

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
31.08.2022 г., № 7

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 31.08.2022 г., № 48

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселое рукоделие»**

художественная направленность

Объем обучения: 216 часов
Срок реализации: 2 года
Возрастная категория: 7-16 лет

Разработчик программы:
Яковлева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Губкин, 2022

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр
дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской
области Коваленко Т.С.

Приказ от « 31 » 08 2021 г. № 41, на основании решения
педагогического совета от « 31 » 08 2021 г., протокол № 07

Содержание

Введение	4
Пояснительная записка	5
Учебный план	12
Учебно-тематический план первого года обучения	13
Содержание программы первого года обучения	16
Учебно-тематический план второго года обучения	23
Содержание программы второго года обучения.....	26
Воспитательная работа	30
Методическое обеспечение	34
Список литературы.....	38
Приложение.....	39

Введение

Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в формировании творческой личности ребёнка.

Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские частники, хохломские миски, берестяные туеса, тканые полотенца. Они вносят в дом праздничную атмосферу, создают уют и красоту. Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселое рукоделие» разработана на основе следующих источников: Зайцева А.А., Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2012; Юртакова Л.В., Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент. - М.: Эксмо, 2013, а также в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Веселое рукоделие» составлена с учетом педагогического опыта автора программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселое рукоделие» относится к художественной. Уровень программы: стартовый.

Отличительная особенность программы «Веселое рукоделие» от уже существующих заключается в том, что: 1) в ее содержание входят разделы по изучению различных техник декоративно – прикладного творчества; 2) темы подобраны с учетом разновозрастной группы детей.

Актуальность программы. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Новизна данной программы заключается в том, что учебно-тематический план построен исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников, а также из того, что близко детям и созданию яркого, выразительного художественного образа и использовании большого количества различных художественных техник.

Педагогическая целесообразность. Так как учащиеся, занимающиеся в моём объединении, проживают в сельской местности, они ограничены в возможности посещать художественные выставки, у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Разработанная мною программа призвана устранить данный пробел, и способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры работы с бумагой, бисером, природным материалом, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Цель программы: развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

1. Научить основным видам декоративно-прикладной деятельности.
2. Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям декоративно-прикладной деятельностью.
3. Способствовать развитию мелкой моторики рук, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.
4. Воспитывать трудолюбие, внимание, аккуратность, целеустремленность, чувство коллективизма.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 7-16 лет. Комплектация групп проводится без предварительного отбора детей по

способностям и уровню подготовки. Группы могут быть скомплектованы разновозрастным составом детей.

Образовательная деятельность в младшем школьном возрасте (7 – 10 лет) становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций ребенка: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. При этом дети не теряют интереса к игре.

У детей в возрасте 11-13 лет в этот период происходит становление личности подростка.

Возрастной период - 13-16 лет отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. На каждом возрастном этапе социализации можно наблюдать определенные особенности развития личности. В подростковом и юношеском возрастах дети определяют свой дальнейший профессиональный путь, выбирая, пробуя различные виды деятельности. Дети стремятся утвердиться в социуме.

Программа может быть использована при работе со следующими категориями обучающихся:

- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети с особыми образовательными потребностями (одаренные обучающиеся).

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута.

Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы.

Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселое рукоделие» рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность

учебного года – 36 недель. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год.

Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной деятельностью.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

В результате обучения по программе учащиеся должны знать/понимать

- значение слов: папье-маше, бисер, композиция, бисероплетение, квиллинг, айрис фолдинг;
- основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила планирования и организации труда;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом.

В результате обучения по программе учащиеся должны уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- пользоваться ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иглой;
- применять элементарные способы (техники) различными материалами для выражения замысла, настроения;
- составлять композиции с учетом замысла;
- решать художественно-трудовые задачи по выполнению изделий из бумаги;

- применять прямолинейное и криволинейное вырезание с помощью ножниц;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- выражать собственное мнение при оценке определенной работы;

В результате обучения по программе у учащихся формируются компетенции осуществлять универсальные действия.

Метапредметные универсальные учебные действия:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному искусству;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- работать с разнообразными материалами и образами посредством различных техник;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном и декоративно – прикладном творчестве;

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов декоративно – прикладного искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно–прикладного искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формировать собственное мнение и позицию;
- способствовать первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Веселое рукоделие»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	108	216	3 р по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 р по 2 часа

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Года обучения		Формы аттестации/контроля
		1 год	2 год	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Веселое рукоделие».	2	-	опрос
2.	Работа с бумагой.	98	76	тест, творческая работа
3.	Работа с природным материалом.	30	-	опрос
4.	Работа с макаронными изделиями	-	24	тест
5.	Папье-маше.	24	46	опрос
6.	Бисероплетение.	62	70	кроссворд
	ИТОГО:	216	216	

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Общее количес во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретич еские часы	Практич еские часы	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Веселое рукоделие».	2	2	-	опрос
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2.	Работа с бумагой.	98	21	77	опрос
2.1	Плоскостные композиции из бумаги.	2	1	1	опрос
2.2	Аппликация. Виды аппликационных работ.	2	1	1	опрос
2.3	Предметная аппликация.	2	1	1	опрос
2.4	Сюжетная аппликация.	2	1	1	опрос
2.5	Орнаментальная аппликация.	2	1	1	опрос
2.6	Плоская аппликация.	2	1	1	опрос
2.7	Изготовление объемной аппликации.	6	1	5	опрос
2.8	Эскиз.	4	1	3	опрос
2.9	Орнамент.	4	1	3	опрос
2.10	Композиция.	4	1	3	опрос
2.11	Колорит.	4	1	3	опрос
2.12	Творческая работа «Воспоминание о лете».	6	1	5	опрос
2.13	Оформление поздравительной открытки.	6	1	5	опрос
2.14	Бумагопластика или объемное конструирование.	4	1	3	опрос
2.15	Изготовление модели коробка «Интерьер комнаты».	6	1	5	опрос
2.16	Изготовление игрушек-сувениров из кругов с подвижными деталями.	6	1	5	опрос
2.17	Изготовление поделок из расщепленных кругов.	6	1	5	опрос

2.18	Изготовление «Игрушки - гармошки».	6	1	5	опрос
2.19	Изготовление игрушек на конусах.	6	1	5	опрос
2.20	Модель коробка. Изготовление шкатулки.	10	1	9	опрос
2.21	Изготовление модели самолета.	6	1	5	опрос
2.22	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из бумаги.	2	-	2	тест, творческая работа
3	Работа с природным материалом.	30	4	26	опрос
3.1	Экскурсия на природу.	2	1	1	опрос
3.2	Панно «Чудеса света».	4	1	3	опрос
3.3	Осенний букет.	4	1	3	опрос
3.4	Дружная семейка на прогулке.	4	-	4	опрос
3.5	Рамочка для фотографии.	2	-	2	опрос
3.6	Работа с парафином.	13	1	12	опрос
3.7	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из природного материала.	1	-	1	опрос
4	Папье-маше.	24	4	20	опрос
4.1	Удивительный мир папье-маше.	2	2	-	опрос
4.2	Посуда в твоём доме: блюдо.	4	1	3	опрос
4.3	Посуда в твоём доме: чашка.	4	-	4	опрос
4.4	Посуда в твоём доме: тарелка.	4	-	4	опрос
4.5	Игрушка-копилка.	8	1	7	опрос
4.6	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы в технике «папье-маше».	2	-	2	опрос
5	Бисероплетение.	62	14	48	опрос
5.1	История бисера.	2	2	-	опрос
5.2	Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера.	2	1	1	опрос
5.3	Элементы плетения: простые цепочки.	4	1	3	опрос
5.4	Элементы плетения: цепочка	4	1	3	опрос

	с «бугорками».				
5.5	Элементы плетения: цепочка «цветы».	4	1	3	опрос
5.6	Элементы плетения: однорядная цепочка «лесенка».	4	1	3	опрос
5.7	Элементы плетения: многорядная цепочка в крестик.	4	1	3	опрос
5.8	Изготовление веточек.	8	1	7	опрос
5.9	Изготовление цветов из бисера.	4	1	3	опрос
5.10	Плетение листика.	4	1	3	опрос
5.11	Изготовление букета лилий.	6	1	5	опрос
5.12	Плетение корзины с цветами.	8	1	7	опрос
5.13	Плетение фенечек.	6	1	5	опрос
5.14	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы в технике «бисероплетение».	2	-	2	кроссворд
	ИТОГО	216	45	171	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Веселое рукоделие».

1.1. Вводное занятие.

Теория: содержание, задачи, организация работы объединения; материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе; правила техники безопасности; ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы; организационные вопросы; безопасность труда и правила личной гигиены.

2. Работа с бумагой.

2.1. Плоскостные композиции из бумаги.

Теория: аппликация; техника безопасности; инструменты и материалы.

Практика: составление композиций из вырезанных по шаблону геометрических фигур по шаблону.

2.2. Аппликация. Виды аппликационных работ.

Теория: виды аппликационных работ: предметная, сюжетная, орнаментальная; знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез); знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед, конус).

2.3. Предметная аппликация.

Теория: рассказать о технике «Предметная аппликация».

Практика: изготовление шаблонов листьев, фруктов, овощей, цветов, грибов.

2.4. Сюжетная аппликация.

Теория: рассказать о технике «Сюжетная аппликация».

Практика: вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

2.5. Орнаментальная аппликация.

Теория: виды орнаментов.

Практика: создание орнамента, изготовление шаблона, вырезание и наложение аппликации путем склеивания.

2.6. Плоская аппликация.

Теория: плоская аппликация; однослойная и многослойная аппликация.

Практика: изготовление деталей из бумаги способом обрывания.

2.7. Изготовление объемной аппликации.

Теория: объемная аппликация; изготовление корзины с цветами; способы выполнения объемной аппликации.

Практика: изготовление корзины с цветами.

2.8. Эскиз.

Теория: эскиз — предварительный набросок.

Практика: выполнения эскиза объектов растительного и животного мира.

2.9. Орнамент.

Теория: орнамент — украшение»; элементы орнамента.

Практика: создание узора для поздравительной открытки.

2.10. Композиция.

Теория: мотив узора — тема, отображенная в узоре; принципы построения узора.

Практика: создание узора для закладки учебника.

2.11. Колорит.

Теория: что такое колорит; сочетание цветов; яркие, теплые цвета; холодные цвета; переход цветов.

Практика: вид из космоса (на темно-фиолетовом фоне наклеиваются реальные цвета).

2.12. Творческая работа «Воспоминание о лете».

Теория: воспоминание о лете.

Практика: выбор фона; вырезание предметов, связанных с летом и наклеивание их на бумагу.

2.13. Оформление поздравительной открытки.

Теория: оформление поздравительной открытки.

Практика: изготовление рамки из узора растительного происхождения; наклеивание букета из бумажных полевых цветов.

2.14. Бумагопластика или объемное конструирование.

Теория: обсуждение понятия «объёмное конструирование».

Практика: вырезание из цветной бумаги деталей; оформление панно на плотном картоне.

2.15. Изготовление модели коробка. «Интерьер комнаты».

Теория: интерьер комнаты.

Практика: создание эскиза комнаты; изготовление мебели из коробков и оклеивание их бумагой.

2.16. Изготовление игрушек-сувениров из кругов с подвижными деталями.

Теория: поделки в технике «круг с подвижными деталями».

Практика: изготовление поделок в технике «круг с подвижными деталями».

2.17. Изготовление поделок из рассеченных кругов.

Теория: поделки из рассеченных кругов; игольница.

Практика: изготовление игольницы: вырезание листа из бархатной бумаги, изготовление венчика из рассеченных кругов и сердцевины из поролона.

2.18. Изготовление игрушки - гармошки.

Теория: обсуждение видов игрушки - гармошки.

Практика: изготовление игрушки – гармошки.

2.19. Изготовление игрушек на конусах.

Теория: игрушки на конусах.

Практика: изготовление игрушки на конусе.

2.20. Модель коробка. Изготовление шкатулки.

Теория: разновидности шкатулок.

Практика: изготовление шкатулки; оформление объемными цветами из цветной бумаги.

2.21. Изготовление модели самолета.

Теория: про самолеты и про авиаторов.

Практика: изготовление модели самолета.

2.22. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из бумаги.

Практика. выполнение творческой работы из бумаги.

3. Работа с природным материалом.

3.1. Экскурсия на природу.

Теория: техника безопасности; правила поведения на природе.

Практика: сбор природного материала.

3.2. Панно «Чудеса света».

Теория: понятие «панно»; инструменты и материалы.

Практика: аппликация из листьев.

3.3 Осенний букет.

Теория: разнообразие букетов.

Практика: составление цветов из кленовых листьев.

3.4. Дружная семейка на прогулке.

Практика: самостоятельное составление композиции.

3.5. Рамочка для фотографии.

Практика: изготовление элементов композиции, наложение аппликации с помощью клея, использование дополнительного природного материала.

3.6. Работа с парафином.

Теория: принципы работы с парафином; инструменты и материалы; техника безопасности.

Практика: изготовление из парафина.

3.7. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из природного материала.

Практика: выполнение творческой работы из природного материала.

4. Папье-маше.

4.1. Удивительный мир папье-маше.

Теория: принципы работы; понятие «папье-маше»; инструменты и материалы.

4.2. Посуда в твоём доме: блюдец.

Теория: принципы изготовления блюда в технике «папье - маше»; материалы и инструменты.

Практика: изготовление блюда.

4.3. Посуда в твоём доме: чашка.

Теория: принципы изготовления чашки в технике «папье-маше»; материалы и инструменты.

Практика: изготовление чашки.

4.4. Посуда в твоём доме: тарелка.

Теория: принципы изготовления тарелки в технике «папье-маше»; материалы и инструменты.

Практика: изготовление тарелки.

4.5. Игрушка-копилка.

Теория: принципы изготовления игрушки-копилки в технике «папье-маше»; материалы и инструменты.

Практика: изготовление игрушки-копилки.

4.6. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы в технике «папье-маше».

Практика: выполнение творческой работы в технике «папье-маше».

5. Бисероплетение.

5.1. История бисера.

Теория: история бисера; техника безопасности; материалы и инструменты.

5.2. Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера.

Теория: цветоведение и композиция; виды работ из бисера.

Практика: работы из бисера.

5.3. Элементы плетения: простые цепочки.

Теория: элементы плетения.

Практика: простые цепочки; цепочки из чередующихся бисерин и стекляруса или бусин разного размера и цвета.

5.4. Элементы плетения цепочка с «бугорками».

Теория: элементы плетения цепочки с «бугорками».

Практика: плетения цепочки с «бугорками».

5.5. Элементы плетения: цепочка «цветы».

Теория: элементы плетения: цепочка «цветы».

Практика: работа по технологической карте.

5.6. Элементы плетения: однорядная цепочка «лесенка».

Теория: элементы плетения; однорядная цепочка «лесенка».

Практика: работа по технологической карте.

5.7. Элементы плетения: многорядная цепочка в крестик.

Теория: элементы плетения; многорядная цепочка в крестик.

Практика: работа по технологической карте.

5.8. Изготовление веточек.

Теория: разновидности веточек.

Практика: изготовление веточек.

5.9. Изготовление цветов из бисера.

Теория: разновидности цветов из бисера.

Практика: изготовление цветов из бисера одинакового по форме, но разного по цвету; по схеме.

5.10. Плетение листика.

Теория: разновидности листьев.

Практика: изготовление листика из бисера по схеме.

5.11. Изготовление букета лилии.

Теория: что такое букет.

Практика: изготовление букета лилии; изготовление деталей по схеме.

5.12. Плетение корзины с цветами.

Теория: изготовление корзины с цветами.

Практика: плетение корзины, листиков, цветов по схеме; формирование букета.

5.13. Плетение «фенечек».

Теория: что такое «фенечка»?

Практика: изготовление «фенечки».

5.14. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из бисера.

Практика: выполнение творческой работы из бисера.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны получить знания:

- о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиене при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о русских народных промыслах;
- в области композиции, формообразовании, цветоведения; должны

приобрести умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу;
- выполнять работу в различных техниках;
- ориентироваться в проблемных ситуациях.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Общее количес тво часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теоретич еские часы	Практиче ские часы	
1.	Работа с бумагой.	76	8	68	опрос
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
1.2	Изготовление открытки в технике «квиллинг».	8	1	7	опрос
1.3	Объемный квиллинг.	6	1	5	опрос
1.4	Складываем и вырезаем.	6	-	6	опрос
1.5	Вырезание. Вырезание ножницами.	6	1	5	опрос
1.6	Вырезание - вытынанка. Вырезание канцелярским ножом.	6	1	5	опрос
1.7	Что такое «айрис фолдинг»?	2	1	1	опрос
1.8	Изготовление открытки в технике «айрис фолдинг».	6	-	6	опрос
1.9	Изготовление картины в технике «айрис фолдинг».	8	-	8	опрос
1.10	Плетение из газетных трубочек. Изготовление панно.	12	1	12	опрос
1.11	Плетение вазы из газетных трубочек.	12	-	12	опрос
1.12	Итоговое занятие «Кто быстрее».	2		2	тест

2	Работа с макаронными изделиями.	24	3	21	опрос
2.1	Изготовление из макаронных изделий.	8	1	7	опрос
2.2	Изготовление из макаронных изделий сказочного домика.	10	1	9	опрос
2.3	Изготовление макаронного дерева.	6	1	5	тест
3	Папье-маше.	46	5	41	опрос
3.1	«Посуда в твоём доме». Столовый набор.	10	1	9	опрос
3.2	Изготовление напольной вазы в технике «папье - маше».	8	1	7	опрос
3.3	Изготовление масок в технике «папье - маше».	10	1	9	опрос
3.4	Изготовление муляжей фруктов в технике «папье - маше».	10	1	9	опрос
3.5	Итоговое занятие: «Блюдо с фруктами».	8	1	7	опрос
4	Бисероплетение.	70	10	60	опрос
4.1	История бисера. Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера.	2	2	-	опрос
4.2	Плетение цветов из бисера.	6	1	5	опрос
4.3	Изготовление объемных изделий: «Глициния».	14	1	13	опрос
4.4	Изготовление композиции: «Королевский	8	1	7	опрос

	цветок».				
4.5	Изготовление дерева из бисера.	14	2	12	опрос
4.6	Украшения из бисера. Колье.	8	1	7	опрос
4.7	Изготовление комплекта украшений из бисера.	8	1	7	опрос
4.8	Изготовление комплекта украшений из стекляруса.	8	1	7	опрос
4.9	Итоговое занятие: «Мир удивительных идей».	2	-	2	кроссворд
	ИТОГО	216	26	190	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Работа с бумагой.

1.1. Вводное занятие.

Теория: история возникновения и развития квиллинга; демонстрация изделий, выполненных в технике «квиллинг»; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: скручивание бумаги, характерные особенности квиллинга.

1.2. Изготовление открытки в технике «квиллинг».

Теория: квиллинг; условные обозначения.

Практика: скручивание полосок бумаги.

1.3. Объемный квиллинг.

Практика: изготовление объемных изделий.

1.4. Складываем и вырезаем.

Практика: складываем и вырезаем.

1.5. Вырезание. Вырезание ножницами.

Теория: искусство вырезания ножницами из бумаги.

Практика: вырезание из бумаги открытки, снежинки, украшения для окон.

1.6. Вырезание - вытынанка . Вырезание канцелярским ножом.

Теория: искусство вырезания из бумаги под названием вытынанка.

Практика: вырезание на плоскости листа канцелярским ножом.

1.7. Что такое «айрис фолдинг»?

Практика: история возникновения и развития айрис фолдинга; демонстрация изделий, выполненных в технике «айрис фолдинг».

1.8. Изготовление открытки в технике «айрис фолдинг».

Практика: наложение полосок бумаги в определенном порядке, указанном на рисунке или шаблоне.

1.9. Изготовление картины в технике «айрис фолдинг».

Практика: наложение полосок бумаги в определенном порядке, указанном на рисунке или шаблоне.

1.10. Плетение из газетных трубочек; изготовление панно.

Теория: плетение из газетных трубочек – работа довольно увлекательная; безопасность труда; изделия из газетных трубочек; технология изготовления газетных трубочек; художественные приёмы изготовления поделок и панно из газетных трубочек.

Практика: скручивание трубочек; плетение панно.

1.11. Плетение из газетных трубочек вазы.

Практика: технология изготовления вазы из газетных трубочек; материалы и инструменты.

1.12. Итоговое занятие «Кто быстрее».

Практика: занятие-игра; складывание фигур, используя различные бумажные формы по памяти.

2. Работа с макаронными изделиями.

2.1. Изготовление из макаронных изделий.

Теория: история возникновения макаронных изделий; материалы и инструменты.

Практика: изготовление из макаронных изделий.

2.2. Изготовление из макаронных изделий сказочного домика.

Теория: сказочный домик.

Практика: материалы и инструменты; изготовление из макаронных изделий сказочного домика.

2.3 Изготовление макаронного дерева.

Теория: материалы и инструменты.

Практика: изготовление макаронного дерева.

3. Папье-маше.

3.1. Посуда в твоём доме. Столовый набор.

Теория: история техники «папье-маше», ее особенности; безопасность труда.

Практика: оклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы — тарелки.

3.2. Папье-маше. Изготовление напольной вазы в технике «папье - маше».

Теория: напольная ваза в технике «папье-маше».

Практика: изготовление напольной вазы; оклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы.

3.3. Папье-маше. Изготовление масок в технике «папье - маше».

Теория: разновидности масок.

Практика: изготовление карнавальной маски; оклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы.

3.4. Папье-маше. Изготовление муляжей фруктов в технике «папье - маше».

Теория: любимый фрукт в технике «папье-маше».

Практика: изготовление фруктов с помощью техники «папье – маше».

3.5. Итоговое занятие: блюдо с фруктами.

Теория: «удивительный мир в технике «папье - маше».

Практика: изготовление блюда с фруктами по пройденной технологии.

4. Бисероплетение.

4.1. История бисера. Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера.

Теория: история бисера; цветоведение и композиция; работы из бисера; техника безопасности; материалы и инструменты; повторение простейших приемов плетения.

4.2. Плетение цветов из бисера.

Теория: плетение цветов из бисера.

Практика: изготовление цветов из бисера по технологической схеме.

4.3. Изготовление объемных изделий: «Глициния».

Теория: объемные изделия: «Глициния».

Практика: изготовление изделия по технологической схеме.

4.4. Изготовление композиции «Королевский цветок».

Теория: обсуждение создания композиции «Королевский цветок».

Практика: плетение композиции по схеме, сборка изделия.

4.5. Изготовление дерева из бисера.

Теория: разновидности деревьев из бисера.

Практика: плетение больших и маленьких веточек по схеме; сборка изделия.

4.6. Украшения из бисера. Колье.

Теория: разнообразие колье.

Практика: изготовление колье по технологической схеме.

4.7. Изготовление комплекта украшений из бисера.

Теория: украшения из бисера.

Практика: изготовление комплекта по технологической схеме.

4.8. Изготовление комплекта украшений из стекляруса.

Теория: украшения из стекляруса.

Практика: изготовление комплекта по технологической схеме.

4.9. Итоговое занятие «Мир удивительных идей».

Практика: выставка детских изделий «Мир удивительных идей».

К концу 2–го года обучения учащиеся должны получить знания:

- о современном декоративно-прикладном искусстве;
- в области композиции, формообразования, цветоведения;
- об объемном конструировании из бумаги (квиллинг, папье-маше);
- о разных способах изготовления колье;

должны приобрести умения:

- трансформировать бумагу, картон в объемные элементы;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- ориентироваться в проблемных ситуациях.

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характере, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению, к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую

эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Разработанная программа способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся. В ходе ее реализации, учащиеся последовательно осваивают приемы и способы выполнения всех видов работ в различных техниках. При этом они осваивают наиболее характерные сочетания приемов и техник, овладевают современными способами выполнения работ.

В целях формирования первоначальных умений и навыков осуществляется отработка отдельных приемов и техник. Практическое обучение проходит таким образом, чтобы обеспечить органическую взаимосвязь формирования у учащихся профессиональных и социально - трудовых умений (работать коллективно, творчески, планировать и контролировать результаты своего труда).

Формы организации занятий в объединении – фронтальная, групповая, индивидуальная, широко применяется работа в парах. В своей работе педагог использует: групповой опрос, практические работы и совместное обсуждение результатов.

Индивидуальные формы обучения осуществляются в виде индивидуально выполненной учащимся поделки под руководством педагога или самостоятельно.

Занятия выстраиваются следующим образом: теория на основе объяснительно-иллюстративного метода (объяснение в виде лекции), затем практика в виде репродуктивного метода обучения по образцу (мастер-класс педагога, совместное с педагогом или самостоятельное выполнение задания). Кроме того, применяется частично-поисковый и исследовательский методы.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Ежегодно педагогом проводится мониторинг усвоения общеобразовательной программы: отслеживается уровень знаний, умений и навыков у учащихся объединения «Веселое рукоделие».

Формы контроля: викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, тестирование.

Система диагностики, контроля и оценки результатов дает возможность определить уровень освоения программы, выявить наиболее способных и одаренных детей, создать условия для развития каждого ребенка и внести своевременно коррективы в работу.

Оценка и контроль результатов.

Сроки	Виды деятельности	Форма контроля и оценка результатов
Первый год обучения		
1 полугодие	Получение знаний о видах декоративно-прикладного творчества. Освоение основных приемов работы с материалом, правила составления композиции.	Тестирование. Выполнение творческих работ по заданным темам.
2 полугодие (конец года)	Приобретение знаний и навыков в изготовлении изделий. Выполнение изделий по	Тестирование. Организация итоговой выставки

	пройденным разделам.	лучших работ.
--	----------------------	---------------

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Она проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, выявления детей отстающих и опережающих обучение, определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, для дальнейшего усовершенствования программы, методов и средств обучения.

1 год обучения:

- вводная диагностика (сентябрь);
- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

2 год обучения:

- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится начальная аттестация, в ходе которой педагог проводит вопросник и практическое задание, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащиеся должны выполнить задания, предложенные в вопроснике, грамотно, правильно, полно раскрыв содержание вопроса и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень - учащиеся должны правильно, грамотно и по существу раскрыть предложенные задания в вопроснике и выполнять практическое задание, допустив незначительные неточности в работе.

Низкий уровень - учащиеся не выполняют значительной части заданий в вопроснике, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;

средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;

низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

В процессе занятий используются учебно-наглядные пособия:

1. Дидактические средства обучения: образцы изделий, схемы, изготовленные изделия, технологические карты.
2. Учебно-практическое оборудование: краски акварельные, краски гуашевые, бумага А3, А4, бумага цветная, цветные карандаши, клей карандаш, клей ПВА, обойный клей, кисти, картон, емкость для воды, газеты, салфетки, ножницы, линейка, проволока, нитки для шитья, лак мебельный, материал канва, атласные ленты (разных размеров), пяльцы, иглы, булавки, шило, гипс, бисер, леска, нож канцелярский, дополнительные украшения и другие.

Список литературы

1. Зайцева А.А., Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2012 – 64.
2. Юртакова Л.В., Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент.- М.: Эксмо, 2013. – 64с.
3. Журнал «Делаем сами» № 5, 2014.
4. Журнал «Делаем сами» № 6, 2014.
5. Центр бумажного творчества «Ханди Арт», Объемный квиллинг. –ООО «Аст-Пресс книга», 2013.
6. Интернет – ресурсы.
Видеоуроки в Интернете <proekt@videouroki.net>
Сделай сам out@diyideas.ru.

Тест к разделу «Работа с бумагой»

1) Аппликация из цветной бумаги.

- а) детали склеиваются
- б) детали сшиваются
- в) детали сколачиваются гвоздями

2) Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) кинуть
- г) с раскрытыми лезвиями

3) Выбери материалы, из которых можно изготовить изделия:

- а) игла
- б) глина
- в) бумага
- г) ножницы
- д) цветной картон
- е) клей

4) Шаблон – это...

- а) инструмент
- б) материал
- в) приспособление

5) Оригами – это...

- а) блюдо японской кухни
- б) техника складывания из бумаги
- в) японский национальный костюм

б) Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

а) аппликация

б) эскиз

в) рисунок

г) муляж

7) Из чего делают бумагу?

а) из древесины

б) из травы и листьев

в) из плодов деревьев

г) из железа

8) Узнай и запиши названия материалов по их свойствам:

а) гладкая, тонкая, мнется, складывается, не тянется, разноцветная – это...

б) плотный, плохо гнется, не мнется, не тянется, служит фоном для аппликации – это ...

в) разноцветный, при нагревании размягчается, пластичный – это...

Тест к разделу «Работа с природным материалом»

1) Укажите, что относится к природным материалам:

- а) листья
- б) желуди
- в) цветы
- г) бумага
- д) плоды
- е) семена
- ж) кора
- з) ткань
- и) глина

2) Мастер, делающий посуду из глины – это:

- а) гончар
- б) архитектор
- в) скульптор
- г) повар

3) Пластилин – это:

- а) природный материал
- б) материал, созданный человеком

4) Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) кинуть
- г) с раскрытыми лезвиями

5) Как правильно вести себя во время сбора природных материалов

- а) не ломать деревья
 - б) не мусорить
 - в) громко разговаривать
 - г) не рвать редкие растения
- 6) Назовите виды рукоделия - ...

Тест к разделу «Работа с макаронными изделиями»

- 1) Главное условие при организации рабочего места:
 - а) хорошее освещение
 - б) сидеть на мягком
 - в) сидеть прямо
 - г) расстояние от глаз 35-40 см

- 2) Кисточку после работы с клеем необходимо:
 - а) вымыть водой
 - б) вымыть водой с мылом
 - в) выбросить
 - г) высушить

- 3) Напиши пословицу о труде...

- 4) Какие виды макаронных изделий вы знаете?

- 5) Закончи высказывания о материалах и инструментах:
 - а) то, из чего изготавливают изделия, - это...
 - б) то, чем работают, - это...

- 6) Подумай, о каком инструменте идет речь? Напиши ответ _____
 - а) этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвия.
 - б) во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им.
 - в) на столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.
- 7) Почему нельзя включать / выключать утюг мокрыми руками?

- 8) Закончите выражение «Глаза страшатся...»
- 9) Оно может быть художественным, научным, техническим?

Тест к разделу «Папье-маше»

- 1) Закончи высказывания о материалах и инструментах:
 - а) то, из чего изготавливают изделия, - это...
 - б) то, чем работают, - это...
- 2) Родина чая?
- 3) Из чего можно изготовить форму для папье – маше?
- 4) Как и из чего можно приготовить клейстер?
- 5) Где в первой половине II века изобрели папье – маше?
 - а) в Китае
 - б) в Египте
 - в) в Англии
- 6) В какой технике не используют нити?
 - а) макраме
 - б) фриволите
 - в) папье - маше
 - г) фелтинг
- 7) Кисточку после работы с клеем необходимо:
 - а) вымыть водой
 - б) вымыть водой с мылом
 - в) выбросить
 - г) высушить

Приложение 5

Тест к разделу «Бисероплетение»

1) Стекланные бусинки очень маленького размера - это...

а) стеклярус

б) бисер

в) бусинка

2) Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

а) Ломоносов

б) Менделеев

в) Толстой

г) Мессинг

3) Перечислите материалы необходимые для плетения объемной игрушки из бисера?

4) Как называется разновидность бисера в виде стеклянных трубочек?

5) Где мы храним иголку?

а) в игольнице

б) в занавеске на окне

в) на столе

г) в катушке ниток

6) Что такое игольница?

а) ежика

б) подушечка

в) елка