

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
30.08.2024 г. № 05

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 30.08.2024 г. № 48

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для обучающихся
с нарушением зрения (слабовидящие)
«Тактильная керамика»**

художественная направленность

*Объем обучения: 72 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-12 лет*

*Разработчики программы:
Веникова Евгения Ивановна,
педагог дополнительного
образования*

г. Губкин, 2024

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «30» __08__ 2024__ № 48, на основании решения педагогического совета от «_30_» __08__ 2024 г. протокол № _05_

Пояснительная записка

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности.

Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития слабовидящих детей, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и совершенствованию таких физиологических навыков, как моторика, согласованность движений и соблюдение пропорциональности соотношений.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тактильная керамика» для детей с нарушениями зрения (слабовидящие) разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Актуальность. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тактильная керамика» направлена на решение одной из главных задач развития личности слабовидящих детей – развитие способности воспринимать, понимать и создавать прекрасное. Дефект зрения у детей накладывает существенные ограничения на восприятие ими мира красоты, что негативно сказывается на общем кругозоре и развитии их эмоциональной сферы. Один из путей преодоления этого недостатка – приобщение слабовидящих детей к искусству создания керамических

изделий.

Обучение керамике слабовидящих детей имеет так же коррекционно-компенсаторную направленность, которая состоит в преодолении и исправлении неправильно сформированных предметных и пространственных представлений, двигательных умений и навыков. В процессе обучения обогащается сенсорный опыт учащихся с нарушениями зрения, конкретизируются представления о предметах и явлениях окружающего мира, об их цвете, форме и величине, повышается уровень эмоционального восприятия объектов, развивается речь, мышление, наблюдательность, зрительная память, воображение, художественный вкус.

Педагогическая целесообразность

Организация занятий керамикой детей с нарушениями зрения (слабовидящие) в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с умственной отсталостью:

- отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения:

- необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития детей при обучении их основам керамического искусства.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящие) в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия.

Целевая аудитория:

Программа адресована детям 7–12 лет с нарушением зрения – слабовидящим. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей слабовидящих детей.

Основная задача в работе со слабовидящими детьми – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом

индивидуальности каждого ребенка.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции – поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии. Выделяются степени слабовидения: тяжелая, средняя, слабая.

Группу слабовидения тяжелой степени составляют обучающиеся с остротой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Наряду со значительным снижением остроты зрения, как правило, нарушен ряд других зрительных функций: поле зрения (сужение или наличие скотом), светоощущение (повышение или понижение светочувствительности), пространственная контрастная чувствительность, цветоразличение, глазодвигательные функции (в виде нистагма, значительно осложняющего процесс видения, и косоглазия) и другие. Нарушение зрительных функций значительно затрудняет формирование адекватных, точных, целостных, полных чувственных образов окружающего, снижает возможности ориентировки, как в микро, так и макропространстве, осложняет процесс зрительного восприятия, обуславливает возникновение трудностей в процессе реализации учебно-познавательной деятельности. Состояние зрительных функций у данной подгруппы обучающихся чрезвычайно неустойчивое и во многом зависит от условий, в которых осуществляется учебно-познавательная деятельность: в неблагоприятных условиях состояние зрительных функций может существенно снижаться.

Несмотря на достаточно низкую остроту зрения и нестабильность зрительных функций, ведущим в учебно-познавательной деятельности данной группы обучающихся выступает зрительный анализатор.

Определенная часть обучающихся, входящих в данную группу, в силу наличия неблагоприятных зрительных прогнозов, наряду с овладением традиционной системой письма и чтения, должна параллельно обучаться рельефно-точечной системе письма и чтения.

Группу слабовидения средней степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,1 до 0,2 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. При этих показателях остроты зрения

имеют место искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении

в пространстве, для большинства обучающихся характерен монокулярный характер зрения. В данную группу входят так же обучающиеся, у которых, наряду со снижением остроты зрения, могут иметь место нарушения (отдельные или в сочетании) других зрительных функций (поля зрения, светоощущения, пространственной контрастной чувствительности, цветоразличения, глазодвигательные функции и др.). Вследствие комбинированных (органических и функциональных) поражений зрительной системы снижается их зрительная работоспособность, осложняется развитие зрительно-моторной координации, что затрудняет учебно-познавательную и ориентировочную деятельность. Разнообразие клиничко-патофизиологических характеристик нарушенного зрения требует строго индивидуально-дифференцированного подхода к организации образовательного процесса слабовидящих обучающихся данной группы.

Группу слабовидения слабой степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,3 до 0,4 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Несмотря на то, что данные показатели остроты зрения позволяют обучающемуся в хороших гигиенических условиях успешно использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии, данная группа обучающихся испытывает определенные трудности как в процессе восприятия окружающего мира, так и в процессе учебно-познавательной деятельности. Сочетание снижения остроты зрения с нарушениями других функций, также часто осложняется наличием вторичных зрительных осложнений в виде амблиопии (стойкое снижение центрального зрения) и/или косоглазия, что усугубляет трудности зрительного восприятия слабовидящих обучающихся. Монокулярный характер зрения, имеющий место при амблиопии, обуславливает снижение скорости и точности восприятия, полноты и точности зрительных представлений, приводит к возникновению трудностей в дифференциации направлений, неспособности глаза выделять точное местонахождение объекта в пространстве, определять степень его удаленности.

Неоднородность группы слабовидящих обучающихся детерминирована наличием у них как различных клинических форм слабовидения (нарушение рефракции, патология хрусталика, глаукома, заболевания нервно-зрительного аппарата и др.), так и таких заболеваний, как: врожденная миопия (в том числе осложненная), катаракта, гиперметропия высокой степени, ретинопатия недоношенных, частичная атрофия зрительного нерва, различные деформации органа зрения и др. Стабилизация зрительных функций может быть обеспечена за счет учета в учебно-познавательной деятельности клинических форм и зрительных диагнозов слабовидящих обучающихся.

Неоднородность группы слабовидящих также определяется возрастом, в котором произошло нарушение (или ухудшение) зрения. Значение данного

фактора определяется тем, что время нарушения (ухудшения) зрения оказывает существенное влияние не только на психофизическое развитие обучающегося, но и на развитие у него компенсаторных процессов. В настоящее время

в качестве лидирующих причин, вызывающих слабовидение, выступают врожденно-наследственные причины. В этой связи наблюдается преобладание слабовидящих обучающихся, у которых зрение было нарушено в раннем возрасте, что, с одной стороны, обуславливает своеобразие их психофизического развития, с другой – определяет особенности развития компенсаторных механизмов, связанных с перестройкой организма, регулируемой центральной нервной системой.

Обучающимся данной группы характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обуславливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнении заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро и макро ориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития,

проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых

навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно-перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

У слабовидящих отмечается снижение уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения). У них могут формироваться следующие негативные качества личности: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество.

У части обучающихся данной группы слабовидение сочетается с другими поражениями (заболеваниями) детского организма, что снижает их общую выносливость, психоэмоциональное состояние, двигательную активность, обуславливая особенности их психофизического развития.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие

обучающегося с педагогами и соучениками;

- психологическое сопровождение, направленное на установление

взаимодействия семьи и образовательной организации;

- необходимо использование специальных средств обучения,

обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;

- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию

образовательной среды;

- необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет

расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;

- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;

• развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющихся у данной группы обучающихся;

- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;

- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия

слабовидящих обучающихся;

• строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;

- использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и

характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;

- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;

• постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных

мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;

- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства

компенсации нарушенных функций;

- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки
- в микро и макропространстве;
- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы,
- познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
 - физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
 - поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
 - поддержание психофизического тонуса слабовидящих;
 - совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований

Уровень программы – базовый.

Объем: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год, 36 учебных недель.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Реализация АДОП «Тактильная керамика» предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с нарушением зрения (слабовидящие), включая потребности в:

- использование доступных ребенку средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал ребенка;
- привлечение родителей, владеющих доступными способами коммуникации с

ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач;

- создание специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и

комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и педагогом, отборе и адаптации речевого материала, использование устной и письменной речи (в том числе на основе рельефно-точечного шрифта Брайля);

- введение и реализация доступной системы правил во всех ситуациях обучения

по данной программе;

- привлечение помощника, ассистента, тьютора в случаях потребности в

сопровождении;

- использование при необходимости специального оборудования (по рекомендации специалистов сопровождения);
- регламентация деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение щадящего режима нагрузок, проведение пауз, организации коротких перерывов);
- формирование эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, закрепление и совершенствование освоенных умений;
- формирование предметно-пространственных представлений с использованием сохранных анализаторов, а также специальных подходов, технических приспособлений, адресованных обучающимся с нарушениями зрения, формировании учебно-познавательной деятельности, социальных навыков.

Педагогу необходимо:

- планировать обучение заранее. Слабовидящие дети могут испытывать потребность в текстах с крупным шрифтом и иллюстрациями, в аудиоматериалах, поэтому необходимо готовить учебные материалы заранее;
- тщательно планировать организацию учебного места слабовидящих: дополнительные полки, цветные стеллажи, разграниченная поверхность стола;
- обучать стоя в непосредственной близости от детей для лучшего восприятия;
- разрешать обучающимся приближаться вплотную к доске, образцам изделий для восприятия или копирования визуальной информации.

Цель: сформировать у детей с нарушением зрения (слабовидящие) базовые навыки создания керамических изделий и обеспечить условия для развития их творческих способностей с учетом особых образовательных потребностей через занятия художественной керамикой.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для работы с глиной и инструментами;
- обучить приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий;
- сформировать начальное представление об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки;
- сформировать знания об основных понятиях - терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов;

- сформировать умения самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы;
- сформировать умения оценивать результаты своей работы;
- сформировать бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации.

Воспитательные:

- воспитать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства через обучение основам керамического производства;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);
- воспитать понимание в необходимости качественного выполнения задания, уважения к чужому труду и его результатам;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим: умение общаться, работать в коллективе, доброжелательность, терпимость.

Развивающие (включают коррекционные):

- развить индивидуальные творческие способности и художественно-эстетический вкус детей;
- развить объемно-пространственное и образное мышление;
- развить у детей мелкую моторику рук, глазомер;
- развить способность выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять;
- развить социальные и коммуникативные навыки: навыки совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, придерживаться социальных правил;

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- обучающиеся владеют навыками работы с глиной, инструментами и приспособлениями для лепки и декорирования;
- обучающиеся имеют начальное представление об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки;
- обучающиеся правильно используют термины, формулируют определение основных понятий, используемых в опыте мастеров - керамистов;
- обучающиеся самостоятельно воспроизводят, создают творческие работы в пределах программы.

Личностные:

- Обучающиеся проявляют познавательный интерес к искусству керамики;
- Обучающиеся проявляют такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях; бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);
- обучающиеся проявляют уважение к чужому труду и его результатам.

Коррекционные:

- обучающиеся проявляют индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- обучающиеся понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- у обучающихся развиты моторные навыки, глазомер;
- обучающиеся проявляют коммуникативные навыки: правила общения при работе в группе, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.
- обучающиеся сосредотачиваются на задании и целенаправленно его выполняют, выполняют инструкцию педагога, действуют по показу, образцу, выполняют задание и не отвлекаясь;
- обучающиеся оценивают результаты своей работы, осмысленно относятся к учебному процессу и результату своей работы;
- у обучающихся сформированы бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации, они знают социальные правила и стараются придерживаться их.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Тактильная керамика»	1	1	-	Наблюдение.
2.	Лепка из целого куска. 6 ч.				
2.1.	Глина и ее свойства. Особенности работы с глиной.	1	1	-	Наблюдение.
2.2.	Лепка соусника.	1	-	1	Наблюдение.
2.3.	Лепка птички-свистульки.	1	-	1	Наблюдение.

2.4.	Лепка колокольчика.	1	-	1	Наблюдение.
2.5.	Роспись изделий ангобами.	2	1	1	Наблюдение. Мини-выставка работ.
3.	Оттиск. 4 ч.				
3.1.	Оттиск ладошек.	1	-	1	Наблюдение.
3.2.	Оттиск осенних листьев.	1	-	1	Наблюдение.
3.3.	Оттиск фактурных материалов.	1	-	1	Наблюдение.
3.4.	Роспись изделий ангобами.	1	-	1	Наблюдение. Мини-выставка работ.
4.	Пластовый способ. 16 ч.				
4.1.	Изготовление тарелок.	3	-	3	Наблюдение.
4.2.	Изготовление колокольчиков.	3	-	3	Наблюдение.
4.3.	Изготовление подвеса.	2	-	2	Наблюдение.
4.4.	Изготовление фоторамки.	2	-	2	Наблюдение.
4.5.	Изготовление подставки для карандашей.	2	-	2	Наблюдение.
4.6.	Изготовление кружки.	2	-	2	Наблюдение.
4.7.	Глазуровка обожженных изделий.	2	1	1	Наблюдение. Мини-выставка работ, оценочный тест.
5.	Рельеф. 7 ч.				
5.1.	Лепка рельефа «Виноград».	2	-	2	Наблюдение.
5.2.	Лепка рельефа «Цветы».	2	-	2	Наблюдение.
5.3.	Лепка рельефа «Ежик».	2	-	2	Наблюдение.
5.4.	Глазуровка обожженных изделий.	1	-	1	Наблюдение. Мини-выставка работ.
6.	Конструктивная лепка. 15 ч.				
6.1.	Лепка фигурок животных.	7	-	6	Наблюдение.
6.2.	Лепка сувениров.	7	-	6	Наблюдение.
6.3.	Глазуровка обожженных изделий.	1	-	1	Наблюдение. Мини-выставка работ.
7.	Жгутовый способ лепки. 7 ч.				
7.1.	Керамические промыслы России.	1	1	-	Наблюдение.
7.2.	Лепка вазы.	2	-	2	Наблюдение.
7.3.	Лепка горшочка с крышкой.	3	-	3	Наблюдение.
7.4.	Глазуровка обожженных изделий.	1	-	1	Наблюдение. Мини-выставка работ.
8.	Народная глиняная игрушка. 12 ч.				
8.1.	Лепка дымковских игрушек.	3	1	2	Наблюдение.
8.2.	Лепка филимоновских игрушек.	3	1	2	Наблюдение.
8.3.	Лепка каргопольских игрушек.	3	1	2	Наблюдение.
8.4.	Роспись обожженных игрушек	3	-	3	Наблюдение. Мини-выставка работ,

					оценочный тест.
9.	Самостоятельная лепка. 4 ч.				
9.1.	Лепка творческой работы.	3	-	3	Наблюдение. Оценка творческой работы, выставка работ.
9.2.	Организация выставки работ. Подведение итогов.	1	-	1	
	Всего:	72	8	64	

Содержание программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тактильная керамика» представлена в виде взаимосвязанных разделов.

1. «Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Тактильная керамика» представляет собой знакомство учащихся с программой.

Теория: знакомство с правилами техники безопасности и поведения на занятиях; введение в содержание программы.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникативным поведением, за взаимодействием учащихся в небольшом коллективе.

2. Лепка из целого куска.

2.1. Глина и ее свойства. Особенности работы с глиной.

Теория: беседа о глине, особенности работы с ней, пригодность глины для лепки, знакомство с работой муфельной печи и инструментами (стеками, скалкой, инструментами для декорирования). Различны приемы и способы лепки: из целого куска, конструктивная лепка, пластовый способ, из жгута.

Текущий контроль: наблюдение за развитием познавательных интересов, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающийся проявляет интерес к новым знаниям, взаимодействует со сверстниками и педагогом.

2.2. Лепка соусника.

Практика: формование изделия из целого куска способом вдавливания и вытягивания. Лепка небольшой углубленной формы из целого куска способом вдавливания по показу педагога. Скатывание глиняного шара, вдавливание и проминка шарообразной формы, придание ей формы миски, оправка изделия (заглаживание с помощью пальцев и воды). Подпись своего изделия, разработка своей уникальной подписи для дальнейшего использования на всех работах.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (скатывание глиняного шара, вдавливание и проминка шарообразной формы, придание ей формы миски, оправку изделия).

2.3. Лепка птички-свистульки.

Практика: лепка птички-свистульки из целого куска по показу педагога. Скатывание глиняного шара, вдавливание и поминание шарообразной формы, закрытие формы, вытягивание глиняных частей, придание им формы

птицы, оправка изделия (заглаживание с помощью пальцев и воды). Изготовление свистка осуществляет педагог.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы (скатывание глиняного шара, вдавливание и поминание шарообразной формы, закрытие формы, вытягивание глиняных частей, придание им формы птицы, оправку изделия).

2.4. Лепка колокольчика.

Практика: лепка колокольчика из целого куска способом вдавливания и вытягивания по показу педагога. Скатывание глиняного шара, вдавливание и поминание шарообразной формы, придание ей формы конуса, лепка язычка колокольчика, оправка изделия (заглаживание с помощью пальцев и воды).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся выполняет все этапы работы (скатывание глиняного шара, вдавливание и поминание шарообразной формы, придание ей формы конуса, лепка язычка колокольчика, оправку изделия).

2.5. Роспись изделий ангобами.

Теория: знакомство с основным материалом, используемым в росписи керамики - ангобами. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение.

Практика: роспись высушенных изделий ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за развитием познавательных интересов, за выполнением практической работы. Обучающийся проявляет интерес к новым знаниям, выполняет роспись своих изделий, проявляет творчество.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся старается оценить свою работу при помощи педагога.

3. Оттиск.

3.1. Оттиск ладошек.

Практика: формирование шара из куска глины, проминка шара до формы лепешки, раскатка глиняного пласта до размера ладошки. Оттиск ладошки. Дополнение деталями, подпись изделия.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (формирование шара из куска глины, проминка шара до формы лепешки, раскатка глиняного пласта до размера ладошки, умение пользоваться скалкой, оттиск ладошки, дополнение деталями, подпись изделия).

3.2. Оттиск осенних листьев.

Практика: совместная подготовка осенних листьев. Формирование шара из куска глины, скатывание шара в цилиндр, проминка формы, раскатка глиняного пласта. Оттиск осенних листьев. Дополнение деталями, подпись изделия.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (формирование шара из куска глины, проминка формы, раскатка глиняного пласта, умение пользоваться скалкой, скатывание шара в цилиндр, расположения листьев на плоскости глиняного пласта, оттиск листьев).

3.3. Оттиск фактурных материалов.

Практика: выбор фактурных материалов из предложенных педагогом (кружево, грубые ткани, пуговицы, ракушки и др.). Применение полученных знаний на предыдущих занятиях (формирование шара из куска глины, скатывание шара в цилиндр, проминка формы, раскатка глиняного пласта). Оттиск выбранных материалов, дополнение деталями, подпись изделия.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (формирование цилиндрической формы и ее проминка, раскатка глиняного пласта нужной толщины, умение пользоваться материалами и инструментами для оттиска).

3.4. Роспись изделий ангобами.

Практика: роспись высушенных изделий ангобами (применение полученных знаний на предыдущих занятиях).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следит за инструкцией педагога, выполняет роспись своих изделий, проявляет творчество, фантазию.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка и творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся старается оценить свои работы при помощи педагога.

4. Пластовый способ.

4.1. Изготовление тарелок.

Практика: изготовление тарелок различной формы (круг, квадрат, овал) пластовым способом по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону, прорисовка деталей с помощью стеков и деревянных палочек (зубочистки). Сушка и оправка изделий, роспись ангобами.

Варианты росписи тарелок: буквы алфавита, фрукты, овощи, мордочки животных.

Лепке стоит уделить два занятия. На третьем занятии, после сушки изделий происходит оправка изделий с помощью наждачной бумаги (удаление шероховатостей), заглаживание влажными губками и роспись тарелок.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться ангобами,

вырезание формы по шаблону, умением пользоваться стеками, оправкой изделий).

4.2. Изготовление колокольчиков.

Практика: изготовление колокольчиков цилиндрической и конусообразной формы пластовым способом по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону, декорирование и прорисовка деталей с помощью стеков и деревянных палочек. Сушка и оправка изделий, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться ангобами, вырезание формы по шаблону, умением пользоваться стеками, оправкой изделий, использование шликера в работе).

4.3. Изготовление подвеса.

Практика: изготовление подвеса в виде подковы пластовым способом по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону, декорирование и прорисовка деталей с помощью стеков и деревянных палочек. Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, умения делать оправку изделия, декорировать, используя уже известные способы – оттиск, роспись ангобами).

4.4. Изготовление фоторамки.

Практика: изготовление фоторамки пластовым способом по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону, декорирование (использование полученных знаний по оттиску) и прорисовка деталей с помощью стеков и деревянных палочек. Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, умения делать оправку изделия, декорировать, используя уже известные способы – оттиск, роспись ангобами).

4.5. Изготовление подставки для карандашей.

Практика: изготовление подставки для карандашей пластовым способом по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону, склеивание деталей шликером, декорирование и прорисовка деталей с помощью деревянных палочек. Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы,

пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, умения делать оправку изделия, декорировать используя роспись ангобами, склеивать пласти в нужную форму при помощи шликера).

4.6. Изготовление кружки.

Практика: изготовление кружки пластовым способом по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону, склеивание деталей шликером, декорирование и прорисовка деталей с помощью деревянных палочек. Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, умения делать оправку изделия, декорировать, используя роспись ангобами, склеивать пласти в нужную форму при помощи шликера).

4.7. Глазуровка обожженных изделий.

Теория: керамическая глазурь и ее свойства, техника безопасности при работе с глазурью.

Практика: покрытие обожженных изделий прозрачной глазурью кистевым способом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы, за формированием познавательного интереса, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающийся проявляет интерес к новым знаниям, старается взаимодействовать со сверстниками и педагогом следует инструкции педагога, выполняя покрытие своих изделий глазурью.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ, оценочный тест. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка и творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся оценивает свою работу при помощи педагога. Учащиеся заполняют оценочный тест по разделу программы (Приложение 3).

5. Рельеф.

5.1. Лепка рельефа «Виноград».

Практика: лепка рельефов на заданную тему по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по выбору (круг, овал, квадрат и др.). Лепка винограда, склеивание деталей. Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, шликером, декорировать, используя роспись ангобами, лепка мелких деталей (ягод, листьев винограда), правильно располагать композицию на плоскости).

5.2. Лепка рельефа «Цветы».

Практика: лепка рельефов на заданную тему по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по выбору (круг, овал, квадрат и др.). Лепка цветов, склеивание деталей (работа со шликером). Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, шликером, декорировать, используя роспись ангобами, лепка мелких деталей (бутонов цветов), правильно располагать композицию на плоскости).

5.3. Лепка рельефа «Ежик».

Практика: лепка рельефов на заданную тему по показу педагога. Раскатка глиняного пласта, вырезание формы по шаблону «ежик». Лепка и склеивание деталей. Сушка и оправка изделия, роспись ангобами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (раскаткой глиняного пласта нужной толщины, умением пользоваться стеками, шликером, декорировать, используя роспись ангобами, лепка мелких деталей (грибов, яблок, частей тела ежика), правильному расположению композицию на плоскости).

5.4. Глазуровка обожженных изделий.

Практика: использование полученных знаний, покрытие обожженных изделий прозрачной глазурью кистевым способом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающийся взаимодействует со сверстниками и педагогом, следует инструкции педагога, выполняя покрытие своих изделий глазурью.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка и творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся оценивает свою работу при помощи педагога.

6. Конструктивная лепка.

6.1. Лепка фигурок животных.

Практика: лепка объемных фигурок животных (кошка, собака, жираф и др.) конструктивным способом по показу педагога. Сушка и оправка изделий, роспись ангобами. Одно занятие – лепка фигурки, одно занятие – оправка и роспись фигурки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (умением пользоваться стеками, шликером, декорировать изделие, используя деревянные палочки, расписывать ангобами, за формированием новых навыков – лепка частей тела животных, соблюдение пропорций частей тела, правильно склеивать детали, четко следить за инструкцией педагога).

6.2. Лепка сувениров.

Практика: лепка объемных фигурок - сувениров (кактус, лягушка, курочка и др.) конструктивным способом по показу педагога. Использование уже полученных знаний на предыдущих занятиях. Сушка и оправка изделий, роспись ангобами. Одно занятие – лепка фигурки, одно занятие – оправка и роспись фигурки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (умением пользоваться стеками, шликером, декорировать изделие, используя деревянные палочки, расписывать ангобами, за формирование новых навыков – лепка мелких деталей сувениров с соблюдением пропорций, правильно склеивать детали, четко следить за инструкцией педагога).

3.3. Глазуровка обожженных изделий.

Практика: использование полученных знаний, покрытие обожженных изделий прозрачной глазурью кистевым способом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы, за взаимодействием учащихся в небольшом коллективе. Обучающийся взаимодействует со сверстниками и педагогом, следует инструкции педагога, выполняя покрытие своих изделий глазурью.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка и творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся оценивает свою работу при помощи педагога.

7. Жгутовый способ.

7.1. Керамические промыслы России.

Теория: разнообразие керамической посуды, основные центры производства керамической посуды России: Гжель, Скопин, Борисовка. Жгутовый способ лепки пустотелых предметов.

Текущий контроль: наблюдение за развитием познавательных интересов, за взаимодействием обучающихся в небольшом коллективе. Обучающийся проявляет интерес к новым знаниям, взаимодействует со сверстниками и педагогом.

7.2. Лепка вазы.

Практика: лепка вазы жгутовым способом по показу педагога. Раскатка глиняных жгутов разной толщины, склеивание жгутов в форму сосуда. Лепка сосуда происходит в течении двух занятий, в конце первого занятия изделие укрывается влажной тряпочкой и пластиковым пакетом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (формированием шарообразной, цилиндрической формы, использовать шликер для склеивания деталей, за формирование новых навыков – раскатки глиняных жгутов, склеивание жгутов в форму вазы).

7.3. Лепка горшочка с крышкой.

Практика: лепка горшочка и крышки жгутовым способом по показу педагога. Раскатка глиняных жгутов разной толщины, склеивание жгутов в форму сосуда. Лепка сосуда происходит в течении нескольких занятий, в конце каждого занятия изделие укрывается влажной тряпочкой и пластиковым пакетом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями на предыдущих занятиях (формированием шарообразной, цилиндрической формы, использовать шликер для склеивания деталей, за формированием новых навыков – раскатки глиняных жгутов, склеивание жгутов в форму горшка, закручивание жгутов для получения крышки сосуда).

7.4. Глазуровка обожженных изделий.

Практика: использование полученных знаний, покрытие обожженных изделий цветной глазурью кистевым способом.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы, за взаимодействием учащихся в небольшом коллективе. Обучающийся взаимодействует со сверстниками и педагогом, следует инструкции педагога, выполняя покрытие своих изделий глазурью.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка и творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся оценивает свою работу при помощи педагога.

8. Народная глиняная игрушка.

8.1. Лепка дымковских игрушек.

Теория: знакомство с историей игрушки. Характерные пропорции игрушки и элементы росписи.

Практика: лепка фигур игрушек с соблюдением пропорций по показу педагога, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе. Отработка элементов росписи на бумаге и поверхности изделия.

Примерный перечень работ: «Уточка», «Лошадка», «Барышня».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями конструктивной лепки: умения разбить кусок глины на детали с соблюдением пропорций частей игрушек, правильного соединения и склеивания деталей при помощи шликера, заглаживания изделия, за формированием новых навыков: расписывать игрушку, применяя элементы дымковской росписи.

8.2. Лепка филимоновских игрушек.

Теория: знакомство с историей игрушки. Характерные пропорции игрушки и элементы росписи.

Практика: лепка фигур игрушек с соблюдением пропорций по показу педагога, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

Примерный перечень работ: «Петушок», «Олешек», «Водоноска».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями конструктивной лепки: умения разбить кусок глины на детали с соблюдением пропорций частей игрушек, правильного соединения и склеивания деталей при помощи шликера, заглаживания изделия, за формированием новых навыков: расписывать игрушку, применяя элементы филимоновской росписи.

8.3. Лепка каргопольских игрушек.

Теория: знакомство с историей игрушки. Характерные пропорции игрушки и элементы росписи.

Практика: лепка фигур игрушек с соблюдением пропорций по показу педагога, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

Примерный перечень работ: «Полкан», «Тяни-толкай», «Птичница».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся следует инструкции педагога, выполняет все этапы работы, пользуется полученными знаниями конструктивной лепки: умения разбить кусок глины на детали с соблюдением пропорций частей игрушек, правильного соединения и склеивания деталей при помощи шликера, заглаживания изделия, за формированием новых навыков: расписывать игрушку, применяя элементы каргопольской росписи.

8.4. Роспись обожженных игрушек.

Практика: отработка элементов росписи на бумаге и поверхности изделия. Роспись игрушек.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы, за взаимодействием учащихся в небольшом коллективе. Обучающийся старается взаимодействовать со сверстниками и педагогом, следует инструкции педагога, выполняя кистевую роспись своих изделий.

Промежуточный контроль: мини-выставка работ, оценочный тест. Обучающиеся, вместе с педагогом организуют выставку работ раздела программы, где происходит просмотр и оценка и творческих работ по критериям (Приложение 2). Обучающийся оценивает свою работу.

Обучающийся заполняют оценочный тест по разделу программы (Приложение 3).

9. Самостоятельная лепка.

9.1. Лепка творческой работы.

Практика: лепка творческой работы из глины по выбору учащегося. Разработка эскиза, лепка по этапам, роспись ангобами, глазурями.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практической работы. Обучающийся самостоятельно выполняет творческую работу (разрабатывает эскиз или подбирает аналог изделия, использует полученные умения и навыки при лепке и росписи изделия).

Промежуточный контроль: оценка творческой работы по критериям (Приложение 2). Обучающийся старается дать оценку своей работе.

9.2. Организация выставки работ. Подведение итогов.

Практика: организация выставки творческих работ совместно с родителями. Подведение итогов, совместное чаепитие.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникативным поведением, за взаимодействием обучающихся в коллективе. Обучающийся взаимодействует со взрослыми и сверстниками доступными ему средствами коммуникации.

Календарный учебный график реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Тактильная керамика»

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1.	сентябрь	май	2 часа	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Для реализации АДОП «Тактильная керамика» необходимо:

Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы. Помещение для установки электропечи, оборудованное вытяжным шкафом, а также металлической огнеупорной дверью.

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование:

- электропечь для обжига керамики – 2 шт.;
- металлические стеллажи для сушки изделий – 2 шт.;
- доска магнитно-маркерная – 1 шт.;
- стол большой – 1 шт.;
- стулья ученические – 10 шт.;
- контейнеры для хранения приготовленной глины – 8 шт.;
- фартуки/халаты – 10 шт.
- раковина с холодной водой - 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт..

Материалы:

- глина;
- глазурь прозрачная;
- ангобы цветные – 50 шт.;
- гуашь – 5 наборов.

Инструменты:

- дощечки для лепки – 5 шт.;
- отрезки плотной ткани – 5 шт.;
- палитры – 5 шт.;
- губки, скульптурные стеки – 5 шт.;
- кисти (белка, щетина, колонок разной величины) – по 5 шт.;

•ветошь. Информационное обеспечение:

Информационно-образовательная среда включает совокупность технологических средств (компьютер, мультимедийный проектор с экраном и др.), культурные и организационные формы информационного взаимодействия.

Фонд возрождения исторических и культурных традиций – Народный дом: <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-keramika/>

Русская академия ремесел:

<https://academycrafts.ru/info/articles/keramika-bolshe-chem-posuda/>

Материалы и оборудование и литература для художников по керамике:

<https://ceramgzhel.ru/>

<https://portalkeramiki.ru/>

<https://ceramistam.ru/about/>

Мастер-классы на канале youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=0XppTGHcNnI&t=16s>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тактильная керамика» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация АДОП «Тактильная керамика» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждого раздела и направлена на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение цикла занятий. Контроль осуществляется в виде оценки творческих работ по критериям, а так же контрольных вопросов и тестов по некоторым разделам программы (Приложение 2,3). Так же программой предусмотрено проведение последнего занятия, направленного на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков, где ребенок самостоятельно выбирает формат своей работы (посуда, панно, игрушка и т.д.), разрабатывает эскиз или подбирает аналог изделия и старается самостоятельно изготовить творческую работу.

Творческая работа оценивается педагогом по критериям (Приложение 2), а также на итоговой выставке происходит просмотр работ, самооценка и оценка другими детьми.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии в виде наблюдения за выполнением задания, за формированием социальных, коммуникативных, бытовых навыков (Приложение 1).

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка;
- внедрение и соблюдение собственных традиций («посвящение», «заповеди воспитанника»).

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на обучающегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение учащихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. совместное создание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; лично - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе обучающегося, его характера, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как обучающемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению, к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую

эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

- владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;

- владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;

- владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

- владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;

- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.

- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;

- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 3).

Методические материалы

Освоение АДОП «Тактильная керамика» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ керамического производства. Каждое учебное занятие состоит из трех частей: вводно-мотивационной, операционно-исполнительной, оценочно-рефлексивной.

- Вводно-мотивационная (1-3 мин.) включает ритуал приветствия, установление и поддержание эмоционально-положительного контакта с обучающимися, что способствует созданию установок на позитивную ориентацию на занятия и совместную деятельность.

- Содержание операционно-исполнительной предусматривает выполнение практического задания по разделам программы обучения.

- Оценочно-рефлексивная (2-5 мин.) представляет собой подведение итогов, оценивание деятельности обучающихся, рефлексирование происходящего.

При выполнении практического задания приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы. Демонстрационный материал по всем темам программы: таблицы по керамике; таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий; образцы керамических изделий; образцы работ учащихся; набор иллюстративного материала по народным глиняным игрушкам «Дымковская», «Филимоновская», «Каргопольская»; набор схем лепки глиняных игрушек; набор схем росписи и орнаментации народных игрушек; инструкции по технике безопасности (при работе с глиной, глазурями, инструментами). Технические и электронные средства обучения: видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; Интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение программы включает приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Наглядный метод применяется на всех учебных занятиях по всем разделам программы. Этот метод включает показ наглядных пособий, слайдов, видео-материалов, образцов работ.

- Словесный метод – это объяснение, рассказ, беседа. Метод применяется как на теоритических занятиях, так и на практических занятиях при объяснении этапов выполнения творческой работы.

Эти два метода позволяют решать такие учебные задачи как: формирование начального представления об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки; формирование знаний об основных понятиях - терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов.

- Практический метод – это практическое выполнение задания по показу педагога. Обучающиеся повторяют все этапы выполнения практической работы за педагогом. Этот метод позволяет решать такие учебные задачи как: формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий; формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации; формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы.

• Активные методы обучения (АМО) - совокупность разнообразных приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности. При использовании активных методов обучения меняется роль ученика – из послушного запоминающего устройства он превращается в активного участника образовательного процесса. Эти методы позволяют решать такие учебные задачи, как формирование и развитие творческих способностей и художественно-эстетического вкуса детей, развитие социальных и коммуникативных навыков: навыков совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе.

Такой практико-ориентированный комплекс форм, методов и учебно-методических пособий, позволяет педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Список литературы

1. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. – № 3. – С. 22-30.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г., 320 с.
5. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.-104с.
6. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 10.11.2017).
7. Лобанова В.А. Лепим из глины. Издательство: Сфера; 2014 г., 80с.
8. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка, Издательство: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.; 2017 г., 88 с.
9. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия (новое издание); Москва. АСТ – Пресс, 2016 г., 160 с.
10. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.

Интернет-ресурсы:

- Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/>
Государственная Третьяковская Галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru/>
Библиотека изобразительного искусства: <http://www.artlib.ru/>
Энциклопедия «Всеобщая история искусств»: <http://www.artlib.ru/>
Дымковская игрушка: <http://dymka.teploruk.ru/>

Лист наблюдения за выполнением практического задания

Раздел программы/ занятие _____ Дата _____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструкции, доводить работу до конца	Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы	Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике	Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике	Владение бытовыми навыками	Владение социальными навыками

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая бальная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

Лист оценки творческих работ

Раздел программы/ творческая работа _____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла - изделие выполнено в полном объеме, учащийся соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончено, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, учащийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, изделие выполнено небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла - учащийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - учащийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - учащийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла - учащийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы и воображение.

2 балла - учащийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - учащийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла - учащийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

2 балла - учащийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - учащийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

**Оценочные материалы по разделу «Основные приемы лепки.
Пластовый способ»**

Контрольные вопросы по разделу:

Что такое глина?

Что такое керамика?

Какие инструменты нужны для лепки из глины?

Какая бывает глина?

Что делать, если глина высохла?

Что такое шликер?

Как приготовить шликер?

Какие бывают способы лепки?

Рассказать о способе лепки из куска?

Ваш любимый метод лепки?

Что хотелось бы еще слепить из глины? Почему?

Для чего нужна вода и губки? Сколько можно хранить глину?

Из чего делают кирпичи?

Можно ли в раковину бросать глину?

Нужно ли одевать фартук?

Как нужно вести себя на занятиях по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т.д.?

Проверочный тесты по разделу

1. Глина – это материал:

а) твердый

б) пластичный

в) упругий

Ответ: б

2. Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:

а) смять

б) погладить

в) скатать жгут и согнуть пополам

Ответ: а

3. Какие изделия создают из глины:

а) обувь

б) посуду

в) мебель

Ответ: б

4. Чтобы глина была прочной, ее:

а) обжигают

б) кладут в холодильник

в) хранят в темноте

Ответ: а

5. Каким способом можно слепить “колобка” из сказки:

- а) комбинированным
- б) пластическим
- в) конструктивным

Ответ: б

6. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:

- а) отверткой
- б) долотом
- в) стеклой

Ответ: в

7. При работе с глиной мастер надевает:

- а) выходное платье
- б) фартук
- в) махровый халат

Ответ: б

8. Для обжига игрушек существует специальная печь:

- а) микроволновая
- б) тостер
- в) муфельная

Ответ: в

9. Глина после обжига:

- а) гудит
- б) стучит
- в) звенит

Ответ: в

10. Какая глина бывает?

- а) голубая б) красная в) зеленая

Ответ: а, б, в

11. Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- б) специальные краски для росписи
- в) изделия из фарфора

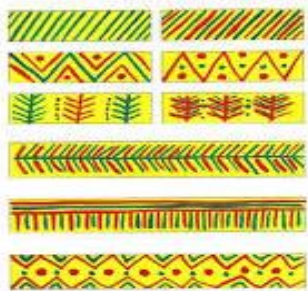
Ответ: б

**Оценочный тест
к разделу «народная глиняная игрушка»**

1. Какие из нижеперечисленных народных промыслов вы знаете.

- А) Жостовская роспись
- Б) Хохломская роспись
- В) Городецкая роспись
- Г) Глиняные игрушки

2. Выбери элементы, которыми украшают дымковские игрушки (ответ Б).



А)



Б)



В)

3. Выбери из представленных фото дымковскую игрушку (ответ А).



А)

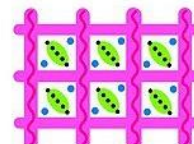
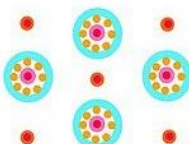
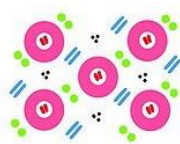
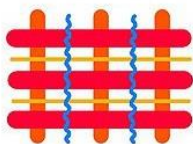


Б)



В)

4. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи? (ответ В)



- А) Филимоновкой игрушке
- Б) Каргопольской игрушке
- В) Дымковкой игрушке

5. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи?

А)

А) Филимоновкой игрушке

Б) Каргопольской игрушке

В) Дымковкой игрушке



(ответ

6. Выбери из представленных фото филимоновскую игрушку (ответ Б).



А)



Б)



В)

7. Выбери из представленных фото каргопольскую игрушку (ответ А и В).



А)



Б)



В)

8. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи? (ответ Б)

А) Филимоновкой игрушке

Б) Каргопольской игрушке

В) Дымковкой игрушке



