

**Лист наблюдения за выполнением практического задания
в объединении «Уголок творчества»**

Раздел программы/ занятие _____ Дата _____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструк ции, доводит ь работу до конца	Владение приемами и способами декоративн о прикладног о творчества по разделам программы	Владение навыками работы с инструментам и и материалами, знание терминов по искусству	Владение бытовыми навыками, необходимы ми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой	Владен ие бытовы ми навыка ми	Владен ие социал ьными навыка ми

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами декоративно прикладного творчества по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая балльная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ
в объединении «Уголок творчества»**

Раздел программы/ творческая работа _____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла – изделия выполнены в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончен, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, рисунок выполнен небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в изделие, тонко выполняет детализацию, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работу другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

Тест для аттестации по программе «Уголок творчества».

Вопрос 1

1.Керамика - это.....

1. изделия из дерева
2. изделия из глины
3. изделия из ткани
4. изделие из бумаги

Вопрос 2

О каком материале пойдёт речь в загадке?

Гончар для меня разведёт жаркий пламень.

Сухая, я твёрдой бываю как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая.

Узнали, ребята, кто я такая?

1. древесина
2. бумага
3. глина

Вопрос 3

С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?

1. скалка
2. стека
3. кисточка

Вопрос 4

Как называется приём работы с пластом глины при котором на глине остаётся оттиск?

1. скручивание
2. тиснение
3. разрезание

Вопрос 5

Объёмное изображение на плоской основе - это...

1. рельеф
2. круглая скульптура
3. стека

Вопрос 6

Как называют мастера, который создаёт свои изделия на вращающемся круге?

1. художник
2. гончар
3. столяр

Вопрос 7

Что такое орнамент?

1. узор , построенный на чередовании элементов в определённом порядке
2. предварительный рисунок карандашом на бумаге
3. узор, вышитый на ткани вручную

Вопрос 8

Что такое эскиз?

1. быстрый, предварительный набросок работы
2. конечный вариант работы
3. продуманный до мелочей макет работы

Вопрос 9

Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путём вытягивания деталей.

1. комбинированный
2. пластический или скульптурный
3. монументальный

Вопрос 10

Где изготавливают глиняные игрушки?

1. Палех
2. Хохлома
3. Дымково

Вопрос 11

Какова особенность Каргопольской игрушки ?

1. Яркие, праздничные, расписаны природными красками

2. расписанные синим и голубым по белому фону
3. упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины

Вопрос 12

Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала прочной?

1. сварить
2. обжечь
3. высушить на солнце

Вопрос 13

Какой этап работы предшествует росписи красками глиняных изделий?

1. покрытие лаком
2. грунтовка
3. штопка

Вопрос 14

Специальный прибор для обжига изделий из глины.

1. муфельная печь
2. русская печь
3. батарея центрального отопления

Вопрос 15

Из чего делают бумагу?

1. выжигают из песка и глины
2. из древесины
3. плавят из руды

Вопрос 16

Для чего нужен шаблон?

1. чтобы быстро получить много одинаковых деталей
2. чтобы экономить материал
3. чтобы не испачкать изделие клеем

Вопрос 17

Оригами - это...

1. город в Японии
2. искусство складывания фигурок из бумаги
3. древний способ изготовления бумаги

Вопрос 18

Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном

на светлом фоне или белым пятном на чёрном фоне - это....

1. орнамент
2. силуэт
3. декор

Вопрос 19

Получение складок на бумаге, ткани, мелалле, картоне - это...

1. декорирование
2. конструирование
3. гофрирование

Вопрос 20

Природный материал животного происхождения - это...

1. песок, камни, ракушки
2. кожа, яичная скорлупа, перья
3. листья, цветы, кора, ветки

Вопрос 21

Почему для сушки листьев используют газетную бумагу?

1. она хорошо впитывает влагу
2. её много и не жалко выбросить
3. после сушки листьев между газет листья приобретают красивый цвет

Вопрос 22

Классический рецепт солёного теста

1. 300 гр.соли, 300 гр. муки, 200 гр. воды
2. 300 гр. воды, 200 гр. соли, 200 гр. муки
3. 300 гр. соли, 300 гр.муки, 200 гр. клея ПВА и 100 гр. пищевого красителя.

За каждый правильный ответ 1 балла.

Оценочная шкала теста

0 – 12 баллов – низкий уровень

14-17 баллов – средний уровень;

19 – 22 баллов – высокий уровень

Рисуночный тест «Нарисуй дом»

Задание теста легко понять исходя из названия психологического теста. Интерпретировать результаты по рисункам также несложно, психология человека устроена таким образом, что он сам того не подозревая расскажет о своём внутреннем мире.

Человек, изобразивший многоэтажное здание, имеет «сложный» замкнутый характер и склонность к замыканию на собственных проблемах. Низкий уютный домик говорит о том, что нарисовавшему срочно требуется покой и отдых от наскучивших будней. Изображённый на рисунке сказочный замок свидетельствует о несерьёзности и легкомысленности. Обнесённый забором дом означает тайное желание оградиться от окружающих, и чем выше ограда, тем замкнутее личность. Но если жильё украшено цветами и живописными кустами, то можно говорить об открытом, общительном и жизнерадостном человеке. Лица, нуждающиеся в защите и поддержке, окружают свой дом высокими деревьями с пышной кроной.

Гостеприимные люди изображают просторный дом на первом плане, человек, чувствующий себя отверженным, рисует маленький домик вдали. Личности, находящиеся в конфликтной ситуации, пририсовывают ступеньки, идущие в глухую стену. Отсутствие дверей говорит о том, что человеку сложно раскрыться перед окружающими. Также чересчур маленькие или двери с большим замком свидетельствуют об отчуждённости и нежелании впускать кого-то в свой внутренний мир. А широко распахнутые двери рисуют открытые, доброжелательные, общительные люди.

Некоторые очень любят пририсовывать печную трубу. Так вот когда из неё идёт дым, это значит, что человек находится в эмоциональном напряжении. Возможно, ему не хватает дружеской поддержки или семейного тепла.

По характеру окон на рисунке можно судить о характере человека. Если окон слишком много, значит, личность коммуникабельная, а если нет совсем — враждебная. Прикрытые занавесками ставни рисуют люди, для которых весьма значительны отношения с окружающими. Отсутствие штор указывает на прямолинейную личность, которая в некоторых ситуациях может вести себя развязано.

Рисуночный тест «Выбери фигуру»

На листе изображаются квадрат, треугольник, прямоугольник, круг и зигзаг. Человеку предлагают сначала выбрать одну фигуру, которую он ассоциирует с самим собой, а потом расположить оставшиеся элементы в порядке личного предпочтения. Психологический ответ складывается из двух составляющих: выбранная первой фигура характеризует доминирующие черты личности, остальные детали дополняют образ.

Неисправимые трудоголики на первое место ставят квадрат. Такие люди всегда с упорством и усердием доводят начатое до конца, они обладают прекрасной памятью и чувством ответственности. Идеалисты не упускают из виду никаких деталей и любят «раскладывать всё по полочкам». Несомненно, подобные качества оказываются полезными на работе, но очень мешают в личной жизни. Семейное счастье гарантировано в том случае удастся найти вторую половинку с таким же характером.

Треугольник выбирают истинные лидеры, сильные, смелые, энергичные, уверенные в себе, умеющие трезво оценивать ситуацию и здраво анализировать происходящее. Во всех сферах жизни эти люди право решающего голоса оставляют за собой, не меняют принятых решений и не умеют признавать собственные ошибки. Вся жизнь проходит в соперничестве и борьбе за первое место.

Личности — «прямоугольники» находятся в состоянии постоянного изменения. Они непоследовательны и непредсказуемы, всегда чем-то недовольны и всё время ищут что-то лучшее. Наивность и любознательность порождают не только живой интерес ко всему неизведанному, но и невероятную смелость. Поэтому такие люди редко бывают одиноки.

Выбравшие круг всегда стремятся к гармонии. Стараниями этих филантропов поддерживается дружеская обстановка в рабочем коллективе и благоприятная атмосфера в семейном союзе. Они умеют выслушать и поддержать, очень чувствительны и проницательны. Психология может стать для них делом всей жизни.

Разомкнутый зигзаг — предпочтение креативных творческих натур. Зачастую они бывают экспрессивны и эксцентричны, почти всегда наивны и непрактичны. Отменная интуиция, тонкое чувство юмора и умение со всеми найти общий язык компенсируют недостатки.

Словарь терминов

Аллегория — с греческого языка переводится как «иносказание».

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Бытовой жанр — один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.

Гармония — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

Графика — в переводе с греческого означает «пишу, рисую». Так называют произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.

Декоративность — в переводе с латинского «украшаю» — качественная особенность произведения искусства, выступающая как одна из форм выражения красоты.

Диссонанс — то, что вносит разлад во что-нибудь, вступает в противоречие с чем-нибудь.

Жанр — исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются, прежде всего, по предмету изображения (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой исторический жанр и т.д.).

Живопись — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.

Идиллия — мирное, безмятежно-счастливое существование и произведение, описывающее его.

Интерьер — с французского языка переводится как «внутренний».

Внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания.

Исторический жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный историческим деятелям и событиям. Обращенный в основном к прошлому, он включает также изображение недавних событий, значение которых осознано современниками.

Камерная картина — небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей.

Капитель — с латинского переводится как «головка». Одна из трех (верхняя) частей колонны. Коринфская капитель отличается своей пышной формой, в которой преобладает растительный орнамент.

Коллаж — с французского переводится как «приклеивание», «наклейка» — распространенная в искусстве XX века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.

Колорит — с итальянского переводится как «краска, цвет» — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства.

Композиция — построение художественного произведения.

Кубизм — направление в искусстве начала XX века. В произведениях художников-кубистов преобладали прямые линии, грани и кубоподобные формы.

Кулисы — элементы искусства сценографии, часть декораций: полотнища, расположенные на театральной сцене параллельно или под углом к краю сцены.

Лирическое настроение — такое, при котором чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

Мастерская — помещение, предназначенное для работы художника.

Модель — человек, позирующий художнику при работе над произведением.

Монументальность — качество произведения искусства, придающее ему величие, возвышенность.

Мотив — элемент художественного произведения. Термин относится и к натуре, и к ее изображению художником.

Натура — в переводе с латинского означает «природа» — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает художник, наблюдая их как модель.

Натюрморт — жанр в живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.

Орнамент — с латинского переводится как «украшение» — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Палитра — перечень красок, которыми пользуется художник.

Перспектива — происходит от латинского слова «ясно вижу» — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Рефлекс — с латыни переводится как «обращенный назад, отраженный». В живописи: отраженный свет и цвет на какой-либо поверхности.

Ритм — повторяемость, чередование одинаковых частей целого в художественном произведении. Ритм создает определенное эмоциональное воздействие произведения и отражает ритмические закономерности, присущие окружающему миру.

Романтизм — мироощущение, умонастроение, в котором ведущую роль играют эмоции, мечты, идеалы, душевный подъем.

Светотень — градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков.

Силуэт — форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.

Символ — художественный образ, воплощающий какую-либо идею.

Символизм — направление в европейской и русской художественной культуре конца XIX — начала XX века. Живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грез.

Стаффаж — второстепенные мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции. Стаффаж получил распространение в XVII—XVIII веках и часто исполнялся не пейзажистом, а другим мастером.

Тон — в переводе с греческого «ударение, напряжение» — простейший элемент светотени, свето насыщенность отдельного видимого участка предмета.

Урбанизм — от латинского слова «город». В изобразительном искусстве XX века — увлечение грандиозностью и драматической жизнью больших городов.

Футуризм — происходит от латинского слова «будущее». Художники этого направления отвергали традиционную культуру прошлого и воспевали будущее — наступающую эпоху индустрии, техники, высоких скоростей и темпов жизни.

Художественный образ — обобщение размышлений и оценки мира художником, который является выразителем мировоззрения определенного исторического времени.

Цвет — световые волны, зрительно окрашивающие материальный мир в определенные тона спектра. В изобразительном искусстве цвет несет важнейшую функцию эмоционального и смыслового воздействия произведения искусства.

Локальный цвет в живописи — чистый, основной цвет, присущий данному предмету (например трава — зеленая, небо — голубое). Смещение красок, взаимопроникаемость, цветовые контрасты и тончайшие нюансы предполагают изменчивую, подвижную цветовую систему художественного произведения. Цвет является важнейшим средством художественной выразительности в изобразительном искусстве.

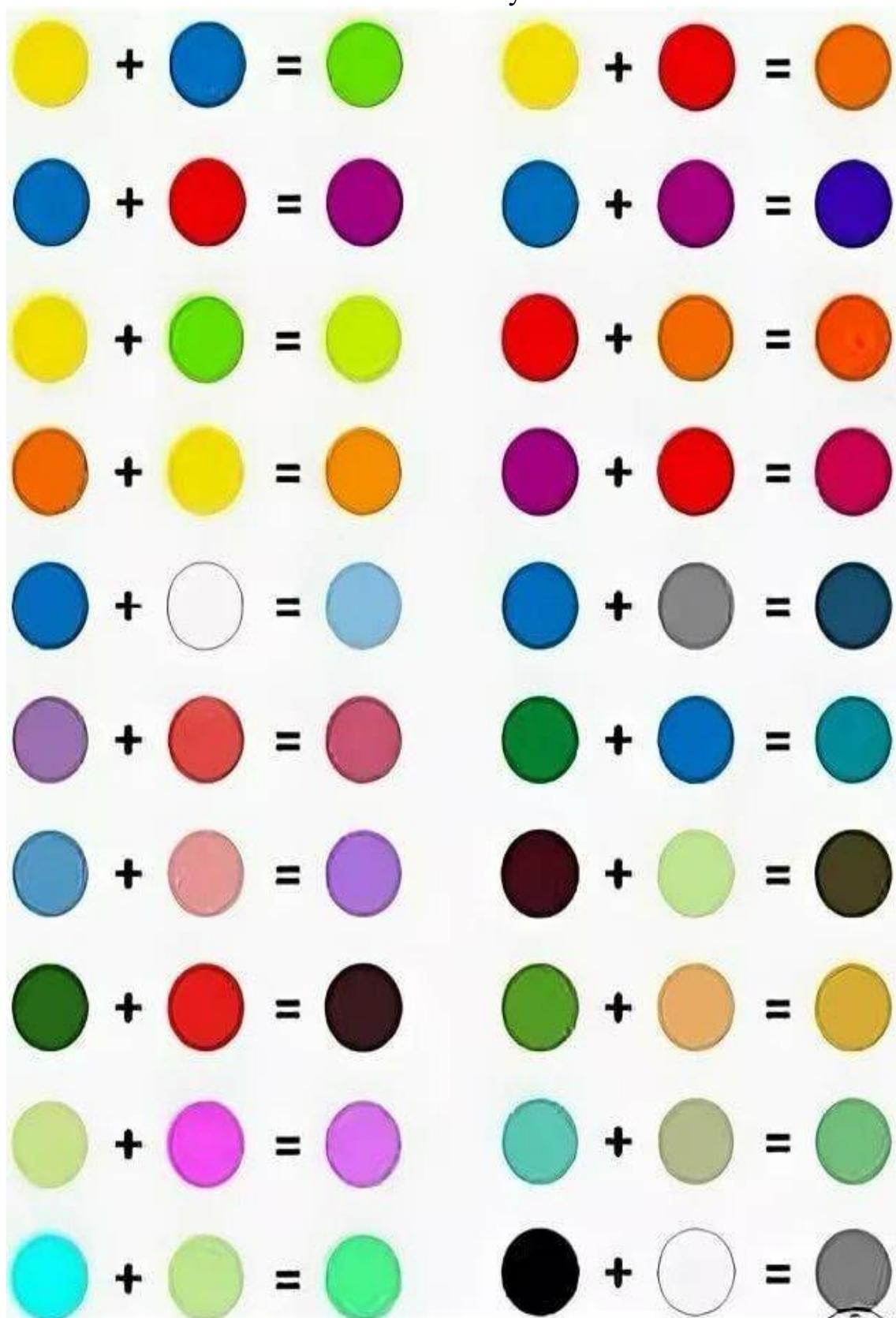
Элегическое настроение — грустное, мечтательное.

Эпический — величаво-спокойный, бесстрастный.

Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел.

Этюд — небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

Смешивание гуаши.



Итоговое тестирование

Фамилия и имя учащегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... .

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть... .

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1 – В

2 – Б

3 – В

4 – Б

5 – А

6 – А

7 – Г

8 – Б

9 – А

10 – В

11 – Г

12 – А

13 – Б

14 – Б

Критерии оценивания:

«отличный уровень» - 10-14 баллов.

«средний уровень» - 7-9 баллов.

«низкий уровень» - 0-6 баллов.

Опрос по технике безопасности.

- 1. Можно ли кидаться материалами для рисования?**
- 2. Как правильно использовать точилку?**
- 3. Как нужно вести себя на занятии?**
- 4. Можно ли кушать на занятии?**
- 5. Можно ли бегать по кабинету во время занятий?**