

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
29.08.2025 г., № 06

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 29.08.2025 г., № 44

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творчество»**

художественная направленность

*Объем обучения: 144 ч
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-11 лет*

*Разработчик программы:
Евсюкова Екатерина Тимофеевна,
педагог дополнительного образования*

г. Губкин, 2025

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «31» ____08____ 2022____ № 48, на основании решения педагогического совета от «_31_» ____08____ 2022 г. протокол № _07_

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в формировании творческой личности ребёнка.

Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские частники, хохломские миски, берестяные туеса, тканые полотенца. Они вносят в дом праздничную атмосферу, создают уют и красоту. Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество» разработана на основе следующих источников: Зайцева А.А., Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2012; Юртакова Л.В., Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент - М.: Эксмо, 2013, а также в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 №678-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы. Программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере искусства и культуры, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность. Так как учащиеся, занимающиеся в моём объединении, проживают в сельской местности, они

ограничены в возможности посещать художественные выставки, у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Разработанная мною программа призвана устранить данный пробел, и способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры работы с бумагой, природным материалом, пластилином, познакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы заключается в том, что учебно-тематический план построен исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников, а также из того, что близко детям и созданию яркого, выразительного художественного образа и использовании большого количества различных художественных техник.

Целевая аудитория: 7-11 лет

Язык обучения: русский

Психолого-педагогическая характеристика

В 6-7-летнем возрасте ребёнка ждет первая крупная перемена. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Происходит изменение уклада жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Младший школьник может путать цифры 9 и 6, мягкий и твердый знаки с буквой «р», но, в то же время, с любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа компенсируются ярко выраженной эмоциональностью. Опираясь на нее, опытные учителя постепенно приучают школьников целенаправленно слушать и смотреть, развивают наблюдательность. К концу первой ступени школы восприятие ребенка усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер.

Внимание младших школьников недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Дети способны концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает произвольное внимание. Поэтому весь учебный процесс в начальной школе подчинен воспитанию культуры внимания. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Школьная жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения. Произвольное внимание развивается

вместе с другими функциями и, прежде всего, мотивацией учения, ответственностью за успех учебной деятельности.

Мышление детей младшего школьного возраста развивается во взаимосвязи с речью. В начальной школе активный словарный запас увеличивается до 7 тысяч слов. Влияние школьного обучения проявляется не только в значительном обогащении словарного запаса ребенка, но прежде всего, в приобретении исключительно важного умения устно и письменно излагать свои мысли. Показателем уровня развития ребенка становится контекстная речь.

Большую роль в познавательной деятельности младшего школьника играет память. Возрастные особенности памяти в этом возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастными особенностями у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше и быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

Естественные возможности школьника первой ступени очень велики: его мозг обладает такой пластичностью, которая позволяет ему легко справляться с задачами дословного запоминания. Его память имеет по преимуществу наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Младшие школьники целенаправленно, произвольно запоминают материал, им неинтересный. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память. В ходе обучения совершенствуется смысловая память, с помощью которой дается возможность освоить достаточно широкий круг рациональных способов запоминания. А также развиваются все виды памяти: долговременная, кратковременная и оперативная.

Таким образом, к младшему школьному возрасту каждый ребенок достигает своего «рубежа» нравственного развития; у него «накапливается определенный нравственный опыт, формируются черты индивидуального характера, вырабатываются определенные привычки». Все эти факторы отражаются на процессе нравственного воспитания, которое самым непосредственным образом оказывает влияние на становление личности ребёнка

Уровень программы – базовый

Объем – 144 часа

Срок освоения программы – 1 год

Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:
программа**

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута. Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы. Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки. Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной деятельностью.

Цель: развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства; формирование свободной, разносторонне развитой личности ребенка с ОВЗ, сочетающей в себе духовно-нравственное начало, готовность к самостоятельной жизни, творчеству, деятельности ради блага общества

Задачи:

Обучающие:

- научить основным видам декоративно-прикладной деятельности;
- формировать и развивать творческие способности обучающихся;
- способствовать удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;

Воспитательные:

- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать обеспечению духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- воспитывать трудолюбие, внимание, аккуратность, целеустремленность, чувство коллективизма.

Развивающие:

- создавать и обеспечивать необходимые условия для личностного развития, и творческого труда обучающихся;
- способствовать развитию мелкой моторики рук, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- понимают основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства;
- знают основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения;
- понимают особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знают названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение;
- знают условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея).

Личностные:

- знают правила безопасности труда и личной гигиены;

- применяют правила планирования и организации труда;
- выражают собственное мнение при оценке определенной работы.

Метапредметные:

- знают правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой;
- используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Творчество».	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2.	Работа с бумагой.	84	21	63	
2.1	Плоскостные композиции из бумаги.	4	1	3	Наблюдение
2.2	Аппликация. Виды аппликационных работ.	4	1	3	Наблюдение
2.3	Предметная аппликация.	4	1	3	Наблюдение
2.4	Сюжетная аппликация.	4	1	3	Наблюдение
2.5	Орнаментальная аппликация.	4	1	3	Наблюдение
2.6	Плоская аппликация.	4	1	3	Наблюдение
2.7	Изготовление объемной аппликации.	4	1	3	Наблюдение
2.8	Эскиз.	4	1	3	Наблюдение
2.9	Орнамент.	4	1	3	Наблюдение
2.10	Композиция.	4	1	3	Наблюдение
2.11	Колорит.	4	1	3	Наблюдение
2.12	Творческая работа «Воспоминание о лете».	4	1	3	Оценка творческой работы
2.13	Оформление поздравительной открытки.	4	1	3	Наблюдение
2.14	Изготовление игрушек на конусах.	4	1	3	Наблюдение
2.15	Модель коробка.	4	1	3	Наблюдение

	Изготовление шкатулки.				
2.16	Что такое «квиллинг»?	4	1	3	Наблюдение
2.17	Изготовление открытки в технике «квиллинг».	4	1	3	Наблюдение
2.18	Что такое «айрис фолдинг»?	4	1	3	Наблюдение
2.19	Изготовление открытки в технике «айрис фолдинг».	4	1	3	Наблюдение
2.20	Изготовление картины в технике «айрис фолдинг».	4	1	3	Наблюдение
2.21	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из бумаги.	4	1	3	Оценка творческой работы. Тест.
3	Работа с природным материалом.	14	4	10	
3.1	Экскурсия на природу.	2	1	1	Наблюдение
3.2	Осенний букет.	4	1	3	Наблюдение
3.3	Рамочка для фотографии.	4	1	3	Наблюдение
3.4	Итоговое занятие по разделу. Выполнение творческой работы из природного материала.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4	Работа с макаронными изделиями.	16	4	12	
4.1.	Изготовление из макаронных изделий.	4	1	3	Наблюдение
4.2.	Изготовление из макаронных изделий сказочного домика.	4	1	3	Наблюдение
4.3.	Изготовление макаронного дерева.	4	1	3	Наблюдение
4.4.	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы.	4	1	3	Наблюдение. Тест.
5	Работа с пластилином	28	7	21	
5.1	Лепка из целого куска пластилина «Лебеди».	4	1	3	Наблюдение
5.2	Лепка из целого куска «Гусенички».	4	1	3	Наблюдение
5.3	Лепка по представлению «Замки доброго волшебника»	4	1	3	Наблюдение
5.4	Лепка по представлению «Ёжики»	4	1	3	Наблюдение

5.5	Лепка по представлению «Листья»	4	1	3	Наблюдение
5.6	Лепка из нескольких частей «Золотые рыбки»	4	1	3	Наблюдение
5.7	Коллективная работа. Композиция «Дары природы»	4	1	3	Выставка работ.
	ИТОГО	144	38	106	

Содержание программы

1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Творчество».

1.1. Вводное занятие.

Теория: содержание, задачи, организация работы объединения; материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе; правила техники безопасности; ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы; организационные вопросы; безопасность труда и правила личной гигиены.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникативным поведением.

2. Работа с бумагой.

2.1. Плоскостные композиции из бумаги.

Теория: аппликация, техника безопасности, инструменты и материалы.

Практика: составление композиций из вырезанных по шаблону геометрических фигур по шаблону.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.2. Аппликация. Виды аппликационных работ.

Теория: виды аппликационных работ: предметная, сюжетная, орнаментальная; знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез); знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед, конус).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.3. Предметная аппликация.

Теория: рассказать о технике «Предметная аппликация».

Практика: изготовление шаблонов листьев, фруктов, овощей цветов, грибов.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.4. Сюжетная аппликация.

Теория: рассказать о технике «Сюжетная аппликация».

Практика: вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.5. Орнаментальная аппликация.

Теория: виды орнаментов.

Практика: создание орнамента, изготовление шаблона, вырезание и наложение аппликации путем склеивания.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.6. Плоская аппликация.

Теория: плоская аппликация; однослойная и многослойная аппликация.

Практика: изготовление деталей из бумаги способом обрывания.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.7. Изготовление объемной аппликации.

Теория: объемная аппликация; изготовление корзины с цветами; способы выполнения объемной аппликации.

Практика: изготовление корзины с цветами.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.8. Эскиз.

Теория: эскиз — предварительный набросок.

Практика: выполнения эскиза объектов растительного и животного мира.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.9. Орнамент.

Теория: орнамент — украшение»; элементы орнамента.

Практика: создание узора для поздравительной открытки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.10. Композиция.

Теория: мотив узора — тема, отображенная в узоре; принципы построения узора.

Практика: создание узора для закладки учебника.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.11. Колорит.

Теория: что такое колорит; сочетание цветов; яркие, теплые цвета; холодные цвета; переход цветов.

Практика: вид из космоса (на темно-фиолетовом фоне наклеиваются реальные цвета).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.12. Творческая работа «Воспоминание о лете».

Теория: воспоминание о лете.

Практика: выбор фона; вырезание предметов, связанных с летом и наклеивание их на бумагу.

Текущий контроль: оценка творческой работы. (Приложение 2)

2.13. Оформление поздравительной открытки.

Теория: оформление поздравительной открытки.

Практика: изготовление рамки из узора растительного происхождения; наклеивание букета из бумажных полевых цветов.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.14. Изготовление игрушек на конусах.

Теория: игрушки на конусах.

Практика: изготовление игрушки на конусе.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.15. Модель коробка. Изготовление шкатулки.

Теория: разновидности шкатулок.

Практика: изготовление шкатулки; оформление объемными цветами из цветной бумаги.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.16. Что такое «квиллинг».

Теория: история возникновения и развития квиллинга; демонстрация изделий, выполненных в технике «квиллинг»; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: скручивание бумаги, характерные особенности квиллинга.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.17. Изготовление открытки в технике «квиллинг».

Теория: квиллинг; условные обозначения.

Практика: скручивание полосок бумаги.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.18. Что такое «айрис фолдинг»?

Теория: история возникновения и развития айрис фолдинга, демонстрация изделий.

Практика: выполнение заготовок в технике «айрис фолдинг».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

2.19. Изготовление открытки в технике «айрис фолдинг».

Теория: открытка в технике «айрис фолдинг».

Практика: наложение полосок бумаги в определенном порядке, указанном на рисунке или шаблоне.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

2.20. Изготовление картины в технике «айрис фолдинг».

Теория: картина в технике «айрис фолдинг».

Практика: наложение полосок бумаги в определенном порядке, указанном на рисунке или шаблоне.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

2.21. Итоговое занятие по разделу. Выполнение творческой работы из бумаги.

Теория: выбор работы, индивидуальная беседа.

Практика: выполнение творческой работы из бумаги.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

Промежуточный контроль: тест. (Приложение 3)

3. Работа с природным материалом.

3.1. Экскурсия на природу.

Теория: техника безопасности; правила поведения на природе.

Практика: сбор природного материала.

Текущий контроль: наблюдение.

3.2. Осенний букет.

Теория: разнообразие букетов.

Практика: составление цветов из кленовых листьев.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

3.3. Рамочка для фотографии.

Практика: изготовление элементов композиции, наложение аппликации с помощью клея, использование дополнительного природного материала.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

3.4. Итоговое занятие по разделу. Выполнение творческой работы из природного материала.

Теория: особенности работы с природным материалом.

Практика: выполнение творческой работы из природного материала.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

Промежуточная аттестация: оценка творческой работы. (Приложение 2)

4. Работа с макаронными изделиями.

4.1. Изготовление из макаронных изделий.

Теория: история возникновения макаронных изделий; материалы и инструменты.

Практика: изготовление из макаронных изделий.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
(Приложение 1)

4.2. Изготовление из макаронных изделий сказочного домика.

Теория: сказочный домик.

Практика: материалы и инструменты; изготовление из макаронных изделий сказочного домика.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

4.3 Изготовление макаронного дерева.

Теория: материалы и инструменты.

Практика: изготовление макаронного дерева.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

4.4. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы.

Теория: выбор работы, индивидуальная беседа

Практика: выполнение творческой работы.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

Промежуточная аттестация: тест. (Приложение 4)

5. Работа с пластилином

5.1. Лепка из целого куска пластилина «Лебеди».

Теория: лепка из целого куска пластилина; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы из целого куска пластилина «Лебеди».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

5.2. Лепка из целого куска пластилина «Гусенички».

Теория: лепка из целого куска пластилина; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы из целого куска пластилина «Гусенички».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

5.3. Лепка по представлению «Замки доброго волшебника».

Теория: лепка по представлению; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы по представлению «Замки доброго волшебника».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

5.4. Лепка по представлению «Ёжики».

Теория: лепка по представлению; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы по представлению «Ёжики».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

5.5. Лепка по представлению «Листья».

Теория: лепка по представлению; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы по представлению «Листья».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

5.6. Лепка из нескольких частей «Золотые рыбки».

Теория: лепка из нескольких частей; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы «Золотые рыбки».

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания. (Приложение 1)

5.7. Коллективная работа. Композиция «Дары природы».

Теория: организовать работу по выполнению коллективной работы.

Практика: изготовление композиции «Дары природы».

Итоговый контроль: выставка работ.

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	сентябрь	май	4	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

Разработанная программа способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся. В ходе ее реализации, учащиеся последовательно осваивают приемы и способы выполнения всех видов работ в различных техниках. При этом они осваивают наиболее характерные сочетания приемов и техник, овладевают современными способами выполнения работ.

В целях формирования первоначальных умений и навыков осуществляется отработка отдельных приемов и техник. Практическое обучение проходит таким образом, чтобы обеспечить органическую взаимосвязь формирования у учащихся социально - трудовых умений (работать коллективно, творчески, планировать и контролировать результаты своего труда).

Формы организации занятий в объединении – фронтальная, групповая, индивидуальная, применяется работа в парах. В своей работе педагог использует: опрос, творческие работы и тест.

Индивидуальные формы обучения осуществляются в виде индивидуально выполненной учащимся поделки под руководством педагога или самостоятельно.

Занятия выстраиваются следующим образом: теория на основе объяснительно-иллюстративного метода (объяснение в виде лекции), затем практика в виде репродуктивного метода обучения по образцу (мастер-класс педагога, совместное с педагогом или самостоятельное выполнение

задания). Ежегодно педагогом проводится мониторинг усвоения общеобразовательной программы: отслеживается уровень знаний, умений и навыков у учащихся.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Материально-техническое обеспечение: образцы, схемы, шаблоны, презентации, компьютер

Информационное обеспечение

Уроки по лепке из пластилина [Электронный ресурс]:

<https://yandex.ru/images/search>

Уроки лепки из пластилина [Электронный ресурс]: Режим доступа:

<http://www.urokilepki.ru>

Интернет – ресурсы:

<https://increations.blogspot.com/>

<http://art-khome.blogspot.com/>

<http://radugabumagi.blogspot.com/>

<http://ejka.ru/blog/priroda/>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творчество» осуществляется квалифицированным педагогическим работником, образование которого соответствует профилю программы.

Промежуточная аттестация: тест (Приложение 3) в конце изучаемого раздела или оценка творческой работы (Приложение 2).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением творческой работы (Приложение 1)

Воспитательная работа: при работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверенные отношения с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Результаты диагностического отслеживания доводятся до сведения родителей. Педагогу необходимо заинтересовать их в результативности учебно-

воспитательного процесса. В течение учебного года помимо занятий по программе предусматривается воспитательная работа с учащимися. В эти дни проводятся вечера общения, праздники, экскурсии, выставки.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;
- владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;
- владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;
- владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;
- владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Список литературы

1. Зайцева А.А., Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2012 – 64.
2. Зайцева А.А., Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. – М.: Эксмо, 2010 – 64.
3. Тумко Н.И., Декоративные изделия из природного материала. - Фолио, Харьков, 2011.
4. Шилкова Е.А., Квиллинг. Поделки из бумажных лент.- Репол классик.
5. Сборник методических материалов для реализации дополнительных общеразвивающих программ по лепке из пластилина [Текст]/ Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей дом детского творчества «Дарование» г.Белой Холуницы Кировской области; А.А. Бузмакова. – Белая Холуница, 2014. – 21с.

**Лист наблюдения за выполнением практического задания
в объединении «Творчество»**

Раздел программы/ занятие _____ Дата _____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструкции, доводить работу до конца	Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы	Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике	Владение бытовым и навыками	Владение социальн ыми навыками

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая балльная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ
в объединении «Творчество»**

Раздел программы/ творческая работа _____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла - изделие выполнено в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончено, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, изделие выполнено небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работу другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

Тест по теме «Работа с бумагой»

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- а) с закрытыми лезвиями**
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

2. Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед**
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

3. Бумага – это...

- а) материал**
- б) инструмент
- в) приспособление

4. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а) аппликация**
- б) оригами
- в) вышивка

5. Укажи цифрами порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- а) вырежи - 2**
- б) разметь детали -1
- в) приклей – 3

Тест по теме «Работа с макаронными изделиями»

1. Могут ли макароны стать материалом для поделок?

А) да;

Б) нет.

2. Какую композицию из макарон можно сделать?

А) только объёмную;

Б) только плоскую;

В) и ту и другую.

3. Можно ли окрашивать поделки из макарон?

А) да;

Б) нет.

4. Как вы думаете, большие затраты потребуются, чтобы изготовить поделки из макарон?

А) да;

Б) нет.