка».**

Теория: Условные знаки, основные термины и понятия. Изучение схем складывания и сборки модульного оригами.

Практика: Изготовление модулей, сборка изделия из отдельных модулей.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1, 5).

Промежуточная аттестация: мини-выставка работ. Учащиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2).

#### **4.9. Звездчатый икосаэдр из модулей Сонобе.**

Теория: Условные знаки, основные термины и понятия. Изучение схем складывания модулей.

Практика: Изготовление модулей Сонобе. Сборка звездчатого икосаэдра из модулей.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1, 5).

Промежуточная аттестация: мини-выставка работ. Учащиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2).

#### **4.10. Шар Кусудамы.**

Теория: Условные знаки, основные термины и понятия. Изучение схем складывания модулей.

Практика: Изготовление модулей. Сборка шара Кусудамы из модулей.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1, 5).

Промежуточная аттестация: мини-выставка работ. Учащиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2).

### **5. Квиллинг**

#### **5.1. Знакомство с техникой квиллинга.**

Теория: организация рабочего места. Инструменты и материалы для квиллинга. Техника бумагокручения. Основы композиции. Цветоведение.

Практика: изготовление основных форм квиллинга.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1).

#### **5.2. Изготовление паспарту.**

Практика: Изготовление паспарту (рамы) для будущей композиции: разметка, вырезание и сгибание листа бумаги.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1).

#### **5.3. Изготовление композиции из основных форм**

Теория: основы композиции – симметрия, доминанта.

Практика: создание композиции из ранее выполненных основных форм, наклеивание на основу. Оформление работы в паспарту.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1).

#### **5.4. Изготовление цветов.**

Теория: просмотр образцов квиллинга на заданную тему.

Практика: рисование эскиза. Изготовление цветка.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (Приложение 1).

#### **5.5. Изготовление животных и насекомых.**

Теория: просмотр образцов квиллинга на заданную тему.

Практика: рисование эскиза. Изготовление животных и насекомых.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

### **5.6. Творческие работы. Композиции из цветов, животных и насекомых.**

Теория: Просмотр образцов квиллинга на заданную тему.

Практика: Рисование эскиза. Изготовление панно на свободную тему.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

Промежуточная аттестация:знания обучающихся проверяются с помощью тестирования. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2).

## **6. Макетирование**

### **6.1. Знакомство с техникой макетирования.**

Теория: организация рабочего места. Инструменты и материалы для макетирования.

Практика: техника, способы складывания бумаги. Складывание бумаги по шаблонам.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

### **6.2. Композиция «Город на подоконнике»**

Теория: обзор элементов городской инфраструктуры (улицы, парки, площади, жилые здания, деловые бизнес-центры, магазины). Изучение образцов городской архитектуры, городского транспорта, ландшафтного дизайна.

Практика: изготовление макетов домов, транспорта, деревьев, людей, животных.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

### **6.3. Паперкрафт. Объемные игрушки на основе разверток**

Теория: просмотр образцов работ на заданную тему. Принципы построения развертки куба. Приемы работы чертежными инструментами (треугольник, линейка)

Практика: построение развертки куба. Конструирование куба из развертки. Конструирование объемной игрушки на основе куба.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

#### **6.4. Конструирование цветов.**

Практика: вырезание по шаблону выкройки цветка. Продавливание линий сгиба. Сгибание выкройки. Моделирование цветка.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

#### **6.5. Конструирование птиц.**

Практика: вырезание по шаблону выкройки птицы. Продавливание линий сгиба. Сгибание выкройки. Моделирование птицы.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

#### **6.6. Коллективная работа в смешанной технике (оригами, квиллинг, макетирование). Изготовление панно.**

Теория: просмотр образцов работ на заданную тему. Основы композиции – симметрия, доминанта.

Практика: рисование эскиза. Создание композиции. Оформление панно.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

Промежуточная аттестация:мини-выставка работ. Учащиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2).

### **7. Киригами**

#### **7.1. Знакомство с техникой киригами.**

Теория: история возникновения киригами. Организация рабочего места. Инструменты и материалы для киригами.

Практика: рисование эскиза симметричного киригами.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

#### **7.2. Изготовление симметричного киригами.**

Практика: разметка листа с помощью линейки, нахождение середины листа. Складывание листа по линии середины. Перенос эскиза на работу. Вырезание с использованием ножниц и резцов.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

#### **7.3. Изготовление макета книжки-раскладушки.**

Теория: особенности книжки – раскладушки. Просмотр образцов. Техника вырезания несимметричного киригами.

Практика: рисование эскиза. Разметка листа с помощью линейки, нахождение середины листа. Складывание листа по линии середины. Перенос эскиза на работу. Вырезание с использованием ножниц и резцов.



Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

Промежуточная аттестация:мини-выставка работ. Учащиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2).

#### **8. Итоговое занятие.**

Теория: подведение итогов работы за прошедший учебный год.

Практика: оформление выставки.

Текущий контроль:наблюдение за выполнением практической работы. Учащийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы(Приложение 1).

Промежуточная аттестация:мини-выставка работ. Учащиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2).

### **Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бумажный завиток»**

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
	сентябрь	май	4	36

#### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: бумага офисная: белая, цветная, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, белый, цветные бумажные салфетки, креповая бумага, оберточная бумага, коробки, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, кисточки.

#### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажный завиток» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

#### **Формы и виды контроля**

**Промежуточная аттестация:** проводится в конце каждого раздела и направлена на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение цикла занятий. Контроль осуществляется в виде оценки творческих

работ по критериям, а так же контрольных вопросов и тестов по некоторым разделам программы (Приложение 2,3).

Творческая работа оценивается педагогом по критериям (Приложение 2), а также на итоговой выставке происходит просмотр работ, самооценка и оценка другими детьми.

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии в виде наблюдения за выполнением задания (Приложение 1,4,5).

### **Методические материалы**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов.

Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ.

Разнообразные занятия индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

Видео-аудио материалы:

- классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.);
- музыкальные произведения и видеофильмы, посвященные военной и патриотической тематике;
- детские музыкальные произведения (песни);

Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

## Список литературы

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2004.-198с.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.-48с.
- 3 .Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. —Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким, 2007., 206 с.
4. Васильева Л.,- Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2007.-120с.
5. Васина Н.С. Бумажная симфония. — М.: Айрис - пресс, 2010.-128с.
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2002.-96с.
7. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.-128с.
- 8 .Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2003 – 96 с.
9. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985 -
10. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002 – 224 с.
11. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 2007.-224с.
12. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.124с.
13. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2004-2011.каждый -44с.(подписка)
14. Корнеева «Кристалл», 2001.-176с.
15. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2008.-325с.
16. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978.-270с.
17. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 2008.-72с.
18. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.-224с.
19. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003.-75с.

**Лист наблюдения за выполнением практического задания  
в объединении «Волшебная бумага»**

Раздел программы/ занятие \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструкции, доводить работу до конца	Владение приемами и способами складывания, вырезания, бумаги по разделам программы	Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по разделам программы	Владение бытовыми навыками	Владение социальными навыками

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами сгибания, вырезания бумаги по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по разделам программы;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая бальная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ  
в объединении «Волшебная бумага»**

Раздел программы/ творческая работа \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

**1. Отношение к выполняемому заданию**

3 балла - изделие выполнено в полном объеме, обучающийся соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, работа выполнена аккуратно, самостоятельно.

2 балла - работа не закончена, незначительно нарушена последовательность изготовления работы, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, работа выполнена небрежно, неаккуратно.

**2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий**

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

**3. Художественная выразительность**

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы исполнения и воображение.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

**4. Самоанализ выполненной работы**

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

### **Оценочный материал к разделу квиллинг**

**Отслеживаются:** уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

**Оценка:**

11 - 9- высокий уровень

8 - 5 – средний уровень

Менее 5 – низкий уровень

#### **Вопросы теста**

**1. Квиллинг это...**

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

**2. Родина квиллинга**

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

**3. Когда возникло искусство квиллинга**

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

**4. Квиллинг это...**

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

**5. Инструменты для квиллинга**

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

**6. Техника «Квиллинг» невозможна без:**

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

**7. Сколько существует базовых элементов?**

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

**8. Этапы выполнения элемента:**

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

**9. Квиллинг это...**

- a) искусство;



- b) развлечение;
- c) работа.

**10. Нарисуйте элементы:**

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

**11. Назовите не менее пяти наименований,** чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

**12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»**

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

**Ответы**

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. c
- 5. b
- 6. a
- 7. c
- 8. b, c, a
- 9. a
- 10. Правильно нарисованные элементы
- 11. Например:
  - 1. Зубочистка;
  - 2. стержень от ручки шариковой;
  - 3. шило;
  - 4. игла;
  - 5. крючок для вязания.

Тест «Аппликация»

1. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне
  - а) аппликация
  - б) оригами
  - в) плоская игрушка
2. Украшение изображения обрамляющей полоской
  - а) раздвижение
  - б) симметрия
  - в) кант
3. К какому виду аппликации можно отнести ажурную технику
  - а) предметная
  - б) сюжетная
  - в) декоративная
4. Орнамент – это...
  - а) узор, в котором элементы только чередуются
  - б) узор, в котором элементы только повторяются
  - в) узор, в котором элементы и чередуются и повторяются
5. Найти правильную технологическую последовательность оформления аппликации
  - а) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; раскладывание деталей на фоне; наклеивание; высушивание
  - б) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; наклеивание; высушивание
  - в) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображение; наклеивание; высушивание
6. Как наносить правильно клей
  - а)
  - б)
  - в)
7. Что такое симметрия
  - а) одинаковое расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины
  - б) разное расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины
8. Какие инструменты и приспособления используют для аппликации
  - а) ножницы, кисточка, салфетка, клеенка, подставка
  - б) ножницы, степлер, кисточка, салфетка
  - в) плоскогубцы, пинцет, ножницы, салфетка, кисточка
9. Какая аппликация выполняется без ножниц
  - а) мозаика

б) обрыв

в) раздвижение

10. Какой клей используют в аппликации

а) ПВА

б) столярный

в) момент

**Уровень:**

8 -10 правильных ответов – высокий

7 – 5 правильных ответа – средний

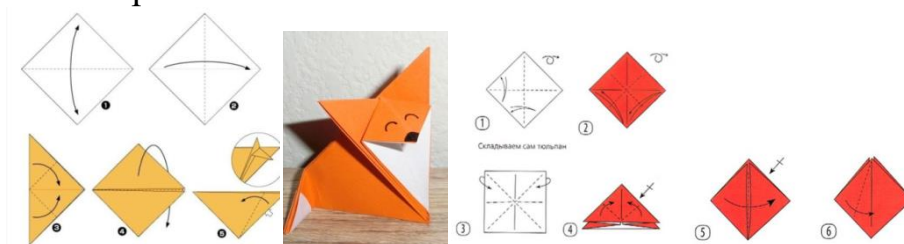
менее 5 правильных ответа – низкий

### Оценочный материал к разделу оригами

1. Какими свойствами обладает бумага? Отметь правильные ответы знаком слова.

- Прозрачная
- Плотная
- Гладкая
- Цветная

1. По какой схеме ты будешь делать изделие «Лисичка»? Соедини стрелкой.



3. Подчеркни изделия базовые формы, которых одинаковые.

- Собачка
- Кошка
- Самолет

4\*. Отметь правильный ответ, обведя цифру. Что такое модульное оригами?

1. изделие выполняется из нескольких одинаковых частей, именуемых модулями, каждый из которых складывается согласно правилам классического оригами из одного листа. Элементы между собой соединяются складыванием друг в друга, а возникающая сила трения не дает распасться конструкции.

2. объемное оригами, где части фигурки не вставлены одна в другую, а склеены либо сшиты. В большинстве случаев поделка имеет форму шара.

5. Прочитай схему и выполни изделие.

