

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
31.08.2022 г., № 7

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 31.08.2022 г., № 48

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная акварель»**

художественная направленность

***Объем обучения: 216 часов
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 8-14 лет***

***Разработчик программы:
Лиханова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования***

г. Губкин, 2022

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «_30_» __12____ 2022__ №_03_, на основании решения педагогического совета от «_30_» __12____ 2021 г. протокол №_02_

Пояснительная записка

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. В процессе изобразительности совершенствуются такие функции как: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции (сравнение, обобщение), формируются элементарные графические умения столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма.

Нетрадиционные техники рисования с точки зрения психологии нужны для развития фантазии и творческих способностей, раскрытия индивидуальности. Это один из самых интересных способов самовыражения. Нетрадиционные техники рисования отличаются от традиционных скоростью достижения конечного результата, набором инструментов и методикой выполнения.

В программе мы познакомимся с различными техниками этого направления: техника «заливка акрилом», техника «раздувание акриловой краски феном», техника «рисование губкой и ватными палочками», техника «рисование железной губкой», техника рисования на воде – эбру, техника «набрызг», техника «рисование одним мазком», техника «рисование фольгой», техника «ниткография».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная акварель» разработана педагогом дополнительного образования Лихановой О.В. Программа «Волшебная акварель» составлена с учётом педагогического опыта автора.

Программа разработана на основе анализа литературы, а также в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
2. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие для учащихся пед. Училищ по спец. 2002 и 2010/под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. - М., Просвещение, 1979. – 272 с., 4 л. ил.
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., «Просвещение», 1976.
5. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное самовыражаться.

Актуализация и развитие творческого потенциала личности предполагает её включенность в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Рисование – это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Направленность программы - художественная.

Особенности реализации программы

Своеобразие и отличительная особенность программы «Волшебная акварель» – это широкий спектр предлагаемых видов нетрадиционных техник рисования. Программа предполагает постепенное знакомство учащихся с несколькими видами нетрадиционных техник рисования.

Знакомясь с различными видами нетрадиционных техник рисования ребенок, исходя из своих возможностей и интересов, скорости освоения материала имеет возможность выбора выполнить то практическое задание среди предлагаемых, которое наиболее интересно и доступно для него.

Целевая аудитория: дети в возрасте 8-14 лет.

Язык обучения– русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Программа разработана для разновозрастной аудитории учащихся с учётом их особых образовательных потребностей.

В младшем школьном возрасте ребенок формируется всесторонне. Это период, когда нужно формировать полноценные качества личности, это период интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением. Занятия прикладными видами творчества, которые предлагает, в частности, данная программа, решают задачи создания оптимальных условий для раскрытия и реализации потенциальных возможностей младших школьников с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Не менее полезна данная программа и для детей среднего школьного возраста, для которого характерно стремление решать проблемные ситуации, находить сходства и отличия, определять причину и следствие. Программа «Волшебная акварель» предоставляет такие возможности.

Несмотря на то, что группа формируется разновозрастная, занятия могут быть интересны всем учащимся за счёт дифференцированных заданий и индивидуального подхода.

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута.

Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы.

Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

Уровень программы – базовый.

Объем – 216 часов

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы «Волшебная акварель» объединяет несколько видов нетрадиционных техник рисования.

Разнообразие видов деятельности и материалов, использованных для работы, позволяет педагогу удерживать интерес детей на протяжении всего учебного года, а ребенку набраться опыта и знаний в области художественного труда.

Содержание программы позволяет вести обучение детей не только разного возраста, но и разных по уровню подготовки. Построение программы по календарным праздникам делает процесс обучения эмоционально-насыщенным, поскольку позволяет ребёнку заранее пережить радость в процессе продуктивной деятельности по изготовлению рисунков к предстоящим праздникам, ощутить себя социально значимым. Обучение через

коллективные творческие дела повышает эффективность учебно-воспитательного процесса за счёт усиленного развития его коммуникативной стороны, что позволяет обеспечить активную позицию каждому участнику процесса. Так как общение и стремление к самостоятельности являются естественными потребностями воспитанников.

Цель программы- формирование художественно- эстетического отношения к окружающему миру, его творческого переосмысления и личностного развития учащихся, в процессе создания творческих работ посредством приобретения общих и специальных теоретических знаний и практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- прививать культуру межличностного общения и сотрудничества, базирующегося на взаимоуважении и взаимопомощи, отзывчивости, терпимости и эмпатии;
- пробуждать потребность у учащихся в самооценке, анализе и обсуждении процесса и результата изобразительной деятельности;
- прививать любовь к труду, воспитывать организованность, добросовестное отношение к делу, аккуратность, целеустремленность и настойчивость в выполняемой работе.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся в процессе решения творческих задач, посредством экспериментирования с выразительными возможностями художественных материалов;
- способствовать формированию художественно – образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, посредством выполнения творческих работ;
- расширять диапазон чувств, воображения, фантазии в процессе создания творческих работ;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционное и пространственное мышление;
- способствовать поддержанию и развитию интереса к изобразительному искусству.

Обучающие:

- познакомить с видами нетрадиционных техник рисования;
- научить работать разными художественными материалами;
- сформировать понимание целостности художественного произведения, единства его замысла и исполнения в процессе создания учащимися собственных творческих работ;
- познакомить учащихся с техническими приемами и выразительными возможностями различных художественных материалов в процессе создания своих творческих работ.

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- сформированность представлений об изобразительном искусстве как форме художественно – эстетического отношения человека к окружающему миру, его своеобразия и значении в жизни человека;
- умение работать разными художественными материалами и инструментами;
- умения и навыки создания учащимися собственных творческих работ;
- знание и владение техническими приемами и выразительными возможностями различных нетрадиционных техник.

Личностные результаты:

- проявление творческих способностей учащихся в процессе решения творческих задач, экспериментирование с изобразительными возможностями художественных материалов, выборе сюжета композиции и средств и техник ее воплощения;
- проявление интереса к нетрадиционным техникам рисования, а также желание совершенствовать навыки и расширять свои знания в изобразительной деятельности;
- сформированность основ социально ценных личностных и нравственных качеств, таких как: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, аккуратность, целеустремленность и настойчивость в выполняемой работе.

Метапредметные результаты:

- проявление межличностного общения и сотрудничества, базирующегося на доброжелательности, взаимоуважении и взаимопонимании, отзывчивости, терпимости и эмпатии;
- умение решать несколько задач в одной творческой работе;
- потребность у учащихся в самооценке, анализе и обсуждении процесса и результата изобразительной деятельности;
- проявление воображения и фантазии в процессе создания учебных и творческих работ.

Коррекционные:

- обучающиеся будут сосредотачиваться на задании и целенаправленно его выполнять, выполнять инструкции педагога, придерживаться готового эскиза;
- обучающиеся смогут с помощью взрослого оценивать результаты своей работы, стараться понять каждое поставленное задание, осмысленно относиться к учебному процессу и результату своей работы;
- у обучающихся будут сформированы бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации, будут знать социальные правила и стараться придерживаться их.

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	тео рия	прак тика	
1.	Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Волшебная акварель».	1	1	-	Беседа.
1.1.	Вводное занятие. Входное тестирование.	1	1	-	Беседа, анкетирование, входное тестирование.
2.	Раздел 2. Техника «заливка акрилом».	21	1	20	
2.1.	Основа техники «заливка акрилом».	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
2.2	Выполнение панно в технике «заливка акрилом».	18	-	18	Педагогическое наблюдение.
2.3	Итоговое занятие по технике «заливка акрилом».	2	-	2	Анализ творческих работ.
3.	Раздел 3. Техника «раздувание акриловой краски феном».	15	1	14	
3.1	Описание техники.	1	1	-	Обсуждение.
3.2	Выполнение панно в технике «раздувание акриловой краски феном».	12	-	12	Педагогическое наблюдение.
3.3	Итоговое занятие по технике «раздувание акриловой краски	2	-	2	Коллективный анализ работ.

	феном».				
4.	Раздел 4. Техника «рисование губкой и ватными палочками».	25	1	24	
4.1	Описание техники «рисование губкой и ватными палочками».	1	1	-	Обсуждение.
4.2	Выполнение панно в технике «рисование губкой и ватными палочками».	22	-	22	Обсуждение.
4.3	Итоговое занятие по технике «рисование губкой и ватными палочками».	2	-	2	Коллективный анализ.
5.	Раздел 5. Техника «рисование железной губкой».	15	1	14	
5.1	Описание техники «рисование железной губкой».	1	1	-	Обсуждение.
5.2	Выполнение панно в технике «рисование железной губкой».	12	-	12	Коллективный анализ.
5.3	Итоговое занятие по технике «рисование железной губкой».	2	-	2	Коллективный анализ.
6.	Раздел 6. Техника рисования на воде – эбру.	22	1	21	
6.1	Описание техники «эбру».	1	1	-	Обсуждение.
6.2	Выполнение панно в технике «эбру».	19	-	19	Педагогическое наблюдение.
6.3	Итоговое занятие по технике «эбру».	2	-	2	Коллективный анализ.
7.	Раздел 7. Техника «набрызг».	30	1	29	
7.1	Описание техники «набрызг».	1	1	-	Обсуждение.
7.2	Выполнение панно в технике «набрызг».	27	-	27	Обсуждение.
7.3	Итоговое занятие по технике «набрызг».	2	-	2	Коллективный анализ.
8.	Раздел 8. Техника «рисование одним мазком».	40	1	39	

8.1	Описание техники «рисование одним мазком».	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
8.2	Выполнение панно в технике «рисование одним мазком».	37	-	37	Обсуждение.
8.3	Итоговое занятие по технике «рисование одним мазком».	2	-	2	Коллективный анализ.
9.	Раздел 9. Техника «рисование фольгой».	20	1	19	
9.1	Описание техники «рисование фольгой».	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
9.2	Выполнение панно в технике «рисование фольгой».	17	-	17	Обсуждение.
9.3	Итоговое занятие по технике «рисование фольгой».	2	-	2	Коллективный анализ.
10.	Раздел 10. Техника «ниткография».	25	1	24	
10.1	Описание техники «ниткография».	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
10.2	Выполнение панно в технике «ниткография».	22	-	22	Обсуждение.
10.3	Итоговое занятие по технике «ниткография».	2	-	2	Коллективный анализ.
11.	Раздел 11. Итоговое занятие «Наши успехи».	2	2	-	
11.1	Подведение итогов учебного года.	2	2	-	Итоговая выставка.
	Итого:	216	12	204	

Содержание программы

1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Волшебная акварель».

1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с преподавателем. Цели и задачи объединения; правила техники безопасности работы в объединении. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Входное тестирование. *Текущий контроль?*

2. Техника «заливка акрилом».

2.1. Основа техники «заливка акрилом».

Теория: техника безопасности при работе с красками; материалы и оборудование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

2.2. Выполнение панно в технике «заливка акрилом».

Практика: выполнение панно в технике «заливка акрилом».

Текущий контроль: наблюдение, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

2.3. Итоговое занятие по технике «заливка акрилом».

Практика: самостоятельное выполнение панно в технике «заливка акрилом»; устный опрос; организация мини-выставки.

Текущий контроль: анализ творческих работ.

3. Техника «раздувание акриловой краски феном».

3.1. Описание техники.

Теория: знакомство с техникой «раздувание акриловой краски феном».

Текущий контроль: обсуждение.

3.2. Выполнение панно в технике «раздувание акриловой краски феном».

Практика: выполнение панно в технике «раздувание».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

3.3. Итоговое занятие по технике «раздувание акриловой краски феном».

Практика: самостоятельное выполнение фантазийного панно в технике «раздувание акриловой краски феном».

Текущий контроль: коллективный анализ работы каждого воспитанника на занятии, его умения и особенности взаимодействия с процессом изготовления, то, как каждый ребенок выстраивает алгоритм работы.

4. Техника «рисование губкой и ватными палочками».

4.1. Описание техники «рисование губкой и ватными палочками».

Теория: знакомство с техникой «рисование губкой и ватными палочками»

Текущий контроль: обсуждение.

4.2. Выполнение панно в технике «рисование губкой и ватными палочками».

Практика: выполнение панно в технике «рисование губкой и ватными палочками».

Текущий контроль: обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обмениваться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

4.3. Итоговое занятие по технике «рисование губкой и ватными палочками».

Практика: самостоятельное выполнение панно в технике «рисование ватными палочками».

Текущий контроль: коллективный анализ работы каждого воспитанника на занятии, его умения и особенности взаимодействия с процессом изготовления, то, как каждый ребенок выстраивает алгоритм работы.

5. Техника «рисование железной губкой».

5.1. Описание техники «рисование железной губкой».

Теория: знакомство с техникой «рисование железной губкой».

Текущий контроль: обсуждение.

5.2. Выполнение панно в технике «рисование железной губкой».

Практика: выполнение панно в технике «рисование железной губкой».

Текущий контроль: коллективный анализ работы каждого воспитанника на занятии, его умения и особенности взаимодействия с процессом изготовления, то, как каждый ребенок выстраивает алгоритм работы.

5.3. Итоговое занятие по технике «рисование железной губкой».

Практика: самостоятельное выполнение панно в технике «рисование железной губкой».

Текущий контроль: коллективный анализ работы каждого воспитанника на занятии, его умения и особенности взаимодействия с процессом изготовления, то, как каждый ребенок выстраивает алгоритм работы.

6. Техника «рисование на воде – эбру».

6.1. Описание техники «эбру».

Теория: знакомство с техникой «рисование на воде – эбру».

Текущий контроль: обсуждение.

6.2. Выполнение панно в технике «эбру».

Практика: выполнение панно в технике «эбру».

6.3. Итоговое занятие по технике «эбру».

Практика: самостоятельное выполнение панно в технике «эбру».

Текущий контроль: коллективный анализ работы каждого воспитанника на занятии, его умения и особенности взаимодействия с процессом изготовления, то, как каждый ребенок выстраивает алгоритм работы.

7. Техника «набрызг».

7.1. Описание техники «набрызг».

Теория: знакомство с техникой «набрызг».

Текущий контроль: обсуждение.

7.2. Выполнение панно в технике «набрызг».

Практика: выполнение панно в технике «набрызг».

Текущий контроль: обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обмениваться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

7.3. Итоговое занятие по пройденной технике «набрызг».

Практика: самостоятельное выполнение панно в технике «набрызг».

Текущий контроль: коллективный анализ работы каждого воспитанника на занятии, его умения и особенности взаимодействия с процессом изготовления, то, как каждый ребенок выстраивает алгоритм работы.

8. Техника «рисование одним мазком».

8.1. Описание техники «рисование одним мазком».

Теория: знакомство с техникой «рисование одним мазком».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

8.2. Выполнение панно в технике «рисование одним мазком».

Практика: выполнение панно в технике «рисование одним мазком».

Текущий контроль: обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обмениваться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

8.3. Итоговое занятие по технике «рисование одним мазком».

Практика: самостоятельное выполнение панно в технике «рисование одним мазком».

Текущий контроль: коллективный анализ работы каждого воспитанника на занятии, его умения и особенности взаимодействия с процессом изготовления, то, как каждый ребенок выстраивает алгоритм работы.

9. Техника «рисование фольгой».

9.1. Описание техники «рисование фольгой».

Теория: знакомство с техникой «рисование фольгой».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

9.2. Выполнение панно в технике «рисование фольгой».

Практика: выполнение панно в технике «рисование фольгой».

Текущий контроль: обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обмениваться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

9.3. Итоговое занятие по технике «рисование фольгой».

Практика: самостоятельное выполнение панно в технике «рисование фольгой».

Текущий контроль: коллективный анализ работы каждого воспитанника на занятии, его умения и особенности взаимодействия с процессом изготовления, то, как каждый ребенок выстраивает алгоритм работы.

10. Техника «ниткография».

10.1. Описание техники «ниткография».

Теория: знакомство с техникой «ниткография».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

10.2. Выполнение панно в технике «ниткография».

Практика: выполнение панно в технике «ниткография».

Текущий контроль: обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обмениваться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

10.3. Итоговое занятие по технике «ниткография».

Практика: самостоятельное выполнение панно в технике «ниткография».

Текущий контроль: коллективный анализ работы каждого воспитанника на занятии, его умения и особенности взаимодействия с процессом изготовления, то, как каждый ребенок выстраивает алгоритм работы.

11. Итоговое занятие «Наши успехи».

11.1 Подведение итогов учебного года.

Теория: подведение итогов работы за прошедший учебный год.

Практика: оформление выставки.

Итоговый контроль. Итоговая выставка.

Календарный учебный график программы

№	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
1.	Сентябрь 2022 г	Май 2023г	6	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей. Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребёнок должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Проведение динамических пауз и физкультминуток на занятиях необходимы, так как они играют особую роль в сохранении высокой работоспособности на протяжении занятия и в развитии положительных эмоций и чувств детей. В течение занятий дети несколько раз меняют положение тела. Это снимает статическое напряжение и предупреждает формирование неправильной осанки. Для профилактики нарушения зрения деятельность учащихся строится в режиме «зрительных горизонтов».

Выполняя разнообразные задания по изготовлению поделок, учащиеся работают в темпе, который они определяют сами. Всё зависит от природных

данных, от эмоционального состояния ребёнка в данный момент времени. Все индивидуальные особенности детей автоматически регулируются собственным темпом работы. Ребёнок может оставить работу в любое время, если он устал, и отдохнуть столько времени, сколько нужно.

В оздоровительных целях на занятиях используются разнообразные физкультминутки: оздоровительные (руки и ноги в движении), гимнастика для глаз, массаж для рук, физкультурно-спортивные, двигательно-речевые, подражательные.

Материально-техническое обеспечение

- материалы: бумага, картон, кисти, краски, баночки для воды, емкость для водяного раствора, клей ПВА, соль пищевая мелкая, нитки для шитья и вязания, фольга;

- инструменты: ножницы, линейка, простой карандаш, ватные палочки;

- иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации с изображением, иллюстрации и репродукции;

- материалы для проверки освоения программы: тесты по разделам программы, диагностические карты, тесты на узнавание.

Информационное обеспечение?

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проходит в виде тестирования.

Первое проводится в октябре – ноябре по темам: Тестирование по изобразительности, техника безопасности.

Второе в феврале- марте: загадки по рисованию.

Заключительная аттестация.

Оформление выставки. Анализ работ. Рисунок выполняется в любой изученной технике.

Текущий контроль на каждом занятии производится текущий контроль в виде педагогическое наблюдение за правильностью выполнения и результативностью освоения приёмов работы.

Методические материалы

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;

- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);

- воспитывать бережное отношение к природе;

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;

- развивать творческую деятельность;

- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;

- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;

- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;

- формирование благотворной эмоциональной обстановки;

- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;

- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

1. развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);

2. совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);

3. развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких

результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характере, увлечениях, привычках. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению, к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Оценочные материалы

Методические материалы?

Список литературы?

Тестирование по изобразительности

1. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) эскиза*
- б) иллюстрации*
- в) наброска*
- г) рисунка*

2. Самый древний рисовальный материал:

- а) фломастеры*
- б) уголь*

3. Кто такой живописец?

- а) художник*
- б) скульптор*

4. Рисунок в книге - это...

- а) набросок*

б) плакат

в) иллюстрация

г) репродукция

5. Что такое пейзаж? Выбери правильный ответ

а) изображение овощей, фруктов, цветов

б) изображение природы

в) изображение людей

6. Запиши цвет, который получится при смешивании:

а) жёлтый + синий = _____ Зеленый _____

б) синий + красный = _____ Фиолетовый _____

в) красный + жёлтый = _____ Оранжевый _____

7. Найди и отметь натюрморт:



8. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

а) посветлеет

б) потемнеет

в) ничего не произойдёт

9. Выбери и подчеркни то, что необходимо художнику для работы:

краски, лейка, карандаши, кисточки, кирпичи, мелки, лопата, ножницы.

10. Распредели и запиши цвета в 2 колонки:

фиолетовый, синий, жёлтый, зелёный, красный, голубой, оранжевый

Холодные цвета:

Синий, голубой

Фиолетовый

зеленый

Тёплые цвета:

Красный

Желтый

оранжевый

11. Что такое портрет? Выбери правильный ответ.

а) изображение природы

б) изображение человека или людей

в) изображение овощей, фруктов, цветов

12. Вспомни и запиши 3 основных цвета:

1. _____ Красный _____

2. _____ Желтый _____

3. _____ Синий _____

13. Что создает изобразительное искусство?

А. -видимые образы реального и вымышленного мира.

Б. -музыкальные образы из сказок.

В. -литературные образы из подручных материалов.

14.Как называют людей, которые любят рисовать, и это у них хорошо получается?

А. - музыкантами;

Б. -режиссерами;

В. -художниками.

15. Как называются цвета фиолетовый, зеленый, оранжевый?

А.- замазанные

Б.- полученные

В. - составные.

16. Почему желтый, красный, оранжевый и коричневый цвет называются теплыми тонами в изобразительном искусстве?

А. - потому что они теплые, как одеяло;

Б.- потому что они согревают красотой и величием;

В.- потому что они цвета солнца, огня и земли.

17. Оттенками, какого цвета вы изобразите скалистые горы?

А. - красного и желтого;

Б.- синего и голубого;

В.- зеленого и черного.

18. Какое настроение придает смешение в любой цвет белого цвета?

А.- светлое, радостное;

Б.- угрюмое, печальное;

В.- ничего не меняется.

19. С чего следует начинать при создании могучего образа моря?

А.- с покраски полотна в голубой цвет;

Б.- изображения волн простым карандашом;

В.- с определения линии горизонта.

20.Из чего состоит орнамент?

А.- из повторяющихся в определенном порядке элементов;

Б.- из разных фигурок и игрушек;

В.- из скульптур и игрушек народного промысла.

21.Какие виды нетрадиционных техник вы знаете?

Загадки про рисование.

На парте краски и набор гуаши,

Портрет, пейзажи — то рисунки наши.

Нужны здесь аккуратность и старание,
А сам урок зовётся ...
(*Ответ: рисование*)

Всю красоту природы передашь
Картиной под названием ...
(*Ответ: пейзаж*)

Нарисую для ребят
Вазу, фрукты, шоколад,
А ещё букет и торт.
Это будет ...
(*Ответ: натюрморт*)

Золотой цвет, чёрный, красный —
В росписи других нет красок.
В птицах и цветах посуда,
В землянике чашки, блюда.
Узнали роспись, детвора?
Конечно, это ...
(*Ответ: хохлома*)

Кисточкою лист смочу,
После — краску нанесу.
Красочным рисунок вышел,
Нет на нем деталей лишних.
Я старался, мне поверь.
Ну а краски — ...
(*Ответ: акварель*)

Куда ныряют кисти,
Когда рисуют листья
На тоненькой осинке
За лесной тропинкой?
(*Ответ: в краски*)

Когда художник, независимо от века,
Изобразил нам на картине человека,
То ту картину назовём, сомнений нет,

Конечно, не иначе как ...

(Ответ: портрет)

Я рисую облака,

А внизу течёт река.

Коль не хороша картинка,

Я сотру её ...

(Ответ: резинкой)

Мы рисовали осьминога,

Работы было очень много.

Чтоб вышел ровным осьминог

И чтоб успеть все за урок,

Учитель выдал силуэты,

Сказал, что осьминоги это.

Я силуэт в альбом обвёл,

Нарисовал глаза на нём.

Красивым получился он.

А обводили мы ...

(Ответ: шаблон)

Скорее краски доставай,

Витраж-рисунок заполняй.

Краски в тюбиках — яркие, разные,

Зовутся они ...

(Ответ: витражные)

Краска из сажи для рисования.

В косметике тоже есть это название.

(Ответ: тушь)

Стройная девчушка

С головой лохматой

Купается в речушке,

И — прыг на берег-ватман!

(Ответ: кисточка)

Линии, штрихи и пятна

Образуют всем понятный

Образ на листе бумаги:
Изображение задумок
Называется ...
(Ответ: рисунок)

В картинной галерее
Их очень-очень много.
На этой море видим,
А вон на той — дорогу.
Маслом, акварелью
Художников творенья.
(Ответ: картины)

У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А ещё — мольберт-треножник,
Потому что я ...
(Ответ: художник)
Руки красные и рот,
Разноцветный я, как в сказке.
Не лентяй, не обормот, —
Просто постарались ...
(Ответ: краски)

Мою кисточку в воде.
А вода налита где?
Знает каждый первоклашка,
Что в стакан — ...
(Ответ: «непроливайку»)

Вдруг на нём в конце урока
Он признался ножу:
— Без работы лежу.
Построгай меня, дружок,
Чтобы я работать мог.
(Ответ: карандаш)

Появились волны, море,
Пять медуз, два осьминога,
Лодка в голубом просторе.
А с утра был бел и чист
Ваш «мольберт» — альбомный ...
(*Ответ: лист*)

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя, длинный и худой,
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.
(*Ответ: кисти и краски*)

Стенгазету выпускаем,
В классе — творческий кураж.
Пишем, красим, сочиняем.
Пригодится нам ...
(*Ответ: гуашь*)
Какие краски мы отлично
Разводим комнатной водичкой
И после этого этапа
Рисуем тигру ушки, лапы?
(*Ответ: акварельные*)

Пузатый чайник, расписной.
Он бело-сине-голубой.
Красив рисунок, мне поверь,
Зовётся эта роспись ...
(*Ответ: гжель*)

Нет альбома — не беда,
Рамку подавай сюда.
Натянуты на ней просты
Из ткани разные ...
(*Ответ: холсты*)

Нарисует он картину
И раскрасит Буратино,
Он напишет объявление
И открытку-поздравление.
Рисовать плакаты мастер
Яркий тоненький ...
(Ответ: фломастер)

Краски я на ней мешаю,
Получаю новый цвет.
Не всегда она большая,
Но удобна, спору нет.
С красками она дружна.
Ну, скажите, кто она?
(Ответ: палитра)

Вырезаны из бумаги
Буквы, бабочки и флаги.
Бабочку на лист кладу,
Ручкой смело обведу.
Удобно это. Не секрет —
Мне пригодился ...
(Ответ: трафарет)

Умный Ивашка
Всю жизнь в одной рубашке.
По белому полю пройдёт —
Заметку кладёт.
(Ответ: карандаш)

Есть глаза — не видят,
Есть уши — не слышат,
Есть рот — не говорит,
Есть нос — не нюхает.
(Ответ: портрет)

Такого цвета море, иней,
И небо тоже. Это ...
(Ответ: синий)

Цвет травы, листвы у клёна.
Ну конечно же, ...
(*Ответ: зелёный*)

Оттенков у него полно,
Известно всем давным-давно.
Если девица мила,
С цветом тем дружна она.
Солнце светит этим цветом,
Им же «выкрашено» лето.
(*Ответ: красный*)

«Одуванчиковый» цвет,
Его светлей и ярче нет.
(*Ответ: жёлтый*)

Цвет апельсина и морковки,
Цвет сказочной лесной плутовки.
Веснушки этим цветом брызжут.
Конечно, дети, это ...
(*Ответ: рыжий*)

У меня глаза такие.
Как озёра, ...
(*Ответ: голубые*)

Летом это цвет черники,
Спелых слив и ежевики.
И сирени куст садовый
Как расцвёл, то стал ...
(*Ответ: лиловый*)

Вы меня перелистали —
Как в музее побывали.
Космос на одной странице,
На другой странице — дом,
На последней — хвост жар-птицы.

А все вместе я — ...

(Ответ: альбом)

Методическое обеспечение

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей. Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребёнок должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

Проведение динамических пауз и физкультминуток на занятиях необходимы, так как они играют особую роль в сохранении высокой работоспособности на протяжении занятия и в развитии положительных эмоций и чувств детей. В течение занятий дети несколько раз меняют положение тела. Это снимает статическое напряжение и предупреждает формирование неправильной осанки. Для профилактики нарушения зрения деятельность учащихся строится в режиме «зрительных горизонтов».

Выполняя разнообразные задания по изготовлению поделок, учащиеся работают в темпе, который они определяют сами. Всё зависит от природных данных, от эмоционального состояния ребёнка в данный момент времени. Все индивидуальные особенности детей автоматически регулируются собственным темпом работы. Ребёнок может оставить работу в любое время, если он устал, и отдохнуть столько времени, сколько нужно.

В оздоровительных целях на занятиях используются разнообразные физкультминутки: оздоровительные (руки и ноги в движении), гимнастика для глаз, массаж для рук, физкультурно-спортивные, двигательноречевые, подражательные.

Список литературы.

1. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
- 2.О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
- 3.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие для учащихся пед. Училищ по спец. 2002 и 2010/Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. - М., Просвещение, 1979. – 272 с., 4 л. ил.
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., “Просвещение”, 1976.
5. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009

Интернет – ресурсы: [des- life.ru](http://des-life.ru) – Нетрадиционные техники рисования.