

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
31.08.2022 г., № 7

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 31.08.2022 г., № 48

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Семь красок радуги»**

художественная направленность

***Объем обучения: 180 часов
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 8-17 лет***

***Разработчик программы:
Данилова Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования***

г. Губкин, 2022

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «_30_» __08____ 2019__ №_57_, на основании решения педагогического совета от «_30_» __08____ 2019 г. протокол №_07_

Содержание

Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Учебный план.....	10
Учебно-тематический план	11
Содержание программы	16
Воспитательная работа.....	24
Методическое обеспечение.....	28
Список литературы.....	31
Приложение.....	33

Введение

Значение искусства в жизни каждого человека велико. У кого-то душа поёт и рождаются величайшие музыкальные произведения, кто-то выражает свои чувства на бумаге, в стихах, прозе или через изобразительное искусство. Эта мысль прослеживается в словах древнегреческого философа Платона: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к абсолютной красоте».

Все дети без исключения – художники, поэты или декораторы. Их восприятие – образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души – благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности ребенка играет изобразительное искусство, так как оно нацелено на формирование образного мышления и творческого потенциала у ребенка, на развитие у него эмоционально-ценностного отношения к миру.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Семь красок радуги» разработана на основе программы «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления под редакцией В.А. Горского. Стандарты второго поколения. Начальное и основное образование. Просвещение. Москва 2014 год) и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа относится к художественной направленности. Уровень программы: стартовый.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «Семь красок радуги» от уже имеющихся заключаются в следующем: 1) увеличено количество часов, что составляет 180 часов в год; 2) добавлен раздел «Скрапбукинг»; 3) разделы «Бумажная пластика»,

«Апликация», «Скульптура», «Работа с природными материалами» заменены на разделы «Композиция», «Батик» и «Тестопластика».

Актуальность программы заключается в том, что через творчество в процессе обучения раскрывается индивидуальность учащихся, происходит психологическое раскрепощение и создаются условия для эмоционального самопонимания и самовыражения.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания об основных видах искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство, архитектура, дизайн, которые изучаются во взаимодействии с другими видами искусства и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа способствует развитию эстетического мировосприятия у учащихся. В процессе занятий у детей развиваются зрительное восприятие, образный, логический, эмоциональный виды памяти, а также воображение и фантазия.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через овладение основами изобразительного искусства.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- познакомить с основами изобразительного искусства, законами и принципами рисунка, живописи, декоративно-прикладного творчества;
- развивать творчество и фантазию, образное мышление, любознательность и воображение;
- сформировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитать у учащихся трудолюбие, аккуратность, бережливость, самостоятельность.

Возраст учащихся - 8 – 17 лет. Срок реализации программы – 1 год. Количество часов в неделю – 5, что составляет 180 часов в год. Форма обучения – очная.

Образовательная деятельность в младшем школьном возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций ребенка: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. При этом дети не теряют интереса к игре. У детей в возрасте 11-13 лет в этот период происходит становление личности подростка.

Возрастной период - 13-16 лет отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. На каждом возрастном этапе социализации можно наблюдать определенные особенности развития личности. В подростковом и юношеском возрастах дети определяют свой дальнейший профессиональный путь, выбирая, пробуя различные виды деятельности. Дети стремятся утвердиться в социуме.

Программа может быть использована при работе со следующими категориями обучающихся:

- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети с особыми образовательными потребностями (одаренные обучающиеся).

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута.

Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы.

Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

В конце обучения по программе учащиеся будут знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- такие понятия как краски, палитра, симметрия, композиция;
- виды орнамента (линейный, геометрический, растительный);
- особенности материалов, используемых в росписи и тестопластике.

В конце обучения по программе учащиеся будут уметь:

- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе - ниже, дальше – выше);
- использовать особенности материалов и инструментов
- выполнять самостоятельно наброски и зарисовки к сюжету;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента (листок, травку, ягоды, цветок, кустик из округлых листьев);
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- смешивать гуашевые краски и получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- самостоятельно использовать приемы выразительности в декоративных композициях.

В результате обучения по программе у учащихся формируются компетенции осуществлять универсальные действия.

Личностные УУД:

1. развитие навыков сотрудничества со взрослым и сверстниками при постановке и решении учебных, конкретно-практических задач, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Регулятивные УУД:

1. способность регулировать свою познавательную и учебную деятельность;
2. планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
3. учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
4. осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
5. учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

1. основы умения учиться: различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения;
2. ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
3. устанавливать причинно-следственные связи;
4. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
5. устанавливать аналогии;
6. владеть общим приемом решения задачи.

Коммуникативные УУД:

1. иметь свою точку зрения и аргументировано ее отстаивать;
2. строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
3. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
4. понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
5. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи;
6. организовывать свою деятельность внутри группы, распределяя между собой «роли»; понимать позиции разных участников коммуникации и продолжать их логику мышления.

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Семь красок радуги»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	72	180	1 р 2 часа 1 р 3 часа

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Форма аттестации / контроля
1.	Раздел 1. Рисунок	16	Опрос, выставка.
2.	Раздел 2. Техника «Графика»	20	Опрос, выставка.
3.	Раздел 3. Мезенская роспись, Петриковская роспись, Хохлома	28	Опрос, выставка.
4.	Раздел 4. Скрапбукинг	20	Опрос, выставка.
5.	Раздел 5. Композиция	28	Опрос, выставка.
6.	Раздел 6. Тестопластика	20	Опрос, выставка.
7.	Раздел 7. Батик	30	Опрос, выставка.
8.	Раздел 8. Техника живописи «Акварель»	18	Опрос, выставка.
	Итого:	180	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Раздел	Рисунок	16	4	12	опрос, выставка.
1.1	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Семь красок радуги». «Основные виды и жанры произведений изобразительного искусства»	1	1	-	беседа
1.2	Понятие «Рисунок»	6	1	5	беседа
1.3	Четырехгранная пирамида	4	1	3	беседа
1.4	Линейно-конструктивное построение	5	1	4	беседа
II. Раздел	Графика	20	5	15	опрос, выставка.
2.1	Понятие «Графика»	4	1	3	беседа

2.2	Декоративное решение кисти рук	2	1	1	беседа
2.3	Декоративное решение стилизованного животного	4	1	3	беседа
2.4	Автопортрет	6	1	5	беседа
2.5	Шрифты	4	1	3	беседа
III. Раздел	Мезенская, Петриковская росписи, Хохлома.	28	6	22	опрос, выставка.
3.1	Понятие «Мезенская роспись»	5	1	4	беседа
3.2	Простые узоры и орнаменты. «Мезенские прописи»	5	1	4	беседа
3.3	Понятие «Петриковская роспись»	4	1	3	беседа
3.4	Простые узоры и орнаменты. «Петриковские узоры»	5	1	4	беседа
3.5	Понятие «Хохлома»	4	1	3	беседа
3.6	Роспись разделочной доски	3	1	2	беседа
3.7	Роспись елочки	2	-	2	беседа
IV Раздел	Скрапбукинг	20	7	13	Опрос, выставка.
4.1	Понятие «Скрапбукинг»	2	1	1	беседа
4.2	Панно «Дерево жизни»	3	1	2	беседа
4.3	Составление орнамента из цветов и листьев в рамочке	3	1	2	беседа

4.4	Закладка для книги из фотопленки	3	1	2	беседа
4.5	Новогодняя маска	2	1	1	беседа
4.6	Изготовление снежинок	4	1	3	беседа
4.7	Открытка и подарочный пакетик «Снеговичок»	3	1	2	беседа
V Раздел	Композиция	28	6	22	опрос, выставка
5.1	Виды композиции	5	1	4	беседа
5.2	Открытая и закрытая композиция	7	1	6	беседа
5.3	Симметричная и ассиметричная композиция	4	1	3	беседа
5.4	Центрическая композиция	4	1	3	беседа
5.5	Стилизованная бабочка	4	1	3	беседа
5.6	Декоративный календарь на 12 месяцев «Домик»	4	1	3	беседа
VI Раздел	Тестопластика	20	1	19	Опрос, выставка.
6.1	Понятие «Тестопластика»	4	1	3	беседа
6.2	Панно «Кошачья семейка»	6	-	6	беседа
6.3	Панно «Лепим сказку»	4	-	4	беседа
6.4	Панно «Цирк»	4	-	4	беседа

6.5	Панно «Подводный мир»	2	-	2	беседа
VII Раздел	Батик	30	7	23	Опрос, выставка.
7.1	Понятие «Батик»	4	1	3	беседа
7.2	Гармония цвета (от светлого к темному)	4	1	3	беседа
7.3	Гармония цвета (от темного к светлому)	4	1	3	беседа
7.4	Техника «горячий батик»	4	1	3	беседа
7.5	Техника «холодный батик»	4	1	3	беседа
7.6	Декоративный календарь «Времена года»	4	1	3	беседа
7.7	Декоративная бутылка	4	1	3	беседа
7.8	Подставка для карандашей	2	-	2	беседа
VIII Раздел	Техника живописи «акварель»	18	2	16	опрос, выставка
8.1	Техника живописи «акварель»	4	1	3	беседа
8.2	Техника по сырому «Весна»	4		4	беседа

8.3	Техника гризайль «Натюрморт»	4	1	3	беседа
8.4	Пейзаж «Домик в деревне»	4	-	4	беседа
8.5	Пейзаж «Карусель»	2	-	2	беседа
	Итого:	180	38	142	

Содержание программы

Раздел 1. Рисунок.

1.1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу. Основные виды и жанры произведений изобразительного искусства

Теория. Знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности.

1.2. Понятие «Рисунок».

Теория. Рисунок или академический рисунок - вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Правила по технике безопасности при работе с инструментами (перо, ножницы, резак).

Практика. Выполнение эскиза, передача тонального изображения рисунка.

1.3. Четырехгранная пирамида.

Теория. Правильная пирамида. Тетраэдр — пирамида, у которой все грани — равносторонние треугольники

Практика. Определить точку зрения. Найти центр композиции. Сделать набросок движения. Завершение.

1.4. Линейно-конструктивное построение.

Теория. Натюрморт из 3-х предметов.

Практика. Определить точку зрения. Найти центр композиции. Сделать набросок движения. Завершение.

Раздел 2. Графика

2.1. Понятие «Графика».

Теория. Технологии применение фактуры и стиля.

Практика. Определить точку зрения. Найти центр композиции. Сделать набросок движения. Завершение.

2.2. Декоративное решение кисти рук.

Теория. Декоративное решение кисти рук.

Практика. Определить точку зрения. Найти центр композиции. Сделать набросок движения. Завершение.

2.3. Декоративное решение стилизованного животного.

Теория. Декоративное решение стилизованного животного. Стилизация в декоративной композиции. Понятие стилизации и стиля.

Практическая работа: Орнамент в полосе из растительных и графических элементов (3 стилевых решения). Изображение растительных и животных форм.

Практика. Определить точку зрения. Найти центр композиции

2.4. Автопортрет

Теория. Понятие «автопортрет». Автопортреты скульптурные, литературные, фото- и кинематографические и т. д.

Практика. Определить точку зрения. Найти центр композиции. Сделать набросок движения. Завершение.

2.5. Шрифт

Теория. Шрифты. Познакомить с разновидностью шрифтов.

Практика. Определить точку зрения. Найти центр композиции. Сделать набросок движения. Завершение.

Раздел 3. Мезенская, Петриковская росписи, Хохлома.

Тема 3.1. Понятие «Мезенская роспись».

Теория. Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий. Тип росписи домашней утвари — прялок.

Практика. Подобрать простые рисунки орнамента.

Тема 3.2. Простые узоры и орнаменты. «Мезенские прописи»

Теория. Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов.

Практика. Выполнение работ по заданным таблицам и схемам.

Тема 3.3. Понятие «Петриковская роспись»

Теория. Панно условно делится на две части: верхняя олицетворяет небесный мир, а нижняя — земной.

Практика. Выполнение работ по заданным таблицам и схемам.

Тема 3.4. Простые узоры и орнаменты. «Петриковские узоры»

Теория. Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

Тема 3.5. Понятие «Хохлома»

Теория. Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом.

Практика. Выполнение работ по заданным таблицам и схемам.

Тема 3.6. Роспись разделочной доски

Теория. Волнообразные линии, зигзаг, стихийка - условные изображения воды.

Движущийся крест, свастика - древнейший знак коловорота, движения солнца.

Практика. Выполнение работ по заданным таблицам и схемам.

Тема 3.7. Роспись елочки

Теория. Волнообразные линии, зигзаг, стихийка - условные изображения воды.

Движущийся крест, свастика - древнейший знак коловорота, движения солнца.

Практика. Выполнение работ по заданным таблицам и схемам.

Раздел 4. Скрапбукинг.

4.1. Понятие «Скрапбукинг».

Теория. Скрапбу́кинг, скрэпбу́кинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: ссар — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление.

4.2. Панно «Древо жизни».

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление.

4.3. Составление орнамента из цветов и листьев в рамочке.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление.

4.4. Закладка для книги из фотопленки.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление.

4.5. Новогодняя маска.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление.

4.6. Изготовление снежинок.

Теория. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление.

4.7. Открытка и подарочный пакетик «Снеговичок».

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резака и ножниц.

Практика. Поэтапное выполнение работы по схемам. Изготовление.

Раздел 5. «Композиция».

5.1. Виды композиции.

Теория. Композиция в изобразительном искусстве означает составление и расположение элементов, фигур и частей картины. Правила техники безопасности при работе с тушью.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

5.2 Открытая и закрытая композиция.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности при работе с тушью.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

5.3. Симметричная и ассиметричная композиция.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности при работе с тушью.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

5.4. Центрическая композиция.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности при работе с тушью.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

5.5. Стилизованная бабочка.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности при работе с тушью.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

Тема 5.6. Декоративный календарь на 12 месяцев «Домик».

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности при работе с тушью.

Практика. Рисование композиций по заданным таблицам и схемам.

Раздел 6. «Тестопластика».

Тема 6.1 Понятие «Тестопластика».

Теория. Тестопластика – это лепка из соленого теста. Соленое тесто состоит из натуральных компонентов (соль, мука).

Практика. Игрушка из соленного теста.

6.2 Панно «Кошачья семейка».

Теория. Познакомить с разными способами и приемами изображения.

Практика. Закрепить способ лепки основной заготовки, закрепить умение использовать макароны и семена для оформления слепленных фигурок Кошек.

Тема 6.3 Панно «Лепим сказку».

Теория. Показать возможности сочетания разных материалов для создания деталей.

Практика. Используем основную заготовку для создания образов героев сказки «Колобок». Развивать творческое воображение.

Тема 6.4 Панно «Цирк».

Теория. Продолжать освоение рельефной лепки из цветного теста.

Воспитывать самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.

Практика. Закрепить знакомые способы лепки при создании образов мышки и воробья; развивать речь учащихся при проигрывании сюжета.

Тема 6.5. Панно «Подводный мир».

Теория. Показать способы, при помощи которых можно усилить выразительность образа. Развивать комбинаторные способности. Развивать способности к формообразованию.

Практика. Создаем пластическую композицию: лепим дельфина конструктивным способом и размещать его на «батарее» - бруске пластилина.

Раздел 7. Батик.

Тема 7.1 Понятие «Батик».

Теория. Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

Практика. Выполнение пробного образца.

Тема 7.2. Гармония цвета (от светлого к темному).

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резерва.

Практика. Индивидуальная работа. Поэтапное выполнение работы: проработать эскиз, перенести его на ткань, обводка резервом, выполнение цветом. Завершение.

Тема 7.3. Гармония цвета (от темного к светлому).

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резерва.

Практика. Индивидуальная работа. Поэтапное выполнение работы: проработать эскиз, перенести его на ткань, обводка резервом, выполнение цветом. Завершение.

Тема 7.4 Техника горячий батик «Сирень».

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резерва.

Практика. Групповая работа. Поэтапное выполнение работы: проработать эскиз, перенести его на ткань, обводка резервом, выполнение цветом. Завершение.

7.5 Техника «холодный батик».

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила работы с соленым материалом

Практика. Поэтапное выполнение работ по схемам.

Тема 7.6 Декоративный батик «Времена года».

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резерва.

Практика. Групповая работа. Поэтапное выполнение работы: проработать эскиз, перенести его на ткань, обводка резервом, выполнение цветом. Завершение.

Тема 7.7. Декоративная бутылка.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резерва.

Практика. Индивидуальная работа. Поэтапное выполнение работы: проработать эскиз, перенести его на ткань, обводка резервом, выполнение цветом. Завершение.

Тема 7.8 Подставка для карандашей.

Теория. Презентация - пошаговый показ. Правила техники безопасности с использованием резерва.

Практика. Индивидуальная работа. Поэтапное выполнение работы: проработать эскиз, перенести его на ткань, обводка резервом, выполнение цветом. Завершение.

Раздел 8. Акварель.

Тема 8.1 Техника живописи «акварель». Теория. Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента.

Практика. Выполнение эскиза. Цветовое решение. В завершении работы прорабатываем мелкие детали

8.2. Техника по сырому «Весна».

Практика. Выполнение эскиза. Цветовое решение. В завершении работы прорабатываем мелкие детали.

Тема 8.3. Техника гризайль «Натюрморт».

Теория. Гризайль (фр. Grisaille от gris — серый) — вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. Правила техники безопасности при работе с резакром.

Практика. Выполнение эскиза. Цветовое решение. В завершении работы прорабатываем мелкие детали.

Тема 8.4. Пейзаж «Домик в деревне».

Практика. Выполнение эскиза. Цветовое решение. В завершении работы прорабатываем мелкие детали.

Тема 8.5. Пейзаж «Карусель».

Практика. Выполнение эскиза. Цветовое решение. В завершении работы прорабатываем мелкие детали.

Итоговое занятие. Выставка детских работ «Мисс весна».

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характере, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению,

к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Методическое обеспечение

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы занятий: упражнения, игра-праздник, выставки детских работ, экскурсии, занятие- игра фантазия, конкурс, праздник, КВН, творческие выставки, игровая программа, конкурс, мастер-класс.

При организации образовательной деятельности на занятиях используются различные методы и приемы: частично-поисковый, репродуктивный, проблемный, личностно- деятельностный подход, способствующие формированию у учащихся потребности к самопознанию, саморазвитию.

Отслеживание результативности обучения по данной программе осуществляется путем мониторинга в течение всего учебного года. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий

контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (январь); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации программы:

- смотры - конкурсы, выставки творческих работ;
- формы подведения итогов по каждой теме: выставки детских работ, индивидуальные творческие работы, творческие проекты.

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Она проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, выявления детей отстающих и опережающих обучение, определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, для дальнейшего усовершенствования программы, методов и средств обучения.

1 год обучения:

- вводная диагностика (сентябрь);
- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

2 год обучения:

- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится начальная аттестация, в ходе которой педагог проводит вопросник и практическое задание, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащиеся должны выполнить задания, предложенные в вопроснике, грамотно, правильно, полно раскрыв содержание вопроса и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень - учащиеся должны правильно, грамотно и по существу

раскрыть предложенные задания в вопроснике и выполнять практическое задание, допустив незначительные неточности в работе.

Низкий уровень - учащиеся не выполняют значительной части заданий в вопроснике, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;

средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;

низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

Материалы и инструменты: ножницы, карандаши, клей-карандаш, клей ПВА, краски акварельные и акриловые, ткань, пяльцы, резерв, лак, кисти разных размеров.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, схемы изготовления изделий, технологические карты, индивидуальные карточки.

Список литературы

для педагогов:

1. Алферов, Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. [Текст] / Л.Г. Алферова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 352 с.
2. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву [Текст] / Ю.А. Арбат. – М.: Просвещение, 2000. – 330 с.
3. Анистратова, А.А. Композиция [Текст] / А.А. Анистратова, ООО "Издательство Оникс", 2009. – 14 с.
4. Барадулин, В.А. Батик [Текст] / В.А. Барадулин. – М.: Просвещение, 2002. – 237 с.
5. Барадулин, В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом [Текст] / В.А. Барадулин. – М.: Просвещение, 2000. – 356 с.
6. Барадулин, В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. [Текст] / В.А. Барадулин. – Екатеринбург: Свердловское книжное издательство, 2002. – 200 с.
7. Бардина, Р.А. Скрапбукинг и сувениры. [Текст] / Р.А. Бардина. – М.: Просвещение, 2000. – 215 с.
– 184 с.
8. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно прикладного искусства [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – М.: Творческий центр, 2006. – 180 с.
9. Примерные программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления под редакцией В.А. Горского. Стандарты второго поколения. Начальное и основное образование. Просвещение. Москва 2014 год.

Список литературы для учащихся

1. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву [Текст] / Ю.А. Арбат. – М.: Просвещение, 2000. – 330 с.

2. Барадулин, В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. [Текст] / В.А. Барадулин. – Екатеринбург: Свердловское книжное издательство, 2002. – 200 с.
3. Бардина, Р.А. Рисунок [Текст] / Р.А. Бардина. – М.: Просвещение, 2000. – 215 с.
4. Емельянова, Т. Золотые травы России [Текст] / Т. Емельянова. – Нижний Новгород, 2003. – 295 с.
5. Зубков, Р. Композиция [Текст] / Р. Зубков.
6. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие (3-е изд). Автор: Молотова В.Н. Год издания: 2016. Издательство: Форум.
7. Декоративно-прикладное искусство народов Коми. Грибова Л.С. Издательство: Наука. Москва. 1980г.

Тестовый контроль по теме «Тестопластика»

Ф.И.О. _____

Задание: подчеркни правильные ответы

1. Из чего готовят солёное тесто?

- А) рисовая мука;
- Б) пшеничная мука;
- В) горчичный порошок.

2. Какой клей добавляют в солёное тесто?

- А) ПВА;
- Б) дракон;
- В) момент;
- Г) канцелярский.

3. При приготовлении теста в муку кладём:

- А) сахар;
- Б) ванилин;
- В) соль .

4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?

- А) 15-18 градусов;
- Б) 20-25 градусов;
- В) 10-14градусов;
- Г) 28-33градуса.

5. Солёное тесто нужно хранить:

- А) в бумаге;
- Б) в полотенце;
- В) в плотно завязанном пакете.

6. Где правильно сушить изделия из теста?

- А) в газовой духовке;
- Б) в электродуховке;
- В) в печке.

7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?

- А) скалка;
- Б) чеснокодавка;
- В) расческа;
- Г) плоскогубцы.

8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- А) пищевой,
- Б) акриловой;
- В) масляной.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 7-8 ответов;

Удовлетворительный - 5-6 ответов;

Критический уровень - 4 ответа;

Неудовлетворительный уровень – 3 ответа.

Правильные ответы:

- 1.
Б
- 2.
А
- 3.
В
- 4.
Б
- 5.
В
- 6.
Б
- 7.
Г
- 8.
В

Практическая работа по теме «Акварель»

- У вас на столах лежат альбомные листы. На них уже нарисован рисунок свечой, ваша задача закрасить лист акварельной краской (можно одним или несколькими цветами). Пока рисунок не высох посыпьте его солью, она придаст бархатистость и блеск рисунку.

Предлагается, также, закрасить лист присутствующим гостям на занятии. Перед ними стоит стол со всем необходимым для работы (акварель, кисти, свеча, соль, вода, заготовки с рисунками)

- Что вы заметили, когда раскрасили лист?

(ответы детей)

- Правильно, рисунок краской не закрашивается, это самый интересный момент в технике.

6. Творческое задание.

(рисование проходит под музыку)

Нарисовать любой рисунок на альбомном листе;

ДЕРЖИМ КИСТОЧКУ ВОТ ТАК,

ЭТО ТРУДНО, НЕТ ПУСТЯК.

ВЛЕВО, ВПРАВО, ВВЕРХ И ВНИЗ

ПОБЕЖАЛА НАША КИСТЬ.

А ПОТОМ, А ПОТОМ

КИСТОЧКА БЕЖИТ КРУГОМ.

ЗАКРУЖИЛАСЬ, КАК ВОЛЧОК.

ЗА «ТЫЧКОМ» ИДЕТ «ТЫЧОК».

нанесение различных цветовых оттенков на рисунок;

Ребята показывают каждый свой рисунок и рассказывают о нём.

Каждому дарится медаль «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Выставка детских работ.

- О чем мы сегодня говорили на уроке? (акварель, смешанная техника рисования: свеча и акварель)

- Что полезного для себя вы узнали на уроке?

- На этом наше занятие подошло к концу. Спасибо, вы все молодцы, было приятно с вами поработать. До новых встреч.