

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от  
29.08.2025 г., № 06

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУДО «Центр дополнительного  
образования «НеШкола»  
от 29.08.2025 г., № 44

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Творчество»**

художественная направленность

*Объем обучения:144 ч  
Срок реализации:1 год  
Возрастная категория:7-11 лет*

*Разработчик программы:  
Евсюкова Екатерина Тимофеевна,  
педагог дополнительного образования*

г. Губкин, 2025

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «31» 08 2022 № 48, на основании решения педагогического совета от «31» 08 2022 г. протокол № 07

## **Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в формировании творческой личности ребёнка.

Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские частники, хохломские миски, берестяные туеса, тканые полотенца. Они вносят в дом праздничную атмосферу, создают уют и красоту. Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество» разработана на основе следующих источников: Зайцева А.А., Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2012; Юртакова Л.В., Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент - М.: Эксмо, 2013, а также в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 №678-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Актуальность программы.** Программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере искусства и культуры, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность.** Так как учащиеся, занимающиеся в моём объединении, проживают в сельской местности, они

ограничены в возможности посещать художественные выставки, у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Разработанная мною программа призвана устраниТЬ данный пробел, и способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры работы с бумагой, природным материалом, пластилином, познакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности реализации программы** заключается в том, что учебно-тематический план построен исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников, а также из того, что близко детям и создании яркого, выразительного художественного образа и использовании большого количества различных художественных техник.

**Целевая аудитория:** 7-11 лет

**Язык обучения:** русский

#### **Психологопедагогическая характеристика**

В 6-7-летнем возрасте ребёнка ждёт первая крупная перемена. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Происходит изменение уклада жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Младший школьник может путать цифры 9 и 6, мягкий и твердый знаки с буквой «р», но, в то же время, с любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа компенсируются ярко выраженной эмоциональностью. Опираясь на нее, опытные учителя постепенно приучают школьников целенаправленно слушать и смотреть, развивают наблюдательность. К концу первой ступени школы восприятие ребенка усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер.

Внимание младших школьников недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Дети способны концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает непроизвольное внимание. Поэтому весь учебный процесс в начальной школе подчинен воспитанию культуры внимания. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Школьная жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения. Произвольное внимание развивается

вместе с другими функциями и, прежде всего, мотивацией учения, ответственностью за успех учебной деятельности.

Мышление детей младшего школьного возраста развивается во взаимосвязи с речью. В начальной школе активный словарный запас увеличивается до 7 тысяч слов. Влияние школьного обучения проявляется не только в значительном обогащении словарного запаса ребенка, но прежде всего, в приобретении исключительно важного умения устно и письменно излагать свои мысли. Показателем уровня развития ребенка становится контекстная речь.

Большую роль в познавательной деятельности младшего школьника играет память. Возрастные особенности памяти в этом возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастными особенностями у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше и быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

Естественные возможности школьника первой ступени очень велики: его мозг обладает такой пластичностью, которая позволяет ему легко справляться с задачами дословного запоминания. Его память имеет по преимуществу наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Младшие школьники целенаправленно, произвольно запоминают материал, им неинтересный. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память. В ходе обучения совершенствуется смысловая память, с помощью которой дается возможность освоить достаточно широкий круг рациональных способов запоминания. А также развиваются все виды памяти: долговременная, кратковременная и оперативная.

Таким образом, к младшему школьному возрасту каждый ребенок достигает своего «рубежа» нравственного развития; у него «накапливается определенный нравственный опыт, формируются черты индивидуального характера, вырабатываются определенные привычки». Все эти факторы отражаются на процессе нравственного воспитания, которое самым непосредственным образом оказывает влияние на становление личности ребёнка

**Уровень программы – базовый**

**Объем – 144 часа**

**Срок освоения программы – 1 год**

**Форма обучения – очная.**

**Особенности организации образовательного процесса:  
программа**

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута. Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы. Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки. Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной деятельностью.

**Цель:** развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства; формирование свободной, разносторонне развитой личности ребенка с ОВЗ, сочетающей в себе духовно-нравственное начало, готовность к самостоятельной жизни, творчеству, деятельности ради блага общества

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить основным видам декоративно-прикладной деятельности;
- формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- способствовать удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;

*Воспитательные:*

- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать обеспечению духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- воспитывать трудолюбие, внимание, аккуратность, целеустремленность, чувство коллектизма.

*Развивающие:*

- создавать и обеспечивать необходимые условия для личностного развития, и творческого труда обучающихся;
- способствовать развитию мелкой моторики рук, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

**Планируемые результаты обучения:**

*Предметные:*

- понимают основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства;
- знают основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения;
- понимают особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знают названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение;
- знают условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея).

*Личностные:*

- знают правила безопасности труда и личной гигиены;

- применяют правила планирования и организации труда;
- выражают собственное мнение при оценке определенной работы.

*Метапредметные:*

- знают правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой;
- используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Творчество».</b>	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2.	<b>Работа с бумагой.</b>	84	21	63	
2.1	Плоскостные композиции из бумаги.	4	1	3	Наблюдение
2.2	Аппликация. Виды аппликационных работ.	4	1	3	Наблюдение
2.3	Предметная аппликация.	4	1	3	Наблюдение
2.4	Сюжетная аппликация.	4	1	3	Наблюдение
2.5	Орнаментальная аппликация.	4	1	3	Наблюдение
2.6	Плоская аппликация.	4	1	3	Наблюдение
2.7	Изготовление объемной аппликации.	4	1	3	Наблюдение
2.8	Эскиз.	4	1	3	Наблюдение
2.9	Орнамент.	4	1	3	Наблюдение
2.10	Композиция.	4	1	3	Наблюдение
2.11	Колорит.	4	1	3	Наблюдение
2.12	Творческая работа «Воспоминание о лете».	4	1	3	Оценка творческой работы
2.13	Оформление поздравительной открытки.	4	1	3	Наблюдение
2.14	Изготовление игрушек на конусах.	4	1	3	Наблюдение
2.15	Модель коробка.	4	1	3	Наблюдение

	Изготовление шкатулки.				
2.16	Что такое «квиллинг»?	4	1	3	Наблюдение
2.17	Изготовление открытки в технике «квиллинг».	4	1	3	Наблюдение
2.18	Что такое «айрис фолдинг»?	4	1	3	Наблюдение
2.19	Изготовление открытки в технике «айрис фолдинг».	4	1	3	Наблюдение
2.20	Изготовление картины в технике «айрис фолдинг».	4	1	3	Наблюдение
2.21	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из бумаги.	4	1	3	Оценка творческой работы. Тест.
3	<b>Работа с природным материалом.</b>	14	4	10	
3.1	Экскурсия на природу.	2	1	1	Наблюдение
3.2	Осенний букет.	4	1	3	Наблюдение
3.3	Рамочка для фотографии.	4	1	3	Наблюдение
3.4	Итоговое занятие по разделу. Выполнение творческой работы из природного материала.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4	<b>Работа с макаронными изделиями.</b>	16	4	12	
4.1.	Изготовление из макаронных изделий.	4	1	3	Наблюдение
4.2.	Изготовление из макаронных изделий сказочного домика.	4	1	3	Наблюдение
4.3.	Изготовление макаронного дерева.	4	1	3	Наблюдение
4.4.	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы.	4	1	3	Наблюдение. Тест.
5	<b>Работа с пластилином</b>	28	7	21	
5.1	Лепка из целого куска пластилина «Лебеди».	4	1	3	Наблюдение
5.2	Лепка из целого куска «Гусенички».	4	1	3	Наблюдение
5.3	Лепка по представлению «Замки доброго волшебника»	4	1	3	Наблюдение
5.4	Лепка по представлению «Ёжики»	4	1	3	Наблюдение

5.5	Лепка по представлению «Листья»	4	1	3	Наблюдение
5.6	Лепка из нескольких частей «Золотые рыбки»	4	1	3	Наблюдение
5.7	Коллективная работа. Композиция «Дары природы»	4	1	3	Выставка работ.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## Содержание программы

### 1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Творчество».

#### 1.1. Вводное занятие.

*Теория:* содержание, задачи, организация работы объединения; материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе; правила техники безопасности; ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы; организационные вопросы; безопасность труда и правила личной гигиены.

*Текущий контроль:* наблюдение за коммуникативным поведением.

#### 2. Работа с бумагой.

##### 2.1. Плоскостные композиции из бумаги.

*Теория:* аппликация, техника безопасности, инструменты и материалы.

*Практика:* составление композиций из вырезанных по шаблону геометрических фигур по шаблону.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

##### 2.2. Аппликация. Виды аппликационных работ.

*Теория:* виды аппликационных работ: предметная, сюжетная, орнаментальная; знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез); знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед, конус).

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

##### 2.3. Предметная аппликация.

*Теория:* рассказать о технике «Предметная аппликация».

*Практика:* изготовление шаблонов листьев, фруктов, овощей цветов, грибов.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

##### 2.4. Сюжетная аппликация.

*Теория:* рассказать о технике «Сюжетная аппликация».

*Практика:* вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **2.5. Орнаментальная аппликация.**

*Теория:* виды орнаментов.

*Практика:* создание орнамента, изготовление шаблона, вырезание и наложение аппликации путем склеивания.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **2.6. Плоская аппликация.**

*Теория:* плоская аппликация; однослочная и многослойная аппликация.

*Практика:* изготовление деталей из бумаги способом обрывания.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **2.7. Изготовление объемной аппликации.**

*Теория:* объемная аппликация; изготовление корзины с цветами; способы выполнения объемной аппликации.

*Практика:* изготовление корзины с цветами.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **2.8. Эскиз.**

*Теория:* эскиз — предварительный набросок.

*Практика:* выполнения эскиза объектов растительного и животного мира.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **2.9. Орнамент.**

*Теория:* орнамент — украшение»; элементы орнамента.

*Практика:* создание узора для поздравительной открытки.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **2.10. Композиция.**

*Теория:* мотив узора — тема, отображенная в узоре; принципы построения узора.

*Практика:* создание узора для закладки учебника.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **2.11. Колорит.**

*Теория:* что такое колорит; сочетание цветов; яркие, теплые цвета; холодные цвета; переход цветов.

*Практика:* вид из космоса (на темно-фиолетовом фоне наклеиваются реальные цвета).

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **2.12. Творческая работа «Воспоминание о лете».**

*Теория:* воспоминание о лете.

*Практика:* выбор фона; вырезание предметов, связанных с летом и наклеивание их на бумагу.

*Текущий контроль:* оценка творческой работы. (Приложение 2)

## **2.13. Оформление поздравительной открытки.**

*Теория:* оформление поздравительной открытки.

*Практика:* изготовление рамки из узора растительного происхождения; наклеивание букета из бумажных полевых цветов.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

## **2.14. Изготовление игрушек на конусах.**

*Теория:* игрушки на конусах.

*Практика:* изготовление игрушки на конусе.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

## **2.15. Модель коробка. Изготовление шкатулки.**

*Теория:* разновидности шкатулок.

*Практика:* изготовление шкатулки; оформление объемными цветами из цветной бумаги.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

## **2.16. Что такое «квиллинг».**

*Теория:* история возникновения и развития квиллинга; демонстрация изделий, выполненных в технике «квиллинг»; техника безопасности; материалы и инструменты.

*Практика:* скручивание бумаги, характерные особенности квиллинга.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

## **2.17. Изготовление открытки в технике «квиллинг».**

*Теория:* квиллинг; условные обозначения.

*Практика:* скручивание полосок бумаги.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

## **2.18. Что такое «айрис фолдинг»?**

*Теория:* история возникновения и развития айрис фолдинга, демонстрация изделий.

*Практика:* выполнение заготовок в технике «айрис фолдинг».

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

## **2.19. Изготовление открытки в технике «айрис фолдинг».**

*Теория:* открытка в технике «айрис фолдинг».

*Практика:* наложение полосок бумаги в определенном порядке, указанном на рисунке или шаблоне.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **2.20. Изготовление картины в технике «айрис фолдинг».**

*Теория:* картина в технике «айрис фолдинг».

*Практика:* наложение полосок бумаги в определенном порядке, указанном на рисунке или шаблоне.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **2.21. Итоговое занятие по разделу. Выполнение творческой работы из бумаги.**

*Теория:* выбор работы, индивидуальная беседа.

*Практика:* выполнение творческой работы из бумаги.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

*Промежуточный контроль:* тест. (Приложение 3)

### **3. Работа с природным материалом.**

#### **3.1. Экскурсия на природу.**

*Теория:* техника безопасности; правила поведения на природе.

*Практика:* сбор природного материала.

*Текущий контроль:* наблюдение.

#### **3.2. Осенний букет.**

*Теория:* разнообразие букетов.

*Практика:* составление цветов из кленовых листьев.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

#### **3.3. Рамочка для фотографии.**

*Практика:* изготовление элементов композиции, наложение аппликации с помощью клея, использование дополнительного природного материала.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **3.4. Итоговое занятие по разделу. Выполнение творческой работы из природного материала.**

*Теория:* особенности работы с природным материалом.

*Практика:* выполнение творческой работы из природного материала.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

Промежуточная аттестация: оценка творческой работы. (Приложение 2)

### **4. Работа с макаронными изделиями.**

#### **4.1. Изготовление из макаронных изделий.**

*Теория:* история возникновения макаронных изделий; материалы и инструменты.

*Практика:* изготовление из макаронных изделий.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **4.2. Изготовление из макаронных изделий сказочного домика.**

*Теория:* сказочный домик.

*Практика:* материалы и инструменты; изготовление из макаронных изделий сказочного домика.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **4.3 Изготовление макаронного дерева.**

*Теория:* материалы и инструменты.

*Практика:* изготовление макаронного дерева.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

## **4.4. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы.**

*Теория:* выбор работы, индивидуальная беседа

*Практика:* выполнение творческой работы.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

*Промежуточная аттестация:* тест. (Приложение 4)

## **5. Работа с пластилином**

### **5.1.Лепка из целого куска пластилина «Лебеди».**

*Теория:* лепка из целого куска пластилина; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

*Практика:* выполнение работы из целого куска пластилина «Лебеди».

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

### **5.2.Лепка из целого куска пластилина «Гусенички».**

*Теория:* лепка из целого куска пластилина; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

*Практика:* выполнение работы из целого куска пластилина «Гусенички».

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

### **5.3. Лепка по представлению «Замки доброго волшебника».**

*Теория:* лепка по представлению; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

*Практика:* выполнение работы по представлению «Замки доброго волшебника».

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

### **5.4. Лепка по представлению «Ёжики».**

*Теория:* лепка по представлению; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

*Практика:* выполнение работы по представлению «Ёжики».

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

### **5.5. Лепка по представлению «Листья».**

*Теория:* лепка по представлению; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

*Практика:* выполнение работы по представлению «Листья».

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

### **5.6. Лепка из нескольких частей «Золотые рыбки».**

*Теория:* лепка из нескольких частей; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

*Практика:* выполнение работы «Золотые рыбки».

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.  
(Приложение 1)

### **5.7. Коллективная работа. Композиция «Дары природы».**

*Теория:* организовать работу по выполнению коллективной работы.

*Практика:* изготовление композиции «Дары природы».

*Итоговый контроль:* выставка работ.

### **Календарный учебный график программы**

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	сентябрь	май	4	36

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Разработанная программа способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся. В ходе ее реализации, учащиеся последовательно осваивают приемы и способы выполнения всех видов работ в различных техниках. При этом они осваивают наиболее характерные сочетания приемов и техник, овладевают современными способами выполнения работ.

В целях формирования первоначальных умений и навыков осуществляется отработка отдельных приемов и техник. Практическое обучение проходит таким образом, чтобы обеспечить органическую взаимосвязь формирования у учащихся социально - трудовых умений (работать коллективно, творчески, планировать и контролировать результаты своего труда).

Формы организации занятий в объединении – фронтальная, групповая, индивидуальная, применяется работа в парах. В своей работе педагог использует: опрос, творческие работы и тест.

Индивидуальные формы обучения осуществляются в виде индивидуально выполненной учащимся поделки под руководством педагога или самостоятельно.

Занятия выстраиваются следующим образом: теория на основе объяснительно-иллюстративного метода (объяснение в виде лекции), затем практика в виде репродуктивного метода обучения по образцу (мастер-класс педагога, совместное с педагогом или самостоятельное выполнение

задания). Ежегодно педагогом проводится мониторинг усвоения общеобразовательной программы: отслеживается уровень знаний, умений и навыков у учащихся.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

**Материально-техническое обеспечение:** образцы, схемы, шаблоны, презентации, компьютер

#### **Информационное обеспечение**

Уроки по лепке из пластилина [Электронный ресурс]:

<https://yandex.ru/images/search>

Уроки лепки из пластилина [Электронный ресурс]: Режим доступа:

<http://www.urokilepki.ru>

Интернет – ресурсы:

<https://increations.blogspot.com/>

<http://art-khome.blogspot.com/>

<http://radugabumagi.blogspot.com/>

<http://ejka.ru/blog/priroda/>

#### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творчество» осуществляется квалифицированным педагогическим работником, образование которого соответствует профилю программы.

**Промежуточная аттестация:** тест (Приложение 3) в конце изучаемого раздела или оценка творческой работы (Приложение 2).

**Текущий контроль:** наблюдение за выполнением творческой работы (Приложение 1)

**Воспитательная работа:** при работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверенные отношения с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Результаты диагностического отслеживания доводятся до сведения родителей. Педагогу необходимо заинтересовать их в результативности учебно-

воспитательного процесса. В течение учебного года помимо занятий по программе предусматривается воспитательная работа с учащимися. В эти дни проводятся вечера общения, праздники, экскурсии, выставки.

## **Оценочные материалы**

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

- владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;

- владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;

- владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

- владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;

- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.

- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;

- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

### **Список литературы**

1. Зайцева А.А., Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2012 – 64.
2. Зайцева А.А., Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. – М.: Эксмо, 2010 – 64.
3. Тумко Н.И., Декоративные изделия из природного материала. - Фолио, Харьков, 2011.
4. Шилкова Е.А., Квиллинг. Поделки из бумажных лент.- Репол классик.
5. Сборник методических материалов для реализации дополнительных общеразвивающих программ по лепке из пластилина [Текст]/ Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей дом детского творчества «Дарование» г.Белой Холуницы Кировской области; А.А. Бузмакова. – Белая Холуница, 2014. – 21с.

**Лист наблюдения за выполнением практического задания  
в объединении «Творчество»**

Раздел программы/ занятие \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструкции, доводить работу до конца	Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы	Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике	Владение бытовым и навыками	Владение социальными навыками

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;
2. Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;
3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов;
4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;
5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производиться простая бальная оценка, где:

- 1 бал - незначительная положительная динамика;
- 2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;
- 3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ  
в объединении «Творчество»**

Раздел программы/ творческая работа \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

**1. Отношение к выполняемому заданию**

3 балла - изделие выполнено в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончено, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, изделие выполнено небрежно, неаккуратно.

**2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий**

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

**3. Художественная выразительность**

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляется после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

#### **4. Самоанализ выполненной работы**

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

*Приложение 3*

**Тест по теме «Работа с бумагой»**

*Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.*

**1. Как нужно оставлять ножницы на столе?**

- а) с закрытыми лезвиями**
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

**2. Как правильно передавать ножницы?**

- а) кольцами вперед**
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

**3. Бумага – это...**

- а) материал**
- б) инструмент
- в) приспособление

**4. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?**

- а) аппликация**
- б) оригами
- в) вышивка

**5. Укажи цифрами порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?**

- а) вырежи - 2**
- б) разметь детали - **1**
- в) приклей – **3**

*Приложение 4*

**Тест по теме «Работа с макаронными изделиями»**

**1. Могут ли макароны стать материалом для поделок?**

- А) да;
- Б) нет.

**2. Какую композицию из макарон можно сделать?**

- А) только объёмную;
- Б) только плоскую;
- В) и ту и другую.

**3. Можно ли окрашивать поделки из макарон?**

- А) да;
- Б) нет.

**4. Как вы думаете большие затраты потребуются, чтобы изготовить поделки из макарон?**

- А) да;
- Б) нет.