

**Лист наблюдения за выполнением практического задания  
в объединении «Радужная палитра»**

Раздел программы/ занятие \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструк ции, доводит ь работу до конца	Владение приемами и способами рисования по разделам программы	Владение навыками работы с инструментам и и материалами, знание терминов по искусству	Владение бытовыми навыками, необходимы ми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой	Владен ие бытовы ми навыка ми	Владен ие социал ьными навыка ми

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;
2. Владение приемами и способами рисования по разделам программы;
3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству;
4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;
5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая бальная оценка, где:

- 1 бал - незначительная положительная динамика;
- 2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;
- 3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ  
в объединении «Радужная палитра»**

Раздел программы/ творческая работа \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

**1. Отношение к выполняемому заданию**

3 балла – рисунки выполнены в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, рисунок выполнен аккуратно, самостоятельно.

2 балла - рисунок не закончен, незначительно нарушена последовательность изготовления рисунка, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, рисунок выполнен небрежно, неаккуратно.

**2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий**

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

**3. Художественная выразительность**

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в рисунок, тонко выполняет детализацию, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

#### **4. Самоанализ выполненной работы**

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работу другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

**Тест для аттестации по программе «Радужная палитра».**

**1. Композиция – это:**

- 1-важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- 2 – сочетание форм и объемов;
- 3- название творческой деятельности;
- 4 -все варианты вместе.

**2. Перспектива - это:**

- 1-техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;
- 2-название краски;
- 3-инструмент художника;
- 4-произведение искусства;

**3. Мазок - это:**

- 1- стиль в живописи;
- 2- часть живописной картины;
- 3- способ передачи цвета;
- 4- все варианты подходят.

**4. Граттаж - это:**

- 1-способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.;
- 2- название бумаги для рисования;
- 3- способ рисования на холсте;
- 4- ни один вариант не подходит.

**5. Иллюстрация - это:**

- 1- картинка в книге;
- 2- предварительный набросок к картине, рисунку;
- 3- название краски;
- 4- рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

**6. Пленэр – это:**

- 1- рисование при естественном свете;
- 2- способ передачи света тени;
- 3- краска;
- 4- цвет.

**7. Колорит – это:**

- 1- передача в холодных тонах цветового решения;
- 2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённой авторской идее художника;
- 3- техника рисования холодными красками;
- 4- название краски.

**8. Пропорции – это:**

- 1- цвет;
- 2- линия;
- 3- карандаш;
- 4- соотношение частей по величине.

За каждый правильный ответ 2 балла.

**Оценочная шкала теста**

**0 – 5 баллов – низкий уровень**

**7-10 баллов – средний уровень;**

**13 – 16 баллов – высокий уровень**

### **Рисуночный тест «Нарисуй дом»**

Задание теста легко понять исходя из названия психологического теста. Интерпретировать результаты по рисункам также несложно, психология человека устроена таким образом, что он сам того не подозревая расскажет о своём внутреннем мире.

Человек, изобразивший многоэтажное здание, имеет «сложный» замкнутый характер и склонность к замыканию на собственных проблемах. Низкий уютный домик говорит о том, что нарисовавшему срочно требуется покой и отдых от наскучивших будней. Изображённый на рисунке сказочный замок свидетельствует о несерьёзности и легкомысленности. Обнесённый забором дом означает тайное желание оградиться от окружающих, и чем выше ограда, тем замкнутее личность. Но если жильё украшено цветами и живописными кустами, то можно говорить об открытом, общительном и жизнерадостном человеке. Лица, нуждающиеся в защите и поддержке, окружают свой дом высокими деревьями с пышной кроной.

Гостеприимные люди изображают просторный дом на первом плане, человек, чувствующий себя отверженным, рисует маленький домик вдали. Личности, находящиеся в конфликтной ситуации, пририсовывают ступеньки, идущие в глухую стену. Отсутствие дверей говорит о том, что человеку сложно раскрыться перед окружающими. Также чересчур маленькие или двери с большим замком свидетельствуют об отчуждённости и нежелании впускать кого-то в свой внутренний мир. А широко распахнутые двери рисуют открытые, доброжелательные, общительные люди.

Некоторые очень любят пририсовывать печную трубу. Так вот когда из неё идёт дым, это значит, что человек находится в эмоциональном напряжении. Возможно, ему не хватает дружеской поддержки или семейного тепла.

По характеру окон на рисунке можно судить о характере человека. Если окон слишком много, значит, личность коммуникабельная, а если нет совсем — враждебная. Прикрытые занавесками ставни рисуют люди, для которых весьма значительны отношения с окружающими. Отсутствие штор указывает на прямолинейную личность, которая в некоторых ситуациях может вести себя развязано.

### **Рисуночный тест «Выбери фигуру»**

На листе изображаются квадрат, треугольник, прямоугольник, круг и зигзаг. Человеку предлагают сначала выбрать одну фигуру, которую он ассоциирует с самим собой, а потом расположить оставшиеся элементы в порядке личного предпочтения. Психологический ответ складывается из двух составляющих: выбранная первой фигура характеризует доминирующие черты личности, остальные детали дополняют образ.

Неисправимые трудоголики на первое место ставят квадрат. Такие люди всегда с упорством и усердием доводят начатое до конца, они обладают прекрасной памятью и чувством ответственности. Идеалисты не упускают из виду никаких деталей и любят «раскладывать всё по полочкам». Несомненно, подобные качества оказываются полезными на работе, но очень мешают в личной жизни. Семейное счастье гарантировано в том случае, удастся найти вторую половинку с таким же характером.

Треугольник выбирают истинные лидеры, сильные, смелые, энергичные, уверенные в себе, умеющие трезво оценивать ситуацию и здраво анализировать происходящее. Во всех сферах жизни эти люди право решающего голоса оставляют за собой, не меняют принятых решений и не умеют признавать собственные ошибки. Вся жизнь проходит в соперничестве и борьбе за первое место.

Личности — «прямоугольники» находятся в состоянии постоянного изменения. Они непоследовательны и непредсказуемы, всегда чем-то недовольны и всё время ищут что-то лучшее. Наивность и любознательность порождают не только живой интерес ко всему неизведанному, но и невероятную смелость. Поэтому такие люди редко бывают одиноки.

Выбравшие круг всегда стремятся к гармонии. Стараниями этих филантропов поддерживается дружеская обстановка в рабочем коллективе и благоприятная атмосфера в семейном союзе. Они умеют выслушать и поддержать, очень чувствительны и проницательны. Психология может стать для них делом всей жизни.

Разомкнутый зигзаг — предпочтение креативных творческих натур. Зачастую они бывают экспрессивны и эксцентричны, почти всегда наивны и непрактичны. Отменная интуиция, тонкое чувство юмора и умение со всеми найти общий язык компенсируют недостатки.

### Словарь терминов

Аллегория — с греческого языка переводится как «иносказание».

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Бытовой жанр — один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.

Гармония — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

Графика — в переводе с греческого означает «пишу, рисую». Так называют произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.

Декоративность — в переводе с латинского «украшаю» — качественная особенность произведения искусства, выступающая как одна из форм выражения красоты.

Диссонанс — то, что вносит разлад во что-нибудь, вступает в противоречие с чем-нибудь.

Жанр — исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются, прежде всего, по предмету изображения (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой исторический жанр и т.д.).

Живопись — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.

Идиллия — мирное, безмятежно-счастливое существование и произведение, описывающее его.

Интерьер — с французского языка переводится как «внутренний».

Внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания.

Исторический жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный историческим деятелям и событиям. Обращенный в основном к прошлому, он включает также изображение недавних событий, значение которых осознано современниками.

Камерная картина — небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей.

Капитель — с латинского переводится как «головка». Одна из трех (верхняя) частей колонны. Коринфская капитель отличается своей пышной формой, в которой преобладает растительный орнамент.

Коллаж — с французского переводится как «приклеивание», «наклейка» — распространенная в искусстве XX века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.

Колорит — с итальянского переводится как «краска, цвет» — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства.



Композиция — построение художественного произведения.

Кубизм — направление в искусстве начала XX века. В произведениях художников-кубистов преобладали прямые линии, грани и кубоподобные формы.

Кулисы — элементы искусства сценографии, часть декораций: полотнища, расположенные на театральной сцене параллельно или под углом к краю сцены.

Лирическое настроение — такое, при котором чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

Мастерская — помещение, предназначенное для работы художника.

Модель — человек, позирующий художнику при работе над произведением.

Монументальность — качество произведения искусства, придающее ему величие, возвышенность.

Мотив — элемент художественного произведения. Термин относится и к натуре, и к ее изображению художником.

Натура — в переводе с латинского означает «природа» — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает художник, наблюдая их как модель.

Натюрморт — жанр в живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.

Орнамент — с латинского переводится как «украшение» — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Палитра — перечень красок, которыми пользуется художник.

Перспектива — происходит от латинского слова «ясно вижу» — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Рефлекс — с латыни переводится как «обращенный назад, отраженный». В живописи: отраженный свет и цвет на какой-либо поверхности.

Ритм — повторяемость, чередование одинаковых частей целого в художественном произведении. Ритм создает определенное эмоциональное воздействие произведения и отражает ритмические закономерности, присущие окружающему миру.

Романтизм — мироощущение, умонастроение, в котором ведущую роль играют эмоции, мечты, идеалы, душевный подъем.

Светотень — градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков.

Силуэт — форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.

Символ — художественный образ, воплощающий какую-либо идею.

Символизм — направление в европейской и русской художественной культуре конца XIX — начала XX века. Живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грез.

Стаффаж — второстепенные мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции. Стаффаж получил распространение в XVII—XVIII веках и часто исполнялся не пейзажистом, а другим мастером.

Тон — в переводе с греческого «ударение, напряжение» — простейший элемент светотени, свето насыщенность отдельного видимого участка предмета.

Урбанизм — от латинского слова «город». В изобразительном искусстве XX века — увлечение грандиозностью и драматической жизнью больших городов.

Футуризм — происходит от латинского слова «будущее». Художники этого направления отвергали традиционную культуру прошлого и воспевали будущее — наступающую эпоху индустрии, техники, высоких скоростей и темпов жизни.

Художественный образ — обобщение размышлений и оценки мира художником, который является выразителем мировоззрения определенного исторического времени.

Цвет — световые волны, зрительно окрашивающие материальный мир в определенные тона спектра. В изобразительном искусстве цвет несет важнейшую функцию эмоционального и смыслового воздействия произведения искусства.

Локальный цвет в живописи — чистый, основной цвет, присущий данному предмету (например трава — зеленая, небо — голубое). Смещение красок, взаимопроникаемость, цветовые контрасты и тончайшие нюансы предполагают изменчивую, подвижную цветовую систему художественного произведения. Цвет является важнейшим средством художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Элегическое настроение — грустное, мечтательное.

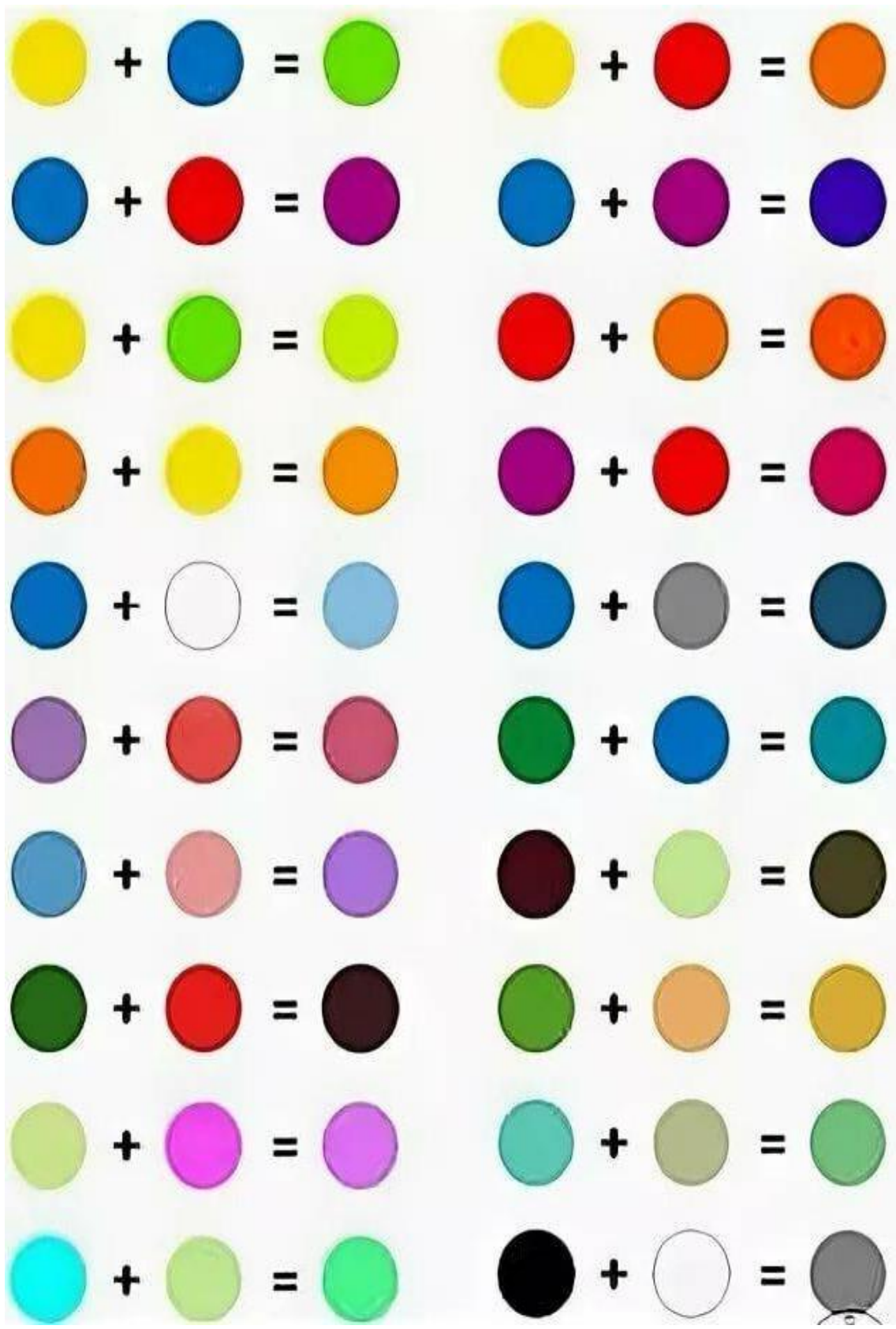
Эпический — величаво-спокойный, бесстрастный.

Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел.

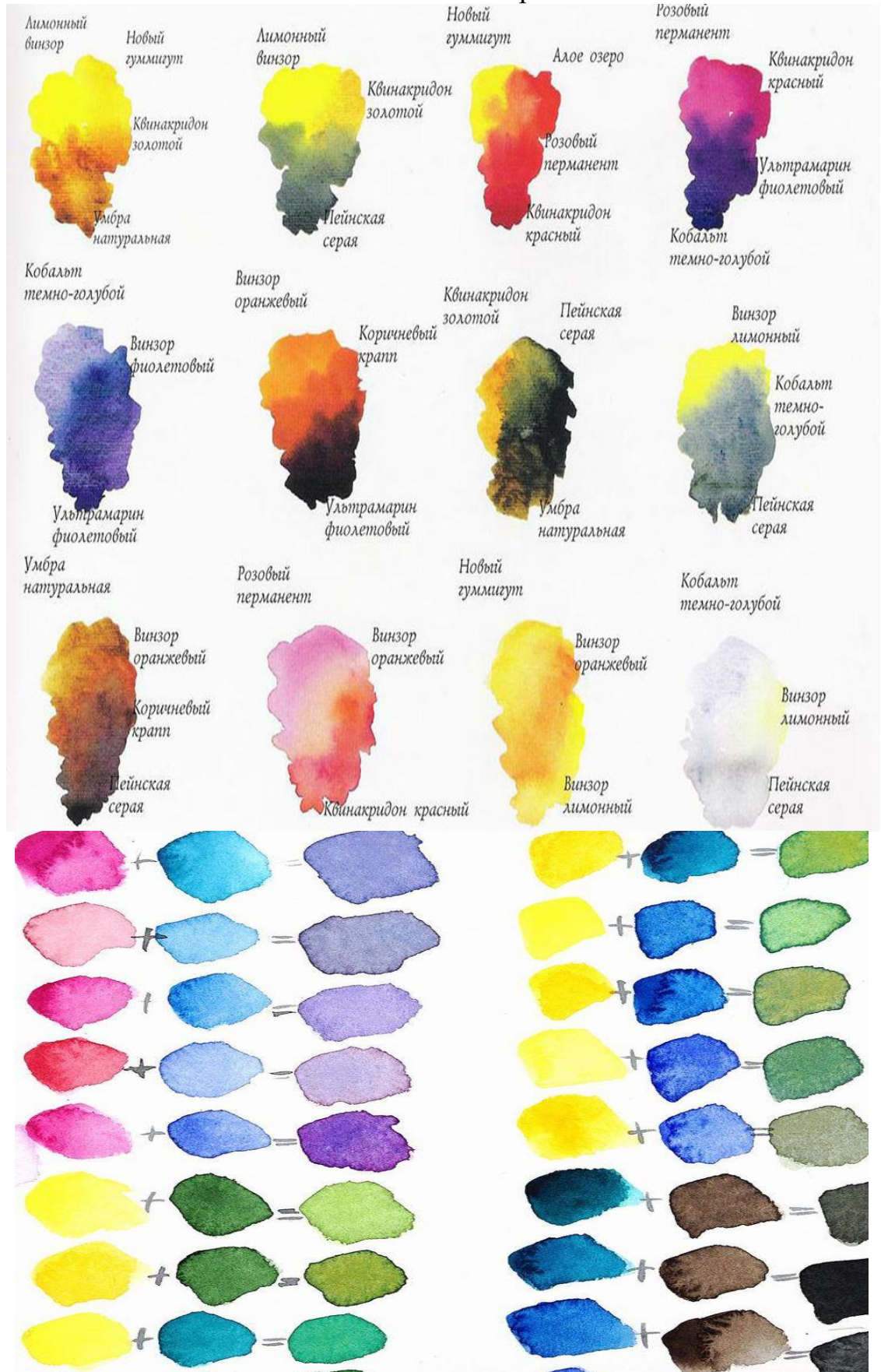
Этюд — небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

*Приложение 7*

Смешивание гуаши.



Смешивание акварели.



**Итоговое тестирование**

**Фамилия и имя учащегося** \_\_\_\_\_

**1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

**2. Сколько цветов можно выделить в радуге?**

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

**3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?**

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

**4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?**

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

**5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ... .**

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

**6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... .**

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

**7. Какой из перечисленных цветов не является основным?**

- а) жёлтый
- б) красный

- в) синий
- г) зелёный

**8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть... .**

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

**9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?**

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

**10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?**

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

**11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.**

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

**12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...**

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

**13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?**

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

**14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?**

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:**

- 1 – В
- 2 – Б
- 3 – В
- 4 – Б
- 5 – А
- 6 – А
- 7 – Г
- 8 – Б
- 9 – А
- 10 – В
- 11 – Г
- 12 – А
- 13 – Б
- 14 – Б

**Критерии оценивания:**

«отличный уровень» - 10-14 баллов.

«средний уровень» - 7-9 баллов.

«низкий уровень» - 0-6 баллов.



**Опрос по теме: «Виды и качество красок».**

**1. Определите живописные виды художественных материалов:**

- карандаши, мелки, палочки, фломастеры;
- + тампера, акварель, гуашь;
- глина, гипс, дерево, металл, камни.

**2. Что такое сангина?**

- заболевший ангиной художник
- + мягкие, коричневые мелки, которые хорошо совмещаются с углем
- черный уголь для придания тени в изображении.

**3. Как называется один из самых древних видов красок, который использовали даже при иконописи?**

- + тампера
- акварель
- гуашь.

**4. Какая краска с наибольшими возможностями для работы художников, но разбавляется не водой, а специальными растворителями?**

- гуашь
- + масло
- акварель.

**5. Какие цвета радуги ты знаешь? Расположи их в правильном порядке.**

Ответ: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

**6. Какие краски цвета называются теплыми?**

Ответ: цвета, в которых преобладают оттенки желтого, красного, оранжевого, называются теплыми.

**7. Какие цвета называются холодными?**

Ответ: холодные цвета напоминают о холоде, о снеге. К ним относятся синий, голубой, фиолетовый.

**8. Из перечисленных цветов выбери три основных цвета. Зеленый, красный, желтый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый**

Ответ: красный, желтый, синий.

**9. Какие производные цвета получаются при смешивании а) желтого и синего, б) синего и красного, в) красного и желтого?**

Ответ: а) зеленый, б) фиолетовый, в) оранжевый.

**10. Что такое цветовой круг?**

Ответ: расположение цветов радуги по кругу.

**11. Как называются цвета, расположенные в цветовом круге друг против друга? Ответ: контрастными.**



**12. Перечислите три основных характеристики цвета**

Ответ: цветовой тон, светлота, насыщенность.

**9. Назови ахроматические цвета.**

Ответ: черный, белый и все оттенки серого.

**10. Какие цвета называются хроматическими?**

Ответ: все цвета радуги.

**11. Назови основной язык живописи?**

Ответ: цвет.

**12. Какой цвет самый холодный?**

Ответ: синий.

**13. Какой цвет самый горячий?**

Ответ: красный.

*Приложение 11*

**Опрос по теме: «Виды карандашей, твердость и мягкость».**

*1. Карандаш HB какой твердости!*

- *Средней*
- *Твердой*
- *Мягкой*
- *Твердо-мягкий*

*2. Карандаш B какой твердости!*

- *Средней*
- *Твердой*
- *Мягкой*
- *Твердо-мягкий*

*3. Карандаш H какой твердости!*

- *Средней*
- *Твердой*
- *Мягкой*
- *Твердо-мягкий*

*4. Карандаш 6H какой твердости!*

- *Средней*
- *Твердой*
- *Мягкой*
- *Твердо-мягкий*

*5. Карандаш 12B какой твердости!*

- *Средней*

- *Твердой*
- *Мягкой*
- *Твердо-мягкий*

**Опрос на тему: «Виды бумаги».**

1. Из чего делают бумагу?
  - А) из древесины**
  - Б) из старых книг и газет**
  - В) из железа
2. Бумага- это:
  - А) материал**
  - Б) инструмент
  - В) приспособление
3. Какие свойства бумаги ты знаешь?
  - А) хорошо рвется**
  - Б) легко гладится
  - В) легко мнется**
  - Г) режется
  - Д) хорошо впитывает воду**
  - Е) влажная бумага становится прочной
4. Какие виды бумаги ты знаешь?
  - А) наждачная**
  - Б) писчая**
  - В) шероховатая
  - Г) обёрточная**
  - Д) толстая
  - Е) газетная**
5. Выбери инструменты при работе с бумагой:
  - А) ножницы**
  - Б) игла
  - В) линейка**
  - Г) карандаш**
6. Для чего нужен подкладной лист?
  - А) для удобства
  - Б) чтобы не пачкать стол**



**Опрос по технике безопасности.**

- 1. Можно ли кидаться материалами для рисования?**
- 2. Как правильно использовать точилку?**
- 3. Как нужно ввести себя на занятия?**
- 4. Можно ли кушать на занятии?**
- 5. Можно ли бегать по кабинету во время занятий?**