

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
31.08.2022 г., № 7

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 31.08.2022 г., № 48

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музейное дело»**

Туристско-краеведческая направленность

***Объем обучения: 180 часов
Срок реализации: 2 года
Возрастная категория: 9-14 лет***

***Разработчики программы:
Коваленко Лариса Михайловна,
педагог дополнительного
образования;***

г. Губкин, 2022

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музейное дело» разработана на основе программы «Вспомогательные исторические дисциплины», автор Подставкаина А.А. Усть-Лабинский район, («Сборник программ элективных курсов». Выпуск 10 обществоведческий блок. Краснодар, 2006 г.)
Туристско-краеведческая направленность
Автор программы: Подставкаина А.А.

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.
Приказ от « 30 » 08 2012 г. № 29, на основании решения педагогического совета от « 30 » 08 2020 г., протокол № 07

Содержание

Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Учебный план.....	13
Учебно-тематический план первого года обучения.....	15
Содержание программы первого года обучения	22
Учебно-тематический план второго года обучения.....	27
Содержание программы второго года обучения	36
Воспитательная работа.....	42
Методическое обеспечение.....	45
Список литературы.....	52
Приложение.....	53

Введение

Многовековая история нашей страны – это неисчерпаемый источник мужества, доблести и славы. Священный трепет испытывает каждое последующее поколение перед подвигом отцов и дедов. Задача подрастающего поколения – изучать историю своей страны, своего родного края.

Хранят заветные страницы истории музеи. Каждый школьный музей осуществляет большую краеведческую и патриотическую работу. Во многих школах подготовлены и реализуются собственные образовательные программы по подготовке активистов школьных музеев, тех неравнодушных ребят, которые считают музей своим домом, с интересом занимаются исследовательской, музейной и экскурсионной работой.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музейное дело» разработана на основе программы «Вспомогательные исторические дисциплины» автора Подставкина А.А. (Усть-Лабинский район) («Сборник программ элективных курсов». Выпуск 10 обществоведческий блок. Краснодар, 2006г.), а также с учетом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. п (ред. от 30.03.2020).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Музейное дело» относится к туристско – краеведческой направленности. Уровень программы – стартовый.

Отличительные особенности программы: в основу занятий по программе положен проектный метод организации учебной деятельности – разработка, написание и защита исследовательских работ, разработка и создание выставок, проведение экскурсий на базе школьного музея.

Актуальность программы: школьный краеведческий музей в современных условиях становится центром учебно-воспитательной работы и

дополнительного образования, интегрирован в учебный процесс (материалы используются на уроках литературы, МХК, истории, технологии, ИЗО). В условиях, когда становится особенно актуальным семейное воспитание, музей способствует тесным связям с социумом, осуществляя совместные мероприятия с участием родителей, детей и педагогов.

Новизна программы заключается в том, что знания учащихся о героических страницах в истории школы, города, родного края, знание традиций, культуры, литературы связываются с перспективой развития туризма на Белгородчине. Программа предусматривает **возможность выстраивания индивидуальных образовательных траекторий**, как для одаренных детей, так и для детей слабоуспевающих. Она рассчитана на работу с учащимися в возрасте 9-14 лет. Именно в этот период происходит становление личности подростка. Обучение по данной программе предусматривает совершенствование таких качеств личности, как самореализация, самовыражение и самоутверждение.

Учащиеся, занимающиеся музейным делом, приобретают ценный опыт работы с различными источниками информации: книгой, архивным материалом, документами личного характера и т.д., что делает процесс обучения не только интересным, но и ценным в развитии личности учащегося.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в ориентировании материала общеобразовательной программы требованиям общества, раскрытие возможностей личностного роста учащегося.

Обучение музейному делу имеет огромный потенциал в образовательном, развивающем и воспитательном плане.

Цель: формирование знаний учащихся, связанных с историей музеев, типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы.

Задачи программы:

- составить целостное представление о многогранности музейного мира;
- развивать собственные познавательные интересы, способности в области истории, краеведения, музееведения, расширение кругозора;
- воспитывать любознательность, интерес к прошлому родного края.

Программа рассчитана на два года обучения: первый год обучения - 144 часа теоретических и практических занятий в год (4 часа в неделю, возраст учащихся – 11 – 12 лет, второй год обучения – 180 часов в год (5 часов в неделю), возраст учащихся - 12 – 13 лет.

У детей среднего школьного возраста ведущей деятельностью является учение, они учатся анализировать, рассуждать, уже могут произвольно концентрировать внимание, но игра по-прежнему значима в их жизни. Игровое действие позволяет ребенку выразить самые фантастические желания и мечты, ему открывается широкий простор для проявления творческой активности. Педагоги учитывают это при выборе приемов, средств, форм обучения. В его арсенале более сложные сюжетные имитационные, ролевые игры.

Программа может быть использована при работе со следующими категориями учащихся:

- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети с особыми образовательными потребностями (одаренные обучающиеся).

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута.

Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы.

Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

Содержание обучения предусматривает как изучение теоретических положений основ музееведения, истории родного края,

вспомогательных исторических дисциплин, так и применение полученных знаний на практике.

Первый этап обучения (11 – 12 лет) предполагает знакомство с вспомогательными историческими дисциплинами (ВИД), которые позволяют получать информацию в ходе исторического исследования, изучения исторических источников.

Под историческими источниками понимают все сохранившиеся свидетельства прошлого, которые связаны с деятельностью людей и отражают историю человеческого общества. Первый этап исторического исследования заключается в получении информации о происхождении источника и обусловлен его спецификой. Каждая из вспомогательных исторических дисциплин имеет свои приёмы и объект исследования. Но цель у них одна - помочь всесторонне изучить источник, дать максимум информации о его происхождении.

Все ВИД тесно переплетены и взаимосвязаны, и дают обширный материал для выводов в области социально-экономической и политической и культурной жизни человечества.

Данный курс помогает с большим вниманием относиться к предметам с точки зрения их исторической значимости, помогает формировать критическое отношение к достоверности того или иного исторического факта, повышает интерес к поисковой деятельности и творческую активность.

К числу ВИД относятся: палеография, метрология, хронология, сфрагистика, геральдика, нумизматика, генеалогия, ономастика, эпиграфика и др.

В курсе «Основы музейного дела» знание вспомогательных исторических дисциплин поможет в полном объёме, разносторонне воспринимать, анализировать, обобщать информацию о различных предметах, вещественных, письменных исторических источниках.

Теоретическое и практическое обучение проводится в едином контексте. Полученные теоретические знания закрепляются при знакомстве с предметами и документальными материалами, представленными в экспозициях музеев станицы, города края, во время экскурсий по памятным местам.

Особое внимание следует уделить формированию у учащихся навыков творческой работы во время проведения практических занятий, разработке самостоятельных форм работы. Теоретические сведения должны содержать основные данные, связанные с процессом научно-исследовательской и экскурсионной деятельностью.

Целью обучения на втором этапе (12 – 13 лет) является изучение учащимися теоретических разделов «Исследовательская деятельность музеев», «Фонды музея», «Направления фондовой работы», подготовка учащихся к самостоятельной работе на объектах музея.

Подведение итогов деятельности:

- различные формы общественной презентации;
- конкурс экскурсоводческого мастерства;
- краеведческая викторина;
- защита творческих проектов.

К концу обучения по программе учащиеся должны знать:

- историю Белгородской области;
- историю родного города, села;
- основы экскурсоведения;
- основные направления фондовой работы музея;
- принципы построения экспозиций музеев;
- организацию воспитательной, научно-просветительной работы музея;
- памятники и памятные места города, станицы, края.

К концу обучения по программе учащиеся должны уметь:

- проводить экскурсии по музею;
- работать со справочным, архивным материалом;
- владеть культурой речи.

Виды работы с учащимися.

1. Знакомство с фондами музеев.
2. Работа с каталогами музейных предметов.
3. Составление карточек.
4. Систематизация карточек.
5. Раскладка карточек по темам.
6. Профилактика хранения музейных предметов.
7. Раскладка периодических изданий по хронологии.
8. Чистка музейных предметов.
9. Самостоятельные научные исследования: «Моя школа в годы войны», «Моя родословная», «Герб моей семьи», «Семейная реликвия», «Сундучок семейных традиций», «Загляните в семейный альбом».
10. Составление тематических кроссвордов.
11. Экскурсия «Улица, на которой я живу».
12. Экскурсия «Памятники и памятные места моего города».

В результате обучения по программе у учащихся формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

личностные:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- осваивать новые виды деятельности;
- участвовать в творческом, созидательном процессе;

- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;
- стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья;

познавательные:

- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- установление причинно-следственных связей;

регулятивные:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений педагога, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

коммуникативные:

в процессе обучения дети учатся:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Музейное дело»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 р по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	180	1 р 2 часа 1 р 3 часа

Учебный план

№ п/п	Разделы	Первый год обучения	Второй год обучения	Формы аттестации/контроля
1.	История и исторические источники в музейном деле.	12	-	тест
2.	Археология как наука, её роль в изучении и создании музейных экспонатов.	8	-	викторина
3.	Роль системы генеалогических исследований в сохранении музейных экспонатов.	28	-	блиц - турнир
4.	Значение топонимики для создания исторических и этнографических музеев.	20	-	тест
5.	Значение символики в развитии музейного дела.	20	-	конкурс
6.	Значение изучения мер длины и веса для развития музейного дела.	20	-	викторина
7.	Печати, монеты и денежные знаки как музейные экспонаты.	20	-	выставка
8.	Повторение и обобщение по разделам	8	-	викторина
9	Исследовательские работы	8	-	защита проекта
10.	Музееведение		28	тест

11.	Научно-просветительская работа музея.		44	защита проекта
12.	Основы экскурсоведения.		40	выставка
13.	Краеведение.		58	викторина
14.	Исследовательские работы		10	защита исследовательской работы
	Итого	144	180	

Учебно–тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
1.	Раздел 1. История и исторические источники в музейном деле.	12	8	4	
1.1.	Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Музейное дело».	2	2	-	тест
1.2.	История. Роль истории в жизни людей.	2	2	-	блиц - турнир
1.3.	Исторические источники. Определение исторических источников. Виды исторических источников.	2	2	-	тест
1.4	Исторические источники. Определение исторических источников. Виды исторических источников.	2	-	2	практическая работа
1.5.	Роль вспомогательных исторических дисциплин в изучении истории.	2	2	-	викторина

1.6	Роль вспомогательных исторических дисциплин в изучении истории.	2	-	2	викторина
2.	Раздел 2. Археология как наука, её роль в изучении и создании музейных экспонатов.	8	4	4	
2.1.	Археология как наука. Археологические памятники.	2	2	-	тест
2.2	Археология как наука. Археологические памятники.	2	-	2	конкурс
2.3.	Археологические раскопки. Культурный слой. Реставрация.	2	2	-	творческая работа
2.4	Археологические раскопки. Культурный слой. Реставрация.	2	-	2	практическая работа
3.	Раздел 3. Роль системы генеалогических исследований в сохранении музейных экспонатов.	28	14	14	
3.1.	Генеалогия как наука. Предмет и задачи генеалогии.	2	2	-	опрос

3.2	Генеалогия как наука. Предмет и задачи генеалогии.	2	-	2	тест
3.3.	Методика генеалогических исследований.	2	2	-	блиц - опрос
3.4	Методика генеалогических исследований.	2	-	2	тест
3.5	Система социального этикета.	2	2	-	конкурс
3.6	Система социального этикета.	2	-	2	викторина
3.7	Ономастика как наука. Предмет и задачи ономастики. Разделы ономастики.	2	2	-	тест
3.8	Ономастика как наука. Предмет и задачи ономастики. Разделы ономастики.	2	-	2	опрос
3.9	Антропонимика как наука.	2	2	-	блиц - турнир
3.10	Антропонимика как наука.	2	-	2	творческая работа
3.11	Система личных имён. Отчество.	2	2	-	творческая работа
3.12	Система личных имён. Отчество.	2	-	2	творческая работа
3.13	Происхождение и этимологическое	2	2	-	творческая работа

	толкование фамилий.				
3.14	Происхождение и этимологическое толкование фамилий.	2	-	2	творческая работа
4.	Раздел 4. Значение топонимики для создания исторических и этнографических музеев.	20	10	10	
4.1.	Топонимика как наука.	2	2	-	викторина
4.2	Топонимика как наука.	2	-	2	тест
4.3	Происхождение географических названий.	2	2	-	тест
4.4	Происхождение географических названий.	2	-	2	конкурс
4.5	Топонимика Белгородчины.	2	2	-	практическая работа
4.6	Топонимика Белгородчины.	2	-	2	практическая работа
4.7	Этнонимика как наука.	2	2	-	тест
4.8	Этнонимика как наука.	2	-	2	викторина
4.9	Происхождение названий народов России и других народов.	2	2	-	опрос
4.10	Происхождение названий народов России и других народов.	2	-	2	тест
5.	Раздел 5. Значение символики в развитии музейного дела.	20	10	10	

5.1.	Геральдика как наука.	2	2	-	творческая работа
5.2	Геральдика как наука.	2	-	2	викторина
5.3	Происхождение гербов. Правила геральдики.	2	2	-	практическая работа
5.4	Происхождение гербов. Правила геральдики.	2	-	2	тест
5.5	Вексиллография.	2	2	-	опрос
5.6	Вексиллография.	2	-	2	опрос
5.7	Палеография как наука. Возникновение письменности у восточных славян.	2	2	-	зачет
5.8	Палеография как наука. Возникновение письменности у восточных славян.	2	-	2	опрос
5.9	Материалы письма. Орудия письма. Украшение летописи. Переплёт.	2	2	-	практическая работа
5.10	Материалы письма. Орудия письма. Украшение летописи. Переплёт.	2	-	2	Творческая работа
6.	Раздел 6. Значение изучения мер длины, веса для развития музейного дела.	20	10	10	

6.1.	Хронология как наука.	2	2	-	опрос
6.2	Хронология как наука.	2	-	2	опрос
6.3	Единицы счёта времени. Календари.	2	2	-	викторина
6.4	Единицы счёта времени. Календари.	2	-	2	творческая работа
6.5	Астрологическая и историческая хронология.	2	2	-	опрос
6.6	Астрологическая и историческая хронология.	2	-	2	тест
6.7	Метрология как наука.	2	2	-	тест
6.8	Метрология как наука.	2	-	2	тест
6.9	Меры длины. Меры площади. Меры сыпучих тел. Меры жидкости. Меры веса.	2	2	-	блиц - турнир
6.10	Меры длины. Меры площади. Меры сыпучих тел. Меры жидкости. Меры веса.	2	-	2	викторина
7.	Раздел 7. Печати, монеты и денежные знаки как музейные экспонаты.	20	10	10	
7.1.	Сфрагистика как наука.	2	2	-	опрос
7.2	Сфрагистика как наука.	2	-	2	опрос
7.3.	Печать. Типы печатей.	2	2	-	творческая работа

7.4	Печать. Типы печатей.	2	-	2	викторина
7.5.	Нумизматика как наука.	2	2	-	викторина
7.6	Нумизматика как наука.	2	-	2	тест
7.7.	Происхождение монет, денежных знаков.	2	2	-	опрос
7.8	Происхождение монет, денежных знаков.	2	-	2	опрос
7.9	Русская денежная система.	2	2	-	конкурс
7.10	Русская денежная система.	2	-	2	викторина
8.	Повторение и обобщение по разделам	16	8	8	
8.1	Зачёт по курсу.	2	2	-	тест
8.2	Зачёт по курсу.	2	-	2	викторина
8.3	Экзаменационное повторение.	2	2	-	зачет
8.4	Экзаменационное повторение.	2	-	2	тест
8.5	Написание исследовательских работ и их защита	4	4	-	Защита проекта
8.6	Написание исследовательских работ и их защита	4	-	4	Защита проекта
	Всего	144	74	70	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. История и исторические источники в музейном деле.

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Музейное дело».

Теория. Знакомство с предметом и задачами объединения. Техника безопасности Введение понятий: музей, музееведение. Презентация: «Музеи».

Тема 2. История. Роль истории в жизни людей.

Теория Выявление предмета и объекта исторической науки, самостоятельная работа по теме: «Роль истории в жизни людей».

Тема 3-4. Исторические источники. Определение исторических источников. Виды исторических источников.

Теория. Знакомство с понятием «Исторические источники», просмотр презентации «Виды исторических источников».

Практика. Анализ и классификация исторических источников.

Тема 5-6. Роль вспомогательных исторических дисциплин в изучении истории.

Практика. Знакомство с термином «Вспомогательные исторические дисциплины», заполнение схемы «Роль ВИД в жизни людей». Подготовка и защита докладов на тему «Обзор ВИД».

Раздел 2. Археология как наука, её роль в изучении и создании музейных экспонатов.

Тема 1-2. Археология как наука. Археологические памятники.

Теория. Знакомство с понятием «археология», просмотр презентации «Памятники археологии». Подготовка проектов «Археология – помощница историков».

Тема 3-4. Археологические раскопки. Культурный слой. Реставрация.

Теория. Рассказ об археологических раскопках и трудностях работы, введение понятия «культурный слой».

Практика. Просмотр презентации «Реставрация предметов быта и памятников архитектуры». Работа с музейными экспонатами по выявлению их сохранности.

Раздел 3. Роль системы генеалогических исследований в сохранении музейных экспонатов.

Тема 1-2. Генеалогия как наука. Предмет и задачи генеалогии.

Теория. Знакомство с термином «Генеалогия», ее предметом и объектом исследований. Заполнение таблицы «Задачи генеалогии». Просмотр презентации. Подготовка проекта «Значимость генеалогии в современной науке».

Тема 3-4. Методика генеалогических исследований.

Практика. Просмотр презентации «Методика генеалогических исследований».

Тема 5-6. Система социального этикета.

Теория. Понятие «социальный этикет», его роль в современном обществе.

Тема 7-8. Ономастика как наука. Предмет и задачи ономастики. Разделы ономастики.

Теория. Понятие «Ономастика», ее значимость для исторической науки. Предмет и задачи.

Тема 9-10. Антропонимика как наука.

Практика. Знакомство с термином «антропонимика». Предмет и задачи.

Тема 11-12. Система личных имён. Отчество.

Теория. Знакомство с понятием «Родословие». Выявление необходимости изучения происхождения имен, фамилий. Составление родословного дерева.

Тема 13-14. Происхождение и этимологическое толкование фамилий.

Практика. Работа с толковым словарем В. Даля.

Раздел 4. Значение топонимики для создания исторических и этнографических музеев.

Тема 1-2. Топонимика как наука.

Теория. Знакомство с понятием «топонимика», ее роль в исторической науке.

Тема 3-4. Происхождение географических названий.

Практика. Выявление особенностей происхождения географических названий.

Тема 5-6. Топонимика Белгородчины.

Практика. Познакомить учащихся с особенностями топонимики Белгородской области. Написание и защита рефератов.

Тема 7-8. Этнонимика как наука.

Практика. Понятие «Этнонимика», ее роль в создании этнографических музеев. Посещение этнографического музея «Кострома» (Прохоровский район).

Тема 9-10. Происхождение названий народов России и других народов.

Теория. Подготовка и защита презентаций, проектов, рефератов «Народы России: особенности их быта и обычаев».

Раздел 5. Значение символики в развитии музейного дела.

Тема 1-2. Геральдика как наука.

Теория. Понятие «Геральдика», история ее становления как науки. Творческая работа по подготовке проектов Герб моей семьи». «Герб школы», «Герб объединения».

Тема 3-4. Происхождение гербов. Правила геральдики.

Практика. Знакомство с появлением гербов, просмотр презентации «История гербов». Знакомство с правилами геральдики.

Тема 5-6. Вексиллография.

Теория. Понятие «вексиллография», особенности науки и значимость.

Тема 7-8 Палеография как наука. Возникновение письменности у восточных славян.

Теория. Понятие «Палеография», просмотр презентации «Письменность восточных славян». Кирилл и Мефодий.

Тема 9-10. Материалы письма. Орудия письма. Украшение летописи. Переплёт.

Практика. Презентация «Древние книги». Создание титульной страницы книги, ее украшение.

Раздел 6. Значение изучения мер длины, веса для развития музейного дела.

Тема 1-2. Хронология как наука.

Теория. Понятие «хронология», ее значимость для современной науки.

Тема 3-4. Единицы счёта времени. Календари.

Практика. Знакомство с единицами счета времени. Презентация «История календарей». Решение практических задач по счету лет. Создание ленты времени.

Тема 5-6. Астрологическая и историческая хронология.

Теория. Понятие «Астрологическая» и «историческая» хронологии.

Тема 7-8. Метрология как наука.

Теория. Понятие «Метрология», история ее появления.

Тема 9-10. Меры длины. Меры площади. Меры сыпучих тел. Меры жидкости. Меры веса.

Теория. Знакомство с мерами длины, площади, веса разных эпох и народов.

Раздел 7. Печати, монеты и денежные знаки как музейные экспонаты.

Тема 1-2. Сфрагистика как наука.

Практика. Понятие «Сфрагистика», ее значимость в современной науке.

Тема 3-4. Печать. Типы печатей.

Теория. Знакомство с понятием печать и необходимостью их создания. Просмотр презентации «Все о печатях древности».

Тема 5-6. Нумизматика как наука.

Теория. Понятие «Нумизматика», что нам может рассказать нумизматика, значимость науки.

Тема 7-8. Происхождение монет, денежных знаков.

Теория. Презентация «Происхождение монет».

Тема 9-10. Русская денежная система.

Практика. Выступление учащихся с рефератами «Русская денежная система».

Раздел 8. Повторение и обобщение по разделам.

Тема 1-2. Зачёт по курсу.

Практика. Проверка знаний в форме тестирования.

Тема 3-4. Экзаменационное повторение.

Теория. Повторение изученных тем в форме игры «Путешествие в мир прошлого».

Тема 5-6. Написание исследовательских работ и их защита.

Практика. Учащиеся выбирают предложенные темы исследовательских работ, консультации по написанию. Защита исследований.

К концу первого года обучения учащиеся должны будут:

знать:

- основную музейную терминологию;
- функции и задачи музея.

Уметь:

- свободно ориентироваться в музейной терминологии;
- этапы становления и развития музеев России;
- работать с основной документацией при подготовке научной концепции выставки.

Учебно – тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации /контроля
1.	Раздел 1. Музееведение.	28	10	18	
1.1	Введение в курс. Музей как социокультурное явление.	1	1	-	опрос
1.2	Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI в.	1	1	-	тест
1.3	Музеи. Классификация музеев.	2	2		тест
1.4	Музеи. Классификация музеев.	4	-	4	опрос
1.5	Музеи и их роль в жизни общества.	2	-	2	блиц - турнир
1.6	Функции музеев.	2	2	-	творческая работа
1.7	Функции музеев.	4	-	4	творческая работа
1.8	Исследовательская деятельность музеев.	2	2	-	защита проекта
1.9	Исследовательская деятельность музеев.	4	-	4	Защита проекта
1.10	Понятие «фонды музея».	2	2	-	выставка

1.11	Понятие «фонды музея».	4	-	4	зачет
2.	Раздел 2. Научно – просветительская работа музея.	44	22	22	
2.1.	Виды и формы научно – просветительской работы.	2	2	-	опрос
2.2	Виды и формы научно – просветительской работы.	4	-	4	практическа я работа
2.3	Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов.	2	2	-	практическа я работа
2.4	Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов.	2	2	-	тест
2.5	Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов.	4	-	4	викторина
2.6	Экспозиционно-	2	2	-	выставка

	выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации.				
2.7	Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации.	2	2	-	творческая работа
2.8	Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации.	4	-	4	тест
2.9	Понятие музейной экспозиции. Ее характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения.	2	2	-	викторина
2.10	Понятие музейной экспозиции. Ее характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения.	2	2	-	творческая работа
2.11	Понятие музейной экспозиции. Ее характеристика.	4	-	4	практическая работа

	Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения.				
2.12	Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок.	2	2	-	творческая работа
2.13	Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок.	2	2	-	творческая работа
2.14	Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок.	2	-	2	творческая работа
2.15	Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского	2	-	2	творческая работа

	оформления экспозиций и выставок.				
2.16	Роль культурно-просветительной работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество.	2	2	-	творческая работа
2.17	Роль культурно-просветительной работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество.	2	2	-	викторина
2.18	Роль культурно-просветительной работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество.	2	-	2	тест
3.	Основы экскурсоведения.	40	16	24	
3.1	Виды культурно-просветительной работы музея. Музейная экскурсия.	2	2	-	виртуальная экскурсия
3.2	Виды культурно-просветительной работы музея. Музейная	4	-	4	выставка

	экскурсия.				
3.3	Основные требования к экскурсии.	2	2	-	опрос
3.4	Правила поведения экскурсовода.	2	2		творческая работа
3.5	Правила поведения экскурсовода.	4	-	4	творческая работа
3.6	Техника речи. Культура речи.	2	2	-	творческая работа
3.7	Подготовка и проведение экскурсии.	2	-	2	проведение экскурсии
3.8	Музейный праздник. Его подготовка и проведение. Музей и школа.	2	-	2	музейный праздник
3.9	Музейные уроки. Кружки и клубы.	2	2	-	опрос
3.10	Передвижные формы работы.	2	2	-	опрос
3.11	Передвижные формы работы.	4	-	4	тест
3.12	Музейный предмет. Рассказ об экспонате.	2	2	-	творческая работа
3.13	Музейный предмет. Рассказ об экспонате.	4	-	4	защита проекта
3.14	Написание текста обзорной экскурсии к	2	2	-	защита проекта

	выставке.				
3.15	Написание текста обзорной экскурсии к выставке.	4	-	4	защита проекта
4.	Раздел 3. Краеведение.	58	32	26	
4.1.	Физико-географическая характеристика Белгородской области и Губкинского района: рельеф, климат, полезные ископаемые.	2	2	-	тест
4.2.	Растительный и животный мир. Экологические проблемы Губкинского района.	2	2	-	тест
4.3	Растительный и животный мир. Экологические проблемы Губкинского района.	2	2	-	тест
4.4	Леса и их обитатели.	2	2	-	викторина
4.5	Реки Губкинского района.	2	2	-	опрос
4.6	Далёкое прошлое Белгородчины.	2	2	-	тест
4.7	Далёкое прошлое Белгородчины.	4	-	4	тест
4.8	Средние века	2	2	-	опрос

	Белгородской области.				
4.9	Заселение Белгородской области.	2	2	-	опрос
4.10	Основание Белгорода.	2	2	-	тест
4.11	Основание Губкина.	2	2	-	тест
4.12	Наш край в годы Великой Отечественной войны.	2	2	-	викторина
4.13	Наш край в годы Великой Отечественной войны.	4	-	4	тест
4.14	Экология Белгородской области.	2	2	-	творческий проект
4.15	Написание и защита исследовательских работ	2	2	-	защита проекта
4.16	Написание и защита исследовательских работ	2	2	-	защита проекта
4.17	Написание и защита исследовательских работ	6	-	6	защита проекта
4.18	Написание и защита исследовательских работ	4	-	4	защита проекта
4.19.	Проведение учащимися экскурсий по созданным ими экспозициям	2	2	-	защита проекта
4.20	Проведение учащимися экскурсий по созданным ими экспозициям	2	-	2	защита проекта
4.21	Проведение учащимися экскурсий по созданным	2	-	2	защита проекта

	ими экспозициям				
4.22	Итоговое занятие.	6	2	4	викторина
5.	Исследовательская деятельность учащихся.	10	2	8	
5.1	Написание и защита исследовательских работ.	4	2	2	защита проекта
5.2	Написание и защита исследовательских работ.	2	-	2	защита проекта
5.3	Проведение учащимися экскурсий по созданным ими экспозициям.	2	-	2	защита проекта
5.4	Итоговая викторина «Юные музееведы».	2	-	2	викторина
	Всего	180	82	98	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Музееведение.

Тема 1. Введение в курс. Музей как социокультурное явление.

Тема 2. Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI в.

Теория. История создания музеев, их значимость в современном мире.

Презентации «Знаменитые музеи мира».

Тема 3 - 4. Музеи. Классификация музеев.

Практика. Презентации: «Какие бывают музеи». Посещение Губкинского краеведческого музея.

Тема 5. Музеи и их роль в жизни общества.

Практика. Посещение музея им. Раевского с. Богословка».

Тема 6-7. Функции музеев. Исследовательская деятельность музеев.

Теория

Тема 8 -9. Исследовательская деятельность музеев.

Тема 10-11. Понятие «фонды музея».

Практика. Посещение музея г. Губкин КМА.

Раздел 2. Научно – просветительская работа музея.

Тема 1 - 2. Виды и формы научно – просветительской работы.

Теория. Ознакомление с видами и формами научно – просветительской работы музеев.

Тема 3- 5. Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов.

Практика. Понятия «музейный фонд», «основной фонд», «научно – вспомогательный фонд». Работа с музейными фондами школьного краеведческого музея.

Тема 6-8. Экспозиционно – выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации.

Практика. Понятия «музейная экспозиция», «выставочная работа». Подготовка выставки «История школы».

Тема 9-10. Понятие музейной экспозиции. Ее характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения.

Практика. Понятие «Экспозиция», знакомство с особенностями ее создания. Создание экспозиции «Великая отечественная война в жизни моего края».

Тема 11-12. Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок.

Теория. Понятие «художник – оформитель», «дизайнер», его роль в создании композиций и выставок. Дизайнерское оформление созданных экспозиций.

Тема 13-15. Роль культурно-просветительной работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество.

Практика. Просмотр презентации «Музей и общество». Подготовка проектов «Культурно – просветительская работа музеев» (на примере школьного краеведческого музея).

Тема 16 – 18. Роль культурно-просветительной работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество.

Раздел 3. Основы экскурсоведения.

Тема 1-2. Виды культурно-просветительной работы музея. Музейная экскурсия. *Теория.* Понятие «музейная экскурсия», ее роль в работе музеев. Заочная экскурсия в Белгородский краеведческий музей.

Тема 3. Основные требования к экскурсии.

Теория. Знакомство с основными требованиями к проведению экскурсии.

Тема 4-5. Правила поведения экскурсовода.

Теория. Знакомство с основными правилами поведения экскурсовода.

Тема 6. Техника речи. Культура речи.

Теория. Техника речи экскурсовода. Разучивание скороговорок, работа над правильной постановкой ударения в словах.

Тема 7. Подготовка и проведение экскурсии.

Практика. Подготовка и проведение экскурсии. Конкурс на лучшего экскурсовода.

Тема 8. Музейный праздник. Его подготовка и проведение. Музей и школа.
Практика. Совместная с учащимися подготовка и проведение праздника, посвященного освобождению села от немецких оккупантов.

Тема 9. Музейные уроки. Кружки и клубы.

Теория. Понятия «музейный урок», «музейный клуб». Значимость работы в данном направлении.

Тема 10-11. Передвижные формы работы.

Теория. Знакомство с передвижными видами и формами работы.

Тема 12-13. Музейный предмет. Рассказ об экспонате.

Практика. Знакомство с особенностями описания музейных предметов. Самостоятельное описание музейного предмета и рассказ о нем.

Тема 14-15. Написание текста обзорной экскурсии к выставке.

Практика. Подготовка и написание текста экскурсии к подготовленной выставке.

Раздел 4. Краеведение.

Тема 1. Физико-географическая характеристика Белгородской области и Губкинского района: рельеф, климат, полезные ископаемые.

Теория. Знакомство с климатом, рельефом, полезными ископаемыми области и района. Презентация «Семь чудес Белгородчины». Проект на тему «Достопримечательности родного края».

Тема 2- 3. Растительный и животный мир. Экологические проблемы Губкинского района.

Теория. Знакомство с растительным и животным мира области. Подготовка и защита рефератов «Экологические проблемы Губкинского района».

Тема 4. Леса и их обитатели.

Теория. Знакомство с лесами области и их обитателями. Поход в лес с. Сергиевка.

Тема 5. Реки Губкинского района.

Теория. Знакомство с реками Губкинского района.

Тема 6 - 7. Далёкое прошлое Белгородчины.

Практика. Знакомство с историей Белгородчины: время заселения, занятия местных жителей. Подготовка и защита рефератов «Обычаи и быт Белгородчины».

Тема 8. Средние века Белгородской области.

Теория. Знакомство с особенностями истории области в период средневековья.

Тема 9. Заселение Белгородской области.

Теория. Знакомство с историей освоения земель области.

Тема 10. Основание Белгорода.

Практика. Презентация «Белый город». Знакомство с историей города Губкина. Подготовка и защита презентации «Достопримечательности Губкина».

Тема 11. Основание Губкина.

Теория. Знакомство с историей основания Губкина. Экскурсия «Памятники и достопримечательности Губкина».

Тема 12 - 13. Наш край в годы Великой Отечественной войны.

Практика. Знакомство с историей края в годы Великой Отечественной войны.

Проект «Вклад сергиевцев в победу» «Солдатские вдовы». «Школа в годы Великой Отечественной войны».

Тема 14. Экология Белгородской области.

Теория. Знакомство с экологией области в целом. Проект «Помоги улучшить экологию».

Тема 15 - 18. Написание и защита исследовательских работ.

Теория. Учащиеся готовят мини – исследовательские работы по выбранной теме.

Практика. Защита исследовательских работ, подготовленных учащимися.

Тема 19 – 21. Проведение воспитанниками экскурсий по созданным ими экспозициям.

Теория. Подбор экспонатов для выбранной темы экспозиции, составление плана подготовки экскурсии.

Практика. Оформление экспозиционной мини – выставки, написание текста проведения экскурсии, художественное оформление и проведение экскурсий.

Тема 22. Итоговое занятие.

Теория. Повторение изученного материала по теме «Краеведение».

Практика. Проведение краеведческой викторины «Знатоки – краеведы».

Раздел 5. Написание и защита исследовательских работ.

Тема 1- 2. Написание и защита исследовательских работ.

Практика. Учащиеся выбирают предложенные темы исследовательских работ, консультации по написанию. Защита исследований.

Тема 3-4. Проведение учащимися экскурсий по созданным ими экспозициям.

Практика. Учащиеся проводят экскурсии в школьном краеведческом музее для учащихся школы, родителей.

Тема 5. Итоговая викторина «Юные музейеведы».

Практика. Учащиеся участвуют в итоговой викторине по изученному курсу.

К концу второго года обучения учащиеся должны будут:

знать:

- структуру фондов и фондovou документацию;
- особенности хранения и экспонирования музейных предметов;
- грамотно пользоваться письменной речью;
- учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст.

Уметь:

- работать с основной документацией на стадии комплектования материалов;
- атрибутировать материалы для выставки;
- умело пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки;

- работать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки.

Воспитательная работа

Главной задачей в занятиях с учащимися является воспитание у них высоких моральных качеств, преданности России, чувства коллективизма, дисциплинированности и трудолюбия.

Центральной фигурой во всей воспитательной работе является педагог, который не ограничивает свои воспитательные функции лишь руководством поведения учащихся во время занятий.

Воспитание у учащихся дисциплинированности следует начинать с первых занятий. Строгое соблюдение правил на занятиях, четкое исполнение указаний педагога, прилежное поведение во время занятия - на все это, необходимо обращать внимание педагогу. Важно с самого начала учебных занятий воспитывать трудолюбие – способность преодолевать специфические трудности, что достигается, прежде всего, систематическим выполнением заданий. На конкретных примерах нужно убеждать учащегося, что успех в любом деле, прежде всего, от трудолюбия. Вместе с тем, в работе с детьми необходимо придерживаться строгой последовательности в увеличении нагрузок. Особое значение, в процессе занятий с обучающимися является интеллектуальное воспитание, основные задачи которого: овладение обучающимися специальных знаний в области физической культуры и спорта, гигиены и других дисциплин.

При систематизации многообразных методов воспитания необходимо исходить из двух основных моментов воспитательного процесса: во-первых, в процессе воспитания формируются убеждения и установки личности, которые в значительной мере влияют на поступки, действия; во-вторых, в процессе воспитания многие формы и черты поведения повторяются так часто, что становятся привычками личности. Из упроченных таким путем форм поведения постепенно складываются качества личности.

Предъявляя требования и осуществляя контроль в процессе воспитания, необходимо соблюдать следующие правила:

- требование должно предъявляться на основе взаимного уважения;
- требование должно быть ясным и недвусмысленным;
- требование должно соответствовать уровню развития учащегося и коллектива;
- требование должно быть предметным и понятным, поэтому требования нужно объяснять;
- контроль должен не только регистрировать, но и вносить изменения в аспекте поставленной цели, его не следует превращать в выискивание ошибок;
- контроль не должен ограничиваться лишь внешней картиной поведения, он призван вскрыть причины;
- контроль должен пробуждать учащегося к самоконтролю, становясь неотъемлемой составной частью самовоспитания.

Педагогические правила использования поощрений и наказаний:

- поощрение и порицание необходимо применять соразмерно поступкам и так, чтобы был обеспечен прогресс в развитии учащегося;
- не следует скупиться на поощрения, когда ребенок хорошо выполняет предъявленные требования, но и нельзя злоупотреблять похвалой, применять ее без меры и нужды;
- поощрение оправдано во многих воспитательных ситуациях, поэтому педагог должен уметь им пользоваться разносторонне и гибко;
- поощрение отдельного учащегося должно быть понято и поддержано коллективом;
- учащийся должен ясно понимать причину порицания.

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с

родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, время подготовки домашних заданий, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характере, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению, к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Методическое обеспечение

Формы и методы подачи материала зависят от психологических особенностей учащихся. Занятия с детьми разнообразны по-своему содержанию, форме, организации, методам проведения. На каждом занятии используются такие приёмы, как чтение стихов, проведение викторин, разгадывание ребусов, кроссвордов. В педагогической деятельности применяются разнообразные формы занятий: игра, практическое занятие, занятие-конкурс, беседа, тестирование, занятие-экскурсия, занятие-общение, самостоятельная работа.

При выборе различных форм организации обучения учитывается уровень подготовки и развития детей, их знания, умения и навыки, полученные на занятиях. В практической деятельности используются: фронтальная (коллективная); групповая и индивидуальная формы организации.

Изучая особенности учащихся, для постоянного поддержания интереса детей, используются разнообразные методы и средства обучения и воспитания:

- репродуктивный (воспроизводящий) (лекция, беседа, наблюдение, диалог);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- проектный (реферат, исследование).

Средства обучения: карточки, схемы, иллюстративный материал, дидактический материал.

Формы работы с детьми:

- лекции;
- экскурсии;

- консультации;
- литературные и исторические гостиные;
- киносеансы;
- встречи с интересными людьми;
- исторические игры, викторины;
- проектная и исследовательская деятельность;
- посещение музеев города, района и области;
- оформление выставок, обновление экспозиций;
- встречи с ветеранами ВОВ.

Обучение проводится в группах, в индивидуальной форме обучения.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Она проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, выявления детей отстающих и опережающих обучение, определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, для дальнейшего усовершенствования программы, методов и средств обучения.

1 год обучения:

- вводная диагностика (сентябрь);
- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

2 год обучения:

- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится начальная аттестация, в ходе которой педагог проводит вопросник и практическое задание, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащиеся должны выполнить задания, предложенные в вопроснике, грамотно, правильно, полно раскрыв содержание вопроса и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень - учащиеся должны правильно, грамотно и по существу раскрыть предложенные задания в вопроснике и выполнять практическое задание, допустив незначительные неточности в работе.

Низкий уровень - учащиеся не выполняют значительной части заданий в вопроснике, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;

средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;

низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

На занятиях целесообразно проводить беседы о правилах хорошего тона, о повседневном этикете. Такие беседы способствуют эстетическому воспитанию. Вместе с тем на занятиях рассматриваются вопросы техники безопасности, правила поведения на экскурсиях, в музеях, в других общественных местах.

При проведении диагностики рекомендуются следующие методики и диагностические средства:

1) Диагностическая игра «Вот и стали мы на год взрослей (автор Т.В. Смирнова)», диагностическая игра «Счастливый случай» (авторы Е.Б. Крылова, В.Ю. Ханова, Е.В. Бабанова); диагностическая игра «Мои вершины» (автор О.В. Воробьева); диагностическая игра «Путешествия по лабиринтам памяти» (автор Л.А. Павлова). Перечисленные методики используются с целью: выяснить, что из реализованной программы более всего запомнилось учащимся, что является важным для развития индивидуальности каждого ребенка.

2) Методики «Домик» и «Букет настроений» (авторы М.А. Александрова, Е.Г. Голубева и др.). Целью методик является выявление эффективности влияния проведенного мероприятия на формирование коллектива и развитие личности ребенка, формирование у школьников аналитических умений и навыков.

3) Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности воспитанников (автор Н.Г. Анетько). Цель методики – анализ уровня воспитанности с позиции отношения к самим себе, семье, обществу, культуре, развитие навыков самопознания и саморазвития.

4) Наблюдение за поведением учащихся в процессе подготовки и проведения мероприятия.

5) Анкетирование участников деятельности. Использование «шкалированных» анкет.

6) Цветограмма.

7) Анализ отсроченных результатов внеурочной деятельности, последствие.

8) Коллективный анализ учащимися проделанной работы.

9) Портфель достижений учащимися и другие творческие работы.

Формы подведения итогов:

- выставка,
- открытое занятие,
- показ детских достижений (экскурсия, проект),
- зачетная работа,
- взаимозачет,
- тест,
- игра,
- викторина,
- опрос,
- олимпиада,
- самостоятельная работа,
- презентация творческих работ.

Виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Формы аттестации:

- тест;
- викторина;
- блиц – турнир;
- конкурс;
- выставка;
- защита исследовательской работы;
- защита проекта.

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Она проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, выявления детей отстающих и опережающих обучение, определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, для дальнейшего усовершенствования программы, методов и средств обучения.

1 год обучения:

- вводная диагностика (сентябрь);
- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

2 год обучения:

- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится начальная аттестация, в ходе которой педагог проводит вопросник и практическое задание, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащиеся должны выполнить задания, предложенные в вопроснике, грамотно, правильно, полно раскрыв содержание вопроса и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень - учащиеся должны правильно, грамотно и по существу раскрыть предложенные задания в вопроснике и выполнять практическое задание, допустив незначительные неточности в работе.

Низкий уровень - учащиеся не выполняют значительной части заданий в вопроснике, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления

уровней:

высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;

средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;

низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

Материально-техническое оснащение:

- натуральные живые пособия;
- гербарии, коллекции;
- изобразительные наглядные пособия;
- географические и исторические карты;
- предметы быта и культуры, исторические и современные;
- экскурсионное снаряжение;
- музейные экспонаты;
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- литература по белгородоведению, краеведению.

Список литературы

1. «Вспомогательные исторические дисциплины» под редакцией профессора. Г.А.Леонтьевой, М., «Владос», 2003.
2. Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ф. Нравственное воспитание. школьников на народных традициях. – М.: Народное образование, 2002.
3. М.В. Короткова. Путешествие в историю русского быта. М., «Русское слово», 1998.
4. Смирнов В.Г., Художественное краеведение в школе, М., 1987.
5. Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2002.
6. «Моя родословная». (Сборник), «Мир книги», М., 2006.
7. «100 великих музеев мира». «Мир книги», М., 2004.
5. Чудеса света по странам и континентам. «Белый город», М., 2004.
6. В.Н.Александров. История русского искусства, Минск, «Харвест», 2007.
8. «Шедевры мирового искусства» фотоальбом. М., «Белый город», 2005.
9. Тайна вашего имени, фамилии и отчества. Библиотека эрудита. «Мир книги», М., 2005.
10. Периодическая печать: журналы, газеты.
11. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. — М., 2003.
12. Юренева Т.Ю. Музееведение. — М., 2003.

Электронные носители:

1. Учебный курс «Белгородоведение в 2 – х частях».

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.museumforum.ru/index.php> Музейный форум
2. http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp Российская музейная энциклопедия
3. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/MUZEI.html Онлайн энциклопедия Кругосвет

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Отметьте правильные ответы

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- + Дж.Грессе
- И.Неуступный
- К.Шрайнер

2. Что означает в переводе слово «museion»?

- + Музей
- Место, посвященное музам
- Музыка
- Коллекционирование

3. Пинакотеки – это:

- + Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Картины, выполненные восковыми красками
- Древнегреческие скульптурные композиции

4. Прообраз всех музеев:

- Александрийская библиотека
- Пергамский музейон
- + Александрийский музейон

5. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

- Предмет музейного значения

- + Музейный предмет
- Музейный экспонат

6. К свойствам музейного предмета относятся:

- + Информативность
- + экспрессивность
- историчность
- + аттрактивность
- + репрезентативность
- предметность.

7. Исторические музеи делятся на (выберите верные):

- + общеисторические
- + археологические
- архитектурные
- педагогические
- + этнографические
- + промышленные
- монографические

8. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- + Государственные
- Республиканские
- Краевые
- + Общественные
- + Частные
- Учебные

9. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- Художественными
- + Естественнонаучными
- Промышленными
- Сельскохозяйственными

10. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- + Профильных изысканий
- + музееведческих изысканий
- исторических изысканий
- географических изысканий

11. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- Реставрация
- + Консервация
- Тезаврирование
- Документирование

12. Понятием «фонды музея» обозначают:

- + научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

13. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- мемориальные предметы
- уникальными музейными предметами

+ реликвии

14. Фонд музейных предметов делится на:

+ основной

+ обменный

- научно-вспомогательный

- фонд сырьевых материалов

15. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

+ археологические

- вещественные

- изобразительные

- письменные

+ мемориальные

- фониические источники

- фото-источники

+ архитектурные

- кино-источники

16. Планы комплектования фондов могут быть:

+ перспективными

+ текущими

- систематическими

- тематическими

- комплексными

17. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- композиционным экспозициям

+ временным экспозициям

- постоянным экспозициям

18. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- муляжом
- + репродукцией
- слепком

19. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

- + макет
- модель
- муляж

20. Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- повествовательные
- + заглавные (оглаводительные)
- + ведущие
- + пояснительные
- + этикетаж
- + указатели
- разделительные

21. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- + формы культурно-образовательной деятельности музея
- методы построения экспозиции
- научно-фондовая работа

22. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- + Н.М. Дружинин
- А.Н.Сорокин
- Л.Е.Кринин

23. Первым российским музеем является:

- Эрмитаж
- + Кунсткамера
- Третьяковская галерея

24. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- в 1890-е гг.
- в 1920-е гг.
- + в 1970-е гг.

25. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- в Москве
- в Париже
- + в Санкт-Петербурге

26. Датой основания первого музея в России считают:

- 1795 г.
- 1896 г.
- + 1714 г.

27. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

Третьяковская галерея

+Государственный Эрмитаж

Русский музей

Кунсткамера

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

28. Основные свойства музейного предмета:

+информативность

+аттрактивность

+экспрессивность

систематизация

документирование

29. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

+Кирилло-Белозерский музей-заповедник

+Музей-заповедник «Кижи»

Третьяковская галерея

Русский музей

Британский музей

30. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется:

+ музейной коллекцией

музейным фондом

музейной экспозицией

31. Как называется совокупность музейных коллекций:

музейная экспозиция

музейный фонд

+музейное собрание

32. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

+ музейный фонд Российской Федерации

общий фонд Российской Федерации

музейное собрание Российской Федерации

основной музейный фонд Российской Федерации

33. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

+комплектование музейных фондов

хранение музейных фондов

реставрация музейных фондов

консервация музейных фондов

34. Выделите режимы хранения музейных фондов:

+температурно-влажностный

+биологический

+световой

пылевой

механический

35. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

+экспонат

музейный стенд

музейный фонд

музейное собрание

36. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

репродукцию

+слепок

муляж

макет

модель

37. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

+голограмма

модель

панорама

диорама

38. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

+генеральное решение экспозиции

+эскизный проект

+разработка технического и рабочего проекта

+монтаж экспозиции

+вернисаж

экскурсия

39. Формы культурно-образовательной деятельности:

+экскурсия

+лекция

+консультация

выставка

осмотр

40. Какие виды музеев появились в XX веке:

+детский

+экомузей

общеисторический

археологический

архитектурный

41. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

музейный менеджмент

+музейный маркетинг

музейный фандрейзинг

42. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

+художественного музея

исторического музея

естественнонаучного музея

музея ансамблевого типа

43. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

художественного музея

+исторического музея

естественнонаучного музея

музея ансамблевого типа

44. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

художественного музея

+исторического музея

естественнонаучного музея

музея ансамблевого типа

45. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:

художественного музея

+исторического музея

естественнонаучного музея

музея ансамблевого типа