

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
29.08.2025 г., № 06

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 29.08.2025 г., № 44

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Эстрадное пение»**

Художественная направленность

*Объем обучения: 216 часов
Срок реализации: 2 года
Возрастная категория: 8-17 лет*

*Разработчик программы:
Данилова Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования*

г. Губкин, 2025

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «30» 08 2019 г. № 57, на основании решения педагогического совета от «30» 08 2019 г. протокол № 07

Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом.

Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадное пение» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Программа разработана исходя из опыта автора и анализа следующей литературы: программы для внешкольных объединений и общеобразовательных школ, М, Просвещение 1981г, «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова; программы «Народное пение» И. А. Ильина; программы «Хоровое пение» Е.В. Жарова; программы «Сольное пение» Р.А. Жданова:

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые музыкальные способности.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены и адаптированы образовательные особенности всех трех компонентов к возможностям детей разных возрастов.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия по программе «Эстрадное пение» дают возможность приобщения учащихся к лучшим традициям музыкальной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. В обучении используются лучшие образцы российского исполнительского репертуара, что обеспечивает патриотическое воспитание детей. Песенный материал, который подбирается педагогом в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, а также по принципу от простого к сложному, в основном имеет небольшой диапазон, что позволяет оптимально решать задачи обучения детей пению, развивать музыкальные способности. Выбор способов педагогического воздействия зависит от психофизических способностей обучающихся. За период обучения дети получат определённый объём знаний, умений и навыков, а использование в программе специальных методов: практического, проблемного, проектного обеспечивают развитие творческих способностей учащихся.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Программа «Эстрадное пение» легко интегрируется и адаптируется для различных возрастных групп.

Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы «Эстрадное пение» различный, поэтому программа рассчитана на 2 года освоения:

I год обучения (ознакомительный уровень);

II год обучения (базовый уровень).

Реализация программы предполагает групповые занятия по вокально-хоровому направлению, индивидуальную работу с солистами, участие в массовых мероприятиях, праздниках, конкурсах, фестивалях

Целевая аудитория: программа рассчитана на учащихся в возрасте с 8 до 17 лет, в количестве 15 человек в группе.

Язык обучения: русский

Психолог - педагогическая характеристика

Ведущей деятельностью учащихся младшего возраста является игра – это естественный для ребенка вид деятельности. В игре перерабатываются полученные от окружающего мира впечатления. Дети в этом возрасте эмоционально отзывчивы и искренне сопереживают героям сказочных произведений, поэтому каждое занятие начинается какой-либо историей, а ребенок на каждом занятии чувствует себя участником этих событий.

У детей среднего школьного возраста ведущей деятельностью является учение, они учатся анализировать, рассуждать, уже могут произвольно концентрировать внимание, но игра по-прежнему значима в их жизни. Игровое действие позволяет ребенку выразить самые фантастические желания и мечты, ему открывается широкий простор для проявления творческой активности. Педагог учитывают это при выборе приемов, средств, форм обучения. В его арсенале более сложные сюжетные имитационные, ролевые игры.

У ребенка в подростковом возрасте значительно расширяется сфера деятельности, а главное - качественно изменяется характер этой деятельности, значительно усложняются ее виды и формы.

Подростки участвуют во многих разнообразных видах деятельности: в учебно-образовательном труде, в общественной культурно-массовой работе, в физкультурно-спортивной деятельности, в организаторском труде, в хозяйственном труде школы, во внешкольной предпринимательской работе, в творческом труде. В то же время игра продолжает занимать в этом возрасте важное место. Но подростка привлекает уже не только сам процесс игры, а борьба за первенство, возможность поднять свой престиж в глазах сверстников.

Уровень программы - базовый.

Объем – 216 часов

Срок освоения программы – 2 года, 72 недели.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется на основе желания ребенка заниматься эстрадным пением и заявления родителя. Группы могут быть скомплектованы разновозрастным составом детей.

Цель программы: обучение вокалу детей школьного возраста; духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами певческой культуры, развитие музыкальных и творческих способностей. Создание необходимых условий для формирования певческой культуры, способствующей самореализации детей школьного возраста на занятиях в объединении.

Задачи программы

1 год обучения (ознакомительный уровень)

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о строении голосового аппарата;
- обучить детей вокальным навыкам (правильному и естественному звукоизвлечению, певческому дыханию, чёткой дикции);
- обучить музыкальной грамоте;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развивать музыкальную память;
- развить артикуляцию и дикцию;
- развить музыкальные способности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию доброжелательности в отношениях со сверстниками;
- способствовать воспитанию музыкального вкуса;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, коллективизма.

2 год обучения (базовый уровень)

Задачи:

Образовательные:

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- освоить навыки выразительного исполнения народной, современной отечественной и эстрадной вокальной песни;
- познакомить детей с основными приёмами сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать представления о физиологии голосового аппарата;
- познакомить с жанрами вокальной музыки;

Развивающие:

- содействовать развитию фантазии детей;
- способствовать развитию творческой деятельности, самообразования;
- способствовать развитию вокальных возможностей детей;
- развить индивидуальные качества ребёнка.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию самостоятельности и чувства коллективизма, само и взаимоконтроля;
- способствовать формированию общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

-способствовать воспитанию эстетического вкуса, трудолюбия, терпения, целеустремлённости.

Планируемые результаты обучения.

Предметные:

- сформировано устойчивое вокальное дыхание, грамотная артикуляция, основные вокальные приёмы;
- освоены навыки выразительного исполнения народной, современной отечественной и эстрадной вокальной песни;
- обучающиеся знают основные приёмы сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировано представление о физиологии голосового аппарата;
- обучающиеся знакомы с жанрами вокальной музыки;

Личностные:

- обучающиеся имеют свою точку зрения и аргументировано ее отстаивают;
- умеют строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- обучающиеся учитывают разные мнения и интересы и обосновывают собственную позицию;
- обучающиеся понимают относительность мнений и подходы к решению проблемы.

Метапредметные:

- сформированы основы умения учиться: различают известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивают процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствуют предметные умения;
- умеют ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- устанавливают причинно-следственные связи;
- строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- устанавливают аналогии;
- владеют общим приемом решения задачи.

К концу первого года обучения дети должны будут знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко», «нежно», «легко»;

К концу первого года обучения дети должны будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное.

К концу второго года обучения дети должны будут уметь:

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
уметь:
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	9	24	33	Наблюдение педагога, беседа, выступление
1	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Эстрадное пение»	1	-	1	педагогическое наблюдение
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1	беседа
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	4	5	Наблюдение педагога
4	Строение голосового аппарата.	1	4	5	Наблюдение педагога
5	Правила охраны детского голоса.	2	-	2	беседа
6	Вокально-певческая установка.	1	5	6	беседа
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	7	Наблюдение педагога
8	Упражнения по методике Емельянова.	1	5	6	беседа

II.	Формирование детского голоса.	8	25	33	Наблюдение педагога, беседа, выступление
1	Звукообразование.	2	5	7	Наблюдение педагога
2	Певческое дыхание.	1	5	6	беседа
3	Дикция и артикуляция.	1	5	6	Наблюдение педагога
4	Речевые игры и упражнения.	2	5	7	беседа
5	Вокальные упражнения.	2	5	7	выступление
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	6	30	36	Наблюдение педагога
1	Народная песня.	1	5	6	беседа
2	Произведения русских композиторов - классиков.	1	5	6	беседа
3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	5	6	беседа
4	Произведения современных зарубежных композиторов.	1	5	6	беседа
5	Сольное пение.	1	5	6	выступление
6	Графическое изображение нотных знаков и элементов нотного письма.	1	5	6	беседа
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	6	26	32	сценический этюд, беседа

1	Учимся актёрскому мастерству.	2	6	8	беседа
2	Делаем афишу и программку концерта.	2	6	8	беседа
3	Игра. Игровой тренинг.	1	7	8	беседа
4	Знакомство с театром пантомимы.	1	7	8	Сценический этюд
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	5	24	29	беседа
1	Путь к успеху.	2	7	9	беседа
2	Экскурсии в театры, музеи, выставочные залы, посещение концертов.	3	17	20	беседа
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	9	44	53	выступления
1	Репетиции.	2	18	20	беседа
2	Выступления, концерты.	1	9	10	выступления
3	Элементы хореографии.	6	17	23	выступления
	Итого	43	173	216	

Содержание программы первого года обучения

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности(в течение года).

1.1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Эстрадное пение».

Теория: введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу; техника безопасности на занятиях;

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете,

квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Текущий контроль: беседы о том, кто такие солисты, какие бывают вокальные ансамбли, о разновидности ансамбля.

1.3. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

«Дважды два – четыре» музыка В.Шаинского, слова М. Пляцковского

«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

Текущий контроль: наблюдение педагога.

1.4. Строение голосового аппарата.

Теория: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Мурлыка» сл. и муз. Ильи и Елены Челнаковых

2. «Песенка мамонтенка» музыка В.Шаинского, слова Д.Непомнящей

Текущий контроль: наблюдение педагога.

1.5. Правила охраны детского голоса.

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Текущий контроль: беседа о человеческом голосе. Голос- это способность человека издавать звуки при разговоре, пении, крике, смехе, плаче. В пении, так же как и в обычной речи, необходимо наличие аппарата как создающего, так и воспринимающего звуки. Связь между слухом и голосом

двухсторонняя: не только голос не может формироваться без участия слуха, но и слух также не может развиваться без участия голосовых органов.

Для того, чтобы человек мог издавать определенные звуки, должен участвовать не один орган, а целый аппарат. Как раз о нем сейчас и пойдет речь.

1.6. Вокально-певческая установка.

Теория: понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: работа над упражнения по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1 «Снеженика» музыка Я.Дубравина, слова М.Пляцковского.

2 «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.

Текущий контроль: беседа « Знакомство с техническим устройством – микрофона, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями, приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».

1.7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Практика: работа над упражнения по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Снеженика» музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.

2. «Хомячок» сл. и муз. Абелян Г.

Текущий контроль: наблюдения педагога.

1.8. Упражнения по методике Емельянова.

Теория: Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций,

в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

Голосовые игры на основе фонопедического метода В. В. Емельянова готовят голосовой аппарат ребенка к правильному, интонационно выразительному произношению и являются полезными для развития сценической речи, свободы самовыражения.

Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют, тренируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Фонопедический комплекс ФМРГ состоит из 6 групп упражнений:

- артикуляционная гимнастика;
- координирующие интонационно фонетические упражнения;
- активизирующие упражнения, на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК);
- тренировочные программы для грудного (не фальцетного) регистра детского;
- тренировочные программы на переход из грудного регистра в фальцетный с использованием регистрационного порога;
- тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка», «Колыбельная», «Медведи», «Танго».

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях

II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: "legato" и "non legato". Понятие кантиленного пения. Пение на "staccato". Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Снегеника» музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского
2. «Хомячок» сл. и муз. Абелян Г.

Текущий контроль: наблюдение педагога.

2.2. Певческое дыхание.

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на "crescendo" и "diminuendo" с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова

Работа над песенным материалом:

1. «Песенка-чудесенка».

2. «Пусть всегда будет солнце» музыка Л.Ошанина, слова А.Островского.

Текущий контроль: наблюдения педагога.

2.4. Речевые игры и упражнения

Теория: развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Песенка-чудесенка»

2. «Пусть всегда будет солнце» музыка Л.Ошанина, слова А.Островского.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

2.5. Вокальные упражнения.

Теория: концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Песенка-чудесенка».
2. «Пусть всегда будет солнце» музыка Л.Ошанина, слова А.Островского.

Промежуточная аттестация: показ сольной программы на концерте, посвященном дню села.

III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Народная песня.

Теория: освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

Музыка Чичкова Ю., сл. Пляцковского М. "Мой щенок"; "Песня о волшебном цветке".

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

3.2. Произведения русских композиторов-классиков.

Теория: освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

Музыка Чичкова Ю., сл. Пляцковского М. "Мой щенок"; "Песня о волшебном цветке".

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

3.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

Музыка Чичкова Ю., сл. Пляцковского М. "Мой щенок"; "Песня о волшебном цветке".

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

3.4. Произведения современных зарубежных композиторов.

Теория: В XX веке музыка развивалась стремительно, поэтому держать в голове все стили и имена трудно и не очень нужно. Чтобы чувствовать себя непринужденно за беседой в антракте, не обязательно ориентироваться в теме на уровне преподавателя консерватории. Достаточно запомнить последовательность основных направлений и некоторых представителей каждого из них. Предтечей современной музыки является **модернизм**, но это довольно размытое понятие: к нему причисляют и поздних романтиков (Скрябин), и импрессионистов (Сати), и самих авангардистов (французская «Шестерка»). До сегодняшнего дня одними из важнейших проблем музыказнания остаются две: *происхождение музыки и природа музыкального произведения*. *Интересный опыт решения этих проблем предлагают зарубежные учёные.* Приведём в пример ещё одну концепцию происхождения музыки – К. Бюхера, основанную автором в исследовании «Работа и ритм». По Бюхеру, источником происхождения музыки (обратим внимание – тоже первоначально вокальной) являются ритмы трудовых процессов человека, связанные с отражением общей закономерности: ритмической организации жизни природы.

«Можно с уверенностью сказать, – цитирует К. Бюхер своего соотечественника, немецкого учёного П. Шнайдера, – что ритм является не продуктом искусства, а глубочайшей основой нашего существа.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

3.5. Сольное пение.

Теория: устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова

Работа над песенным материалом:

Музыка Шайнского В., сл. Пляцковского М. "Мир похож на цветной луг"; "Улыбка"

Текущий контроль: показ сольных произведений на концерте

посвященном "Дню матери"

3.6. Графическое изображение нотных знаков и элементов нотного письма.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

Музыка Шаинского В., сл. Пляцковского М. "Мир похож на цветной луг"; "Улыбка"

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

4.1 Учимся актёрскому мастерству.

Теория: разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

Музыка Шаинского В., сл. Пляцковского М. "Мир похож на цветной луг"; "Улыбка".

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

4.2 Делаем афишу и программку концерта.

Теория: разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

"В Пряничном домике" музыка Александра Журбина.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

4.3. Игра. Игровой тренинг.

Теория: разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

"В Пряничном домике" музыка Александра Журбина

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

4.4. Знакомство с театром пантомимы.

Теория: разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова

Работа над песенным материалом:

"В Пряничном домике" музыка Александра Журбина

Текущий контроль: показ сценического этюда.

V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху.

Теория: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

"Мама"- музыка Александра Журбина

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

5.2. Экскурсии в театры, музеи, выставочные залы, посещение концертов.

Теория: обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

«Музыка»музыка Андрея Литягина, слова Валерия Соколова.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

VI. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1. Репетиции.

Теория: обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова

Работа над песенным материалом:

Отработка песенного материала, изучаемого на данный момент (элементы хореографии, эмоциональный план, над «отбрасыванием» согласных и согласных, правильным интонированием)

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

6.2. Выступления, концерты.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Текущий контроль: Показ отработанного песенного материала.

6.3. Элементы хореографии.

Теория: элементы народного и классического танца.

Практика: отработка элементов хореографии.

Итоговый контроль: показ отработанного песенного материала с элементами хореографии.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» музыка В.Шаинского, слова М. Пляцковского.
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело».
3. «Зелёные ботинки» музыка С.Гаврилова, слова Р.Алдонина.
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинова.
5. «Мурлыка» сл. и муз. Ильи и Елены Челнаковых.
6. «Песенка мамонтенка» музыка В.Шаинского, слова Д.Непомнящей.
7. «Песенка-чудесенка».
8. «Пусть всегда будет солнце» музыка Л.Ошанина, слова А.Островского.
9. «Снеженика» музыка Я.Дубравина, слова М.Пляцковского.
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка».
«Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Музыка Чичкова Ю., сл. Пляцковского М. "Мой щенок" и "Песня о волшебном цветке"

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	9	24	33	Выступление, наблюдение педагога, беседа
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	-	2	беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	4	5	наблюдение педагога
3	Строение голосового аппарата.	1	4	5	беседа
4	Правила охраны детского голоса.	2	-	2	наблюдение педагога
5	Вокально-певческая установка.	1	5	6	беседа
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	7	наблюдение педагога

7	Упражнения по методике Емельянова.	1	5	6	беседа
II.	Формирование детского голоса.	8	25	33	Выступления, беседа, наблюдения
1	Звукообразование.	2	5	7	наблюдение педагога
2	Певческое дыхание.	1	5	6	беседа
3	Дикция и артикуляция.	1	5	6	наблюдение педагога
4	Речевые игры и упражнения.	2	5	7	беседа
5	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	2	5	7	наблюдение педагога
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	6	30	36	наблюдение педагога, беседа, выступления
1	Народная песня.	1	5	6	беседа
2	Произведения русских композиторов-классиков.	1	5	6	беседа
3	Произведения современных отечественных композиторов.		5	6	беседа
4	Произведения современных зарубежных композиторов.	1	5	6	беседа
5	Сольное пение.	1	5	6	беседа
6	Графическое изображение нотных знаков и элементов нотного письма.	1	5	6	беседа
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	6	26	32	сценический этюд, беседа
1	Учимся актёрскому мастерству.	2	6	8	беседа
2	Делаем афишу и программку концерта.	2	6	8	беседа
3	Игра. Игровой тренинг.	1	7	8	беседа
4	Знакомство с театром пантомимы.	1	7	8	сценический этюд
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	5	24	29	Беседа, выступления
1	Путь к успеху.	2	7	9	беседа

2	Экскурсии в театры, музеи, выставочные залы, посещение концертов.	3	17	20	беседа
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	9	44	53	выступления
1	Репетиции.	2	18	20	беседа
2	Выступления, концерты.	1	9	10	беседа
3	Элементы хореографии.	6	17	23	Показ произведений с эл. хореографии
	Итого	43	173	216	

Содержание программы второго года обучения

I. Пение как вид музыкальной деятельности(в течение года).

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Упражнения по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Зелёные ботинки» музыка С.Гаврилов, слова Р.Алдонин.

2. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексея Воинова.

Текущий контроль: беседа о выбранных и изучаемых произведениях.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Зелёные ботинки» музыка С.Гаврилов, слова Р.Алдонин.

2. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексея Воинова.

Текущий контроль: наблюдение педагога за творческой деятельностью обучающихся.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Зелёные ботинки» музыка С.Гаврилов, слова Р.Алдонин.
2. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексея Воинова.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях

1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Зелёные ботинки» музыка С. Гаврилов, слова Р. Алдонин.
2. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексея Воинова.

Текущий контроль: наблюдение педагога за творческой деятельностью обучающихся.

1.5. Вокально-певческая установка.

Теория: понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

1. Работа над песенным материалом: «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинова.
2. «Балалайка» Татьяны Морозовой.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики»,

«Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. Работа над песенным материалом: «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинова.
2. «Балалайка» Татьяны Морозовой.

Текущий контроль: наблюдение педагога за творческой деятельностью обучающихся.

1.7. Упражнения по методике Емельянова.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова

Работа над песенным материалом:

1. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинова.
2. «Каникулы» сл. и муз. Евгений и Валерий Шмаковы.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов.
2. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы.

Текущий контроль: наблюдение педагога за творческой деятельностью обучающихся.

2.2. Певческое дыхание.

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Мамочка» музыка В.Канищева, слова А.Афлятуновой.
2. «Мир детям» сл. и муз. Жанны Колмогоровой.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: работа над упражнения по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрий Верижников.
2. «Новый год» Ал. Ермолов.

Текущий контроль: наблюдение педагога за творческой деятельностью обучающихся.

2.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика: работа над упражнения по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Облака» муз. Шайнский В., сл. Пляцковского М.
2. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю.Юнкерова.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса.

Теория: концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Практика: работа над упражнения по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова

Работа над песенным материалом:

1. «Облака» муз. Шайнский В., сл. Пляцковского М.

2. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова.

Текущий контроль: наблюдение педагога за творческой деятельностью обучающихся.

III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Народная песня.

Теория: освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова

Работа над песенным материалом:

1. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрия Верижникова.
2. «Новый год» сл. и муз. Ал. Ермолова.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

3.2. Произведения русских композиторов-классиков.

Теория: освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова

Работа над песенным материалом:

1. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрия Верижникова.
2. «Новый год» сл. и муз. Ал. Ермолова.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

3.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрия Верижникова.
2. «Новый год» сл. и муз. Ал. Ермолова.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

3.4 Произведения современных зарубежных композиторов.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрия Верижникова.
2. «Новый год» сл. и муз. Ал. Ермолова.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

3.5. Сольное пение.

Теория: устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Планета детства» сл. и муз. Вячеслава Цветкова
2. «Рождественская песенка»

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

3.6. Графическое изображение нотных знаков и элементов нотного письма.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Планета детства» сл. и муз. Вячеслава Цветкова.
2. «Рождественская песенка».

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

4.1 Учимся актёрскому мастерству.

Теория: разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Планета детства» сл. и муз. Вячеслава Цветкова.
2. «Рождественская песенка».

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

4.2. Делаем афишу и программку концерта.

Теория: разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Семь нот» сл. и муз. Юрия Верижникова.
2. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрея Варламова.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

4.3. Игра. Игровой тренинг.

Теория: разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Семь нот» сл. и муз. Юрия Верижникова

2. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрея Варламова

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

4.4.Знакомство с театром пантомимы.

Теория: разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. «Семь нот» сл. и муз. Юрия Верижникова.

2. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрея Варламова.

Текущий контроль: показ сценического этюда.

V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Теория: формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. Музыка Марка Минкова - "Волшебная страна".

2. Музыка Марка Минкова - "Где водятся волшебники".

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

5.2. Экскурсии в театры, музеи, выставочные залы, посещение концертов.

Теория: обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: работа над упражнениями по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

1. Музыка Марка Минкова - "Да здравствует сюрприз".

2. Музыка Марка Минкова - "Дельфины".

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях.

VI. Концертная деятельность.

6.1. Репетиции.

Теория: обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: работа над упражнения по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Работа над песенным материалом:

Отработка песенного материала, изучаемого на данный момент (элементы хореографии, эмоциональный план, над «отбрасыванием» согласных и согласных, правильным интонированием).

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях

6.2. Выступления, концерты.

Практика: работа над упражнения по методике А.Н. Стрельниковой и по методике Емельянова.

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Показ песенного материала.

Текущий контроль: беседы о разучиваемых произведениях

6.3. Элементы хореографии.

Теория: элементы народного и классического танца.

Практика: отработка элементов хореографии.

Итоговый контроль: Показ отработанного песенного материала с элементами хореографии.

Примерный репертуар:

(репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Зелёные ботинки» музыка С.Гаврилов, слова Р.Алдонин.
2. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексея Воинова.
3. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинова.
4. «Балалайка» сл. и муз. Татьяны Морозовой.
3. «Весна» сл. и муз. Алексея Воинова.
4. «Каникулы» сл. и муз. Евгения и Валерия Шмаковых.
5. «Мамочка» с муз. В.Канищевой, сл. А. Афлятуновой.
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанны Колмогоровой.
7. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрия Верижникова.
8. «Новый год» сл. и муз. Ал. Ермолова.
9. «Облака» муз. Шайнского В., сл. Пляцковского М.
10. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю.Юнкерова.
11. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова.
12. «Рождественская песенка» сл. и муз Вячеслава Цветкова.
13. «Семь нот» сл. и муз Юрия Верижникова.
14. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов.
15. «Облака» муз. Шайнский В., сл. Пляцковского М.
16. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю.Юнкерова.

- 17.«Наша с тобой земля» сл. и муз Юрия Верижникова.
 18. Музыка Марка Минкова - "Волшебная страна".
 19. Музыка Марка Минкова - "Где водятся волшебники".
 20. Музыка Марка Минкова - "Да здравствует сюрприз".
 21.2Музыка Марка Минкова - "Дельфины".
 22. Музыка Марка Минкова - "Дождя не боимся".
 23. Музыка Марка Минкова - "Песенка Синеглазки".

Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	6	36
2 год	сентябрь	май	6	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

- Показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- Прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии;
- Устный анализ услышанного(увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
- Разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: лекция, объяснение терминов и понятий.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения песен, использование презентаций;
- **практические**: исполнение вокальных произведений, тренировочных вокальных упражнений, хореографических движений;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания сценического образа исполняемого произведения;

- **творческий метод**: определяет качественно- результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

Материально-техническое обеспечение программы:

<ol style="list-style-type: none">1. Наличие учебного кабинета, хорошо освещённого и соответствующего нормам САНПиН.2. Наличие столов и стульев для учащихся и педагога.3. Классная доска.4. Наличие мультимедийной техники: компьютер, проектор.5. Наличие музыкального центра.6. Диагностический инструментарий.7. Методический и дидактический материал.8. Фотоаппаратура: фотоаппарат.9. Детские музыкальные и шумовые инструменты10. Микрофоны.	В наличии.
---	------------

Информационное обеспечение

Наличие компьютера, подключённого к сети Интернет.

Видеоуроки

«Сольфеджио. Шаг за шагом» — цикл видеоуроков по сольфеджио и теории музыки Натальи Юговой

Видеоуроки по сольфеджио для начинающих Евгении Львовны Осколовой (МССМШ имени Гнесиных)

Первый год обучения (20 уроков)

Второй год обучения (17 уроков)

Видео-курс по музыкальному ритму для начинающих (проект «Всеобщий музыкальный диктант»)

Видеоуроки по русскому традиционному пению, игре на традиционных инструментах (гусли, гармонь, балалайка) и пляске методического объединения образовательных учреждений Санкт-Петербурга

«Сценическая речь» (Центрнаучфильм, Объединение учебных фильмов, 1988)

Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>

Основатель школы разножанрового вокала <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>

Певец К. Плешаков-Качалин <https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>

Страница тренера <http://sovershenstvo.com.ua/trainer/view/273/>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадное пение» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Промежуточная аттестация

Осуществляется в форме концертной деятельности.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде беседы или наблюдения педагога за творческой деятельностью обучающегося.

Итоговый контроль

Итоговое занятие направлено на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и освоения навыков. Занятие проводится в виде отчётного концерта.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

дата	Тема. Форма проведения.	Цели, обсуждаемые темы	аудитория
сентябрь	Игровая программа: «Давайте дружить».	Учить ценить дружбу, понимать её значение в жизни, в учении, труде.	1-й год обучения
	Час общения: «Мы		2-й год обучения

	вместе!»	Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, в транспорте.	1-й год обучения
	Игровая программа: «Возьмемся за руки, друзья»		2-й год обучения
	Час общения: «Встреча старых друзей» (чаепитие)		
	Беседа: «Правила для всех»	Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, в транспорте.	1 и 2 год обучения
	Участие в акции, посвящённой Дню солидарности в борьбе с терроризмом.		
октябрь	Беседа: «Всемирный день музыки»	Учить видеть прекрасное, понимать роль музыки в культуре народа. Учить правилам поведения при посещении музыкальных мероприятий (концерт, спектакль и т.д.)	1-й год обучения
	Музыкально – литературная гостиная: «И только музыка вечна...»		2-й год обучения
	Игровая программа: «Музыкальный турнир»		1-й год обучения
	Викторина: «Что мы знаем о музыке»		2-й год обучения
	Интерактивное путешествие: «Мы идем в филармонию»		1 и 2 год обучения
ноябрь	Беседа: «День матери – прекрасный праздник»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.	1-й год обучения
	Час общения: «Какой я сын? (Какая я дочь?)»	Учить анализировать свое поведение в семье, с родителями. Воспитывать чувство уважения к ним.	2-й год обучения
	Литературный час: «Читаем стихи о маме»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.	1-й год обучения
	Интерактивное путешествие: «Народы нашей страны»	Знакомить обучающихся с географией нашей страны, народами, ее населяющими.	2-й год обучения

	Беседа: «В единстве наша сила»	Воспитывать толерантность к людям разных национальностей, проживающим в нашей стране.	1 и 2 год обучения
Участие в празднике посвященном дню села			
Участие в концерте ко Дню матери.			
Участие в конкурсе вокальных ансамблей			
декабрь	Беседа: «История праздника Новый год»	Расширять кругозор детей, пополнять знания о празднике, воспитывать уважение к традициям разных народов.	1-й год обучения
	Беседа: «Новогодние традиции, обычаи, поверия»	Развивать самосознание детей. Расширять кругозор детей, пополнять знания в правовой области, знакомить с правами и обязанностями гражданина страны.	2-й год обучения
	Беседа: «Я имею право»		1-й год обучения
	Час общения: «Конституция - основной закон страны».		2-й год обучения
	Экскурсия в библиотеку: «Россия – Родина моя!»	Воспитывать чувство гордости за свою страну, чувство патриотизма. Способствовать развитию интереса детей к чтению.	1 и 2 год обучения
январь	Беседа: «Как на тоненький ледок выпал беленький снежок»	Закреплять знание правил поведения на льду, у водоемов зимой. Правила поведения при получении травм во время гололеда.	1-й год обучения
	Беседа: «О вкусах не спорят»	Воспитание толерантного отношения к окружающим, тактичного поведения в обществе.	2-й год обучения
	Беседа: «Что такое этикет?»	Формировать понятие «этикет», правила поведения при проведении различного рода мероприятий, при общении со сверстниками и	1-й год обучения

		старшими.	
	Час общения: «Еже ли вы вежливы...»	Формировать навыки вежливого общения, воспитывать тактичное поведение в обществе.	2-й год обучения
	Беседа: «Рождественские посиделки» (чаепитие)	Знакомство с православными праздниками нашей страны, обрядами, традициями русского народа.	1 и 2 год обучения
Участие в конкурсе патриотической песни " Белгородские жемчужины"			
Участие в конкурсе юных вокалистов" Белгородские жемчужины"			
Участие в конкурсе " Адрес детства Россия"			
февраль	Беседа: «Моя страна – страна героев!»	Воспитывать уважительное отношение к военным, формировать представление об армии России как о главной защите страны.	1-й год обучения
	Игровая программа: «Солдатская романтика»	Формирование гражданской позиции любви к Родине.	2-й год обучения
	Просмотр презентации: «Наша армия сильна»	Знакомство с родами войск и их назначением.	1-й год обучения
	Беседа: «День Героев Отечества»	Воспитывать гордость за свой народ, знакомить с героями России, с их подвигами.	2-й год обучения
	Беседа: «Блокада Ленинграда»	Знакомить с героическим прошлым нашей страны, с подвигом ленинградцев в ВОВ.	1 и 2 год обучения
март	Художественно-лирический час: «Тебе, любимая мама»	Воспитывать чувство благодарности и уважения к мамам, чуткого отношения к ним, рассказать о том, как в повседневной жизни порадовать маму, помочь ей.	1-й год обучения
	Беседа: «Моя мама самая...»		2-й год обучения
	Час общения: «Подарок от души»	Подготовка к концерту для мам и бабушек.	1-й год обучения

	Беседа: «Мариинский театр – символ русской культуры»	Формирование представления о театральном мире, расширять кругозор посредством рассказа о театре, его истории, прививать любовь к искусству.	2-й год обучения
	Просмотр презентации: «Театры нашей страны»		1 и 2 год обучения
	Участие в концертах к 8 Марта.		
апрель	Викторина: «Азбука улиц»	Формировать у детей навыки самостоятельного безопасного пребывания на улице, дома, полезные привычки.	1-й год обучения
	Беседа: «Жизнь без опасности»		2-й год обучения
	Час общения: «Опасные привычки»	Расширять представления о здоровом образе жизни, способствовать формированию убеждения о вреде табака и алкоголя.	2-й год обучения
	Игровая программа: «Правила Светофора»	Закрепление знаний правил дорожного движения, знаков дорожного движения.	1-й год обучения
	Беседа: «День космонавтики»	Расширять кругозор обучающихся, знакомить с историей космонавтики в нашей стране.	1 и 2 год обучения
май	Беседа: «Этот день Победы.....»	Воспитывать уважительное отношение к старшим, к героям страны, стремление подражать достойным людям.	1-й год обучения
	Беседа: «Давно отгромели бои»	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за боевое прошлое страны, уважение к героям войны. Рассказ о памятных местах в нашем городе, посвященных воинам ВОВ.	2-й год обучения
	Литературный час: «Песня – спутница Победы»	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории страны. Расширять	1-й год обучения

	Музыкально – литературный час: «Победный май»	знания о ВОВ.	2-й год обучения
Участие в концерте ко Дню Победы.			

Методические материалы включают в себя методические разработки, описания, конспекты занятий в которых демонстрируется применение современных образовательных технологий, направленных на развитие ключевых компетенций у детей.

Технология развивающего обучения. Представлена методом кейса и приемами развития критического мышления в методических описаниях и конспектах занятий.

Методическое описание «Кейс технология как метод социальной адаптации детей в вокальном коллективе» раскрывает способы формирования ключевых компетенций: ценностно-смысловой, учебно-познавательной, коммуникативной компетенции средствами кейс метода. Методическое описание демонстрирует эффективное применение кейса метода на разных этапах обучения, в разных возрастных категориях для формирования личностных качеств ребенка, таких как: ответственность, активность, самостоятельность, умение находить быстрое решение в сложившейся ситуации. На занятиях вокального ансамбля решения кейс ситуаций детьми происходит на всех этапах обучения. Ситуации подбираются с учетом возрастной категории и поставленными задачами. На начальных этапах обучения кейсы направлены на формирование эмпатии, освоение навыка

коммуникации в коллективе. Кейс технология помогает освоить и закрепить предметные навыки учащихся, сформировать опыт принятия коллективного решения в ситуации необходимого выбора. В старшей возрастной группе решение кейсов реализует задачи развития критического и креативного мышления, происходит преимущественно через самостоятельное создание и разыгрывание сюжета.

Список литературы

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»

6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школьяр.,М.: Изд.центр«Академия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь».М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Саржент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981.

Список литературы для учащихся

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.