

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
города Губкина Белгородской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦВР
_____ Т.С. Коваленко
Приказ от «02» февраля 2022 г. № 03

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Отражение»**

Возраст учащихся - 10-15 лет

Срок реализации - 1 год

Автор-составитель
Нехвядович Наталия Иосифовна
педагог дополнительного
образования

Губкин - 2022

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр внешкольной работы» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «_02_» __02__ 2022 №_03_, на основании решения педагогического совета от «_30_» __12__ 2021 г. протокол №_02_

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета
от «__» ____ 20__ г., протокол № ____

Председатель _____ /Коваленко Т.С./

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета
от «__» ____ 20__ г., протокол № ____

Председатель _____ /Коваленко Т.С./

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета
от «__» ____ 20__ г., протокол № ____

Председатель _____ /Коваленко Т.С./

Программа пересмотрена на заседании педагогического совета
от «__» ____ 20__ г., протокол № ____

Председатель _____ /Коваленко Т.С./

Содержание

Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Учебный план.....	12
Учебно-тематический план.....	13
Содержание программы	14
Методическое обеспечение.....	17
Список литературы.....	28
Учебно-методический комплекс.....	29

Введение

История моды, или история возникновения одежды, подобна зеркалу, в котором отражается вся история цивилизации. Каждая страна, каждая народность на разных стадиях развития человеческого общества, внесла свой вклад в формирование понятия «мода». Много тысячелетий тому назад люди открыли для себя одежду, как средство защиты от неблагоприятных воздействий природы, развиваясь, они начали размышлять о её функциональности и эстетичности.

История моды – это еще и история развития портновского искусства. Первые виды одежды были крайне примитивными. С развитием человека совершенствовались орудия труда, соответственно, усложнялись и формы одежды. Люди научились обрабатывать кожу и мех, производить различные материалы, создавать красители, делать украшения и многое другое. Появлялись и новые профессии – швея, портной, модельер, кутюрье. С развитием индустрии производства одежды, развивался и мир «театра моды».

Театр моды – это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Эти виды искусства обогащают творческий потенциал ребенка, пробуждая способность мыслить, фантазировать, творить, закладывают основы формирования интереса к познанию окружающего мира и самого себя. Искусство создания костюма тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях театра моды дети знакомятся с основами дизайна, принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают азы конструирования одежды, самостоятельно создают авторские модели и их демонстрируют.

Программа дополнительного образования «Отражение» рассчитана на тех, кто хочет попробовать свои силы в искусстве создания эскизов одежды.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Отражение» разработана на основе анализа литературы, в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Примерная программа «Технология. Технология ведения дома» (В.Д. Симоненко).
2. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. - М., 2006
3. Пармон Ф.М. Композиция костюма, - М., 1997
4. Елисеева Л.С. Праздничные прически, макияж и маникюр. - М.: 2015.
5. Райс, Ф. Психология подросткового возраста. - М.: Питер, 2016.
6. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
7. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

А также с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся и их образовательных потребностей.

Программа может быть адаптирована для учащихся детей с ОВЗ и детей - инвалидов.

Направленность программы - художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение подростков к миру моды, созданию эскизов авторских костюмов, развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты об участии в различных дефиле с показом коллекций моды на праздниках, конкурсах детский театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный и культурно - национальный характер, и направлена на формирование интереса к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций.

Цель программы – приобщение детей к миру культуры костюма через создание эскизного проекта коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

Задачи:

- познакомить с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций одежды, демонстрацией коллекций;
- воспитывать в учащих тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у детей потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в творческой группе.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет. Учащиеся 5 - 8х классов в основном уже имеют навыки работы с текстилем, формируемые на учебном предмете «Технология ведения дома». Именно в этом возрасте у подростков появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном «Я». Этот период приходится на переходный возраст, когда подростки стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Отражение» рассчитана на 4 месяца обучения в объёме 28 часов. Занятия проходят в группе 1 раза в неделю, продолжительностью 2 часа.

После завершения обучения по программе ребенок должен обладать следующими навыками:

- сформированным художественным вкусом, образным мышлением и фантазией;
- знаниями в области культуры одежды и в области технологической культуры и технологического образования;
- знаниями и умениями в области информационной и коммуникативной культуры;
- устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации;
- пониманием сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой.

Учащийся готов:

- к проявлению ответственности за выполняемую работу;
- участвовать в разработке моделей одежды для авторских и творческих коллекций;
- к взаимодействию и сотрудничеству с педагогами и обучающимися;
- участвовать в различных социокультурных программах и образовательных проектах, к выступлению с показом коллекций.

Учащийся способен:

- правильно организовать свой труд, знает правила техники безопасности, санитарии и противопожарной безопасности;
- анализировать свою деятельность в театре.

Формы подведения итогов реализации программы:

- анкетирование и тестирование;
- конкурс мастерства;
- конкурс авторских моделей;
- участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

«Продуктом» образовательной и творческой деятельности учащихся могут быть эскизы моделей одежды в различных техниках и «авторская коллекция».

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Отражение»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	март	июль	14	14	28	1 раз – по 2 часа

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	«Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Отражение».	2	Входное собеседование.
2.	«Композиция и дизайн костюма».	24	Разработка эскиза.
3.	Итоговое занятие.	2	Выставка эскизов.
Всего часов:		28	

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	«Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Отражение».	2	2	-	Входное собеседование.
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа.
1.2.	Значение одежды в жизни человека.	1	1	-	Беседа.
2.	«Композиция и дизайн костюма»	24	10	14	
2.1.	История костюма.	2	2	-	Беседа.
2.2.	Графика фигуры человека.	2	1	1	Просмотр выполненных работ.
2.3.	Цвет и фактура в костюме.	2	1	1	Просмотр выполненных работ.
2.4.	Основы композиции в костюме.	4	1	3	Просмотр выполненных работ.
2.5.	Русский народный костюм.	6	4	2	Просмотр выполненных работ
2.6.	Эскизный проект.	8	1	7	Просмотр выполненных работ
3.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка эскизов.
	Всего:	28	12	16	

Содержание программы

1. Раздел «Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Отражение» представляет собой знакомство учащихся с программой.

1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с содержанием программы, правила поведения в кабинете на занятии, техника безопасности. Собеседование: выявление уровня имеющихся навыков работы с текстильными материалами и потребностей учащихся.

1.2. Значение одежды в жизни человека.

Теория: основные сведения об изготовлении одежды. Требования, предъявляемые к современной одежде. Разновидность одежды по назначению, способу производства.

2. Раздел «Композиция и дизайн костюма» знакомит с основами композиции при создании эскизов.

2.1. История костюма.

Теория: краткие сведения об истории костюма и моды. Основные этапы развития истории стилей и направлений в одежде и искусстве.

2.2. Графика фигуры человека.

Теория: пропорции человеческого тела при рисовании. Постановка фигуры. Шаблоны для эскизов.

Практика: зарисовка фигуры человека. Создание шаблонов.

2.3. Цвет и фактура в костюме.

Теория: цветовой круг. Сочетание цветов, палитра. Фактура различных текстильных материалов, принципы совмещения.

Практика: зарисовка различных фактур. Цветовая гамма.

2.4. Основы композиции в костюме.

Теория: силуэт, стиль, форма в эскизе костюма.

Практика: наброски основных силуэтов и элементов в костюме.

2.5. Русский народный костюм.

Теория: русская традиционная одежда. Народный костюм - источник творческих поисков. Линии кроя, приемы украшений в одежде.

Практика: эскиз современного костюма в фольклорном стиле.

2.6. Эскизный проект.

Теория: выбор источника вдохновения и темы коллекции. Поиск силуэтных линий, цветового и конструктивного решения. Коллекция в моделировании одежды.

Практика: выполнение первых зарисовок силуэтных линий, отдельных узлов и элементов костюма. Создание художественных эскизов. Выставка эскизов.

3. Раздел «Итоговое занятие».

Практика: дефиле в костюмах. Подведение итогов работы за год.

Воспитательная работа

- проведение экскурсий;
- проведение «Дня именинника»;
- проведение игровых программ;
- подготовка и участие в конкурсах и выставках.

Работа с родителями:

- родительские собрания;
- знакомство родителей с целями и задачами детского объединения;
- индивидуальные беседы с родителями по интересующим их темам;
- выставка работ детей.

Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Отражение» имеет следующие особенности:

- модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимся общего положительного результата и достижения цели программы;
- использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;
- организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей, неделя моды).

Образовательный раздел «Композиция и дизайн костюма» предполагает многоуровневые задания, объединяющие знания по нескольким учебным предметам: изобразительному искусству, мировой художественной культуре, при выполнении которых складываются в единые целые идеи новых образов и моделей коллекции. В своем содержании модуль раскрывает секреты моды, нашего к ней отношения, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Модуль направлен на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой.

В процессе обучения используются различные формы работы:

- учебно-практические занятия;
- лабораторно-практические занятия;
- репетиции;
- показ авторских моделей, конкурс манекенщиц;

- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;
- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- фотосессия;
- виртуальные экскурсии;
- участие в выставках.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Последовательность при изучении материала по принципу от простого к сложному, дает возможность организовывать групповую работу, где обучающиеся коллективно выполняют задания, оказывают взаимопомощь, анализируют итог. Материал изучается и закрепляется на лабораторно-практических и учебно-практических занятиях.

Для успешного решения задач программы, учитывая возрастные особенности учащихся, рекомендуется использовать технологию сотрудничества и следующие методы обучения:

- словесные (мини – лекции, беседы);

- наглядные (демонстрация презентаций, иллюстраций, эскизов);
- частично – поисковые, исследовательские и практические (моделирование одежды, создание эскизов, выполнение образцов, изготовление изделия в миниатюре, создание компьютерной презентации, решение творческих задач и т.д.).

Для активизации мыслительных процессов учащихся необходимо применять проблемное обучение, коллективные формы работы, метод мозгового штурма для поиска решения творческих задач и другие методы. На занятиях целесообразно использовать основные приёмы формирования мыслительных процессов (сравнение, анализ, синтез, перенос знаний в новую ситуацию).

При обучении технологии и изготовления швейных изделий требуется наличие специально оборудованного кабинета с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование и приспособления:

- учебные столы;
- школьная доска.

Материалы:

- акварельная бумага;
- цветные карандаши;
- акварельные и акриловые краски.

Информационные средства:

- научная, учебная и периодическая литература;
- методические материалы.

Дидактические средства:

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: схемы, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, тесты для организации контроля и определения результативности обучения.

Театр моды – это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекции одежды. Чтобы самому создавать придуманное платье и не отстать от моды, необходимо научиться шить. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее «роль» в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

На занятиях стеснительные и закомплексованные учатся быть веселыми и свободными, а чрезмерно возбудимые, наоборот учатся владеть собой, своими эмоциями. В результате появляется уверенность в себе, умение держаться на сцене.

Приобретенные знания и навыки, обучающиеся могут применить, вступая во взрослую жизнь. Отсюда исходит заинтересованность к обучению, как у детей, так и у родителей.

Правила техники безопасности учащихся:

- инструктаж по технике безопасности на каждом занятии об осторожном обращении с колющими, режущими предметами и инструментами;
- осторожное обращение с клеем, красками, лаком, тщательное мытье рук после работы с ними;
- рабочее место покрыто клеенкой, бумагой.

Список литературы

1. Примерная программа «Технология. Технология ведения дома» (В.Д. Симоненко).
2. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. - М., 2006
3. Порошина Г.М. Сценическое движение, МГУКИ. - М., 2004
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма, - М., 1997
5. Елисеева Л.С. Праздничные прически, макияж и маникюр. - М.: 2015.
6. Райс, Ф. Психология подросткового возраста. - М.: Питер, 2016.
7. Баженов В.И. Материаловедение швейного производства, – М.:, 1972.
8. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. – М., 2004.
9. Спенсер К. Выбери свой стиль. Для женщин. – М.:, 2000.
10. Вышивка шелковыми лентами. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.
11. Подписка журнала «Бурда».
12. Подписка журнала «Ателье».

Интернет источники:

<https://logopedprofiportal.ru/pl/fileservice/user/file/download/h/7ad8ba8669de6f6a5e1c372c051fc6b0.pdf>

<http://srednyvek.ru/naryady/>

<https://studref.com/638074/kulturologiya/kostyumografika>

<https://www.livemaster.ru/topic/807837-risuem-eskizy-odezhdy-kak-i-zachem>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Модельеры_по_алфавиту

https://blogremaking.blogspot.com/2016/02/blog-post_20.html

<https://odezhda.guru/svoimi-rukami/263-poshiv>

Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Тест для итоговой аттестации по программе «Отражение»

Блок А. Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ.

1. Дизайн - это
 - а) искусство компоновки, стилистики, украшения;
 - б) творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
 - в) наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
 - г) все варианты вместе.
2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.
 - а) сарафан;
 - б) понева;
 - в) повойник;
 - г) фартук.
3. Современное значение термина «костюм»:
 - а) исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
 - б) выходной, деловой, повседневный;
 - в) нет вариантов;
 - г) все варианты подходят.
4. Совокупность покровов, защищающих тело человека:
 - а) одежда;
 - б) костюм;
 - в) укрытие;
 - г) нет вариантов.
5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется:
 - а) аппликация;

б) коллаж;

в) монотипия;

г) ответы верны.

6. Сколько в среднем «голов» помещается в теле взрослого человека на рисунке?

а) 15

б) 6

в) 20

г) 7

7. Для спортивного стиля характерно:

а) удобство, практичность, возможность трансформации;

б) сложные крой, обилие отделок;

в) изменение естественных пропорций;

г) минимум деталей, строгий крой.

8. Включает одежду, обувь, головной убор, причёску, макияж.

а) гарнитур;

б) комплект;

в) семейство;

г) костюм.

9. Что означает слово «монотипия»?

а) отпечаток

б) построение

в) рисунок

г) чертеж

10. Женская одежда в виде платья без рукавов называется:

а) понева;

б) телогрея;

в) кокошник;

г) сарафан.

Блок Б. Создайте набросок коллекции одежды.

1. Коллекция вечерних костюмов в технике быстрый коллаж.
2. Коллекция сценических костюмов в технике монотипия.
3. Единичное изделие – в стиле русского народного костюма в технике гуашь.
4. Единичное изделие – вечернее платье в технике коллаж.
5. Коллекция летних повседневных костюмов в технике гуашь.

Ключи

№	<i>Ответы</i>
1	4
2	2
3	4
4	1
5	2
6	4
7	1
8	2
9	1
10	4