

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
31.08.2022 г., № 7

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 31.08.2022 г., № 48

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рукодельница»**

художественная направленность

***Объем обучения: 216 часов
Срок реализации: 2 года
Возрастная категория: 10-14 лет***

|

***Разработчик программы:
Колышкина Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования***

г. Губкин, 2022

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Рукодельница» разработана на основе типовой программы «Декоративная
композиция», авторы Воропасов И.В., Гришин В.К., Голубова М.Б., Москва.
Просвещение, 1986 г.
Художественная направленность.
Автор программы: Воропасов И.В., Гришин В.К., Голубова М.Б.

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр
дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской
области Коваленко Т.С.
Приказ от « 4 » 09 2010 г. № 02, на основании решения
педагогического совета от « 3 » 09 2010 г., протокол № 01

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа: «Рукоделие», разработана на основе типовой программы
«Декоративная композиция», авторы Воропаева Н.В., Гришин В.К., Голубова
М.Б. Москва, Просвещение 1986 г.

Художественная направленность.

Автор программы: Воропаева Н.В., Гришин В.К., Голубова М.Б.

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр внешкольной
работы» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «04» 09 2010 г. № 02, на основании решения педагогического
совета от «02» 09 2010 г. протокол № 01.

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета
от « 28 » 08 2020 г., протокол № 06

Председатель  /Коваленко Т.С./

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета
от « 31 » 08 2021 г., протокол № 07

Председатель  /Коваленко Т.С./

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета
от « » 20 г., протокол №

Председатель _____ /Коваленко Т.С./

Содержание

Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Учебный план.....	11
Учебно-тематический план первого года обучения.....	12
Содержание программы первого года обучения	16
Учебно-тематический план второго года обучения.....	22
Содержание программы второго года обучения	25
Воспитательная работа.....	31
Методическое обеспечение.....	35
Список литературы.....	39
Приложение.....	40

Введение

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно– прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские частники, хохломские миски, берестяные туеса, тканые полотенца. Они вносят в дом праздничную атмосферу, создают уют и красоту.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рукодельница» разработана на основе типовой программы «Декоративная композиция», авторы Воропаева Н.В., Гришин В.К., Голубова М.Б. Москва, Просвещение 1986 г. и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа относится к художественной направленности. Уровень программы: стартовый.

Отличительные особенности программы «Рукодельница» от программы «Декоративная композиция» заключаются в следующем:

- 1) разделы «Основы построения общей композиции» и «Работа над композицией изделий» заменены на раздел «Художественно-прикладное творчество»;
- 2) включены разделы: «Ловкие пальчики», «Смастеримка».

Актуальность программы. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Новизна программы заключается в том, что программа ориентирует учащихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что работа по данной программе позволяет детям научиться практическим приёмам рукоделия, что позволит развитию творческих способностей и пробуждению интереса к новой трудовой деятельности.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание детей;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Программа работы объединения рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год.

Объединение комплектуется из детей 10-14 лет. Этот возрастной период отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны.

Программа может быть использована при работе со следующими категориями обучающихся:

- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети с особыми образовательными потребностями (одаренные обучающиеся).

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута.

Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы.

Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

1. «Художественно-прикладное творчество».
2. «Изготовление сумок».
3. «Контурное вышивание».

4. «Ловкие пальчики».
5. «Смастеримка».
6. «Наши руки не для скуки».

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз;
2. воплощение в материале;
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Ожидаемые результаты:

к концу **1-го года обучения** учащиеся должны получить **знания:**

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиене при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о русских народных промыслах;
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов;
- о проектной деятельности.

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента);
- ориентироваться в проблемных ситуациях.

К концу 2 года обучения учащиеся должны получить

знания:

- о современном декоративно-прикладном искусстве;
- расширить знания в области композиции, формообразования.

умения:

- трансформировать бумагу, картон в объемные элементы;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- ориентироваться в проблемных ситуациях.

В результате обучения по программе у учащихся формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

- **личностные:** создавать самостоятельно план выполнения изделия на основе анализа готового изделия;
- **регулятивные:** контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, находить необходимую информацию, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- **познавательные:** использовать дополнительные источники информации для расширения собственного кругозора;
- **коммуникативные:** участвовать в дискуссиях и обсуждениях, выбирать необходимые коммуникативные средства для организации беседы, обсуждения.

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Рукодельница»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	108	216	3 р по 2 часа

2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 р по 2 часа
-------	----------	-----	----	-----	-----	---------------

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Года обучения		Формы аттестации / контроля
		1 год	2 год	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Рукодельница».	2	2	Тестирование
2.	Художественно прикладное творчество.	20	20	Тестирование
3.	Изготовление сумок.	50	50	Тестирование
4.	Контурное вышивание.	72	72	Тестирование
5.	«Ловкие пальчики».	32	32	Тестирование
6.	«Смастеримка».	36	36	Тестирование
7.	«Наши руки не для скуки» Выставки.	4	4	Выставка
	ИТОГО:	216	216	

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Общее количе ство часов	В том числе		Форма аттестации контроля
			Теоретич еские часы	Практич еские часы	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Рукодельница»	2	2	-	Тестировани е
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
2.	Художественно- прикладное творчество	20	2	18	
2.1.	Значение аппликации в старинной русской вышивке.	2	2	-	Устный опрос
2.2.	Сюжетная аппликация.	2	-	2	беседа
2.3.	Аппликация «Сказочные персонажи».	2	-	2	Устный опрос
2.4.	Аппликация «Животный мир».	2	-	2	Устный опрос
2.5.	Аппликация «Птичий базар».	2	-	2	Устный опрос
2.6.	Аппликация «Лесные зверьки».	2	-	2	Эскиз работы
2.7.	Аппликация «Весёлый клоун».	2	-	2	Устный опрос
2.8.	Аппликация «Милые сердечки».	2	-	2	Устный опрос
2.9.	Аппликация «Снегири».	2	-	2	Устный опрос
2.10.	Итоговое занятие «Цветочный бум».	2	-	2	Устный опрос

3	Изготовление сумок	50	2	48	
3.1.	Из истории сумки.	2	2	-	Фронтальная беседа
3.2.	Сумка «Лето».	4	-	4	Устный опрос
3.3.	Сумка «С бантом».	4	-	4	Устный опрос
3.4.	Сумка «Ирисы».	4	-	4	Устный опрос
3.5.	Сумка «Пляжная».	4	-	4	Устный опрос
3.6.	Сумка «Совы».	4	-	4	Устный опрос
3.7.	Сумка «Веер».	4	-	4	Устный опрос
3.8.	Сумка «Маки».	4	-	4	Устный опрос
3.9.	Сумка «Кошки».	4	-	4	Устный опрос
3.10.	Сумка «Весна».	4	-	4	Устный опрос
3.11.	Сумка «Цветок».	4	-	4	Устный опрос
3.12.	Сумка «Летнее настроение».	4	-	4	Устный опрос
3.13.	Итоговое занятие Сумка «Осень».	4	-	4	Устный опрос
4.	Контурное вышивание	72	2	70	
4.1.	История контурного вышивания.	2	2	-	тестирование
4.2.	«Полевые цветы».	4	-	4	Устный опрос
4.3.	«Милые котики».	4	-	4	Устный опрос
4.4.	«Совы».	4	-	4	Устный опрос
4.5.	«Чаепитие».	4	-	4	Устный

					опрос
4.6.	«Пейзажи».	4	-	4	Устный опрос
4.7.	«Любимые питомцы».	4	-	4	Устный опрос
4.8.	«Мак».	4	-	4	Устный опрос
4.9.	«Вальс».	4	-	4	Устный опрос
4.10.	«Юность».	4	-	4	Устный опрос
4.11.	«Бабочки».	4	-	4	Устный опрос
4.12.	«Весенние цветы».	4	-	4	Устный опрос
4.13.	«На берегу».	4	-	4	Устный опрос
4.14.	«Подводный мир».	4	-	4	Устный опрос
4.15.	«Домовёнок».	4	-	4	Устный опрос
4.16	«Милые лица».	4	-	4	Устный опрос
4.17	«Сказочные персонажи».	4	-	4	Устный опрос
4.18.	«Пасхальные композиции».	4		4	Устный опрос
4.19.	Итоговое занятие. Оформление выставки.	2	-	2	
5.	Ловкие пальчики.	32	2	30	
5.1.	История возникновения промысла.	2	2	-	тестирование
5.2.	Изготовление плоских фигур морской фауны.	8	-	8	Устный опрос
5.3.	Изготовление мультипликационных	8	-	8	Устный опрос

	героев.				
5.4.	Изготовление корзины с фруктами.	8	-	8	Устный опрос
5.5.	Итоговое занятие. Изготовление оберегов.	6	-	6	Устный опрос
6.	Смастеримка.	36	1	35	
6.1.	История искусства составления цветочных композиций. Составление топиариев.	8	1	7	Устный опрос
6.2.	Аппликации «Весёлый клоун».	6	-	6	Устный опрос
6.3.	Пасхальные композиции.	6	-	6	Устный опрос
6.4.	Панно «Виноград».	4	-	4	Устный опрос
6.5.	Панно «Весёлые ромашки».	6	-	6	Устный опрос
6.6.	Итоговое занятие «Весенние цветы».	6	-	6	Устный опрос
7.	«Наши руки не для скуки». Выставка творческих работ.	4	-	4	выставка
	Итого	216	11	205	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Рукодельница»

1.1. Вводное занятие.

Теория. Содержание, задачи, организация работы в объединении. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности.

Ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

2. Художественно-прикладное творчество.

2.1. Значение аппликации в старинной русской вышивке.

Теория. Значение аппликации в старинной русской вышивке.

2.2. Сюжетная аппликация.

Практика. Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

2.3. Аппликация «Сказочные персонажи».

Практика. Зарисовка аппликаций из журналов. Правила копирования.

Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

2.4. Аппликация «Животный мир».

Практика. Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

2.5. Аппликация «Птичий базар».

Практика. Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

2.6. Аппликация «Лесные зверьки».

Практика. Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

2.7. Аппликация «Весёлый клоун».

Практика. Вырезание из светлой бумаги лиц клоунов и наклеивание на темный фон.

2.8. Аппликация «Милые сердечки».

Практика. Вырезание из цветной бумаги сердечек разного размера и наклеивание на фон.

2.9. Аппликация «Снегири»

Практика. Вырезание из бумаги шаблонов птиц оформление панно.

2.10. Итоговое занятие «Цветочный бум».

Практика. Вырезание из бумаги лепестков, листьев, фруктов и овощей оранжевого цвета, составление и оформление панно.

3. Изготовление сумок

3.1. Из истории сумки.

Теория. История возникновения сумки.

3.2. Сумка «Лето».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.3. Сумка «С бантом».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.4. Сумка «Ирисы».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.5. Сумка «Пляжная».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.6. Сумка «Совы».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.7. Сумка «Веер».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.8. Сумка «Маки».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.9. Сумка «Кошки».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.10. Сумка «Весна».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.11. Сумка «Цветок».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.12. Сумка «Летнее настроение».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.13. Итоговое занятие. Сумка «Осень».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

4. Контурное вышивание.

4.1. Вводное занятие. История контурного вышивания.

Теория. Принципы работы. Инструменты и материалы.

4.2. «Полевые цветы».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.3. «Милые котики».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.4. «Совы».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.5. «Чаепитие».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.6. «Пейзажи».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.7. «Любимые питомцы».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.8. «Мак».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.9. «Вальс».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.10. «Юность».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.11. «Бабочки».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.12. «Весенние цветы».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.13. «На берегу».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.14. «Подводный мир».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.15. «Домовёнок».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.16. «Милые лица».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.17. «Сказочные персонажи».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.18. «Пасхальные композиции».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.19. Итоговое занятие.

Практика. Оформление выставки.

5.Ловкие пальчики.

Сувениры и поделки из солёного теста.

5.1. История возникновения промысла.

Теория. История возникновения промысла. Основной рецепт солёного теста.

Техника безопасности.

5.2. Изготовление плоских фигур морской фауны.

Практика. Изготовление шаблонов из теста морской тематики.

5.3. Изготовление мультипликационных героев.

Практика. Изготовление фигур из теста.

5.4. Изготовление корзины с фруктами.

Практика. Изготовление фруктов из теста.

5.5. Итоговое занятие. Изготовление оберегов.

Практика. Изготовление оберегов.

6. Смастеримка.

6.1. История искусства составления цветочных композиций. Составление топиариев.

Теория. История искусства составления цветочных композиций.

Практика. Составление топиариев.

6.2. Аппликации «Весёлый клоун».

Практика. Вырезание шаблонов.

6.3. Пасхальные композиции.

Практика. Вырезание фигур и цветов из фоамирана.

6.4. Панно «Виноград».

Практика. Вырезание винограда из фоамирана.

6.5. Панно «Весёлые ромашки».

Практика. Вырезание лепестков и листьев из фоамирана. Составление и оформление панно.

6.6. Итоговое занятие «Весенние цветы».

Практика. Вырезание лепестков и листьев. Закрепление цветов на ободок. Оформление ободка.

7. Выставка творческих работ.

Практика. Выставка детских изделий - «Наши руки не для скуки».

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Общее количе ство часов	В том числе		Форма аттестации контроля
			Теоретич еские часы	Практич еские часы	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Рукодельница»	2	2	-	Тестирование
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Художественно- прикладное творчество.	20	2	18	
2.1.	Значение аппликации в старинной русской вышивке	2	2	-	Устный опрос
2.2.	Сюжетная аппликация.	2	-	2	Беседа
2.3.	Аппликация «Сказочные персонажи».	2	-	2	Устный опрос
2.4.	Аппликация «Животный мир».	2	-	2	Устный опрос
2.5.	Аппликация «Птичий базар».	2	-	2	Устный опрос
2.6.	Аппликация «Подводный мир».	2	-	2	Эскиз работы
2.7.	Аппликация «Лесная поляна».	2	-	2	Устный опрос
2.8.	Аппликация «Милые сердечки».	2	-	2	Устный опрос
2.9.	Аппликация «Снегири».	2	-	2	Устный опрос
2.10.	Итоговое занятие. «Оранжевый бум».	2	-	2	Устный опрос
3	Изготовление сумок	50	2	48	
3.1.	Из истории сумки.	2	2	-	Фронтальная

					беседа
3.2.	Сумка «Цветы».	4	-	4	Устный опрос
3.3.	Сумка «Ромбы».	4	-	4	Устный опрос
3.4.	Сумка «Сумка- рюкзак».	4	-	4	Устный опрос
3.5.	Сумка «12 квадратов».	4	-	4	Устный опрос
3.6.	Сумка «Зима».	4	-	4	Устный опрос
3.7.	Сумка «2 квадрата».	4	-	4	Устный опрос
3.8.	Сумка «Букет».	4	-	4	Устный опрос
3.9.	Сумка «Спортивная».	4	-	4	Устный опрос
3.10.	Сумка «Полянка».	4	-	4	Устный опрос
3.11.	Сумка «Пляжная».	4	-	4	Устный опрос
3.12.	Сумка «Осенняя».	4	-	4	Устный опрос
3.13.	Итоговое занятие. Сумка «Море».	4	-	4	Устный опрос
4.	Контурное вышивание	72	2	70	
4.1.	История контурного вышивания.	2	2	-	Тестирование
4.2.	«Символ года».	4	-	4	Устный опрос
4.3.	«Родные пейзажи».	4	-	4	Устный опрос
4.4.	«Мамины цветы».	4	-	4	Устный опрос
4.5.	«Юные лица».	4	-	4	Устный опрос
4.6.	«Пасхальные композиции».	4	-	4	Устный опрос
4.7.	«Лондон».	4	-	4	Устный опрос
4.8.	«Париж».	4	-	4	Устный опрос
4.9.	«Сказочные персонажи».	4	-	4	Устный опрос
4.10.	«Весенний букет».	4	-	4	Устный опрос
4.11.	«Юность».	4	-	4	Устный опрос
4.12.	«Памяти павших».	4	-	4	Устный опрос
4.13.	«Утро в деревне».	4	-	4	Устный опрос
4.14.	«Старый мост».	4	-	4	Устный опрос
4.15.	«Лилии».	4	-	4	Устный опрос
4.16	«Новогодние композиции».	4	-	4	Устный опрос
4.17	«Сладкий сон».	4	-	4	Устный опрос

4.18.	«Под зонтом».	4		4	Устный опрос
4.19.	Итоговое занятие. Оформление выставки	2	-	2	
5.	Ловкие пальчики.	32	2	30	
5.1.	История возникновения промысла.	2	2	-	тестирование
5.2.	Изготовление плоских фигур морской фауны.	8	-	8	Устный опрос
5.3.	Изготовление мультипликационных героев.	8	-	8	Устный опрос
5.4.	Изготовление корзины с фруктами.	8	-	8	Устный опрос
5.5.	Итоговое занятие. Изготовление фоторамок.	6	-	6	Устный опрос
6.	Смастеримка.	36	1	35	
6.1.	История искусства составления цветочных композиций. Составление топиариев.	8	1	7	Устный опрос
6.2.	Аппликации «Весенняя палитра».	6	-	6	Устный опрос
6.3.	Розы из фоамирана.	6	-	6	Устный опрос
6.4.	Панно «Бабочки».	4	-	4	Устный опрос
6.5.	Цветочная корзина.	6	-	6	Устный опрос
6.6.	Итоговое занятие «Весенние цветы».	6	-	6	Устный опрос
7.	«Наши руки не для скуки» Выставка творческих работ.	4	-	4	выставка
	Итого	216	11	205	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Рукодельница»

1.2. Вводное занятие.

Теория. Содержание, задачи, организация работы в объединении. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности.

Ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

2. Художественно-прикладное творчество

2.1. Значение аппликации в старинной русской вышивке.

Теория. Значение аппликации в старинной русской вышивке. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

2.2. Сюжетная аппликация.

Практика. Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

2.3. Аппликация «Сказочные персонажи».

Практика. Зарисовка аппликаций из журналов. Правила копирования.

Вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

2.4. Аппликация «Животный мир».

Практика. Вырезание из светлой бумаги силуэтов животных, сюжетов и наклеивание на фон.

2.5. Аппликация «Птичий базар».

Практика. Вырезание из светлой бумаги силуэтов птиц и наклеивание на темный фон.

2.6. Аппликация «Подводный мир».

Практика. Вырезание из светлой бумаги силуэтов рыб и наклеивание на фон.

2.7. Аппликация «Лесная поляна».

Практика. Вырезание из светлой бумаги цветов листьев составление и наклеивание на темный фон.

2.8. Аппликация «Милые сердечки».

Практика. Вырезание из цветной бумаги сердечек разного размера и наклеивание на фон.

2.9. Аппликация «Снегири».

Практика. Вырезание из светлой бумаги силуэтов снегирей наклеивание и оформление работы.

2.10. Итоговое занятие «Оранжевый бум».

Практика. Вырезание из бумаги лепестков, листьев овощей, фруктов оранжевого цвета и наклеивание на фон.

3. Изготовление сумок

3.1. Из истории сумки

Теория. История возникновения сумки.

3.2. Сумка «Цветы».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.3. Сумка «Ромбы».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей и оформление.

3.4. Сумка «Сумка - рюкзак».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.5. Сумка «12 квадратов».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей и оформление.

3.6. Сумка «Зима».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.7. Сумка «2 квадрата».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.8. Сумка «Букет».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.9. Сумка «Спортивная».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.10. Сумка «Полянка».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.11. Сумка «Пляжная».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.12. Сумка «Осенняя».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

3.13. Итоговое занятие. Изготовление сумки «Море».

Практика. Эскиз сумки. Вырезание деталей. Крой, сборка деталей.

4. Контурное вышивание

4.1. История контурного вышивания.

Теория. Принципы работы. Инструменты и материалы.

4.2. «Символ года».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.3. «Родные пейзажи».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.4. «Мамины цветы».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.5. «Юные лица».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.6. «Пасхальные композиции».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.7. «Лондон».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.8. «Париж».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.9. «Сказочные персонажи».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.10. «Весенний букет».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.11. «Юность».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.12. «Памяти павших».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.13. «Утро в деревне».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.14. «Старый мост».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.15. «Лилии».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.16. «Новогодние композиции».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.17. «Сладкий сон».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.18. «Под зонтом».

Практика. Копирование на ткань. Вышивание рисунка способом «назад иголка».

4.19. Итоговое занятие.

Практика. Оформление выставки.

5.Ловкие пальчики.

Сувениры и поделки из солёного теста

5.1. История возникновения промысла.

Теория. История возникновения промысла. Основной рецепт солёного теста. Техника безопасности.

5.2. Изготовление плоских фигур морской фауны.

Практика. Изготовление шаблонов из теста морской тематике. Сушка, покраска изделий.

5.3. Изготовление мультипликационных героев.

Практика. Изготовление фигур из теста.

5.4. Изготовление корзины с фруктами.

Практика. Изготовление фруктов из теста. Сушка, покраска изделий.

5.5. Итоговое занятие. Изготовление фоторамок.

Практика. Изготовление фоторамок. Раскрашивание готовых изделий. Покрытие лаком.

6. Смастеримка.

Поделки из фоамирана

6.1. История искусства составления цветочных композиций. Составление топиариев.

Теория. История искусства составления цветочных композиций.

Практика. Составление топиариев.

6.2. Аппликации «Весенняя палитра».

Практика. Вырезание шаблонов цветов, листьев. Сборка и оформление аппликации.

6.3. Розы из фоамирана.

Практика. Вырезание лепестков роз из фоамирана. Сборка цветов.

6.4. Панно «Бабочки».

Практика. Вырезание бабочек из фоамирана. Составление и оформление панно.

6.5. Цветочная корзина.

Практика. Вырезание лепестков и листьев из фоамирана.

6.6. Итоговое занятие «Весенние цветы».

Практика. Оформление заколки. Вырезание лепестков и листьев. Закрепление цветов на ободок.

7.Выставка творческих работ

Практика. Выставка детских изделий - «Наши руки не для скуки».

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характере, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению,

к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Методическое обеспечение

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Форма работы на занятиях в объединении как коллективная так индивидуальная, исходя из способностей учащихся. Формы занятий: практические занятия, игра-праздник, выставки детских работ, экскурсии, занятие - игра.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, исполнение педагогом, работа по образцу);
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой - организация работы по малым группам (2 - 3 человека);

- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверенные отношения с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Результаты диагностического отслеживания доводятся до сведения родителей. Педагогу необходимо заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса. В течение учебного года помимо занятий по программе предусматривается воспитательная работа с учащимися. В эти дни проводятся вечера общения, праздники, экскурсии, выставки.

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков детей.

Виды контроля:

- *текущий* - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса;
- *промежуточный* - тест, игра, кроссворд, выставки детских работ;
- *итоговый* - зачет или контрольный опрос, тестирование, выставки, творческие проекты.

Контроль обучения проводится в форме анализа выполненного изделия. Кроме того, оформляются временные тематические выставки по разделам и заключительная отчетная выставка по итогам года.

Контрольные задания *первого уровня* сложности представлены в виде тренировочных упражнений. Они направлены на формирование элементарных умений: выполнение простых декоративных композиций, подбора средств выразительности, размещения изображения на плоскости.

Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Контрольные вопросы и тесты, кроссворды помогают отслеживать степень усвоения материала по тематическим разделам.

Формы подведения итогов по каждой теме: выставки детских работ, индивидуальные творческие работы, творческие проекты.

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Она проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, выявления детей отстающих и опережающих обучение, определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, для дальнейшего усовершенствования программы, методов и средств обучения.

1 год обучения:

- вводная диагностика (сентябрь);
- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

2 год обучения:

- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится начальная аттестация, в ходе которой педагог проводит вопросник и практическое задание, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к

занятиям.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащиеся должны выполнить задания, предложенные в вопроснике, грамотно, правильно, полно раскрыв содержание вопроса и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень - учащиеся должны правильно, грамотно и по существу раскрыть предложенные задания в вопроснике и выполнять практическое задание, допустив незначительные неточности в работе.

Низкий уровень - учащиеся не выполняют значительной части заданий в вопроснике, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;

средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;

Низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, схемы изготовления изделий, технологические карты, индивидуальные карточки.

Материалы и инструменты: ножницы, карандаши, клей-карандаш, клей ПВА, цветная бумага, картон, газеты, салфетки, обойный клей, тетради, линейка, проволока, нитки, емкости, клеенка, альбом, гуашь, канва, ленты: атласные шелковые, капроновые, пальцы, иглы, булавки, кольца, шило, ткань.

Техническое оснащение: столы, стулья.

Список литературы

- 1.Берджес, Л. 50 узоров для вышивания крестом/ Линда Берджес; под ред. И. Шефановской. М. Махаон, 2002.- 96.:ил.
- 2.Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях/ З.А. Богатеева; под ред. канд. пед. наук Т.Г. Казакова;- 2-е изд., М.:Просвещение,1986. – 206с.
- 3.Максимова, М. В.Лоскутики/ М.В.Максимова, М.А.Кузьмина, - М.:ЭКСМО, 2004.- 109с.
- 4.Максимова, М. В.Вышивка первые шаги/ М.В. Максимова, М.А. Кузьмина, - М.:ЭКСМО, 1997. – 83с.
5. Мителло, К. Б. Аппликация/ К.Б. Мителло; под ред. Л.Б. Мартыновой. – М.: Культура и традиции, 2004. – 127с.: ил.

Тест к разделу «Фоамиран»

Выберите правильный ответ.

1. Фоамиран – это...

- А) пластичная замша +
- Б) пористая резина +
- В) гладкая кожа
- Д) плотная бумага

2. Для работы с фоамираном понадобится:

- А) карандаш
- Б) зубочистка +
- В) шпажка +
- Д) ручка

3. Необходимые инструменты:

- А) утюг +
- Б) ножницы +
- В) шредер
- Д) пилка

4. При работе с фоамираном используют:

- А) клей ПВА
- Б) клеевой пистолет
- В) секундный клей
- Д) силикатный клей

5. Для получения объема в деталях из фоамирана используют:

- А) бульки +
- Б) бутылки
- В) поролон +
- Д) вата

6. Какие краски используют при работе с фоамираном:

А) виниловые

Б) пастель +

В) акриловые +

Д) акварельные

7. Для структурирования листьев используют:

А) карандаш

Б) ручку

В) молды+

Г) вайнеры +

Тест к разделу «Тестопластика»

Задание: подчеркни правильные ответы

1. Из чего готовят солёное тесто?

- А) рисовая мука;
- Б) пшеничная мука;
- В) горчичный порошок.

2. Какой клей добавляют в солёное тесто?

- А) ПВА;
- Б) дракон;
- В) момент;
- Г) канцелярский.

3. При приготовлении теста в муку кладём:

- А) сахар;
- Б) ванилин;
- В) соль .

4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?

- А) 15-18 градусов;
- Б) 20-25 градусов;
- В) 10-14градусов;
- Г) 28-33градуса.

5. Солёное тесто нужно хранить:

- А) в бумаге;
- Б) в полотенце;
- В) в плотно завязанном пакете.

6. Где правильно сушить изделия из теста?

- А) в газовой духовке;
- Б) в электродуховке, духовке;
- В) в печке.

7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?

- А) скалка;
- Б) чеснокодавка;
- В) расческа;
- Г) плоскогубцы.

8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- А) пищевой,
- Б) акриловой;
- В) масляной.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 7-8 ответов;

Удовлетворительный - 5-6 ответов;

Критический уровень - 4 ответа;

Неудовлетворительный уровень – 3 ответа.

Правильные ответы:

- 1.
Б
- 2.
А
- 3.
В
- 4.
Б
- 5.
В
- 6.
Б
- 7.
Г
- 8.
В

Правила безопасной работы с ручным инструментом.

К разделу «Изготовление сумок».

1. Как правильно передавать ножницы?

- а) острыми концами вперёд;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперёд.

2. Где хранить иглы?

- а) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

3. Как отмерить нитку?

- а) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

4. Перед началом работы в мастерской необходимо:

- а) распустить волосы, расстегнуть одежду;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

5. Закончив работу в мастерской, необходимо:

- а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;
- б) попросить учителя или товарища прибрать за вами;
- в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.

6. Дежурный по мастерской должен:

- а) убрать только своё рабочее место;
- б) убрать рабочие места других учеников;
- в) помыть доску, полить цветы, протереть пыль, подмести и вымыть пол, проветрить класс.

Ответы к тесту

1.В

2.б

3.а

4.б

5.В

6.В

Тест к разделу «Аппликации. Игрушки из бумаги и подручного материала»

Выбери правильный ответ

1. Как нужно оставлять ножницы на столе и как правильно передавать ножницы?

- а) с закрытыми лезвиями, кольцами вперед
- б) с открытыми лезвиями, кольцами к себе
- в) не имеет значения, с раскрытыми лезвиями

2. Кисточку после работы с клеем необходимо:

- а) вымыть водой
- б) вымыть водой с мылом и высушить
- в) выбросить
- г) высушить

3. Бумага – это...

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

4. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы; б) игла; в) линейка; г) карандаш.

5. На какую сторону бумаги наносят клей?

- а) лицевую; б) изнаночную.

6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а) аппликация
- б) оригами
- в) вышивка

7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- ☐ вырежи

☐ разметь детали

☐ приклей

8. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру.

а) эскиз б) шаблон в) разметка

9. Шаблон на материале необходимо размещать:

а) по центру материала

б) как можно ближе к краю материала

в) так, как захочется, это значения не имеет.

10. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина

Тест к разделу «Контурное вышивание»

1. По узорам на одежде можно было узнать:

- а) уровень мастерства её владельца;
- б) родословную человека, место его проживания;
- в) вид декоративно-прикладного искусства.

2. Какой вид вышивки относят к счетным швам?

- а) «крест», «набор», «ропись»;
- б) «ришелье», «крест», «мережка»;
- в) «гладь», «набор», «шов ёлочка».

3. Национальная вышивка была связана с:

- а) обычаями и обрядами;
- б) прядением и ткачеством;
- в) отделкой изделия.

4. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:

- а) предохраняют вышитый узор от стягивания;
- б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
- в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания.

5. Для вышивки по счету нитей ткань используют:

- а) полотняного переплетения, канву;
- б) сатинового переплетения, канву;
- в) репсового переплетения, с разреженной структурой.

6. Нитки для вышивки выбирают в соответствии:

- а) с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы;
- б) с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения;
- в) с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения.

7. Вышивание салфетки начинают с:

- а) выравнивания ткани по основе и утку;
- б) обрезания краев ткани;
- в) разметки места расположения вышивки.

8. Вышитые изделия утюжат:

- а) с изнаночной стороны, через влажный проутюжильник, в любом направлении;
- б) во влажном состоянии, на мягкой поверхности, с изнаночной стороны, вдоль нитей ткани;
- в) с лицевой стороны, через влажный проутюжильник, вдоль нитей ткани.