

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
31.08.2022 г., № 7

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 31.08.2022 г., № 48

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебство умелых ручек»**

художественная направленность

*Объем обучения: 216 часов
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-14 лет*

*Разработчик программы:
Конарева Алла Михайловна,
педагог дополнительного образования*

г. Губкин, 2022

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр
дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской
области Коваленко Т.С.
Приказ от « 30 » 08 2019 г. № 57, на основании решения
педагогического совета от « 30 » 08 2020 г., протокол № 07

Содержание

Введение.....	4
Пояснительная записка.....	6
Учебный план.....	14
Учебно-тематический план	15
Содержание программы	19
Воспитательная работа.....	28
Методическое обеспечение.....	32
Список литературы.....	36
Приложение.....	38

Введение

Художественное творчество – одна из важнейших областей развития духовной жизни ребёнка. Творческая деятельность объединяет в себе познание мира через художественные образы. В свою очередь, процесс формирования творческих способностей детей и подростков предполагает организацию художественного творчества на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей, и желаний.

Тестопластика, вязание крючком, вышивка лентами, работа с мягкой игрушкой - всё это является могучим средством эстетического, трудового и нравственного воспитания. Соприкасаясь с изделиями высокохудожественных промыслов, дети учатся видеть и ценить природу и традиции нашей Родины, в них воспитывается любовь к народному искусству. Неиссякаемую фантазию и мастерство проявляли и мастера Белгородчины. Во все времена славился наш край народными умельцами, мастеровыми.

Тестопластика – это искусство лепки из теста. С давних пор люди выпекали из теста не только хлеб, но и декоративные изделия. Неизвестно, кому первому пришла в голову идея слепить из теста что-либо несъедобное, скорее всего, ребёнку-озорнику, вылепившему смешную хлебную зверушку за обедом... В Древнем Китае делали марионеток из теста, в Греции традиционно пекут великолепные хлебные венки, в Восточной Европе очень популярны картины из теста. Хотя поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире.

Вязание крючком – один из самых популярных видов вязания. Изделия, связанные крючком, долго сохраняют форму. Существует множество способов соединения петель и столбиков с помощью крючка для создания узоров и форм. При помощи крючка, спиц и ниток можно создать красивые игрушки, различные декоративные украшения к одежде, головным уборам и многое другое.

Искусство изготовления игрушек – также один из древнейших видов народного творчества. Иногда игрушке придавалось магическое значение: например, глиняные, деревянные игрушки своим свистом, шумом отгоняли злых духов, на тряпичных игрушках не отображали лица. Мягкая игрушка знакомит ребенка с окружающим миром, пробуждает мысль, будит фантазию, воспитывает чувства.

Вышивка лентами – новый, увлекательный и очень интересный вид декоративно-прикладного творчества. Эта техника проще традиционного вышивания крестиком, а её уникальные особенности идеально подходят для украшения одежды, создания декоративных предметов для дома.

Валяние - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000-летним возрастом. Данный вид рукоделия не потерял своей актуальности и в настоящее время. Наряду с мокрым валянием (при помощи воды и мыла) всё большую популярность приобретает сухое валяние (фильцевание) – валяние шерсти при помощи специальных игл с насечками, а также художественная выкладка шерсти (шерстяная акварель).

Творческая работа способствует гармоничному развитию ребенка, воспитывает в нем трудолюбие, учит работать в коллективе. Всё это отвечает духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяет их тягу к познанию, художественному творчеству.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебство умелых ручек» разработана педагогом дополнительного образования Конаревой А.М., 2019 год. Программа разработана на основе анализа литературы, а также в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. «Полный курс современного рукоделия». – Минск: Харвест, 2007.
2. «Кружок вязания крючком». Еременко Т.И.: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Ефимова А.В. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах». - М.,1978.
4. «Рукоделие в начальных классах». – М.,1984.
5. Дафтер Х. «Учимся вышивать шёлковыми ленточками». – М., 2009.
6. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Волшебство умелых ручек» составлена с учётом педагогического опыта автора.

Предлагаемая программа имеет художественную направленность.
Уровень программы: стартовый.

Актуальность программы. Занятия по созданию изделий из различного материала не просто вооружают ребенка умениями и навыками, но и помогают ему осознать свою силу - силу творца, способного подчинить собственной воле эти материалы, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Они будят интеллектуальную и творческую активность ребенка, учат планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

Отличительными особенностями данной программы является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий. Она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Разнообразие видов деятельности и материалов, использованных для работы, позволяет педагогу удерживать интерес детей на протяжении всего учебного года, а ребенку набраться опыта и знаний в различных областях художественного творчества.

Новизна программы в том, что она построена на интеграции различных видов декоративно-прикладного творчества, как традиционных (вязание, мягкая игрушка, тестопластика), так и получивших распространение в нашей стране в настоящее время (вышивка лентами), тем самым позволяя детям и подросткам самоопределиться и самореализоваться. Умение работать с разными материалами дает возможность использовать в различных видах деятельности одни и те же приемы, технологию обработки материалов.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством декоративно-прикладного искусства.

Задачи: способствовать формированию:

- необходимых представлений о декоративно-прикладном искусстве;

- трудовых умений и навыков, познавательной активности и потребности постоянно пополнять свои знания;
- мировоззрения, внутренней культуры личности;

способствовать развитию:

- творческого потенциала личности ребенка;
- фантазии, воображения, образного мышления;

создать условия для воспитания:

- художественно- эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности;
- бережного отношения к традиционной народной культуре;
- ребенка как творческой личности, ценящей в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к чужому труду.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

В младшем школьном возрасте ребенок формируется всесторонне. Это период, когда нужно формировать полноценные качества личности, это период интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением. Занятия прикладными видами творчества, которые предлагает, в частности, данная программа, решают задачи создания оптимальных условий для раскрытия и реализации потенциальных возможностей младших школьников с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Не менее полезна данная программа и для детей среднего школьного возраста, для которого характерно стремление решать проблемные ситуации, находить сходства и отличия, определять причину и следствие. Программа «Волшебство умелых ручек» предоставляет такие возможности.

Несмотря на то, что группы формируются разновозрастные, занятия могут быть интересны всем учащимся за счёт дифференцированных заданий и индивидуального подхода.

Программа может быть использована при работе со следующими категориями обучающихся:

- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети с особыми образовательными потребностями (одаренные обучающиеся).

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута.

Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы.

Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

Срок реализации программы - 1 год, количество часов – 216. Занятия проходят в двух группах 3 раза в неделю по 2 часа. Форма обучения – очная.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, постепенное знакомство с различными видами промыслов и творческое воплощение своих замыслов.

Дети получают основные знания о предмете, общие сведения о народном искусстве, об истории возникновения различных промыслов, знакомятся с наиболее лёгкими для них технологиями изготовления изделий из теста, вязания крючком, мягкой игрушки, вышивки лентами. Учатся стилизовать предметы, формы, элементы растительного и животного мира, получают знания по цветоведению, композиционному решению и оформлению работ.

К концу обучения по программе дети должны будут знать:

- общие сведения о народном искусстве и промыслах Белгородской области;

- историю развития искусства тестопластики, вязания крючком, мягкой игрушки;
- технологию изготовления изделий из теста, технику выполнения швов, соединение деталей;
- правила техники безопасности;
- материалы и инструменты, используемые при работе с тестом, нитками и тканью.

К концу обучения по программе дети должны будут уметь:

- изготавливать изделия по образцу;
- стилизовать и делать формы более декоративными;
- работать с шаблонами, конструкционными и технологическими картами;
- планировать свою деятельность.

Режим занятий: оптимальным является проведение занятий трижды в неделю по два часа каждое.

В результате изучения всей программы у учащихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные действия.

В сфере *личностных* универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,

инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получают возможность для формирования: устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности; осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни; возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознания системы общечеловеческих ценностей.

В сфере *регулятивных* универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия; пользоваться средствами выразительности языка

декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации; отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере *познавательных* универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

В сфере *коммуникативных* универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; формировать собственное мнение и позицию.

Учащиеся получают возможность научиться: учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; задавать вопросы,

необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий у учащихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Волшебство умелых ручек»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	108	216	3 р 2 часа

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую программу) программу «Волшебство умелых ручек»	6	блиц-опросы
2.	Тестопластика	40	блиц-опросы, выставки работ
3.	Вязание крючком	76	блиц-опросы, выставки работ
4.	Мягкая игрушка	40	блиц-опросы, выставки работ
5.	Вышивка шелковыми лентами	22	блиц-опросы, выставки работ
6.	Валяние. Изделия из непряженой шерсти.	30	блиц-опросы, выставки работ
7.	Итоговое занятие «Наши успехи».	2	выставка работ
	Итого:	216	

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Волшебство умелых ручек».	6	4	2	
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа, анкетирование
1.2.	Материаловедение.	2	1	1	блиц-опрос
1.3.	Искусство народных промыслов.	2	1	1	устный опрос, выставка эскизов
2.	Тестопластика.	40	8	32	
2.1.	История развития искусства тестопластики.	2	1	1	устный опрос
2.2.	Основные приёмы лепки из теста. Окрашивание теста.	4	1	3	педагогическое наблюдение, беседа
2.3.	Лепка простых элементов.	4	1	3	педагогическое наблюдение, беседа
2.4.	Лепка простых элементов. Изготовление подсвечника.	4	1	3	анализ детских работ, устный опрос
2.5.	Изготовление изделий на основе. Подбор основы для различных видов изделий.	2	1	1	педагогическое наблюдение, беседа
2.6.	Изготовление изделий на основе. Карандашница.	4	-	4	коллективный анализ работ, мини-выставка
2.7.	Лепка фигур людей.	2	1	1	блиц-опрос, коллективный анализ работ
2.8.	Лепка фигур людей. Роспись лицевой части.	4	-	4	анализ работ детей, мини-выставка
2.9.	Моделирование объёмных тематических композиций. Знакомство с архитектурным искусством.	2	2	-	блиц-опрос

2.10.	Разработка эскизов своей композиции.	4	-	4	конкурс авторских идей
2.11.	Моделирование объёмных тематических композиций.	4	-	4	педагогическое наблюдение,
2.12.	Моделирование объёмных тематических композиций. Оформление изделия.	4	-	4	самоанализ деятельности, выставка работ
3.	Вязание крючком.	76	12	64	
3.1.	История возникновения промысла. Назначение вязаных вещей в домашнем обиходе.	4	2	2	беседа
3.2.	Основные приёмы вязания крючком.	4	2	2	работа по карточкам
3.3.	Вязание изделий геометрической формы. Круг, квадрат	4	-	4	блиц-опрос, анализ деятельности
3.4.	Вязание изделий геометрической формы. Пятиугольник.	4	-	4	блиц-опрос, мини-выставка
3.5.	Вязание узорного полотна. Правила чтения схем.	4	2	2	работа по карточкам
3.6.	Обработка ткани для обвязывания.	4	1	3	педагогическое наблюдение
3.7.	Вязание узорного полотна (обвязывание платочка).	4	-	4	выставка
3.8.	Разновидности декоративных вязаных украшений.	2	1	1	мини-выставка
3.9.	Вязаные украшения. Вязание бус.	4	-	4	коллективный анализ, мини-выставка
3.10.	Изготовление пояса и заколки для волос (вязание по образцу).	4	1	3	дизайн- анализ детских работ, выставка
3.11.	Вязаная одежда. Изготовление тапочек.	4	1	3	мини-выставка
3.12.	Вязаная игрушка. Выполнение игрушки «Змейка».	4	1	3	блиц-опрос, коллективный анализ
3.13.	Выполнение игрушки «Змейка». Вязание деталей.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.14.	Выполнение игрушки «Змейка». Вязание деталей и оформление работы.	2	-	2	выставка работ, самоанализ

3.15.	Вязаная игрушка. Выполнение игрушки «Колобок».	4	1	3	блиц-опрос, педагогическое наблюдение
3.16.	Выполнение игрушки «Колобок». Вязание деталей.	4	-	4	коллективный анализ
3.17.	Выполнение игрушки «Колобок». Вязание деталей и оформление работы.	4	-	4	выставка
3.18.	Творческая работа по выбору учащихся.	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.19.	Творческая работа по выбору учащихся. Вязание деталей.	4	-	4	коллективный анализ
3.20.	Вязание деталей и оформление работы.	4	-	4	выставка, самоанализ
4.	Мягкая игрушка.	40	8	32	
4.1.	История народной игрушки.	2	2	-	викторина
4.2.	Изготовление куклы-скрутки.	4	1	3	выставка работ
4.3.	Основные виды швов. Правила кроя деталей.	4	1	3	работа по карточкам
4.4.	Сборка и оформление игрушек.	4	1	3	самоанализ, устный опрос
4.5.	Объёмные игрушки из меха. Игрушка «Мячик».	4	1	3	блиц-опрос, выставка работ
4.6.	Игрушка «Медвежонок». Технология изготовления.	2	1	1	блиц-опрос
4.7.	Изготовление и оформление игрушки.	4	-	4	выставка
4.8.	Игрушка «Гномик». Технология изготовления.	4	1	3	блиц-опрос
4.9.	Изготовление и оформление игрушки «Гномик».	4	-	4	выставка
4.10.	Творческая работа по выбору учащихся. Изготовление деталей.	4	-	4	блиц-опрос
4.11.	Сборка деталей и оформление игрушки.	4	-	4	выставка
5.	Вышивка шёлковыми лентами.	22	4	18	
5.1.	История вышивки. Общая технология вышивки.	2	1	1	блиц-опрос
5.2.	Основные стежки.	4	-	4	блиц-опрос, мини-выставка
5.3.	Техника вышивки и рисунок	2	1	1	педагогическое наблюдение

5.4.	Панно «Жостовский букет». Начало работы.	2	1	1	педагогическое наблюдение
5.5.	Изготовление панно «Жостовский букет».	4	-	4	коллективный анализ
5.6	Изготовление панно и оформление картины.	2	-	2	выставка
5.7	Изготовление картины «Ветка рябины».	4	1	3	педагогическое наблюдение
5.8	Оформление картины «Ветка рябины».	2	-	2	выставка
6.	Валяние. Изделия из непряденой шерсти.	30	3	27	
6.1	Из истории валяния. Виды шерсти.	2	1	1	блиц-опрос
6.2	Изготовление украшений из шерсти методом сухого валяния. Брошь.	2	-	2	анализ детских работ, мини-выставка
6.3	Сухое валяние игрушек из шерсти. Рыбка.	2	-	2	анализ детских работ, выставка
6.4	Сухое валяние игрушек из шерсти. Бабочка.	2	-	2	выставка, самоанализ
6.5	Сухое валяние игрушек из шерсти. «Братья наши меньшие». Мышка.	4	-	4	мини-выставка
6.6	Сухое валяние игрушек из шерсти. «Братья наши меньшие». Зайчик.	4	-	4	выставка
6.7	Шерстяная флористика. Цветок.	2	-	2	мини-выставка
6.8	Шерстяная флористика. Яблоко.	4	-	4	мини-выставка самоанализ
6.9	Плоские изделия. Художественное выкладывание войлока.	4	2	2	конкурс авторских идей
6.10	Панно «Маки».	2	-	2	педагогическое наблюдение
6.11	Панно «Маки». Оформление работы.	2	-	2	коллективный анализ детских работ, выставка
7.	Итоговое занятие «Наши успехи».	2	1	1	выставка работ, портфолио творческих достижений
	Итого:	216	40	176	

Содержание программы

1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Волшебство умелых ручек».

1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с народными промыслами; ознакомление с планом и режимом работы на учебный год; перспективы творческого роста: демонстрация работ детей предыдущих годов обучения.

1.2. Материаловедение.

Теория: материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы на первом году обучения; техника безопасности труда; свойства материалов.

Практика: выполнение тренировочных упражнений на развитие творческого мышления.

1.3. Искусство народных промыслов.

Теория: народные промыслы Белгородчины; история развития промыслов; отличительные особенности орнаментального искусства, символика в орнаменте.

Практика: выполнение эскизов растительных орнаментов.

2. Тестопластика.

2.1. История развития искусства тестопластики.

Теория: знакомство с понятием «тестопластика», рецептами приготовления теста; отличительные особенности работы с солёным тестом, основные этапы работы.

Практика: приготовление теста, тренировочные упражнения по работе с тестом.

2.2. Основные приёмы лепки из теста. Окрашивание теста.

Теория: знакомство с основными приёмами лепки из теста (катание шариков, раскатывание теста в пласт, катание колбасок, вырезание элементов по шаблону, нанесение рисунка, создание фактуры поверхности, соединение

деталей); условия хранения; правила сушки; инструктаж по технике безопасности; два способа окрашивания теста.

Практика: изготовление из теста закладки с использованием основных приёмов лепки; приготовление окрашенного теста вторым способом.

2.3. Лепка простых элементов.

Теория: знакомство со свойствами теста, стилизацией простых форм; технология выполнения простых элементов: жгутики, барашки, тонкие косички, рюши, лепесточки, листики и т.д.

Практика: тренировочные упражнения на выполнение мелких орнаментальных деталей.

2.4. Лепка простых элементов. Изготовление подсвечника.

Теория: знакомство с технологией изготовления подсвечника.

Практика: изготовление подсвечника с использованием мелких орнаментальных деталей.

2.5. Изготовление изделий на основе. Подбор основы для различных видов изделий.

Теория: технология изготовления крупных фигур на основе.

Практика: подбор основы для различных видов изделий: фольга, плотный картон, хорошо высушенное тесто необходимой формы, предметы домашнего быта (керамическая, стеклянная посуда).

2.6. Изготовление изделий на основе. Карандашница.

Практика: изготовление карандашницы на основе стеклянного стакана.

2.7. Лепка фигур людей.

Теория: инструменты и приспособления; технология изготовления фигуры человека из теста; отличительные особенности конструирования женской и мужской фигуры из теста.

Практика: лепка женской и мужской фигуры.

2.8. Лепка фигур людей. Роспись лицевой части.

Практика: лепка женской и мужской фигуры; роспись лицевой части.

2.9. Моделирование объёмных тематических композиций. Знакомство с архитектурным искусством.

Теория: знакомство с архитектурным искусством, обобщение ранее изученных знаний, умений и навыков работы с солёным тестом.

Практика: подготовка инструментов и материалов для работы (тесто, основа).

2.10. Разработка эскизов своей композиции.

Практика: разработка эскизов своей композиции на разнообразную тематику (по выбору учащихся).

2.11. Моделирование объёмных тематических композиций.

Практика: выполнение объёмных тематических композиций по выбору (примерные темы: «домик в горах», «уютный уголок сада», «сельский пейзаж», «в гостях у гномов»).

2.12. Моделирование объёмных тематических композиций. Оформление изделия.

Практика: завершение работы над объёмными тематическими композициями, их роспись и оформление.

3. Вязание крючком.

3.1. История возникновения данного промысла. Назначение вязаных вещей в домашнем обиходе.

Теория: история возникновения данного промысла, демонстрация вязаных изделий; назначение вязаных вещей в домашнем обиходе; знакомство с материалами и инструментами для вязания крючком, техника безопасности.

Практика: подбор материалов и инструментов для работы.

3.2. Основные приёмы вязания крючком.

Теория: основные приёмы вязания крючком: образование первой петли, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли, образование колечка, вязание по кругу.

Практика: тренировочные упражнения по отработке приёмов вязания крючком.

3.3. Вязание изделий геометрической формы. Круг, квадрат.

Практика: выполнение прихваток на основе круга, квадрата.

3.4. Вязание изделий геометрической формы. Пятиугольник.

Практика: вязание подставки под горячее пятиугольной формы.

3.5. Вязание узорного полотна. Правила чтения схем.

Теория: знакомство с условными обозначениями вязания крючком; правила чтения схем; способы обработки ткани для обвязывания крючком.

Практика: подготовка материалов для работы, обработка краёв ткани для обвязывания, выбор узора.

3.6. Обработка ткани для обвязывания.

Теория: способы обработки ткани для обвязывания крючком.

Практика: обработка краёв ткани для обвязывания.

3.7. Вязание узорного полотна (обвязывание платочка).

Практика: выбор узора каймы, обвязывание платочка.

3.8. Разновидности декоративных вязаных украшений.

Теория: знакомство с разновидностями декоративных вязаных украшений.

Практика: вязание браслета.

3.9. Вязаные украшения. Вязание бус.

Практика: подбор материалов, вязание бус.

3.10. Изготовление пояса и заколки для волос.

Теория: объяснение поэтапного выполнения стильных вязаных украшений.

Практика: вязание пояса и заколки для волос (вязание по образцу).

3.11. Вязаная одежда. Изготовление тапочек.

Теория: место вязаной одежды в гардеробе современного человека; ознакомление с технологией вязания тапочек.

Практика: изготовление тапочек, декорирование готовых изделий.

3.12. Вязаная игрушка. Выполнение игрушки «Змейка».

Теория: последовательность изготовления объёмной игрушки; объяснение поэтапного выполнения игрушки «Змейка».

Практика: подбор материалов для работы, начало вязания.

3.13. Выполнение игрушки «Змейка». Вязание деталей.

Практика: вязание деталей игрушки.

3.14. Выполнение игрушки «Змейка». Вязание деталей и оформление работы.

Практика: вязание деталей игрушки, их соединение и оформление работы.

3.15. Вязаная игрушка. Выполнение игрушки «Колобок».

Теория: объяснение поэтапного выполнения игрушки «Колобок».

Практика: подбор материалов, начало работы.

3.16. Выполнение игрушки «Колобок». Вязание деталей.

Практика: вязание деталей игрушки.

3.17. Выполнение игрушки «Колобок». Вязание деталей и оформление работы.

Практика: вязание деталей игрушки «Колобок», их соединение и оформление поделки.

3.18. Творческая работа по выбору учащихся.

Практика: подбор материалов, начало работы.

3.19. Творческая работа по выбору учащихся. Вязание деталей.

Практика: вязание деталей игрушки.

3.20. Вязание деталей и оформление работы.

Практика: вязание деталей игрушки, их соединение и оформление работы.

4. Мягкая игрушка.

4.1. История народной игрушки.

Теория: беседа об истории народной игрушки, анализ образцов; виды тряпичных кукол, их назначение; связь материала, формы, оформление народной игрушки.

4.2. Изготовление куклы-скрутки.

Теория: история создания сувенира и его назначение; объяснение последовательности выполнения куклы-скрутки.

Практика: подбор материалов, изготовление куклы.

4.3. Основные виды швов. Правила кроя деталей.

Теория: виды ручных швов, используемые для сшивания деталей игрушки и обработки ткани: шов вперёд иглу, шов за иглу, стебельчатый шов, петельный шов; техника безопасности труда.

Практика: выполнение тренировочных упражнений на закрепление основных видов швов, раскрой деталей.

4.4. Сборка и оформление игрушек.

Теория: знакомство с технологией сборки и оформления мягких игрушек; использование каркасных конструкций для изготовления мягких игрушек, материалов для набивки; характерные особенности при оформлении животных, людей: глаза, нос, выступающая часть мордочки у животных.

Практика: выполнение эскизов лицевой части к различным игрушкам (зайчик, медведь, жираф, львёнок и т. д.) с передачей характера.

4.5. Объёмные игрушки из меха. Игрушка «Мячик».

Теория: знакомство с правилами раскроя меха, анализ образцов меховых игрушек, обобщение знаний по сборке и оформлению игрушек; ознакомление с технологией поэтапного выполнения игрушки «Мячик».

Практика: подбор материалов, изготовление игрушки.

4.6. Игрушка «Медвежонок». Технология изготовления.

Теория: ознакомление с технологией поэтапного выполнения игрушки «Медвежонок».

Практика: подбор материалов по фактуре и цвету, раскрой деталей из меха.

4.7. Изготовление и оформление игрушки «Медвежонок».

Практика: сметывание, сшивание деталей, набивка формы, оформление игрушек.

4.8. Игрушка «Гномик». Технология изготовления.

Теория: ознакомление с особенностями технологии поэтапного выполнения игрушки «Гномик».

Практика: подбор материалов по фактуре и цвету, раскрой деталей.

4.9. Изготовление и оформление игрушки «Гномик».

Практика: сметывание, сшивание деталей, набивка формы, оформление игрушек.

4.10. Творческая работа по выбору учащихся. Изготовление деталей.

Практика: подбор материалов по фактуре и цвету, раскрой деталей.

4.11. Сборка деталей и оформление игрушки.

Практика: сметывание, сшивание деталей, набивка формы, оформление игрушек.

5. Вышивка шёлковыми лентами.

5.1. История вышивки. Общая технология вышивки.

Теория: ознакомление с историей вышивки лентами; актуальность собственноручного декорирования; материалы и инструменты: виды лент, их рабочая длина, иглы, ножницы, пальцы и другие принадлежности для вышивания. Закрепление ленты, мягкий узелок, завершение работы; способы перевода рисунка на ткань, техника безопасности.

Практика: перевод рисунка на ткань несколькими способами. Изготовление и декорирование лентами футляра для швейных принадлежностей.

5.2. Основные стежки.

Практика: отработка навыков выполнения стебельчатых стежков, французских узелков, ленточных стежков, розы-паутинки, полупетли с прикрепом, махровой розы, петельного стежка и др.

5.3. Техника вышивки и рисунок.

Теория: особенности укладки стежка, экономичное использование шёлковой ленты, выбор цвета, создание фона.

Практика: тренировочные упражнения на отработку техники вышивки. Изготовление и декорирование лентами футляра для швейных принадлежностей.

5.4. Панно «Жостовский букет». Начало работы.

Теория: ознакомление с особенностями жостовской вышивки; закрепление знаний по технике вышивки; объяснение последовательности выполнения панно.

Практика: подбор материалов, начало работы над панно.

5.5. Изготовление панно «Жостовский букет».

Практика: изготовление панно «Жостовский букет»: выполнение стежков согласно выбранной композиции.

5.6. Изготовление панно и оформление картины «Жостовский букет».

Практика: завершение укладки стежков согласно выбранной композиции, оформление работы.

5.7. Изготовление картины «Ветка рябины».

Теория: объяснение последовательности изготовления картины.

Практика: выполнение картины «Ветка рябины».

5.8. Оформление картины «Ветка рябины».

Практика: завершение работы над картиной, оформление работы.

6. Валяние. Изделия из непряденой шерсти.

6.1. Из истории валяния. Виды шерсти.

Теория: ознакомление с историей валяния; инструктаж по технике безопасности; виды шерсти; инструменты и принадлежности, их эксплуатация.

Практика: определение вида шерсти из предложенных образцов; краткая характеристика, разновидность, применение.

6.2 Изготовление украшений из шерсти методом сухого валяния. Брошь.

Практика: подбор материалов и инструментов; выполнение эскизов; изготовление деталей броши; соединение деталей; художественное оформление изделий.

6.3. Сухое валяние игрушек из шерсти. Рыбка.

Практика: подбор материалов и инструментов; выполнение эскизов; изготовление деталей рыбки; соединение деталей и художественное оформление изделия.

6.4. Сухое валяние игрушек из шерсти. Бабочка.

Практика: подбор материалов и инструментов; выполнение эскизов; изготовление деталей бабочки; соединение деталей и художественное оформление изделий.

6.5. Сухое валяние игрушек из шерсти. «Братья наши меньшие». Мышка.

Практика: подбор материалов и инструментов; выполнение эскизов; изготовление деталей игрушки; соединение деталей и художественное оформление изделий.

6.6. Сухое валяние игрушек из шерсти. «Братья наши меньшие». Зайчик.

6.7. Шерстяная флористика. Цветок.

Практика: подбор материалов и инструментов; выполнение эскизов; изготовление деталей; соединение деталей и художественное оформление изделия.

6.8. Шерстяная флористика. Яблоко.

Практика: подбор материалов и инструментов; выполнение эскизов; изготовление и художественное оформление изделия.

6.9. Плоские изделия. Художественное выкладывание войлока.

Теория: технология и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами сухого и мокрого валяния; художественное выкладывание войлока.

Практика: выполнение эскизов.

6.10. Панно «Маки».

Практика: подбор материалов и инструментов, выполнение эскизов; выкладывание картины «Маки».

6.11. Панно «Маки». Оформление картины.

Практика: художественное выкладывание картины; окончательное оформление изделия в рамку.

7. Итоговое занятие «Наши успехи».

Теория: подведение итогов работы за прошедший учебный год.

Практика: оформление выставки.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характере, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению,

к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Методическое обеспечение

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей. Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребёнок должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Проведение динамических пауз и физкультминуток на занятиях необходимы, так как они играют особую роль в сохранении высокой работоспособности на протяжении занятия и в развитии положительных эмоций и чувств детей. В течение занятий дети несколько раз меняют положение тела. Это снимает статическое напряжение и предупреждает формирование неправильной осанки. Для профилактики нарушения зрения деятельность учащихся строится в режиме «зрительных горизонтов».

Выполняя разнообразные задания по изготовлению поделок, учащиеся работают в темпе, который они определяют сами. Всё зависит от природных данных, от эмоционального состояния ребёнка в данный момент времени. Все индивидуальные особенности детей автоматически регулируются собственным темпом работы. Ребёнок может оставить работу в любое время, если он устал, и отдохнуть столько времени, сколько нужно.

В оздоровительных целях на занятиях используются разнообразные физкультурминутки: оздоровительные (руки и ноги в движении), гимнастика для глаз, массаж для рук, физкультурно-спортивные, двигательно-речевые, подражательные.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства, игры-занятия, развивающие абстрактное мышление, использование методических пособий дидактических игр и художественных произведений детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Оценка знаний и умений в результате деятельности детей проводится на каждом занятии. Проводятся экспресс-опросы. По мере изготовления поделок в объединении проводятся выставки, где дети сами дают оценку той или иной поделке. Итогом работы детей является также участие их в районных и областных выставках, конкурсах.

Для текущего и промежуточного контроля знаний учащихся по итогам изучения каждой темы проводятся тестирования, блиц-опросы. Контроль знаний, умений и навыков может проводиться и в нетрадиционной форме: составление кроссвордов, ребусов по темам, решение творческих заданий.

Итоговый контроль полученных умений и навыков осуществляется по результатам оценки качества зачётных работ, по результатам участия в выставках, творческих соревнованиях.

Методика проведения занятий предусматривает не только практическую, но и теоретическую подачу материала (словесные методы) с

демонстрацией образцов, репродукций изделий народных мастеров декоративно-прикладного искусства, посещение выставок, музеев, творческие встречи с другими объединениями, студиями, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления полученных знаний и совершенствования практических умений.

Многие занятия проводятся в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Образные игровые формы проведения занятий: считалки, сценки, театрализация – сочетаются с элементами художественной деятельности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Она проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, выявления детей отстающих и опережающих обучение, определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, для дальнейшего совершенствования программы, методов и средств обучения.

1 год обучения:

- вводная диагностика (сентябрь);
- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

2 год обучения:

- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится начальная аттестация, в ходе которой педагог проводит вопросник и практическое задание, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков

учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащиеся должны выполнить задания, предложенные в вопроснике, грамотно, правильно, полно раскрыв содержание вопроса и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень - учащиеся должны правильно, грамотно и по существу раскрыть предложенные задания в вопроснике и выполнять практическое задание, допустив незначительные неточности в работе.

Низкий уровень - учащиеся не выполняют значительной части заданий в вопроснике, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;

средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;

низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

Материально-техническое оснащение:

- материалы: бумага, картон, кисти, краски, баночки для воды, мука, клей ПВА, КМЦ (обойный), «Титан», соль пищевая мелкая, нитки для шитья и вязания, лоскуты ткани, деревянная рама или пяльцы;

- инструменты: ножницы, иголки, стеки для теста, ножи, спицы, крючки, различные формы для выпечки, пинцет, булавки;

- иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации с изображением образцов изделий, иллюстрации и репродукции к темам по истории развития промыслов, образцы изделий, таблицы, схемы по вязанию;

- раздаточный материал: карточки с заданиями, технологические карты изделий;

- материалы для проверки освоения программы: тесты по разделам программы, диагностические карты, тесты на узнавание, кроссворды и др.

Список литературы

Литература для педагогов

1. Агапова И.А, Давыдова М. А. 117 лучших мягких игрушек. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2007.
2. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. – Ростов-на-Дону, 2009.
3. Еременко Т. И. – Кружок вязания крючком. – М, 1984.
4. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М.,1978.
5. Ильковская Ю. А. Игрушки своими руками. – М., 2007.
6. Инструкции по ОБЖ.
7. Кирьянова Ю.С. Новая большая энциклопедия вязания. – М.,2008.
8. Общая психология. – М., 1981.
9. Павлова Н. Мягкая игрушка. От простого к сложному. Ростов-на-Дону, 2007.
10. Полный курс современного рукоделия. – Минск, 2007.
11. Рукоделие в начальных классах. – М.,1984
12. Смирнова М. Филейное вязание. – Ростов-на-Дону, 2000.
13. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки крючком и спицами. – М., 1992.
14. Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами. – Ростов-на-Дону, 2007.
15. Чижик Т. Б. Учим детей вязать и вышивать: Приключения Ниточки и Иголочки. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.

Литература для детей и родителей

1. Валентина: журнал. —1995. - №1.
2. Деревянко Н.С., Трошкова А. Ю. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок. – М., 2005.

3. Зайцева А. Игрушки из помпонов для детей и взрослых. – М., 2008.
4. Кочеткова С. В. Игрушки для всех. – М., 1999.
5. Неботова З., Кононович Т. Мягкая игрушка: Игрушки-сувениры. – М., 2005.
6. Стародуб К., Ткаченко Т. Мягкая игрушка шаг за шагом: для себя и для подарка. – Ростов-на-Дону, 2005.
7. Ткаченко Т., Стародуб К. Мягкая игрушка для начинающих. Лучшие модели и выкройки. – Ростов-на-Дону, 2005.
8. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М., 1992
9. Дафтер Х. Учимся вышивать шёлковыми ленточками. – М., 2009.
10. Джина Кристанини Ди Фидио, Вилма Страбелло Беллини. Шёлковые ленточки. – М., 2009.
11. Чибрикова О.В. Азбука солёного теста. Книга-игра. – М., 2010.
12. Энциклопедия для маленьких принцесс. – СПб, 1999.

Информационное обеспечение:

Видеоуроки в Интернете <proekt@videouroki.net>

Сделай сам out@diyideas.ru

Pinterest activity@notifications.pinterest.com

МЦОО «Секреты мастеров» mail@foreven.ru

Passion Forum news@passionforum.ru

Rumelo robot@rumelo.ru

Страна мастеров – прикладное творчество

Поделки с детьми <https://www.detkipodelki.ru/>

Ярмарка мастеров <http://www.livemaster.ru/masterclasses.php>

**Тесты к разделу
«Тестопластика (лепка из соленого теста)»**

I уровень

1. Тест на опознание

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1	... из теста начали лепить только в 21 веке		
2	... у индейцев фигурки из теста имели символический		
3	смысл		
4	... тесто для лепки должно быть жидким.		
5	... соли необходимо добавлять столько же сколько муки		
	... после того как слепили фигурку, её можно расписывать		

2. Тест – различение

Соедини стрелкой название жанра и объект изображения.

натюрморт	человек
портрет	природа
пейзаж	животное
анималистический	предметы

3. Тест на классификацию

В 1 колонку запиши, что пригодится для лепки, а что нет: ножницы, стека, молоток, топор, линейка, кисточка, рубанок, иголка.

Пригодится	Нет

II уровень

1. Тест - подстановка

а) пластмассовый ножик для лепки

б) декоративная композиция, которой украшают стены помещения

--	--	--	--	--

в) как на Руси называли маленькие куколки, вылепленные из соленого теста.

2. Конструктивный тест

1. Лепка из теста называется _____

3. Типовая задача

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения панно в технике тестопластика.

	приготовить тесто
	расписать
	высушить
	лакировать
	вылепить
	оформить композицию в рамку

**Задания на выявление доучебного уровня
знаний и умений учащихся**

Задания на выявление знаний по материаловедению

1 задание. Согласны ли вы с тем, что:

№	Вопрос	Да	Нет
1	Из теста можно лепить игрушки		
2	Из теста можно лепить посуду и использовать ее по		
3	назначению		

4	Тесто, используемое для лепки, сладкое		
5	После сушки игрушки из соленого теста становятся		
6	твердыми		
7	Аппликация из соломы выполняется только на бумаге		
8	Солому заготавливают летом		
9	Солому можно гладить утюгом		
10	Солому можно покрасить		
	Из бересты делают только корзины		
	На бересте можно рисовать		

2 задание. Закончи предложение:

1. Кора березы – это ...
2. Стебель злаковых растений называется...
3. Тесто для лепки готовят из...
4. Для аппликации используют солому следующих злаков: ...

Критерии оценки работ учащихся

Анализ панно из соленого теста

1. Изделие выполнено аккуратно.
2. Цветовое решение подобрано удачно.
3. Выбран интересный сюжет.
4. Композиционное решение удачное.
5. Детали приклеены прочно.

Тестовый контроль к разделу «Тестопластика»

Ф.И.О. _____

*Задание: подчеркни правильные ответы***1. Из чего готовят солёное тесто?**

- А) рисовая мука;
- Б) пшеничная мука;
- В) горчичный порошок.

2. Какой клей добавляют в солёное тесто?

- А) ПВА;
- Б) дракон;
- В) момент;
- Г) канцелярский.

3. При приготовлении теста в муку кладём:

- А) сахар;
- Б) ванилин;
- В) соль .

4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?

- А) 15-18 градусов;
- Б) 20-25 градусов;
- В) 10-14градусов;
- Г) 28-33градуса.

5. Солёное тесто нужно хранить:

- А) в бумаге;
- Б) в полотенце;
- В) в плотно завязанном пакете.

6. Где правильно сушить изделия из теста?

- А) в газовой духовке;
- Б) в электродуховке;
- В) в печке.

7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?

- А) скалка;
- Б) чеснокодавилка;
- В) расческа;
- Г) плоскогубцы.

8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- А) пищевой,
- Б) акриловой;
- В) масляной.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 7-8 ответов;

Удовлетворительный - 5-6 ответов;

Критический уровень - 4 ответа;

Неудовлетворительный уровень – 3 ответа.

Правильные ответы:

1.
Б
2.
А
3.
В
4.
Б
5.
В
6.
Б
7.
Г
8.
В