Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»
города Губкина Белгородской области

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета протокол от 30.08.2024 г. № 05	УТВЕРЖДЕНА приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» от 30.08.2024 г. № 48

Коваленко Татьяна Сергеевна

Подписан цифровой подписью: Коваленко Татьяна Сергеевна
DN: O="МБУДО ""Центр дополнительного образования "" НеШкола""", CN=Коваленко Татьяна Сергеевна, E= centr.vnesh.rab@yandex.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ
Расположение:
Дата: 2025.05.07 14:42:58+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В кругу»

художественная направленность

Объем обучения: 72 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 12-17 лет

Разработчик программы:
Веникова Евгения Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Губкин, 2024

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.
Приказ от «30» ___08_____ 2020___ № 48, на основании решения педагогического совета от «_30_» ___08___ 2020 г. протокол № _05_

Пояснительная записка

Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно. В это время появилось множество гончарных мастерских, имеющих своё «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине, со временем, пришёл металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда…

Но история, как известно, развивается по спирали, и в наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров, по-прежнему, вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растёт. Раскупают всё: копилки, статуэтки, кувшины, тарелки. «Глиняных дел» мастера дают мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, оно может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, показать близких и знакомых подарком ручной работы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Гончарка» разработана на основе анализа литературы и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Актуальность программы в том, что она позволяет учащимся не только познакомиться с технологиями работы на гончарном круге, но и художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно - эстетические потребности. Занятия гончарным искусством способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа с глиной развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствует личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор.

Педагогическая целесообразность программы. Гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Направленность программы - художественная.

Особенность реализации программы заключается в том, что обучающиеся смогут освоить этапы создания художественной керамики от комка глины до готовых изделий, а это даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних, их профориентации. Программа является предпрофессиональной и способствует подготовке учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Целевая аудитория: программа, в первую очередь, разработана для учащихся в возрасте от 12 до 17 лет, ранее обучавшихся (продолжающих обучение) по ДО(О)П «Художественная керамика», мотивированных на продолжение обучения декоративно-прикладному искусству.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

После относительно спокойного младшего школьного возраста подростковый кажется бурным и сложным. Развитие на этом этапе, действительно, идет быстрыми темпами, особенно много изменений наблюдается в плане формирования личности. И, пожалуй, главная особенность подростка — личностная нестабильность. Противоположные черты, стремления, тенденции сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка. Увлечения — сильные, часто сменяющие друг друга — характерны для подросткового возраста. Считается, что подростковый возраст без увлечений подобен детству без игр. Ребенок сам выбирает себе занятие по душе, тем самым удовлетворяя и потребность в самостоятельности, и познавательную

потребность, и некоторые другие. Именно в этот период у детей появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Руководить интересами подростка в этом направлении могут взрослые — любимые учителя и родители, искренне увлеченные своим делом. Побудить его к дополнительным занятиям определенным учебным предметом им удается, только соблюдая осторожность: излишнее давление с их стороны приводит к противоположной реакции — нежеланию делать то, что навязывают, к апатии или бунту. Подростки, имеющие увлечения, стараются привлечь к себе внимание оригинальностью своих занятий, выделиться, возвыситься в глазах окружающих. Детям с аналогичной личностной направленностью бывают свойственны и лидерские увлечения, которые сводятся к поиску ситуаций, где можно что-то организовывать, руководить сверстниками. Они меняют кружки, спортивные секции, школьные поручения, пока не найдут группу, в которой могут стать лидером. Иногда удовольствие им доставляет не столько сам процесс занятий, сколько достигаемые результаты.

Уровень программы: базовый.

Объем: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год, 36 учебных недель.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей для занятий по данной программе осуществляется без отбора на основе желания ребенка заниматься художественной деятельностью и заявления родителя. Группы формируются из 2-3 детей с 12 лет.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей и формирования практических умений и навыков учащихся посредством работы на гончарном круге.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о древнейшей профессии - гончар и традиционных гончарных промыслах, искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России;
- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для работы на гончарном круге;
- обучить работе с инструментами и материалами, используемыми при изготовлении различных видов гончарных изделий при лепке и росписи;
- сформировать знания об основных понятиях - терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов;
- сформировать умения самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы;
- сформировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности;
- сформировать бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации.

Воспитательные:

- воспитать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства через обучение основам керамического производства гончарных изделий;
- воспитать нравственные и патриотические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);
- воспитать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся.

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие задатки и способности, художественно-эстетический вкус детей;
- развить моторные навыки, глазомер, пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- развить образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развить умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- развить мотивацию учащихся к творческому поиску.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- владеют навыками необходимые для работы на гончарном круге;
- владеют навыками работы с глиной, инструментами и приспособлениями используемыми при изготовлении различных видов гончарных изделий при лепке и росписи;
- имеют представление об представление о древнейшей профессии – гончар и традиционными гончарными промыслами, искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России;
- правильно используют термины, формулируют определение основных понятий, используемых в опыте мастеров - керамистов;
- самостоятельно воспроизводят, создают творческие работы в пределах программы.
- *Личностные:*
- проявляют познавательный интерес к искусству керамики и гончарному ремеслу;
- проявляют такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях; бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);
- проявляют уважение к чужому труду и его результатам.

Коррекционные:

- проявляют индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- развиты моторные навыки, глазомер, пространственные представления, образное мышление;
- проявляют коммуникативные навыки: умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- оценивают результаты своей работы, осмысленно относится к учебному процессу и результату своей работы;
- сформированы бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	**Введение в индивидуальную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «В кругу».**	**2**	1	1	Наблюдение.
2.	**Работа за гончарным кругом. 36 ч.**				
2.1.	Знакомство с гончарным кругом и инструментами. Традиционные русские гончарные формы и промыслы.	2	2	-	Наблюдение.
2.2.	Приготовление глиняной массы.	2	1	1	Наблюдение.
2.3.	Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге. Центровка глины.	18	2	16	Наблюдение, просмотр и оценка выполненных изделий.
2.4.	Вытягивание стенок сосуда.	14	2	12	Наблюдение, просмотр и оценка выполненных изделий.
3.	**Изготовление тарелки на гончарном круге. 4 ч.**				
3.1.	Изготовление тарелки на гончарном круге.	2	-	2	Наблюдение.
3.2.	Обработка и декорирование изделия.	2	-	2	Оценка творческой работы.
4.	**Изготовление формы с отверстием на гончарном круге. 4 ч.**				
4.1.	Изготовление формы с отверстием на гончарном круге.	2	-	2	Наблюдение.
4.2.	Обработка и декорирование изделия.	2	-	2	Оценка творческой работы.
5.	**Изготовление чашки на гончарном круге. 4 ч.**				
5.1.	Изготовление чашки на гончарном круге.	2	-	2	Наблюдение.
5.2.	Обработка и декорирование изделия.	2	-	2	Оценка творческой работы.
6.	**Изготовление подсвечника на гончарном круге. 4 ч.**				
6.1	Изготовление подсвечника на гончарном круге.	2	-	2	Наблюдение.

6.2	Обработка и декорирование изделия.	2	-	2	Оценка творческой работы.
7.	**Изготовление пиалы на гончарном круге. 4 ч.**				
7.1.	Изготовление пиалы.	2	-	2	Наблюдение.
7.2.	Обработка и декорирование изделия.	2	-	2	Оценка творческой работы.
8.	**Изготовление горшочка с крышкой на гончарном круге. 8 ч.**				
8.1.	Изготовление горшочка.	2	-	2	Наблюдение.
8.2.	Изготовление крышки.	2	-	2	Наблюдение.
8.3.	Обработка и декорирование изделия.	4	-	4	Оценка творческой работы.
9.	**Утильный и поливной обжиг готовых изделий.**	**4**	**-**	**4**	Наблюдение.
10.	**Итоговая выставка-ярмарка «Гончар».**	**2**	**-**	**2**	**Оценка творческих работ, тестирование.**
	Всего:	**72**	**8**	**64**	

Содержание программы

1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «В кругу».

Теория: знакомство с рабочим местом гончара. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и правила личной гигиены. Классификация и назначение керамических изделий, исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов художественной керамики.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникативным поведением.

2. Работа за гончарным кругом.

2.1. Знакомство с гончарным кругом и инструментами. Традиционные русские гончарные формы и промыслы.

Теория: беседа о традиционных гончарных промыслах России, инструментах гончара. Мастер-класс педагога.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникативным поведением.

2.2. Приготовление глиняной массы.

Теория: беседа о глиняных массах, их составе.

Практика: подготовка глиняной массы к работе.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.3. Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге. Центровка глины.

Теория: постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге, центровка глины, просмотр видеофильма, мастер-класс педагога.

Практика: упражнения на гончарном круге (постановка рук, центровка глины, отработка отдельных операций).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания, оценка изделий.

2.4. Вытягивание стенок сосуда.

Теория: вытягивание стенок сосуда, просмотр видеофильма, мастер-класс педагога.

Практика: упражнения на гончарном круге (вытягивание стенок сосуда, отработка отдельных операций).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания, оценка изделий.

3. Изготовление тарелки на гончарном круге.

3.1. ***Изготовление тарелки на гончарном круге.***

Практика: самостоятельное изготовление тарелки на гончарном круге.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

3.2. Обработка и декорирование изделия.

Практика: обработка изделия (обточка, декорирование, раскраска ангобами.

Промежуточный контроль: оценка творческой работы.

4. Изготовление формы с отверстием на гончарном круге.

4.1. Изготовление формы с отверстием на гончарном круге.

Практика: самостоятельное изготовление круглой формы с отверстием внутри на гончарном круге.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

4.2. Обработка и декорирование изделия.

Практика: обработка изделия (обточка, декорирование, раскраска ангобами.

Промежуточный контроль: оценка творческой работы.

5. Изготовление чашки на гончарном круге.

5.1. Изготовление чашки на гончарном круге.

Практика: самостоятельное изготовление чашки на гончарном круге.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

5.2. Обработка и декорирование изделия.

Практика: обработка изделия (обточка, декорирование, раскраска ангобами.

Промежуточный контроль: оценка творческой работы.

6. Изготовление подсвечника.

6.1. Изготовление подсвечника.

Практика: самостоятельное изготовление подсвечника на гончарном круге.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

6.2. Обработка и декорирование изделия.

Практика: обработка изделия (обточка, декорирование, раскраска ангобами.

Промежуточный контроль: оценка творческой работы.

7. Изготовление пиалы на гончарном круге.

7.1. Изготовление пиалы на гончарном круге.

Практика: самостоятельное изготовление пиалы на гончарном круге.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

7.2. Обработка и декорирование изделия.

Практика: обработка изделия (обточка, декорирование, раскраска ангобами.

Промежуточный контроль: оценка творческой работы.

8. Итоговое занятие. Изготовление горшочка с крышкой на гончарном круге.

Практика: работа над эскизом изделия, самостоятельное изготовление сосуда с крышкой на гончарном круге по эскизу учащегося.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

8.2. Обработка и декорирование изделия.

Практика: обработка изделия (обточка, декорирование, раскраска ангобами.

Промежуточный контроль: оценка творческой работы.

9. Утильный и поливной обжиг готовых изделий.

Практика: подготовка изделий к обжигу (оправка изделий, покрытие ангобам, глазурями, молочение и т.д.)

Промежуточный контроль: оценка творческой работы.

3. Итоговая выставка «Гончар».

Практика: подготовка к выставке (оформление изделий, оформление этикеток), выставка работ учащихся, подведение итогов.

Промежуточный контроль: тестирование, оценка творческих работ.

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «В кругу»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	36	72	1 раз - 2 часа

Организационно-педагогические условия реализации программы

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Для реализации ДООП «В кругу» необходимо:

Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы. Помещение для установки электропечи, оборудованное вытяжным шкафом, а также металлической огнеупорной дверью.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В кругу» достаточна. Для проведения учебных занятий необходимо:

Оборудование: гончарный круг, электропечь для обжига керамики, металлические стеллажи, доска магнитно-маркерная, столы и стулья ученические, контейнеры для хранения приготовленной глины, фартуки/халаты.

Материалы: глина, глазури (прозрачная и цветная), ангобы, гуашь.

Инструменты: дощечки для работы, отрезы плотной ткани, палитры, губки, скульптурные стеки, кисти (белка, щетина, колонок разной величины), ветошь.

Информационное обеспечение:

Информационно-образовательная среда включает совокупность технологических средств (компьютер, мультимедийный проектор с экраном и др.), культурные и организационные формы информационного взаимодействия.

Фонд возрождения исторических и культурных традиций – Народный дом: http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-keramika/

Русская академия ремесел:
https://academycrafts.ru/info/articles/keramika-bolshe-chem-posuda/

Материалы и оборудование и литература для художников по керамике:
https://ceramgzhel.ru/
https://portalkeramiki.ru/
https://ceramistam.ru/about/

Мастер-классы на канале youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=0XppTGHCNnI&t=16s

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В кругу» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Реализация ДООП «В кругу» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждого раздела и направлена на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение цикла занятий. Контроль осуществляется в виде оценки творческих работ по критериям, а так же теста на последнем занятии (Приложение 2,3). Так же программой предусмотрено проведение итогового занятия, направленного на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков, где учащийся самостоятельно разрабатывает эскиз и изготавливает творческую работу.

Творческая работа оценивается педагогом по критериям (Приложение 2), а также на итоговой выставке происходит просмотр работ, самооценка и оценка другими детьми.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии в виде наблюдения за выполнением задания (Приложение 1).

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка;
- внедрение и соблюдение собственных традиций («посвящение», «заповеди воспитанника»).

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. Развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. Совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. Развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. Путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. Путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. Путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником.

Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характера, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению, к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;
- владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;
- владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;
- владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

- владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 3).

Методические материалы

Освоение ДООП «В кругу» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ керамического производства. Каждое учебное занятие состоит из трех частей: вводно-мотивационной, операционно-исполнительной, оценочно-рефлексивной.

- Вводно-мотивационная (1-3 мин.) включает ритуал приветствия, установление и поддержание эмоционально-положительного контакта с обучающимися, что способствует созданию установок на позитивную ориентацию на занятии и совместную деятельность.
- Содержание операционно-исполнительной предусматривает выполнение практического задания по разделам программы обучения.
- Оценочно-рефлексивная (2-5 мин.) представляет собой подведение итогов, оценивание деятельности обучающихся, рефлексирование происходящего.

При выполнении практического задания приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: Демонстрационный материал по всем темам программы: таблицы по керамике; таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий; образцы керамических изделий; образцы работ обучающихся; набор схем лепки глиняных игрушек; набор схем росписи и орнаментации народных игрушек; инструкции по технике безопасности (при работе с глиной, глазурями, инструментами). Технические и электронные средства

обучения: видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; Интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение программы включает приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Наглядный метод применяется на всех учебных занятиях по всем разделам программы. Этот метод включает показ наглядных пособий, слайдов, видео-материалов, образцов работ.
- Словесный метод – это объяснение, рассказ, беседа. Метод применяется как на теоритических занятиях, так и на практических занятиях при объяснении этапов выполнения творческой работы.

Эти два метода позволяют решать такие учебные задачи как: формирование представления о древней профессии – гончар и традиционных гончарных промыслах, об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России; формирование знаний об основных понятиях - терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов.

- Практический метод – это практическое выполнение задания по показу педагога. Учащиеся повторяют все этапы выполнения практической работы за педагогом. Этот метод позволяет решать такие учебные задачи как: формирование знаний, умений и навыков, необходимых при работе на гончарном круге, обучение приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий; формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации; формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы.
- Проблемный метод – это обучение, протекающее в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций. Проблема должна активировать мыслительные процессы учащихся и побудить их к активному поиску решения. Помимо усвоения знаний, метод проблемного обучения позволяет учащимся овладеть способами их получения: поисковой практикой; навыками анализа; самостоятельной исследовательской деятельностью; компоновкой полученной информации. Проблемное обучение предполагает использование нестандартных способов решения поставленных задач, следовательно, развивает творческие способности учащихся, требует от них проявления интеллектуальной, а также личностной и социальной активности.

Такой практико-ориентированный комплекс форм, методов и учебно-методических пособий, позволяет педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Список литературы:

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г., 320 с.

2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.-104с.

3. Лобанова В.А. Лепим из глины. Издательство: Сфера; 2014 г., 80с.

4. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка, Издательство: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки:, 2017 г., 88 с.

5. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия (новое издание); Москва. АСТ – Пресс, 2016 г., 160 с.

6. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека изобразительного искусства:. http://www.artlib.ru/
2. Государственная Третьяковская Галерея: https://www.tretyakovgallery.ru/
3. Государственный Эрмитаж: https://www.hermitagemuseum.org/
4. Дымковская игрушка: http://dymka.teploruk.ru/
5. Энциклопедия «Всеобщая история искусств»: http://www.artlib.ru/

Приложение 1

Лист наблюдения за выполнением практического задания по программе «В кругу»

Раздел программы/ занятие _____Дата_____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструкции, доводить работу до конца	Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы	Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике	Владение бытовыми навыками	Владение социальными навыками

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;
2. Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;
3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;
4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;
5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производиться простая бальная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

Приложение 2

Лист оценки творческих работ
по программе «В кругу»

Раздел программы/ творческая работа_____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла - изделие выполнено в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончено, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, изделие выполнено небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работу другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 балов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 балов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

Приложение 3

Тест по программе «В кругу»

1. Гончарный круг – это:

1. Специальный станок для обжигания глиняной посуды.
2. *Специальный станок для формовки глиняной посуды.*
3. Специальный станок для росписи глиняной посуды.

2. В каком веке было уже известно о производстве глиняной посуды?

1. В 19 веке.
2. *В 5-7 веке.*
3. В 10-11 веке.

3. В начале 19 века в Гжели стали производить:

1. *Фарфоровую посуду.*
2. Керамическую посуду.

4. Гончарные изделия сохраняются:

1. От 100 до 300 лет.
2. *От 500 до 700 лет.*

5. Как предавалось мастерство гончара?

1. От внука к внучке.
2. *Из поколения в поколение.*
3. От отца к сыну, от деда к внуку.

6. Чем торговали гончары?

1. _____
2. _____

7. Большие, наподобие кувшинов, с узкими горлами сосуды назывались?

1. *Корчагами*
2. Кринки.
3. Кубышки.

8.Специальное приспособление, облегчившее формовку глиняной посуды называется?

1. Гончарный стол.
2. *Гончарный круг.*
3. Гончарный станок.

9. Из гончарного ремесла выросло:

1. *Производство фаянса и фарфора.*
2. Производство мебели.

10. Гончарное искусство изначально развивалось как ремесло, служившее?

1. Для производства строительных кирпичей.
2.Для того, чтобы было чем себя занять, пока не появились компьютеры.

3. *Для изготовления глиняной посуды*.

11. Найди правильное утверждение:

1. Гжель сначала была зеленой, а потом стала сине-белой.
2. *Гжель не всегда была сине – белой*.
3. Гжель всегда была сине – белой.

12. Ладка - это:

1. *Широкая и глубокая глиняная тарелка*.
2. Кувшин с узким горлышком.
3. Большой чан.

Приложение 4

План-конспект учебного занятия
«Знакомство с гончарным кругом и инструментами.
Традиционные русские гончарные
формы и промыслы»

Тема занятия: «Знакомство с гончарным кругом и инструментами. Традиционные русские гончарные формы и промыслы».

Цель занятия: дать представление об основах работы на гончарном круге.

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащуюся с некоторыми гончарными промыслами России;
- дать представление о работе мастера-гончара;
- научить определять детали строения русского горшка;

развивающие:

- развивать глазомер, координацию движений в процессе работы на гончарном круге, чувство гармонии в пропорциях гончарных изделий.

развивать интеллектуальные и общеучебные умения;

воспитательные:

- привить интерес к традиционной культуре России через знакомство с гончарным искусством;
- воспитывать чувство патриотизма, гордости за народных мастеров – умельцев.

Тип занятия: занятие сообщения новых знаний.

Вид занятия: игровое.

Методы: наглядный (с использованием показа, наглядных пособий, зрительных ориентиров); словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, вопросы, ответы); практический (мастер-класс педагога); игровой.

Оборудование: гончарный круг, глина, вода, инструменты, наглядные пособия, карточки с заданиями, мультимедийное оборудование.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть, приветствие.

Ребенок входит, педагог сидит за гончарным кругом в гончарном фартуке.

- Добрый день! Подходи, подходи, устраивайся поудобнее.

Сегодня я привезла приветы от мастеров народных, гончаров русских.

Актуализация знаний.

А, кроме них, еще от одного, да вот забыла от кого. Как же его зовут?.. Может быть, ты сама мне поможете вспомнить его имя – вот у меня и визитные карточки его есть.

Педагог раздает ребенку карточки с загадками о горшке, он читает загадки вслух по просьбе педагога.

- Да что же это? На всех по-разному написано. Может быть, я что-то перепутала. Да, я захватила с собой его портрет. Посмотрите.

Педагог показывает слайд с терминами – названиями деталей горшка.

Ой, беда, портрет – то по дороге истерся, одни названия остались. Помогите мне, ребята, почитайте, что здесь написано.

Ребенок читает: «устье», «губы», «шейка», «горлышко», «плечики», «тулово», «дно, основание».

Все на месте, а портрета нет. А ведь там еще и носик был, и ручка была, и ушки… Ой, беда-беда. А ведь он просил, чтобы вы его портретик себе на память взяли, да чтобы я про родителей его рассказала, мастеров народных. Он так радовался, что я к вам еду – родня у него здесь, да у него по всей России родня.

Что же делать-то?

Работа по теме занятия.

Педагог включает гончарный круг.

Ручки мои умелые, ручки мои золотые, попробуйте вспомнить. Закрутилось кружало – крутись, крутись…

Издревле на Руси мастерство это в ходу было.

Педагог просит ребенка прочитать первую строчку своей визитки.

Учащийся читает первую строчку загадки: «Был я на копанце».

- «Был я на копанце» – копали глину, делали ее податливой, гладкой, к работе готовой.

Педагог делает комок, показывает.

- Копали глину в овраге. У каждого мастера была своя ямка, свое заветное место. Потрогай, попробуй *(заготовка).*

- Прочитай, Варя, вторую строчку.

Учащийся читает: «Был я на топанце».

- «Был я на топанце» – глину подготавливали к работе.

Педагог мнет глину, сбивает в комок.

- Ее месили с водой, она вымешивалась, вылеживалась. Затем топтали глину ножками, причем вся семья помогала.

Прочитаем третью строчку.

Учащийся читает: «Был я на кружале».

Педагог начинает делать горшок.

Кружало – гончарный круг. Раньше, давным-давно посуду изготавливали вручную, жгутиками, а позже для этого стали пользоваться гончарным кругом. Читайте дальше.

Учащийся читает: «Был я на обваре».

Педагог рассказывает о декорировании керамических изделий.

Ребенок читает: «Был я на пожаре».

Педагог рассказывает об обжиге керамических изделий.

Учащийся читает последнюю строчку: «Когда молод был – людей кормил, а стар стал – пеленаться стал».

- В старину бережно относились к посуде. Разбитую и треснутую посуду старались сохранить, обвивали берестой – «пеленали».

Педагог заканчивает изготовление горшка, показывает его детям.

- Ну вот и получился мой дружок. Погляди, какой он ладный да красивый. Кто же это?

Учащийся: Горшок

- А он ли это? Давайте посмотрим, есть ли у него шейка, горлышко, плечики?..

Ребенок показывают детали горшка.

- Он, он красавец мой – Горшок Иванович.

Педагог демонстрирует слайды с изображением различных видов керамических изделий из различных регионов страны, просит детей найти общее в них. Учащийся говорит, что все эти изделия сделаны из глины, предназначены для человеческого быта, изготовлены на гончарном круге.

Демонстрируется видеосюжет о гончарах России.

- В разных регионах нашей страны мастера используют гончарный круг. А сегодня и мы с вами станем мастерами – гончарами. Садись поудобнее! Кружись, кружало.

Педагог вместе с ребенком пробует работать на гончарном круге.

- Молодец, ловко у тебя получается. Если не великим мастером, то уж юным подмастерьем ты станешь с сегодняшнего дня.

- А еще наказывал мне, мой дружок – Горшок Иванович «Если будут ребята толковые, да к труду не равнодушные, если в их глазах увидишь ты свет особенный, если заметишь в них тепло душевное, да еще, если они и к глине доброй с любовью прикоснутся, посвяти-ка ты их, Евгения Ивановна, в подмастерья. Да еще и грамотку дай, означающую сей великий почин, чтобы память осталась об этом дне, чтобы были они с сей поры учениками искусства знатного, древнего – керамики, да гончарного дела.

Педагог отдает ребенку памятную грамоту.

Рефлексия деятельности. Итог занятия.

- Поздравляю тебя, теперь ты посвящена в гончары. Посмотри дома, нет ли у тебя родственников Горшка Ивановича. Как узнать их - ты теперь знаешь.

- Ты хорошо потрудилась, молодец.