

Управление образования администрации Губкинского городского  
округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «НеШкола»  
города Губкина Белгородской области

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от  
31.08.2023 г., № 05

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУДО «Центр дополнительного  
образования «НеШкола»  
от 31.08.2023 г., № 38

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Золотой карандаш»**

**Художественная направленность**

***Объем обучения: 72 часа  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: 7-14***

***Разработчик(и) программы:  
Дорошенко Карина Юрьевна  
Педагог дополнительного  
образования***

**г. Губкин, 2023 год**

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «31» 08 2022 № 48, на основании решения педагогического совета от «31» 08 2022 г. протокол № 07

## Пояснительная записка

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Золотой карандаш» разработана на основе анализа литературы, в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

**Актуальность** программы заключается в том, что в настоящее время педагоги, специалисты в области развития детей школьного возраста, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных

движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что художественное образование способствует не только развитию навыков художественного восприятия и образного конструирования мира, но и выявлению культуры творческого потенциала учащихся, необходимого в связи с решением проблемы самореализации личности, в условиях постоянно изменяющейся, динамичной современной культуры.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности реализации программы**

Отличительной особенностью данной образовательной программы, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

**Целевая аудитория: обучающиеся 7-14 лет.**

**Язык обучения: русский.**

**Психолого-педагогическая характеристика**

***Особенности поведения детей (7—8 лет)***

- высокий уровень активности;
- стремление к общению вне семьи;
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо;
- понимание различий пола;
- стремление получить время на самостоятельные занятия;
- ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

***Особенности поведения детей (9—11 лет)***

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек;
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности;
- стремятся к большой мускульной активности;
- любят коллективные игры;

- шумны, спорят;
- влюбчивы;
- боятся поражения, чувствительны к критике;
- интересы постоянно меняются;
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству;
- начинают осознавать нравственные нормы;
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

### ***Особенности поведения детей - подростков (12—14 лет)***

- мальчики склонны к групповому поведению;
- дети испытывают внутреннее беспокойство;
- антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга;
- мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых;
- дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета;
- стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды;
- сопротивление критике.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 72 часа.

**Срок освоения программы** – 1 год, 36 недель.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Несомненно, достоинством таких техник, как рисование ватными палочками, тычок, оттиск (штамп) пенопластом, рисование губкой, трафаретом, рисование по-мокрому, рисование смятой бумагой, является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются через занятия в объединении «Золотой карандаш».

**Цель:** расширение представления детей об окружающем мире, развитие взаимосвязи эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей, мелкой моторики, координации движений рук, глазомер в процессе занятий изобразительным искусством.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- сформировать и развить специфические навыки и умения изобразительной деятельности, обучить теоретическим и практическим

основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;

- сформировать и развить представление об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;

- сформировать умение оценивать результаты своей работы.

#### *Воспитательные*

- воспитать нравственно – эстетическую отзывчивость обучающихся к явлениям окружающей жизни;

- воспитать овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;

- воспитать аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию).

#### *Развивающие*

- развить познавательный интерес в области изобразительного искусства, сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

- развить эмоциональную сферу и воображения воспитанников;

- развить навыки и умение целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;

- развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

#### **Планируемые результаты обучения:**

##### *Предметные:*

- учащиеся будут иметь начальное представление об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;

- учащиеся будут правильно использовать термины, формулировать определение основных понятий;

##### *Личностные:*

- учащиеся будут проявлять познавательный интерес к искусству;

- учащиеся будут проявлять такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях;

- учащиеся будут проявлять уважение к чужому труду и его результатам.

##### *Метапредметные:*

- учащиеся будут проявлять индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- учащиеся будут понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- у учащихся будут развиты моторные навыки, глазомер;
- учащиеся будут проявлять коммуникативные навыки: правила общения при работе в группе, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

*Коррекционные:*

- будет сформировано умение адекватно оценивать свои достижения;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

### Учебно-тематический план первого года обучения

Наименования разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации / контроля
		теория	практика	
<b>1. 1.«Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Золотой карандаш»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос анкетирование -
1.1 Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
1.2 Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.	1	1	-	Беседа, тестирование
<b>2. Рисунок - основа изобразительного искусства.</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>Опрос анкетирование -</b>
2.1 Виды графики (станковая, книжная,	3	1	2	Наблюдение. Оценка

промышленная, плакат). Выразительные средства графики: линия и пятно.				творческой работы.
2.2 Изображение осенних листьев разных пород деревьев.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.3 Изучение формы различных предметов.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.4 Наложение штрихов и тушевки. Рисование геометрических форм.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.5 Сказочная композиция.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.6 Изображение животного.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.7 Изображение игрушек (построение персонажа).	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.8 Выставка рисунков.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
<b>3. Живопись - вид изобразительного искусства.</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>Опрос анкетирование</b> —
3.1. Цветовидение. Изображение	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой



осенних листьев разных пород деревьев.				работы.
3.2 Изображение по сырому. Изображение игрушек.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.3 Тычок жесткой полусухой кистью.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.4 Рисование пальцем. Создание изображения животных.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.5 Монотипия предметная.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.6 Тиснение.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.7 Рисование «Дорисуй-ка».	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.8 Выставка рисунков.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
<b>4. Рисунок с природы</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>Опрос – анкетирование</b>
4.1 Рисование тематического и декоративного натюрморта.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.2 Натюрморт в технике «гризайль».	4	1	3	Наблюдение. Оценка

Натюрморт фруктов.				творческой работы.
4.3 Черно-белый граттаж (грунтованный лист).	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.4 Выставка работ.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
<b>5. Рисование на темы и иллюстрирование.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>Опрос - анкетирование</b>
5.1 Иллюстрация к сказке, стихотворению или мультфильму.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.2 Иллюстрация картины художника.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.3 Рисунок на тему «Тепло» и «Холод»	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.4 Рисунок на тему «Время», «Свобода», «Жизнь».	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.5 Рисунок на выбранную тему	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.6 Выставка работ.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
<b>6. Рисуем человека.</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	Наблюдение. Оценка творческой

				работы.
6.1 Портрет. Пропорции лица: мужского и женского.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.2 Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры. Рисование фигуры с натуры. Наброски.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.3 Рисование фигуры в движении.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.4 Рисуем автопортрет или портрет друга.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.5 Выставка работ.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
<b>7. Искусство в разных техниках.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>Опрос анкетирование</b> -
7.1 Рисование ватной палочкой.	3		3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.2 Свеча + акварель.	3		3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.3 Скатывание бумаги.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за

				процессом.
7.4 Оттиск пенопластом и паралоном.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.5 Набрызг.	3		3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.6 Кляксография с трубочкой.	3		3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.7 Цветной граттаж.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.8 Оттиск смятой бумагой.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.9 Триптих.	3	1	2	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.10 Выставка работ.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
<b>8. Рисунки на природе.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12.</b>	<b>Опрос - анкетирование</b>
8.1 Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8.2 Архитектурные мотивы.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой

				работы.
8.3 наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и людей.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8.4 Линейная перспектива глубокого пространства.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8.5 Выставка работ.	2	2	-	Просмотр выполненных работ
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

## Содержание программы

### 1. «Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Золотой карандаш».

#### 1.1 Вводное занятие.

*Теория:* техника безопасности на занятиях.

*Текущий контроль:* лекция.

#### 1.2 Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

*Теория:* знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

*Практика:* используем материалы в работе.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.

### 2. Рисунок - основа изобразительного искусства.

#### 2.1 Виды графики (станковая, книжная, промышленная, плакат).

##### **Выразительные средства графики: линия и пятно.**

*Теория:* особенности видов графики, сходства и различия.

*Практика:* работа с простыми и цветными карандашами, гелевыми ручками.

*Материалы:* планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.

#### 2.2 Изображение осенних листьев разных пород деревьев.

*Теория:* изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

*Практика:* изображаем листья разных пород на листе; формируем первичные навыки работы акварельными красками.

*Материалы:* планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.

#### 2.3 Изучение формы различных предметов.

*Теория:* изучение форм предметов со всех сторон, нахождение предмета на плоскости, его пространственное положение; знакомство с понятиями эллипсов и передачи светотени.

*Практика:* посторенние простого предмета, соблюдая линию симметрии; обучить измерять предметы.

*Материалы:* планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.

#### **2.4 Наложение штрихов и тушевки. Рисование геометрических форм.**

*Теория:* изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки. Закрепляем навыки форм различных предметов (квадрат, шар, цилиндр).

*Практика:* создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашами от белого к черному и тушуем поверхность. Начинаем с построения предмета, затем прокладываем тон легкими штрихами, можно использовать тушевку; изучаем форму предмета.

*Материалы:* планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.

#### **2.5 Сказочная композиция.**

*Теория:* работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции; разнообразный характер сказочных героев.

*Практика:* изобразить сказку и сказочных героев.

*Материалы:* планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.

#### **2.6 Изображение животного.**

*Теория:* изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения.

*Практика:* отработка навыков работы гуашевыми красками, смешивание цветов, постановка бликов, закрепление навыков аккуратного ведения творческой работы.

*Материалы:* планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.

#### **2.7 Изображение игрушек (построение персонажа).**

*Теория:* построение персонажа, размещение на листе; цветовая гамма, колорит.

*Практика:* выполнение построения персонажа карандашом, затем красками; пробуем смешивать цвета.

*Материалы:* планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

#### **2.8 Выставка рисунков.**

*Теория:* просмотр работ, выполненных за занятие.

*Текущий контроль:* просмотр и оценивание работ.

### **3. Живопись - вид изобразительного искусства.**

### ***3.1. Цветоведение. Изображение осенних листьев разных пород деревьев.***

*Теория:* изучение основной цветовой гаммы и цветовых оттенков основных цветов; понятие цвета; 3 основных цвета. Изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

*Практика:* отработка первоначальных навыков работы красками (акварель, гуашь): на примере радуги учимся правильно смешивать цвета (акварель-гуашь). Изображаем листья разных пород на листе. Формируем первичные навыки работы акварельными красками.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### ***3.2 Изображение по сырому. Изображение игрушек.***

*Теория:* отработка композиционных навыков, изучение применения техники акварельной живописи в новом формате. Построение персонажа, размещение на листе; цветовая гамма, колорит.

*Практика:* чувственное восприятие материала в новой необычной технике, создание образа ветки вишни по сырой поверхности. Выполнение построения персонажа карандашом, затем красками; пробуем смешивать цвета.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### ***3.3 Тычок жесткой полусухой кистью.***

*Теория:* изучаем новые средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

*Практика:* изображаем животное с имитацией фактурности пушистой или колючей поверхности.

*Материалы:* планшет, кисти, бумага, акварель.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### ***3.4 Рисование пальцем. Создание изображения животных.***

*Теория:* изучаем новые средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения.

*Практика:* изображаем фактурное произведение павлина с использованием разных цветовых гамм (теплой, холодной или в сочетании). Изображение наносится точками или пятнышками. Отработка навыков работы гуашевыми красками, смешивание цветов, постановка бликов, закрепление навыков аккуратного ведения творческой работы.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **3.5 Монотипия предметная**

*Теория:* применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.

*Практика:* изображаем симметричные предметы (животных), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали (узоры).

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **3.6 Тиснение**

*Теория:* техника на закрепление таких средств выразительности, как фактура и цвет; знакомство с понятием орнамента.

*Практика:* рассмотреть украшения ящериц, змей, тропических птиц и зверей; изображение нескольких африканских животных (рептилий) и украшение их орнаментом.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **3.7 Рисование «Дорисуй-ка»**

*Теория:* вырабатываем у детей навыки симметрии, развиваем логическое мышление и мелкую моторику руки.

*Практика:* подбираем рисунки на разные темы (по сложности зависимости от возраста учащихся) и детям предлагаем дорисовать точно такую же часть, которой не хватает на рисунке. Животные, насекомые, фрукты, овощи, лица и т.д.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **3.8 Выставка рисунков**

*Теория:* просмотр работ, выполненных на занятии.

*Текущий контроль:* просмотр и оценивание работ.

## **4.Рисунок с натуры.**

### **4.1 Рисование тематического и декоративного натюрморта.**

*Теория:* особенности натюрморта на определённую тему и особенности рисования декоративного натюрморта

*Практика:* выполнение натюрморта с помощью гуаши, изображение предметов быта с помощью гуаши и маркера.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **4.2 Натюрморт в технике «гризайль». Натюрморт фруктов.**

*Теория:* знакомство с данной техникой, композиционное размещение предметов, особенности цветовой гаммы. Изучение построения композиции.

*Практика:* рисуем натюрморт, выполняем построение карандашом,



затем работаем гуашевыми красками (2 цвета: черный и белый), передаем объем за счет светотени.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

#### **4.3 Черно-белый граффити (грунтованный лист).**

*Теория:* изучаем новые средства выразительности: линия, штрих, контраст.

*Практика:* выполняем натюрморт с цветами, вазой (крынкой), понятие о плановости в натюрморте. Загораживание.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

#### **4.4 Выставка работ**

*Теория:* просмотр работ, выполненных на занятии.

*Текущий контроль:* просмотр и оценивание работ.

### **5. Рисование на темы и иллюстрирование.**

#### **5.1 Иллюстрация к сказке, стихотворению или мультфильму.**

*Теория:* прочтение сказки; просмотр мультфильма; просмотр и изучение работы художников.

*Практика:* изобразить в собственной технике сказку, стихотворение или мультфильм.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

#### **5.2 Иллюстрация картины художника.**

*Теория:* просмотр и изучение работы художников.

*Практика:* изобразить в собственной технике картину.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

#### **5.3 Рисунок на тему «Тепло» и «Холод».**

*Теория:* объяснить и показать работы на тему «Тепло» и «Холод».

*Практика:* изобразить рисунок.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

#### **5.4 Рисунок на тему «Время», «Свобода», «Жизнь».**

*Теория:* объяснить и показать работы на тему «Время», «Свобода», «Жизнь».

*Практика:* изобразить рисунок.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

#### **5.5 Рисунок на любую выбранную тему**

*Теория:* объяснить и показать работы.

*Практика:* изобразить рисунок.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **5.6 Выставка работ**

*Теория:* просмотр работ, выполненных на занятии.

*Текущий контроль:* просмотр и оценивание работ.

## **6. Рисуем человека.**

### **6.1 Портрет. Пропорции лица: мужского и женского.**

*Теория:* показать и рассказать, как начинать рисовать портрет; пропорции и построение лица. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать женское и мужское лицо

*Практика:* зарисовать пропорции женского и мужского лица в анфас и профиль.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, ластик, точилка.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **6.2 Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры. Рисование фигуры с натуры. Наброски.**

*Теория:* показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры, а также показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как делать наброски фигуры человека с натуры.

*Практика:* нарисовать детскую, женскую и мужскую фигуру с натуры, опираясь на правила построения.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **6.3 Рисование фигуры в движении.**

*Теория:* показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать человека в движении. Особенности строения фигуры в разном положении.

*Практика:* нарисовать фигуру человека в движении.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **6.4 Рисуем автопортрет или портрет друга.**

*Теория:* показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать автопортрет.

*Практика:* нарисовать автопортрет или портрет друга.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

## **6.5 Выставка работ.**

*Теория:* просмотр работ, выполненных на занятии.

*Текущий контроль:* просмотр и оценивание работ.

## **7. Искусство в разных техниках.**

### **7.1 Рисование ватной палочкой.**

*Теория:* изучаем новые средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Практика:* изображаем силуэт (например, рыбки), и при помощи ватной палочки наносим точечное изображение. В конце получаем живописную необычную работу.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, ватные палочки.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **7.2 Свеча + акварель.**

*Теория:* закрепление средств выразительности (цвет, линия, пятно, фактура, используя другой материал).

*Практика:* пишем (лесной, морской, степной) пейзаж. Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса с использованием белых лучей.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, кисти, свеча, акварель.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **7.3 Скатывание бумаги.**

*Теория:* создание композиционной работы в новой технике, повторение фактуры и объема; выразительные возможности данного материала.

*Практика:* композиционно размещаем получившиеся комочки разных размеров на листе бумаги; создаем иллюзию объема и глубины пространства.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **7.4 Оттиск пенопластом и поролоном.**

*Теория:* понятие об объеме; свет, тень, падающая тень; локальный свет; выразительные возможности техники оттиска пенопластом. Дерево – основной строительный материал древнерусского зодчества. Органичная связь крестьянского поселения с природой. Единый ансамбль с природным мотивом. Выбор места для строительства храма и деревни. Храм как символ мира небесного. Деревянная храмовая архитектура. Клетский тип храма. Шатровый храм. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Выразительные возможности техники оттиска поролоном.

*Практика:* выполняем с натуры зарисовки и этюды овощей; повторяем работу по памяти и наблюдению. Создаем образ традиционной северной деревни. Архитектурная форма ее неотделима от окружающего пространства – деревенские избы на фоне полосы леса повторяют

очертания рельефа местности и выделяется лишь один центр – вертикаль шатра старинной деревянной церкви.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, пенопласт, поролон.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **7.5 Набрызг.**

*Теория:* знакомство с новой техникой; применение материалов: акварель, гуашь; используем знания композиционных решений; фактура.

*Практика:* использование метода «набрызг» в создании творческой работы; додумываем и дорисовываем композицию; возможна абстрактная работа.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **7.6 Кляксография с трубочкой.**

*Теория:* повторяем и закрепляем такие средства выразительности, как пятно. Развиваем творческое воображение у обучающихся. Знакомство с миром графики. Выразительность и красота контрастов, и взаимодействие черного и белого. Посещение виртуальной выставки графики.

*Практика:* создаем произвольное пятно и делаем проработку и дорисовку недостающих деталей (элементов).

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **7.7 Цветной граттаж.**

*Теория:* повторение прошлогоднего изученного материала. Закрепление понятия «граттаж». Выразительные возможности граттажа.

*Практика:* окрашиваем лист бумаги цветными акварельными пятнами (допускаются восковые мелки). Натираем лист парафином и покрываем черной тушью. После высыхания процарапываем изображение. Ритм линий, цветных пятен.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, кисти, тушь, акварель.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **7.8 Оттиск смятой бумагой.**

*Теория:* приемы передачи эмоционального состояния (грусть, страх, огорчение, стремление, ожидание, надежда, радость, восторг) пластическими средствами выразительности: пятно, фактура, цвет. Выразительные возможности техники оттиска, полученного смятой бумагой.

*Практика:* для выражения эмоционального состояния выбирается объект живого мира (животное, человек, растение). Метод передачи объема.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **7.9 Триптих.**

*Теория:* даем понятие «триптих». Изучение художников и их знаменитых работ. Изучаем произведение искусства, объединенное одной темой и состоящее из трех частей, симметрия, пространство, композиционные знания.

*Практика:* рисуем силуэт триптиха со сложными ставнями (т.е. силуэт центральной панели) затем вырезаем фигуру, центральную панель разрезаем на две равные части, получаем боковые створки. Украшаем триптих внутри и снаружи декором.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. Просмотр и оценивание работ.

### **7.10 Выставка работ.**

*Теория:* просмотр работ, выполненных на занятии.

*Текущий контроль:* просмотр и оценивание работ.

## **8. Рисунки на природе.**

### **8.1 Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.**

*Теория:* передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

*Практика:* этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **8.2 Архитектурные мотивы**

*Теория:* рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов, оград и т.д.)

*Практика:* этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **8.3 наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и людей.**

*Теория:* совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных, человека.

*Практика:* этюды и зарисовки животных и человека в движении.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **8.4 Линейная перспектива глубокого пространства**

*Теория:* передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов.

Зарисовка индустриального пейзажа

*Практика:* этюды и зарисовки городских видов.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **8.6 Выставка работ**

*Теория:* просмотр работ, выполненных на занятии.

*Текущий контроль:* просмотр и оценивание работ.

*Промежуточный контроль:* оценка творческих работ, тестирование (Приложение 9).

### **Календарный учебный график программы**

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	6 часов	36

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

• Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

• Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья-5 парт, 10 стульев;
- доска-1 шт.;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов-1 шт.;
- раковина с холодной водой-1 шт.;
- ноутбук, проектор-1 ноутбук,1 проектор;
- подставки под краски-10 шт..

#### **Материалы:**

- акварельная бумага-1 папка;
- чертежная бумага-1 папка;
- простые карандаши-1 упаковка;
- кисти-12 штук;
- цветные карандаши-1 упаковка;
- акварельные краски-1 упаковка.

#### **Информационное обеспечение**

- <http://artanum.ru/encyclopedia/index.php?id=13> – энциклопедия изобразительного искусств.
- [https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20\(сертифицированная\).pdf](https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20(сертифицированная).pdf) - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ».
- [http://graf74.ru/lit/1\\_Осн/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20\(Додсон\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20(Додсон).pdf) – книга «Ключи к искусству рисунка» Берт Додсон
- [http://graf74.ru/lit/1\\_Осн/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20\(Норлинг\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20(Норлинг).pdf) – книга «Объёмный рисунок и перспектива» (Норлинг).
- <https://www.koob.ru/draw/> - Рисование, живопись. Книги.

### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотой карандаш» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Реализация ДООП «Золотой карандаш» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточный контроль проводится после окончания каждого раздела и направлен на выявление уровня усвоения полученных знаний, умений и навыков (Приложение 2,3)

### **Текущий контроль**

Текущий контроль педагог проводит на каждом занятии, стимулируя и поощряя работу обучающихся независимо от того, как они продвигаются в усвоении программы, создает для каждого ситуацию успеха (Приложение 1).

### **Воспитательная работа**

В процессе воспитания учащихся в объединении «Золотой карандаш», используются следующие методы:

- попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;
- фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять композицию;
- словесное поощрение учащихся, добывающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известными успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д.;
- рисование на патриотические, морально-этические, трудовые и другие воспитательные темы. Мировая практика образования показывает, что воспитание тех или иных качеств личности достигается

только постоянным вниманием к человеку, специальными усилиями педагога, ученика и общества в целом.

Например, воспитание мировоззрения связано с экологическим воспитанием, ценностным отношением к живому миру и окружающей среде; трудовое воспитание — с культурой труда и эстетикой; этическое воспитание — с экологическим, с трудом в коллективе; духовность — с патриотическим и гражданским, гуманистическим, культурологическим и экологическим воспитанием.

### **Оценочные материалы**

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 3).

Так же будут на занятиях использоваться специальные наклейки как способ поощрения.

### **Методические материалы**

- научная, учебная и периодическая литература;
- методические материалы.

### **Дидактические средства:**

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: схемы, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, тесты для организации контроля и определения результативности обучения.

Правила техники безопасности учащихся:

- инструктаж по технике безопасности на каждом занятии об осторожном обращении с колющими, режущими предметами и инструментами;



- осторожное обращение с красками, карандашами, тщательное мытье рук после работы с ними;
- рабочее место покрыто клеенкой, бумагой.

### **Список литературы**

1. Авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» Самара: СДДЮТ, 2006. Ч. 2 – 71 с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2009. – 144с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Школьники: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2009.– 256 с.

4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2010 – 80с.
5. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 – 8 кл.: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009 – 111 с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.
8. Зайцева, И. И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации. / И. И. Зайцева. // Педагогическая мастерская. Все для учителя! Пилотный выпуск. – 2011. – С. 4 – 6.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2011 – 128 с.
10. Колеченко, А.К. «Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей.- СПб.:КАРО, 2012 - С.149
11. Коллективное творчество Школьников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2013. – 192 с.
12. Колль М.-Э. Школьное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2014. – 256 с.
13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2010. – 144 с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2012. – 63 с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2012. – 63 с.
16. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
18. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей школьника» - М.: АСАДЕМІА, - 2010. – 96 с.
19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.

*Приложение 1*

**Лист наблюдения за выполнением практического задания  
в объединении «Золотой карандаш»**

Раздел программы/ занятие \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструкции, доводит работу до конца	Владение приемами и способами рисования по разделам программы	Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству	Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой	Владение бытовыми навыками	Владение социальными навыками

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами рисования по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая балльная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

*Приложение 2*

**Лист оценки творческих работ  
в объединении «Золотой карандаш»**

Раздел программы/ творческая работа \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

### **1. Отношение к выполняемому заданию**

3 балла – рисунки выполнены в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, рисунок выполнен аккуратно, самостоятельно.

2 балла - рисунок не закончен, незначительно нарушена последовательность изготовления рисунка, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, рисунок выполнен небрежно, неаккуратно.

### **2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий**

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

### **3. Художественная выразительность**

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в рисунок, тонко выполняет детализацию, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

### **4. Самоанализ выполненной работы**

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работу другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

*Приложение 3*

**Тест для аттестации по программе «Золотой карандаш».**

**1. Композиция – это:**

1-важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;

2 –сочетание форм и объемов;

3- название творческой деятельности;

4 -все варианты вместе.

## **2. Перспектива - это:**

1-техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;

2-название краски;

3-инструмент художника;

4-произведение искусства;

## **3. Мазок - это:**

1- стиль в живописи;

2- часть живописной картины;

3- способ передачи цвета;

4- все варианты подходят.

## **4. Граттаж - это:**

1-способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.;

2- название бумаги для рисования;

3- способ рисования на холсте;

4- ни один вариант не подходит.

## **5. Иллюстрация - это:**

1- картинка в книге;

2- предварительный набросок к картине, рисунку;

3- название краски;

4- рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

## **6. Пленэр – это:**

1- рисование при естественном свете;

2- способ передачи света тени;

3- краска;

4- цвет.

## **7. Колорит – это:**

1- передача в холодных тонах цветового решения;

2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённой авторской идее художника;

3- техника рисования холодными красками;

4-название краски.

## **8. Пропорции – это:**

1- цвет;

2- линия;

- 3- карандаш;
- 4- соотношение частей по величине.

За каждый правильный ответ 2 балла.

**Оценочная шкала теста**

**0 – 5 баллов – низкий уровень**

**7-10 баллов – средний уровень;**

**13 – 16 баллов – высокий уровень**

*Приложение 4*

**Рисуночный тест «Нарисуй дом»**

Задание теста легко понять исходя из названия психологического теста. Интерпретировать результаты по рисункам также несложно,



психология человека устроена таким образом, что он сам того не подозревая расскажет о своём внутреннем мире.

Человек, изобразивший многоэтажное здание, имеет «сложный» замкнутый характер и склонность к замыканию на собственных проблемах. Низкий уютный домик говорит о том, что нарисовавшему срочно требуется покой и отдых от наскучивших будней. Изображённый на рисунке сказочный замок свидетельствует о несерьёзности и легкомысленности. Обнесённый забором дом означает тайное желание оградиться от окружающих, и чем выше ограда, тем замкнутее личность. Но если жильё украшено цветами и живописными кустами, то можно говорить об открытом, общительном и жизнерадостном человеке. Лица, нуждающиеся в защите и поддержке, окружают свой дом высокими деревьями с пышной кроной.

Гостеприимные люди изображают просторный дом на первом плане, человек, чувствующий себя отверженным, рисует маленький домик вдали. Личности, находящиеся в конфликтной ситуации, пририсовывают ступеньки, идущие в глухую стену. Отсутствие дверей говорит о том, что человеку сложно раскрыться перед окружающими. Также чересчур маленькие или двери с большим замком свидетельствуют об отчуждённости и нежелании впускать кого-то в свой внутренний мир. А широко распахнутые двери рисуют открытые, доброжелательные, общительные люди.

Некоторые очень любят пририсовывать печную трубу. Так вот когда из неё идёт дым, это значит, что человек находится в эмоциональном напряжении. Возможно, ему не хватает дружеской поддержки или семейного тепла.

По характеру окон на рисунке можно судить о характере человека. Если окон слишком много, значит, личность коммуникабельная, а если нет совсем — враждебная. Прикрытые занавесками ставни рисуют люди, для которых весьма значительны отношения с окружающими. Отсутствие штор указывает на прямолинейную личность, которая в некоторых ситуациях может вести себя развязано.

## *Приложение 5*

### **Рисуночный тест «Выбери фигуру»**

На листе изображаются квадрат, треугольник, прямоугольник, круг и зигзаг. Человеку предлагают сначала выбрать одну фигуру,

которую он ассоциирует с самим собой, а потом расположить оставшиеся элементы в порядке личного предпочтения. Психологический ответ складывается из двух составляющих: выбранная первой фигура характеризует доминирующие черты личности, остальные детали дополняют образ.

Неисправимые трудоголики на первое место ставят квадрат. Такие люди всегда с упорством и усердием доводят начатое до конца, они обладают прекрасной памятью и чувством ответственности. Идеалисты не упускают из виду никаких деталей и любят «раскладывать всё по полочкам». Несомненно, подобные качества оказываются полезными на работе, но очень мешают в личной жизни. Семейное счастье гарантировано в том случае удастся найти вторую половинку с таким же характером.

Треугольник выбирают истинные лидеры, сильные, смелые, энергичные, уверенные в себе, умеющие трезво оценивать ситуацию и здраво анализировать происходящее. Во всех сферах жизни эти люди право решающего голоса оставляют за собой, не меняют принятых решений и не умеют признавать собственные ошибки. Вся жизнь проходит в соперничестве и борьбе за первое место.

Личности — «прямоугольники» находятся в состоянии постоянного изменения. Они непоследовательны и непредсказуемы, всегда чем-то недовольны и всё время ищут что-то лучшее. Наивность и любознательность порождают не только живой интерес ко всему неизведанному, но и невероятную смелость. Поэтому такие люди редко бывают одиноки.

Выбравшие круг всегда стремятся к гармонии. Стараниями этих филантропов поддерживается дружеская обстановка в рабочем коллективе и благоприятная атмосфера в семейном союзе. Они умеют выслушать и поддержать, очень чувствительны и проницательны. Психология может стать для них делом всей жизни.

Разомкнутый зигзаг — предпочтение креативных творческих натур. Зачастую они бывают экспрессивны и эксцентричны, почти всегда наивны и непрактичны. Отменная интуиция, тонкое чувство юмора и умение со всеми найти общий язык компенсируют недостатки.

*Приложение 6*

### **Словарь терминов**

Аллегория — с греческого языка переводится как «иносказание».

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Бытовой жанр — один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.

Гармония — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

Графика — в переводе с греческого означает «пишу, рисую». Так называют произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.

Декоративность — в переводе с латинского «украшаю» — качественная особенность произведения искусства, выступающая как одна из форм выражения красоты.

Диссонанс — то, что вносит разлад во что-нибудь, вступает в противоречие с чем-нибудь.

Жанр — исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются, прежде всего, по предмету изображения (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой исторический жанр и т.д.).

Живопись — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.

Идиллия — мирное, безмятежно-счастливое существование и произведение, описывающее его.

Интерьер — с французского языка переводится как «внутренний».

Внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания.

Исторический жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный историческим деятелям и событиям. Обращенный в основном к прошлому, он включает также изображение недавних событий, значение которых осознано современниками.

Камерная картина — небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей.

Капитель — с латинского переводится как «головка». Одна из трех (верхняя) частей колонны. Коринфская капитель отличается своей пышной формой, в которой преобладает растительный орнамент.

Коллаж — с французского переводится как «приклеивание», «наклейка» — распространенная в искусстве XX века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.

Колорит — с итальянского переводится как «краска, цвет» — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства.

Композиция — построение художественного произведения.

Кубизм — направление в искусстве начала XX века. В произведениях художников-кубистов преобладали прямые линии, грани и кубоподобные формы.

Кулисы — элементы искусства сценографии, часть декораций: полотнища, расположенные на театральной сцене параллельно или под углом к краю сцены.

Лирическое настроение — такое, при котором чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

Мастерская — помещение, предназначенное для работы художника.

Модель — человек, позирующий художнику при работе над произведением.

Монументальность — качество произведения искусства, придающее ему величие, возвышенность.

Мотив — элемент художественного произведения. Термин относится и к натуре, и к ее изображению художником.

Натура — в переводе с латинского означает «природа» — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает художник, наблюдая их как модель.

Натюрморт — жанр в живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.

Орнамент — с латинского переводится как «украшение» — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Палитра — перечень красок, которыми пользуется художник.

Перспектива — происходит от латинского слова «ясно вижу» — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Рефлекс — с латыни переводится как «обращенный назад, отраженный».

В живописи: отраженный свет и цвет на какой-либо поверхности.

Ритм — повторяемость, чередование одинаковых частей целого в художественном произведении. Ритм создает определенное эмоциональное воздействие произведения и отражает ритмические закономерности, присущие окружающему миру.

Романтизм — мироощущение, умонастроение, в котором ведущую роль играют эмоции, мечты, идеалы, душевный подъем.

Светотень — градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков.

Силуэт — форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.

Символ — художественный образ, воплощающий какую-либо идею.

Символизм — направление в европейской и русской художественной культуре конца XIX — начала XX века. Живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грез.

Стаффаж — второстепенные мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции. Стаффаж получил распространение в XVII—XVIII веках и часто исполнялся не пейзажистом, а другим мастером.

Тон — в переводе с греческого «ударение, напряжение» — простейший элемент светотени, свето насыщенность отдельного видимого участка предмета.

Урбанизм — от латинского слова «город». В изобразительном искусстве XX века — увлечение грандиозностью и драматической жизнью больших городов.

Футуризм — происходит от латинского слова «будущее». Художники этого направления отвергали традиционную культуру прошлого и воспевали будущее — наступающую эпоху индустрии, техники, высоких скоростей и темпов жизни.

Художественный образ — обобщение размышлений и оценки мира художником, который является выразителем мировоззрения определенного исторического времени.

Цвет — световые волны, зрительно окрашивающие материальный мир в определенные тона спектра. В изобразительном искусстве цвет несет важнейшую функцию эмоционального и смыслового воздействия произведения искусства.

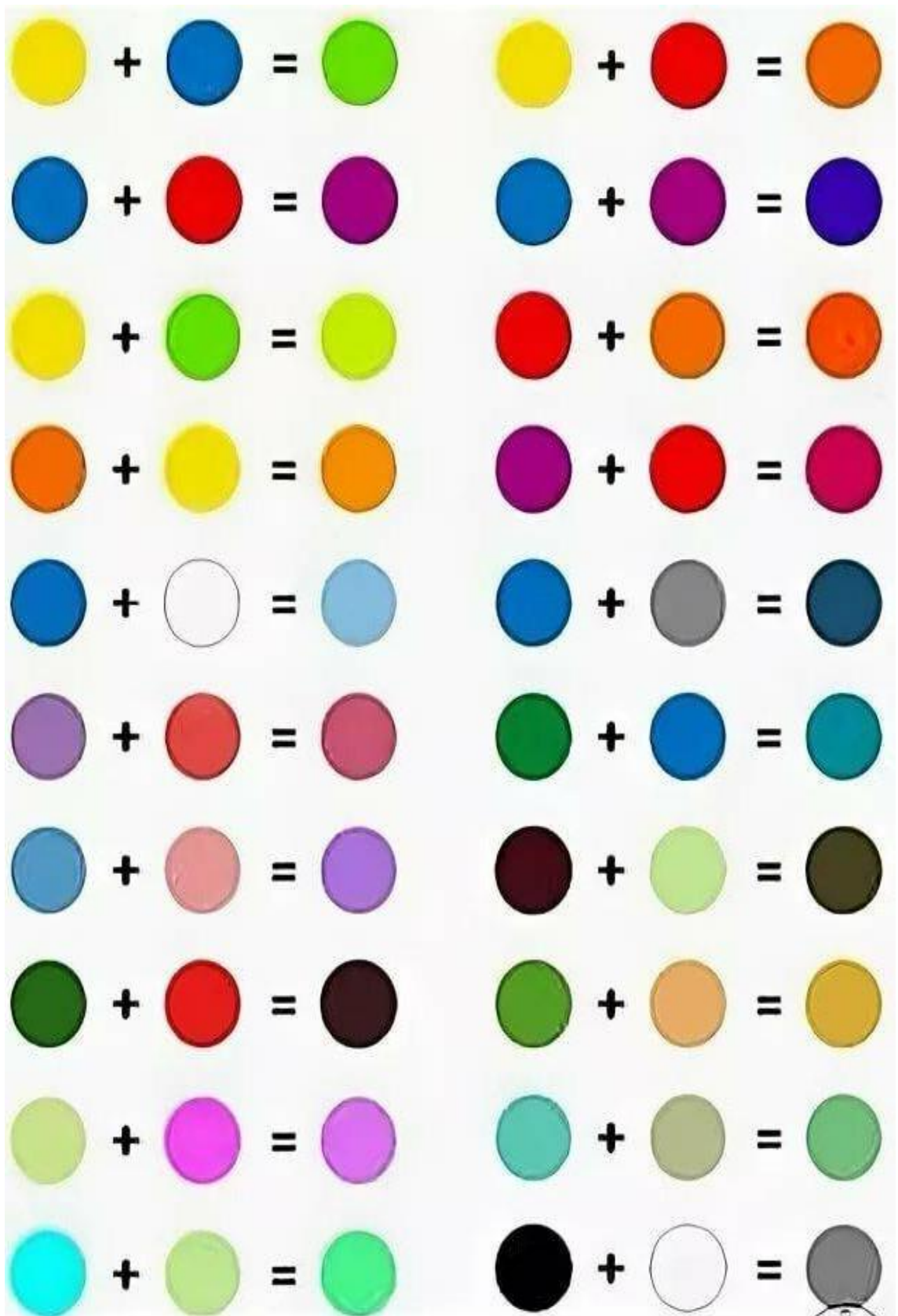
Локальный цвет в живописи — чистый, основной цвет, присущий данному предмету (например трава — зеленая, небо — голубое). Смешение красок, взаимопроницаемость, цветовые контрасты и тончайшие нюансы предполагают изменчивую, подвижную цветовую систему художественного произведения. Цвет является важнейшим средством художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Элегическое настроение — грустное, мечтательное.

Эпический — величаво-спокойный, бесстрастный.

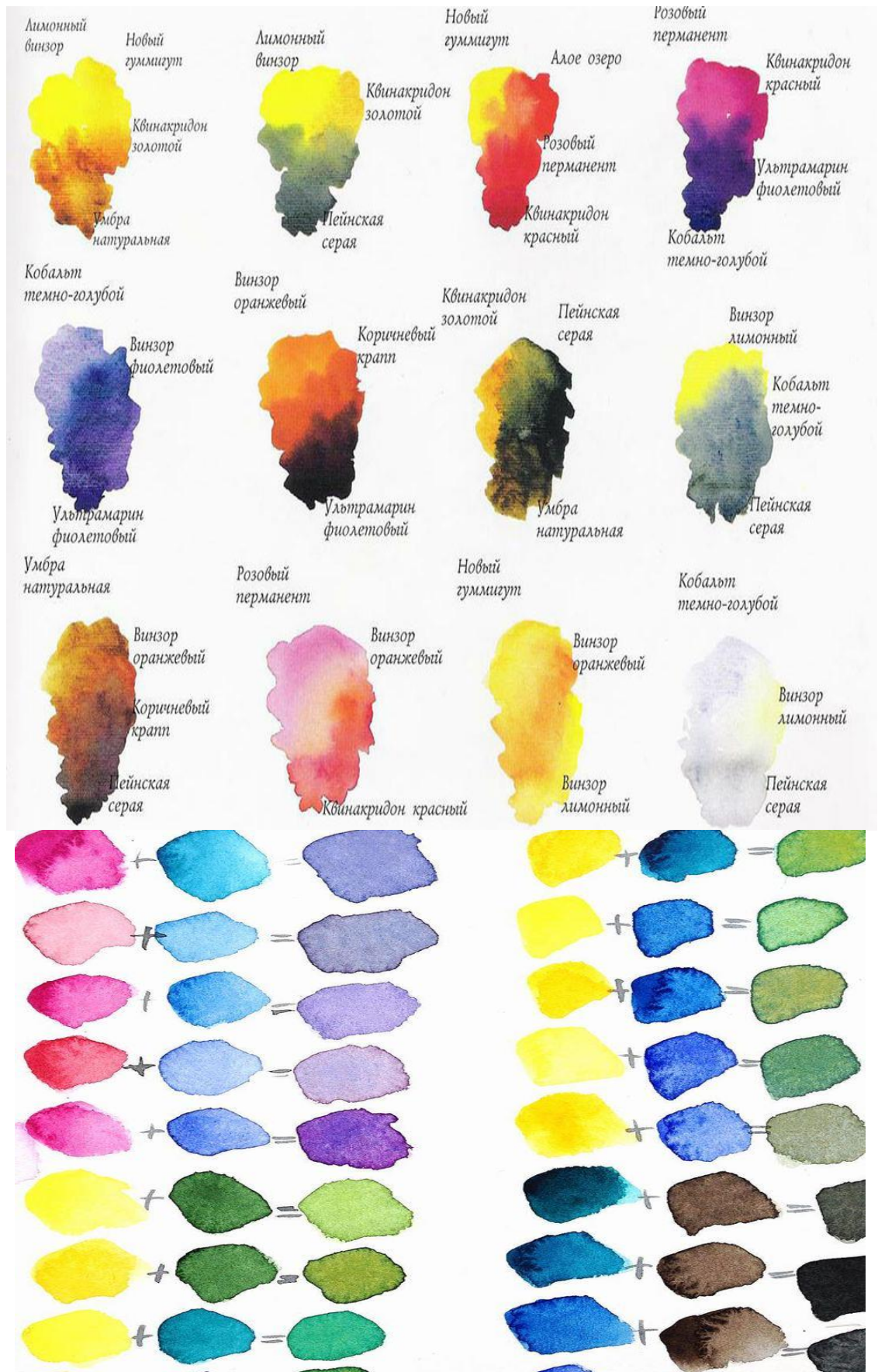
Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел.

Этюд — небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.



*Приложение 8*

Смешивание акварели.



Фамилия и имя учащегося \_\_\_\_\_

**1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

**2. Сколько цветов можно выделить в радуге?**

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

**3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?**

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

**4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?**

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

**5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ... .**

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

**6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... .**

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

**7. Какой из перечисленных цветов не является основным?**

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

**8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть... .**

- а) мольберт
- б) палитра



- в) пастель
- г) акварель

**9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?**

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

**10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?**

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

**11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.**

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

**12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...**

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

**13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?**

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

**14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?**

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:**

- 1 – В
- 2 – Б
- 3 – В
- 4 – Б
- 5 – А
- 6 – А

**7 – Г**

**8 – Б**

**9 – А**

**10 – В**

**11 – Г**

**12 – А**

**13 – Б**

**14 – Б**

**Критерии оценивания:**

«отличный уровень» - 10-14 баллов.

«средний уровень» - 7-9 баллов.

«низкий уровень» - 0-6 баллов.