

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
31.08.2022 г., № 7

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 31.08.2022 г., № 48

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для
«Тепло в ладошках»**

художественная направленность

*Объем обучения: 72 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-14 лет*

*Разработчики программы:
Веникова Евгения Ивановна,
педагог дополнительного
образования;
Помельникова Оксана Николаевна,
методист*

г. Губкин, 2022

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «31» ____08____ 2021__ № 41, на основании решения педагогического совета от «31» ____08____ 2021 г. протокол № 07

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебный план.....	12
Учебно-тематический план.....	13
Содержание программы	14
Воспитательная работа.....	16
Методическое обеспечение.....	20
Список литературы.....	27
Приложение 1. Методические рекомендации при работе с детьми с ОВЗ...	28
Приложение 2.Оценочные материалы.....	37
Приложение 3. Игровые задания.....	42

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тепло в ладошках» предназначена для детей школьного возраста с 7 лет с особенностями психофизического развития и с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с различной степенью отклонения здоровья и поведения от нормы: своеобразное развитие личности, интеллектуальная недостаточность, задержка психического развития (ЗПР), ДЦП, различные нарушения речи, психическая и социальная депривация, неблагоприятные условия воспитания и др.

Направленность программы – художественная. Уровень программы – стартовый.

Программа разработана на основе содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «РАСпрекрасная керамика» (автор Веникова Е.И., 2019 г.), а также в соответствии со специальной литературой, нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Обучение детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Под ред. А. М. Царева. Псков, 2005.

Актуальность программы заключается в том, что занятия лепкой из глины способствуют решению как общеобразовательных, так и коррекционных задач, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства формы, цвета, композиции, умения выражать в художественных образах творческие способности через овладение навыками тонкой ручной моторики и зрительно-пространственной координации. Так же решаются задачи социально-личностного развития - формирование умения сотрудничать с взрослыми и сверстниками, адекватно воспринимать окружающие предметы и явления, положительно относиться к ним.

Особенно актуальны занятия лепкой из глины детям, у которых имеются трудности, связанные с особенностями их моторной, эмоционально-волевой, личностной сферы. Помимо этого, процесс лепки, как ни в какой другой деятельности, способствует активизации сенсорного развития детей через тактильное восприятие формы предмета и его фактуры.

Отличительная особенность программы «Тепло в ладошках» от адаптированной программы «РАСпрекрасная керамика» заключается в увеличении часов в разделе «Ручная лепка из глины», «Итоговая выставка-ярмарка».

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что, умение изготавливать керамические изделия даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но и принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних, их профориентации.

Цель программы – создание условий для развития духовно-нравственных основ личности ребенка, его творческих способностей в процессе обучения

основам лепки из глины и художественной керамики, а также адаптации детей посредством искусства и художественной деятельности к жизни в социальной среде.

Задачи программы:

1. Формировать знания, умения и навыки, необходимые для работы с глиной и инструментами, обучать приемам и техникам работы с глиной.
2. Расширять объем знаний учащихся об окружающем мире и развивать творческие качества личности через обучение техникам художественной лепки.
3. Развивать познавательные процессы: произвольное внимание, зрительную память, творческое воображение, эмоционально-волевую сферу, мелкую моторику рук.
4. Способствовать формированию художественного и эстетического вкуса.
5. Воспитывать положительные качества личности; трудолюбие, настойчивость, умение работать в коллективе, воспитывать самостоятельность и активность.

При распределении задания учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения, а также психофизические особенности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тепло в ладошках» рассчитана на один учебный год обучения в объёме 72 часа. Занятия проходят в группе 2 раза в неделю по 1 часу. Возраст учащихся – 7 – 18 лет.

У учащихся в возрасте 7 - 9 лет уже появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Дети этого возраста могут заставлять себя быть внимательным, они начинают овладевать и управлять собой, своим поведением и психическими процессами.

Общие характерные черты этого возраста: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, учащиеся этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно. Основным видом деятельности для них являются игры, творческие игровые задания. Приобщаясь к занятиям лепкой, они усваивают несложные приёмы, тем самым развивается мелкая моторика, внимание и память, развивается творческая фантазия и воображение. Учащиеся учатся передавать свои чувства, эмоции, переживания, мысли в изделия из глины.

У учащихся 10-16 лет имеется определённый баланс умений и знаний по изготовлению изделий из глины. В этом возрасте учащиеся отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Учащиеся этого возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у учащихся этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

Что же касается детей с ОВЗ, для них характерны, прежде всего, недостаточность познавательных способностей: наблюдательности, воображения, памяти, логического мышления, речи, пространственной ориентировки, расторможенность. Также занятия лепкой необходимы детям, у которых имеются трудности, связанные с особенностями их моторной, эмоционально-волевой, личностной сферы.

Для значительной части детей типичен и дефицит социальных способностей, проявляющихся в трудностях усвоения норм взаимодействия с

окружающими детьми и взрослыми, нарушениями поведения. В части случаев подобная «социальная незрелость» тесно связана с проблемами эмоциональной регуляции и неравномерном становлении познавательной деятельности, трудности произвольной регуляции деятельности и поведения.

Особое место в содержании программы отводится формированию практических навыков, творческих возможностей. Занятия согласно данной программе вооружают учащихся умениями и навыками лепке из глины, основам керамики, расширяют их кругозор и знание о материале и инструментах.

В процессе обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук.

Глина - это как раз тот материал, с которым он может легко справиться. Она гораздо мягче пластилина. В дополнение к этому работа с глиной имеет глубокое психологическое воздействие. Она сближает детей с их чувствами. Она позволяет облегчить понимание и выход эмоций, особенно негативных, таких, как раздражение, агрессия, гнев, например, дети, которые рассержены, при работе с глиной могут различными способами дать выход своему раздражению. Те, кто испытывает чувство неуверенности и страха могут обрести ощущение контроля и владения собой благодаря работе с глиной. Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необходимое ощущение своего «Я». Дети, находящиеся под сильным контролем со стороны взрослых, могут расслабиться и вдоволь навозиться в глиняной «грязи», снимая тем самым накопленное напряжение. Работа с глиной – хороший способ стимулировать словесное выражение чувств у детей, которым не достаёт таких способностей. Для детей лепка из глины - не просто удовольствие, а еще и полезное развивающее занятие. Работа с глиной развивает тактильные и моторные навыки, а также чувство формы и объема. С помощью лепки из глины дети и взрослые снимают напряжение и страхи,

развивают мелкую моторику рук. В процессе занятий у ребенка развивается творческое воображение и фантазия, улучшается мелкая моторика рук и самое главное, ребенок приобретает навыки взаимодействия с другими детьми. Кроме того, развивая мелкую моторику рук, у ребенка лучше проходит развитие речи. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, активизируются и соседние зоны, отвечающие за речь.

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута.

Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы.

Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

Ожидаемые результаты программы.

1. Дети будут знать особенности и основные приемы лепки из глины.
2. Дети будут владеть элементарными техническими умениями и навыками работы с материалами и инструментами.
3. Дети будут уметь передавать в лепке выразительность образа создаваемого предмета.
4. Дети будут знать названия предметов и явлений их ближайшего окружения, смогут давать словесный отчет о проделанной работе в рамках темы занятия с использованием терминов.
5. Дети смогут выполнять разнообразные действия тонкой ручной координации.
6. Дети будут способны к волевым усилиям, смогут соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
7. Дети будут готовы к овладению умениями программировать, контролировать, оценивать результаты при выполнении заданий.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;

- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- осваивать новые виды деятельности;
- участвовать в творческом, созидательном процессе.

Познавательные:

- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Регулятивные:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений педагога, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.

Коммуникативные.

В процессе обучения дети учатся:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Календарный учебный график

реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной

(общеразвивающей) программы

«Тепло в ладошках»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	36	72	1 день по 2 часа

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Тепло в ладошках».	2	Входная диагностика.
2.	Ручная лепка из глины.	68	Выставка творческих работ
3.	Итоговая выставка-ярмарка.	2	Выставка творческих работ, итоговая диагностика.
Всего часов:		72	

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теор ия	Прак тика	
1.	Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Тепло в ладошках».	2	2	-	Входная диагностика.
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение, опрос.
2.	Ручная лепка из глины.	68	12	56	Выставка работ.
2.1.	Глина и ее свойства. Особенности работы с глиной.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
2.2.	Оттиск.	6	1	5	Наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос.
2.3.	Пластовый способ лепки.	18	2	16	Наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос.
2.4.	Рельеф.	6	1	5	Наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос.
2.5.	Лепка из целого куска.	6	1	5	Наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос.
2.6.	Конструктивная лепка.	6	1	5	Наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос.
2.7.	Жгутовый способ лепки.	6	1	5	Наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос.
2.8.	Народная глиняная игрушка.	16	4	12	Наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос.
2.9.	Итоговое занятие «Скульптор».	2	-	2	Выставка работ.
3.	Итоговая выставка-ярмарка.	2	-	1	Выставка работ, итоговая диагностика.
	Всего:	72	14	58	

Содержание программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тепло в ладошках» представлена в виде взаимосвязанных разделов.

1. Раздел «Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Тепло в ладошках» представляет собой знакомство учащихся с программой.

1.1. Вводное занятие.

Теория: введение в содержание программы; знакомство с правилами техники безопасности и поведения на занятиях.

2. Раздел «Ручная лепка из глины». Лепка из глины - является творческим и увлекательным занятием, так как материал очень пластичен и дает возможность изготавливать примерно те же изделия, что и из пластилина. Но если пластилин - материал для детей, то вот глина - «взрослая» субстанция, а значит, ребёнок творить будет с удовольствием, ведь незнакомые вещи неизменно манят детские умы. В процессе этих занятий у ребёнка развивается творческое воображение, фантазия, улучшается мелкая моторика рук.

2. 1. Глина и ее свойства. Особенности работы с глиной.

Теория: беседа о глине, особенности работы с ней, пригодность глины для лепки, знакомство с работой муфельной печи, инструменты.

Практика: освоение приёмов лепки, скатывание, раскатывание, вдавливание, сплющивание, вытягивание.

2.2. Оттиск.

Теория: что такое оттиск? Разнообразие материалов для оттиска, краски для керамики – ангобы, глазури.

Практика: оттиск ладошки, оттиск природных материалов (растений, листьев), оттиск фактурных тканей, роспись ангобами.

2.3. Пластовый способ лепки.

Теория: пластовой способ лепки, способы раскатки глиняного теста, использование шликера.

Практика: лепка пластовым способом (тарелочки, фоторамки, панно, колокольчики), роспись ангобами и глазурью.

2.4. Рельеф.

Теория: беседа о рельефе, разнообразие рельефов.

Практика: лепка рельефов на заданную тему, работа со шликером, роспись ангобами.

2.5. Лепка из целого куска.

Теория: лепка из целого куска.

Практика: лепка птички-свистульки, колокольчика из целого куска глины, роспись глазурью.

2.6. Конструктивная лепка.

Теория: приемы конструктивной лепки.

Практика: лепка объемных фигурок животных конструктивным способом.

2.7. Жгутовый способ лепки.

Теория: жгутовый способ лепки, раскатка жгутов, склеивание жгутов в форму сосуда.

Практика: лепка сосуда жгутовым способом, раскраска ангобами.

2.8. Народная глиняная игрушка.

Теория: краткое знакомство с центрами народных промыслов глиняной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь), особенности росписи народных игрушек.

Практика: лепка по образцу каргопольской, филимоновской, дымковской игрушек, роспись народных глиняных игрушек.

2.9. Итоговое занятие «Скульптор».

Практика: лепка из глины по выбору учащегося.

3. Итоговая выставка-ярмарка.

Практика: выставка работ учащихся, итоговая диагностика.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характере, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению,

к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Материально-техническое обеспечение?

Информационное обеспечение?

Кадровое обеспечение?

Промежуточная аттестация?

Текущий контроль?

Итоговый контроль?

Оценочные материалы?

Методические материалы?

Методическое обеспечение

В процессе реализации программы «Тепло в ладошках» задачи решаются во взаимосвязи, комплексно. Это усиливает воздействие на формирование образных представлений и образного решения, вызывает яркие эстетические переживания детей. Эмоциональная отзывчивость усиливается по мере овладения навыками и умениями. Индивидуальный подход, основанный на внимательном изучении причин отставания ребенка, и дифференцированное педагогическое воздействие помогают детям овладеть изобразительными умениями.

Специально-организованная среда.

1. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности).
3. Проявление педагогического такта.
4. Постоянное поощрение за малейшие успехи.
5. Создание «ситуации успеха».

Своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности позволяет улучшить и развить не только сенсомоторные навыки ребенка, но существенно стабилизировать психоэмоциональное состояние, создать условия для стимуляции речевой активности, сформировать более позитивную самооценку, существенно улучшить качество жизни.

Особенно важным моментом является возможность объединять детей в группы, проводить групповые занятия. Во время занятий в группе реализуется склонность детей к подражанию, а элементы соревнования, присутствующие на занятиях, подталкивают ребенка на освоение новых двигательных навыков, требующих значительных активных волевых усилий. Особенно ярко

проявляются эти способности при построении занятия в форме игры, стимулирующей двигательную активность.

Обучение носит теоретический и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным психологическим особенностям каждого учащегося. В процесс изготовления красивых и нужных изделий, возникает чувство радости и уважения к своему труду. Появляется определённый опыт в умении и мастерстве.

Структура учебного занятия.

1. Подготовка рабочего места к занятию. При подготовке к занятию учащиеся переодеваются в рабочую одежду, готовят доску, ткань, необходимые инструменты.

2. Организационный момент. Педагог рассказывает о теме занятия, показывает образцы изделий.

3. Планирование практической деятельности. На этом этапе для каждого учащегося подбирается наглядность и оказывается необходимая помощь.

4. Подведение итогов. Все работы помещаются на один стол, что позволяет увидеть варианты выполнения одного и того же задания, рассказать о своих впечатлениях, выслушать мнение педагога о том, что хорошо получилось и на что стоит обратить внимание в следующий раз.

5. Уборка рабочего места (рабочее место ребята убирают самостоятельно). Ребята могут помогать друг другу (такая помощь поддерживается и приветствуется). Иногда педагогу необходимо продумать, как помочь учащимся с ограничениями движения выполнить эту часть задания.

Перед выполнением каждого задания важно обсудить с учащимся его замысел, дать ему возможность сформулировать свою идею, оценить техническую возможность ее выполнения. В конце занятия нужно выслушать мнение учащегося о собственной работе, похвалить за удачное исполнение, за самостоятельность или за интересное решение, обсудить трудности и

недостатки, указать места, которые могут привести к браку при обжиге или сушке и предложить возможные варианты решения этих проблем.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Принципы реализации программы.

- Принцип сотрудничества или свобода участия. Лепка из глины - увлекательный и интересный процесс, однако дети с какими-либо проблемами не всегда идут на сотрудничество со взрослыми и со сверстниками, поэтому, если ребенок не хочет участвовать, не стоит настаивать. Ему можно предложить просто присутствовать и присоединиться, когда он этого захочет.

- Принцип доверия, поддержки и принятия позволяет ребенку повысить свою самооценку, активность, даёт возможность действовать ему в соответствии с собственными интересами и возможностями и развить способность к самопознанию.

- Принцип без оценочного принятия всего того, что сотворил ребенок в процессе.

- Соблюдение дидактических правил «от простого к сложному», «от освоенного к неосвоенному» и «от известного к неизвестному». Освоивший технологию изготовления простых изделий ребёнок может продолжить дальнейшее обучение изготовлению более сложным изделиям.

Программа предусматривает различные формы и методы работы:

- теоретическое обсуждение вопросов,
- практическое использование полученных знаний,
- работа в форме игровой и арт-терапии,
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом,
- работа по организации творческих отчетов (выставок работ).

Методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, эвристические.

Приемы:

- рассказ, показ, беседа;
- практические занятия;
- творческие задания.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса.

1. Общие требования к безопасности.

Учащиеся должны знать, что в процессе изготовления изделий из глины могут возникнуть следующие травмы:

- ранение и засорение глаз отлетающими частицами глины при ее размельчении;

- ранение рук при неосторожном обращении с инструментами;

2. Требования к безопасности перед началом работы.

Перед началом работы учащиеся обязаны:

- правильно надеть спецодежду (фартук с нарукавниками или халат);
- защитить рабочую поверхность стола специальным покрытием;
- убрать со стола все лишние инструменты и ненужные вещи;
- разместить необходимые инструменты и рабочий материал (глину) на столе.

3. Требования к безопасности во время работы.

В процессе работы учащиеся обязаны:

- сметать накопившуюся на столе глину щеткой в специальный контейнер;

- не допускать падения материала и инструментов на пол;
- поддерживать порядок на рабочем столе на протяжении всей работы;
- учащиеся обязаны не допускать загрязнение одежды и волос;
- не допускать попадания инструмента, шаблонов и других предметов в глину.

Во избежание травм во время работы с глиной запрещается:

- отвлекаться посторонними разговорами;
- класть заготовки, инструменты и приспособления на незащищенную поверхность стола;
- пользоваться остро отточенными инструментами;
- наклонять голову близко работе;
- класть посторонние предметы на стол;
- использовать инструменты не по назначению.

4. Требования к безопасности по окончании работ:

- навести порядок на рабочем месте;
- очистить инструмент;
- сдать инструмент и приспособления;
- очистить спецодежду и сдать рабочее место педагогу.

Формы подведения итогов.

Предусматривается выполнение работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Конечным результатом выполнения программы являются участие в выставках, конкурсах и фестивалях, в мастер-классах для данной категории детей.

В каждой работе обязательно находятся сильные и привлекательные стороны, которые демонстрируются коллективу. Слабые стороны прорабатываются индивидуально с каждым учащимся, так происходит совершенствование его техники и улучшение результатов – качества керамических изделий.

Программой предусмотрено проведение последнего итогового занятия в форме выставки, на которой происходит обсуждение работ.

Формы контроля деятельности:

- текущий контроль (проверка знаний в процессе практической работы на занятиях, разбор ошибок, участие в выставках, участие в конкурсах);
- итоговый контроль (итоговая работа, проведение итоговой выставки);
- мониторинг: за I полугодие, за учебный год.

Материально-техническое обеспечение.

Для работы необходимы:

- хорошо освещенный кабинет с закрывающейся дверью;
- столы (стол) – моющийся или покрытый клеенкой;
- стулья моющиеся;
- шкаф для хранения материалов и инструментов;
- полки для хранения незаконченных поделок; просушки поделок;

хранения поделок, ожидающих обжига; готовых поделок.

Набор рабочих инструментов и принадлежностей:

- стеки, палочки для барбекю,
- коврики для лепки,
- ткань для раскатки (бельтинг),
- пленка пищевая,
- леска для резки глины и снятия изделий,
- таз для воды, таз для шликера,
- стаканчики/пластиковые ванночки для воды и шликера,
- кисточки для нанесения ангобов и глазурей (щетина),
- формочки для печенья или пластилина,
- деревянные скалки,
- штампы (годятся самодельные, любая рельефная поверхность,

например, колпачки от фломастеров),

- губки для заглаживания высушенных изделий,
- тряпки для уборки глины с рабочего места,
- полотенца для рук,
- фартуки, халаты.

Материалы:

- глиняная масса,
- вода,
- ангобы,
- цветные глазури (бессвинцовые, боросиликатные).

Дидактическое оснащение:

- репродукции и иллюстрации панно, картин художников;
- книги;
- таблицы;
- работы, выполненные детьми и педагогом;
- эскизы изделий, шаблоны;
- наглядные пособия, дидактический материал;
- правила техники безопасности.

Список литературы

1. Обучение детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Под ред. А. М. Царева. Псков, 2005.

2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительные 1-4-й классы./ Под ред. Воронковой В. В.. - М.: Просвещение, 2001.

3. Профессиональная реабилитация инвалидов (учебно-методическое пособие). Министерство труда и социального развития Российской Федерации, Федеральный научно-практический центр медикосоциальной экспертизы и реабилитации инвалидов (ФЦЭРИ), Москва, 2003.

4. Ремесленные мастерские: от терапии к профессии. Составитель Ю.В. Липес. Москва, «Теревинф», 2004.

Интернет источники:

о керамике и глиняной игрушке:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

<http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-keramika/>

<https://academycrafts.ru/info/articles/keramika-bolshe-chem-posuda/>

<https://goncharnoedelo.ru/stati/143-istoriya-keramiki>

Методические рекомендации при работе с детьми с ОВЗ

Развитие двигательной сферы, пространственных представлений, планирования и контроля при работе с глиной.

Главное внимание в работе уделяется развитию *двигательной сферы, пространственных представлений, планирования и контроля*. Заниматься приходится с детьми, имеющими нарушения (у которых, например, не сформировались основные двигательные навыки) и с детьми, у которых дальнейшее развитие затруднено и которым необходимо вернуться к решению задач на базальном уровне (например, у ребенка наблюдаются трудности письма из-за повышенного тонуса правой руки). Приведем типичные случаи нарушений в двигательной сфере (моторике) и покажем, как работа с глиной может помочь их коррекции.

Отсутствие усилия. Рассмотрим случай не просто слабости рук, а отсутствия усилия при имеющихся для этого двигательных возможностях. Нередко эта проблема служит причиной трудностей в графической деятельности. Приходя в мастерскую, ребенок вначале не может расплющить даже маленький кусок глины, не продавливая на ней углублений. А когда раскатывает «колбаску», она мало видоизменяется, и т. д. Необходимо найти задание, которое понравится ребенку, заинтересует его, сделает поставленную перед ним задачу понятной. Начинать работу в подобных случаях надо с мягкой глиной.

Иногда оказывается достаточным научиться продавливать пальцами или другими частями ладони углубления. Во время занятия может оказаться полезным несколько раз поднять и ударить о стол очень большой кусок глины. Ребенок учится правильно месить глину, для чего каждый раз соответственно подбираются ее вязкость и другие параметры. Раз за разом ребенок привыкает вкладывать усилия при работе руками. После этого он начинает писать и рисовать.

Можно привести пример, как решение проблемы отсутствия усилия отражается в бытовой деятельности. Мальчик не мог отрезать даже кусок хлеба: он просто водил по хлебу ножом взад-вперед, никак на нож не надавливая. Уже после двух занятий лепкой, на которых он научился продавливать углубления на глине, он смог нарезать хлеб.

Трудности расчета усилий. При решении этой проблемы используется инструмент, который в зависимости от силы надавливания дает разные отпечатки и позволяет выдавливать им чередующиеся узоры (это могут быть даже простая палочка или карандаш). При выравнивании поверхности глины (заглаживании неровностей) можно просто комментировать действия ребенка: «Что же ты так давишь на лошадку? Ей больно. Ты ее нежно погладь».

Отсутствие плавности движений. Решить эту проблему помогает «примазывание» деталей длинными плавными движениями, «вытягивание» детали из целого, создание плавных переходов между деталями (движения повторяют линию), заравнивание поверхности.

Можно привести пример того, как развитие плавности движения отразилось на развитии речи. Девочка двигалась резко, рывками. И речь у нее была отрывистая, с запинками. Когда в процессе лепки удалось достичь плавности движений рук, то и речь стала более гладкой, без запинок.

Трудности работы всей кистью. При этом нарушении следует начинать лепку с полужидкой или очень мягкой глины, работать с большими кусками, лепить несложные формы (овощи, фрукты).

Отсутствие переноса веса на руки (например, при раскатывании скалкой). Для коррекции этого нарушения можно попробовать раскатывать глину на полу, стоя на коленях.

Трудности в сфере мелкой моторики. В этом случае следует лепить изделия с большим количеством мелких деталей или же выбирать для лепки такие предметы, которые требуют большого количества «тонких» движений: «защипываний», «примазывания» деталей и заравнивания. Иногда мы сталкиваемся с ситуацией, когда ребенку трудно выполнять повторяющиеся

движения (катать «колбаски», раскатывать скалкой, равномерно выдавливать черепицу). Тогда может помочь ритмичное «приговаривание», счет в такт движений - необходимо только подобрать нужную для конкретного ребенка частоту.

Бывает, что при раскатывании скалкой ребенку трудно сочетать ритмичные движения с приложением усилия. Здесь помогает «приговаривание» и напоминание посильнее нажимать на скалку.

Теперь упомянем типичные случаи нарушений координации и покажем, как работа с глиной может помочь их преодолению.

Нарушение взаимодействия рук. При таком нарушении важна лепка одновременно двумя руками. Самое простое - раскатывать глину между двумя ладонями (делать шарик или «колбаску»). Сложнее одной рукой держать изделие, а другой что-нибудь с ним делать. Еще труднее, когда руки, находясь во взаимодействии, выполняют неодинаковые движения. На занятиях мы постепенно переходим от самых простых ко все более и более сложным упражнениям.

Нарушение зрительно-моторной координации (связи рука-глаз). На занятиях и в этом случае осуществляется переход от самого простого (закрепить деталь на правильном месте) к более сложному (вырезать фигуру из листа глины по нанесенному на нем контуру, выложить рисунок тонкими «колбасками» по уже нарисованным линиям и др.).

Нарушение взаимодействия пальцев рук. Постепенный переход «простое-сложное» сохраняется и здесь: «защипывание», затем катание маленьких «колбасок» и шариков указательным и большим пальцами и, наконец, изготовление сосуда из колец и замазывание их в ровную поверхность.

Некоторым детям достаточно просто показать движение - и они его повторяют. Однако нередко приходится помогать другими методами, например, выполнять движение, руками ребенка, постепенно ослабляя поддержку, пока ребенок не сможет воспроизводить движение сам.

Еще один ряд проблем, решению которых могут помочь занятия лепкой,

порожден нарушениями пространственных представлений.

Случается, что у ребенка не сформировано правильное представление о схеме строения человеческого тела. Ему безразлично, куда прилепить руки, ноги, голову. Иногда он просто игнорирует существование некоторых частей тела, например, ног. Безусловно, для решения этих проблем нужны еще и другие занятия.

Освоение ребенком формы, размера, пропорций можно реализовывать при лепке самых разных изделий. Работа над приданием изделию нужной формы тесно связана и с развитием моторики, так как для успеха этой работы необходимо понять и почувствовать, какие лучше использовать движения.

Зачастую приходится сталкиваться с тем, что у ребенка не сформированы представления о размерности пространства.

Существуют две возможности работы с глиной: сборка из отдельных деталей и лепка из целого куска. Следует стремиться к тому, чтобы ребенок освоил оба эти метода.

Если у ребенка есть проблемы с планированием и контролем, то стратегией занятий является переход от совместной к самостоятельной работе, от очень развернутой помощи - к постепенному ее сворачиванию. При этом виды помощи могут быть разными. Перечислим некоторые из них:

- наглядный показ и «проговаривание» этапов лепки (как перед началом занятий, так и в их процессе);
- предварительная запись или зарисовка этих этапов;
- эмоциональный комментарий (например, при соединении стенок домика: «Посмотри, какие щели. Подует холодный ветер - жильцы замерзнут, заболеют» - и в следующий раз ребенок уже не забывает замазывать щели);
- работа по образцу (прототипу).

На определенном этапе ребенок уже может самостоятельно лепить изделия, аналогичные тем, которые он делал раньше, но при лепке нового изделия ему еще требуется помощь педагога в планировании этого процесса. И не следует пугаться, что самостоятельно слепленное изделие мало похоже

на то, которое предполагалось изготовить.

Некоторые проблемы ребенка могут быть выявлены уже в процессе лепки, и это оказывается ценной информацией для других специалистов. Для работы в мастерской ребенок должен уже иметь опыт работы за столом. И хотя у него могут быть проблемы с усидчивостью и концентрацией внимания, все же он должен быть достаточно подготовлен, чтобы ходить в мастерскую. Параллельно с занятиями в гончарной мастерской, как правило, должны проводиться и другие занятия, так как лепка не может решить всех проблем ребенка.

Конечно, все занятия построены на интересе ребенка к лепке, и решение коррекционных задач не должно разрушать этот интерес. Кроме того, очень важно следить, чтобы вмешательство в процесс лепки с какими-либо целями не препятствовало развитию творческого потенциала ребенка.

Следует отметить, что у некоторых детей настолько личностное отношение к процессу лепки, что использование этого процесса с коррекционными целями может оказаться просто вредным. В этих случаях следует выбирать другие методы.

Особенности организации помещения.

Для занятий в мастерской большое значение имеет правильная расстановка столов, доступность всех необходимых материалов и инструментов. Вместе с тем важно избежать перегруженности пространства, убрать из пределов досягаемости лишние, ненужные для работы инструменты, материалы, а также готовые работы.

Многие специалисты считают, что оптимальная высота стола для занятий определяется следующим образом: столешница должна находиться примерно на высоте согнутой в локте руки удобно сидящего на стуле человека (при этом ступни сидящего стоят на полу, колени образуют прямой угол по отношению к полу). Часто при проведении групповых занятий удобно иметь один большой стол, чтобы все могли видеть друг друга и общаться в процессе занятий, а педагог мог быстро оказать нужную помощь, если у кого-то

возникают затруднения. Однако на занятиях за большим столом в небольшом помещении трудно обеспечить достаточную мобильность ребятам с двигательными нарушениями (не всегда удобно проходить за стульями на костылях или проезжать на коляске). В таком случае более удобным будет расположение небольших столов группами по 2-4. Иногда в мастерской требуется создать особое место для ребенка с нарушениями развития эмоционально-волевой сферы, гиперреактивностью, нарушениями работоспособности и др. Поэтому решение о расстановке столов принимается, исходя из состава группы и особенностей помещения.

Помимо необходимых инструментов и материалов в мастерской желательно иметь полку, на которой хранятся альбомы с фотографиями готовых работ, книги с изображениями предметов декоративно-прикладного искусства, вырезки или открытки с изображениями животных, людей. Их удобно хранить в прозрачных файлах, чтобы не запачкать глиной. Наглядные пособия помогают разрешать некоторые трудности, которые возникают в процессе работы, и создают условия для более эффективного обучения, например:

- учащийся, который не может придумать, что делать на свободном занятии, может почерпнуть идею из альбома с готовыми работами или книги с иллюстрациями;

- ребятам, испытывающим сложности при планировании работы, полезно иметь перед глазами изображение будущего изделия (или этапов изготовления изделия);

- для тех, кто успешно осваивает разные техники, иллюстрации могут послужить отправной точкой в реализации новой идеи.

Начинать с плоских или объемных фигур?

Занятия могут начинаться с работы на плоскости, а не с изготовления объемных фигур. Очень важно, чтобы первое занятие стало для учащегося успешным, а работа на плоскости часто оказывается более привычной, чем работа с объемом (помогает опыт рисования на бумаге). На первых занятиях

также усваиваются правила работы с глиной: нужно вымесить глину, чтобы в ней не было пузырьков воздуха, иначе изделие взорвется при обжиге, нужно добиться такой концентрации глины, чтобы она не прилипла к рукам, но в тоже время не пересушить ее, чтобы избежать трещин. Прежде чем раскатывать глину скалкой, нужно подложить кусок ткани, чтобы она не прилипла к доске. На первом занятии можно познакомиться с использованием фактуры: положить ткань или тюль с объемным рисунком на раскатанный пласт глины и прокатать его скалкой. Можно предложить ребятам процарапать какой-либо рисунок или вырезать его по контуру. Если ребенку недостает собственных идей, можно показать ему образцы, использовать уже готовую форму (выкройку) для обводки. Большое количество инструментов, в том числе те, которые ему уже знакомы (например, кухонные инструменты), и демонстрация их применения в мастерской обычно сразу захватывают внимание учащегося и устраняют тревожность, неуверенность, боязнь оценки. Вначале следует акцентировать внимание на процессе, а не на результате, но иногда это может перерасти в проблему. Чтобы этого не произошло, всегда следует обозначать цель занятия, помогать планировать работу так, чтобы к концу занятия начатая вещь была доделана до конца.

Некоторые трудности и возможные пути их преодоления.

Нередко кто-то из ребят бывает так захвачен своей идеей, что перестает слушать советы педагога. В таком случае нужно позволить ему сделать несколько ошибок, из-за которых работу окажется невозможным завершить. Например, если он отказывается подложить под пласт глины кусок материи, надо позволить ему поработать так, как он хочет. Глина прилипнет и ее невозможно будет оторвать, не повредив работу. Также можно показать, что плохо скрепленные детали отвалятся при обжиге, резкие перепады толщины могут привести к трещинам при сушке и т.д. Бывает, что ребенок очень хочет вылепить из глины какие-либо механизмы (пылесос, качели, крутящиеся колеса машины). Нужно объяснить, почему в глине это очень трудно сделать. Можно предложить выбрать другую форму исполнения, например, не в

объёме, а в рельефе. Необходимо повторять, что керамика любит плавные формы, в ней не должно быть тонких, торчащих деталей, напоминать о том, что изделия должны быть полыми, а толщина стенок не должна превышать 1-2 см.

Многие ребята все время ждут помощи и указаний. Им гораздо легче выполнять данное взрослым задание, нежели работать самостоятельно. Может пройти достаточно много времени, прежде чем они начнут придумывать что-то своё. Иногда продвигаться к самостоятельному творчеству приходится поэтапно: сначала надо дать ребенку самостоятельно сделать глазки, прилепить носик на совместно вылепленном изделии, и при каждом удобном случае отмечать его собственные достижения.

Особая проблема – помощь тем ребятам, которые стремятся лепить одно и то же. Нужно понять причину, из-за которой это происходит: за этим может стоять страх неудачи, или неумение придумывать что-то новое, или дело в том, что задание приобрело характер аутостимуляции. Например, дети и подростки с аутистическими нарушениями часто лепят на свободном занятии одни и те же образы, связанные с их ценными интересами, или снова и снова возвращаются к первой получившейся и понравившейся работе. Возможны разные варианты решения этой проблемы: можно подключиться к процессу воспроизведения однообразных вещей и вносить в каждую последующую новые элементы. Можно договариваться заранее, что сначала мы выполняем задание, а потом возвращаемся к тому, что привычно. Иногда помогает просьба научить тому, что он делает, повышенный интерес к его творениям, так как часто повторение одного и того же изделия бывает следствием желания вызвать эмоциональную реакцию у преподавателя. Иногда остановить этот процесс помогает просьба сделать определенное количество одинаковых вещей.

Бывает, что своих идей у ребенка очень много, но ему не хватает технических навыков для их воплощения, или он не может спланировать свою деятельность, определить последовательность действий.

Бывает, что критичность настолько высока, что с самого начала работы ребенок уверен, что у него ничего не получится. В этом случае стоит убедить его, что это всего лишь проба, и если получится плохо, мы всегда сможем это сломать и слепить что-то другое.

Занятие может оказаться слишком кратким для того, чтобы внимательно рассмотреть чужие работы и обсудить свои. Очень полезно устраивать обсуждения, просмотры, на которых ребенок может выразить свое отношение к чужим работам и послушать, что про его работы скажут другие. Поэтому важно устраивать выставки работ учащихся.

Возможность совместно работать над одним изделием развивает навыки общения, учит ребят договариваться, формулировать свои идеи. Изготовление избушки (домика) – очень трудоемкий процесс, в ходе которого ребятам целесообразно разделить между собой выполняемые операции. Например, один ребенок делает стены (сруб), другой – крышу. Педагог или помощник должен при этом рассчитать размеры деталей так, чтобы они подошли друг к другу, возможно, также понадобится помощь при скреплении. Например, ребенок, которому легче даются крупные мазки (или который способен только закрасить поверхность), может передать начатую работу другому, тому, у кого хорошо получаются мелкие детали.

Итоговые тестовые задания

к адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе «Тепло в ладошках»

(вопросы формируются индивидуально для каждого ребенка с ОВЗ,
в зависимости от возраста и развития учащегося)

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт
- б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
- в) смесь песка, воды, гранита

Ответ: б

2. Какую жидкость вы используете при замешивании глины?

- а) молоко
- б) клей
- в) вода
- г) сок
- д) краска

Ответ: в

3. Какая глина бывает?

- а) голубая б) красная в) зеленая

Ответ: а, б, в

4. Каким инструментом вы режете глину?

- а) ножницами
- б) палочкой
- в) ручкой
- г) стеклом

Ответ: г

5. Глина – это материал:

- а) твердый
- б) пластичный
- в) упругий

Ответ: б

6. Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:

- а) смять
- б) погладить
- в) скатать жгут и согнуть пополам

Ответ: а

7. Какие изделия создают из глины:

- а) обувь
- б) посуду
- в) мебель

Ответ: б

8. Каким способом можно слепить “колобка” из сказки:

- а) комбинированным
- б) пластическим
- в) конструктивным

Ответ: б

9. Чтобы глина была прочной, ее:

- а) обжигают
- б) кладут в холодильник
- в) хранят в темноте

Ответ: а

10. Что такое шликер?

- а) вода с песком
- б) это глина, разведенная водой до состояния, напоминающего густые сливки
- в) клей ПВА с водой

11. Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия

б) специальные краски для росписи

в) изделия из фарфора

Ответ: б

12. Каким цветом вы грунтуете дымковскую игрушку перед росписью?

а) зеленым

б) красным

в) желтым

г) черным

д) белым

Ответ: д

13. Как вы думаете, для чего в глиняных игрушках делают свистки?

а) просто свистеть

б) отпугивать “злые силы”

в) свистеть, чтобы не было денег

г) “зазывать” весну

Ответ: г

14. Пластический способ лепки это:

а) лепка игрушки из двух кусков глины

б) лепка игрушки из одного куска глины

в) лепка игрушки из нескольких кусков глины.

Ответ: б

15. Что такое керамика?

а) различная посуда

б) изделия из глины

в) изделия из неорганических материалов(например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

Ответ: в

16. Что такое глазурь?

а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом

б) краска для глины

в) высокопрочный материал для изготовления керамики

Ответ: а

17. При работе с глиной мастер надевает:

а) выходное платье

б) фартук

в) махровый халат

Ответ: б

18. Для обжига игрушек существует специальная печь:

а) микроволновая

б) тостер

в) муфельная

Ответ: в

19. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:

а) скульптура

б) графика

в) декоративно-прикладное искусство

Ответ: В

20. Каким способом можно слепить вазочку:

а) ленточным

б) бантичным

в) веревочным

Ответ: а

21. Глина после обжига:

а) гудит

б) стучит

в) звенит

Ответ: в

22. Какая температура обжига глины?

а) 850

б) 120

в) 300

Ответ: а

23. Сколько времени требуется для обжига глины?

а) 4-5 часов б) 1 час в) 10 часов

Ответ: а

24. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из глины?

а) 1-2 недели б) 1 месяц в) 1 час

Ответ: а

25. Определи последовательность

3 обжиг; 1 лепка изделия; 4 обжиг с глазурью; 2 сушка

Контрольные вопросы:

Что такое глина?

Что такое керамика?

Какие инструменты нужны для лепки из глины?

Какая бывает глина?

Что делать, если глина высохла?

Что такое шликер?

Как приготовить шликер?

Какие бывают способы лепки?

Рассказать о способе лепки из куска?

Ваш любимый метод лепки?

Что хотелось бы еще слепить из глины? Почему?

Для чего нужна вода и губки? Сколько можно хранить глину?

Из чего делают кирпичи?

Можно ли в раковину бросать глину?

Нужно ли одевать фартук?

Как нужно вести себя на занятиях по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т.д.?

Игровые задания

(можно использовать на всех учебных занятиях по адаптированной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности «Тепло в ладошках»)

Игра «Змея»

Цель: развитие навыков группового взаимодействия.

Описание: дети становятся друг за другом и крепко держат впереди стоящего за плечи (или за талию). Первый ребенок – «голова змеи», последний – «хвост змеи». «Голова Змеи» пытается поймать «хвост», а потом уворачивается от него. В ходе игры ведущие меняются. В следующий раз «головой» становится тот ребенок, который изображал «хвост» и не дал себя поймать. Если же «голова змеи» его поймала, этот игрок становится в середину. При проведении игры можно использовать музыкальное сопровождение.

Игра «Найди меня»

Цель: развитие навыков общения.

Описание: для проведения данной игры дети делятся на две команды, в одной из которой всем завязываются глаза. Группа с завязанными глазами ходит по комнате и находит детей из другой команды. Но нужно не просто найти друга, но и узнать его. Это можно сделать, ощупывая волосы, руки, одежду. После того, как все найдены и названы, участники меняются ролями.

Игра «Зоопарк»

Цель: развитие невербальных способов общения учащихся.

Описание: каждый из учеников представляет себе, что он – животное, птица, рыба. Педагог дает 2 – 3 минуты для того, чтобы войти в образ. Затем по очереди каждый ребенок изображает это животное через движение,

повадки, манеру поведения, звуки и т. д. Остальные дети угадывают это животное.

Игра «У нас новоселье!»

Цель: развитие коммуникативных навыков, воображения и творческих способностей, адекватной самооценки у застенчивых детей.

Описание: на доске нарисован большой дом, окна которого пусты. Ученикам выдаются листы бумаги, размер которых соответствует окнам. Дети рисуют свои портреты и помещают их в пустые окошки. Лучше всего, чтобы первыми в пустой дом «заселились» самые робкие участники игры, иначе активные дети займут самые хорошие места, а это, несомненно, отразится на настроении более скромных «жильцов». Затем дети вместе раскрашивают дом цветными мелками.

Задание «Ярмарка» (индивидуально)

Цель задания. Определить уровень знаний ребенка о народных праздниках, традициях и обычаях, о керамических промыслах России, о способах лепки и приемах декоративного оформления изделий из глины. Методы: игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

Оборудование:

Предметы декоративно-прикладного искусства: каргопольские игрушки, тверские игрушки, бусы, браслеты, кулоны, колокольчики, панно, подсвечники.

Инструкция к проведению задания.

Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Ярмарку» - выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам; после того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом на ярмарке. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар».

Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Чем отличаются каргопольские игрушки от тверских? Что общего между каргопольскими птичками и тверскими? Расскажи, когда и из каких ниток плетут традиционные пояса? В какое время выпекали печенье – козульки? Что пекли на Масленицу? Какие куклы-закрутки ты знаешь? Есть ли на ярмарке писанки?» После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит: «Мне очень понравилась выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки.

Показатель – знание о народных праздниках, традициях и обычаях, о керамических промыслах России, о способах лепки и приемах декоративного оформления изделий из глины.

Высокий уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности каргопольской и тверской традиций; аргументирует выбор того или иного изделия. Может рассказать о традиционной выпечке; описать технологию изготовления глиняной игрушки и куклы-закрутки. Ребенок знает и в основном правильно называет керамические промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии керамических промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности каргопольской и тверской традиций, вызывает затруднение и описание технологии изготовления глиняной игрушки и куклы-закрутки. Часто аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Низкий уровень. Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру.

Путает и не всегда правильно называет керамические промыслы. С трудом выделяет характерные особенности каргопольской и тверской традиций, вызывает затруднение и описание технологии изготовления глиняной игрушки и куклы-закрутки.

Задание «Нарисуй орнамент» (индивидуально)

Цель: определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах. Определить уровень умения работать самостоятельно и оригинальность исполнения орнамента.

Материалы: геометрические фигуры из бумаги белого цвета: квадрат (15х15см); прямоугольник (8х22см); равносторонний треугольник (15см); овал (8х26см); круг (Д – 18см). Круглая кисть №3-№4, гуашь 12 цветов, палитра, салфетки, стаканчики с водой.

Инструкция к проведению задания:

Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну фигуру геометрическим, а другую растительным орнаментом. После выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.

Показатель – умение рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах. Умение работать самостоятельно и оригинальность исполнения орнамента.

Высокий уровень. Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы – точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки и т.д.

Средний уровень. Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических фигур растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы.

Низкий уровень. Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических фигур. Испытывает затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов росписи.

Задание «Вылепи и распиши глиняную игрушку»

Цель: определить уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями керамического промысла. Определить уровень владения традиционной технологией изготовления глиняной игрушки того или иного керамического промысла.

Материалы: глина, стеки, дощечки, салфетки, вода в стаканчике, гуашь, кисти №2, №3, №4.

Инструкция к проведению задания.

Педагог предлагает детям вылепить из глины две глиняные игрушки: филимоновскую и дымковскую. Затем (после сушки и обжига изделий) педагог предлагает детям расписать вылепленные из глины игрушки в соответствии с характерными особенностями керамического промысла.

Показатель – уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями керамического промысла. Уровень владения традиционной технологией изготовления глиняной игрушки того или иного керамического промысла.

Высокий уровень. Ребенок правильно передает форму филимоновской и дымковской игрушек; учитывает характерные особенности керамического промысла; при лепке использует традиционную технологию изготовления игрушки. При лепке филимоновской игрушки использует пластический, а при лепке дымковской игрушки – конструктивный способ лепки. Расписывает игрушки в соответствии с характерными особенностями народной росписи (цвет, орнамент, декоративные элементы, узор). Самостоятельно лепит и расписывает игрушки из глины.

Средний уровень. Ребенок в основном правильно передает форму филимоновской и дымковской игрушек. Учитывает характерные особенности керамического промысла, не всегда при лепке использует традиционную технологию изготовления игрушки. При лепке филимоновской и дымковской игрушек использует различные способы лепки. При росписи глиняных игрушек допускает незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. Во время работы выполнения работы нередко обращается за помощью к педагогу.

Низкий уровень. Ребенок затрудняется в передаче формы филимоновской и дымковской игрушек. Не всегда учитывает характерные особенности керамического промысла, при лепке не использует традиционную технологию изготовления игрушки. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу.

Игра-викторина «Глиняное ремесло»

(может использоваться в каникулярное время)

по адаптированной дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Тепло в ладошках»

Цель:

организация досуга учащихся;

развитие интереса к народному промыслу;

развитие творческой активности учащихся.

Участники игры: 2 команды по 6 человек, жюри 3 человека (учащиеся и педагог), ведущий (педагог).

Реквизит: аншлаг «Глиняное ремесло», фишки для конкурсов, природный материал глина, жетоны для жеребьевки.

Ход игры:

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Мы с вами за время обучения узнали и научились многому, связанному с гончарным промыслом. И сегодня мы с вами проведем викторину «Глиняное ремесло».

Игроки посредством жеребьевки делятся на две команды. Выбирают название своим командам: «Горшечники» и «Ремесленники». За каждую победу в конкурсе команды получают фишки.

Конкурсная программа:

1 этап «Лепка»

Для этого конкурса из каждой команды выбирается по одному человеку младшего школьного возраста.

Задание: Из глины скатать шарик, сделать колбаску и лепешку. Оценивается аккуратность выполнения работы и быстрота выполнения.

2 этап «Гончарные изделия»

В этом состязании команды называют по очереди гончарные изделия (кувшин, тарелка, горшок, подсвечник и т.д.). Побеждает та команда, которая назовет больше изделий.

3 этап «Глиняные шарики»

На протянутую веревку привязываются на ниточках глиняные шарики. Из каждой команды выбирается по 1 участнику. Задание: За 30-60 сек., с завязанными глазами, участникам нужно срезать шарики. Побеждает та команда, у которой оказалось больше шариков.

4 этап «Пословицы»

В этом конкурсе ребятам надо показать свое знание пословиц о труде и ремесле. Задание: Командам выдаются карточки с пословицами. Но пословицы разделены на две половины и перемешаны: «Ремесло хлеба не просит – а само кормит» «Труд кормит – а лень портит». Ребятам за определенное время необходимо составить пословицы. Учитывается правильность и быстрота выполнения задания.

5 этап «Лепка»

Из каждой команды выбирается по одному участнику. Задание: С завязанными глазами слепить собачку за 1 мин. Жюри определяет, чей зверек больше похож на собачку.

6 этап. В этом состязании командам задаются вопросы о пройденном материале по глиняному промыслу. 1) Игрушка-свистулька. Какое назначение у нее было в древности? 2) В виде чего народные мастера изготавливали копилки? 3) Что означали образы кошки, свинки, петушка по народным приметам?

Побеждает та команда, которая набрала большее количество фишек в конкурсах. Победителям вручаются призы.