

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
_____ г., № _____

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр
дополнительного образования
«НеШкола»
от _____ г., № _____

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Золотой карандаш»**

Художественная направленность

***Объем обучения: 216 часов
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 14-16 лет***

***Разработчик(и) программы:
Дорошенко Карина Юрьевна
Педагог дополнительного
образования***

г. Губкин, 2022 год

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «31» 08 2022 № 48, на основании решения педагогического совета от «31» 08 2022 г. протокол № 07

Пояснительная записка

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Современная коррекционная педагогика изучает возможность обучения рисованию и его влияния на особенных детей. Возможности рисования в развитии особенных детей довольно велики: так, рисование формирует образное мышление, такие дети могут увидеть окружающий мир по-новому. Вследствие этого у обучающихся формируется особенное эмоционально опосредованное мироощущение.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 N 533);

3. Концепцию развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа разработана на основе следующей литературы:

1. Авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» Самара: СДДЮТ, 2006. Ч. 2 – 71 с.

2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2009. – 144с.

3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Школьники: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2009.– 256 с.

4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2010 – 80с.

За основу при разработке адаптированной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Золотой карандаш» взята

общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Золотой карандаш» Дорошенко К.Ю., утвержденная директором МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» Коваленко Т.С., приказ от 31.08.2022, № 48,

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время педагоги, специалисты в области развития детей школьного возраста, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что художественное образование способствует не только развитию навыков художественного восприятия и образного конструирования мира, но и выявлению культуры творческого потенциала учащихся, необходимого в связи с решением проблемы самореализации личности, в условиях постоянно изменяющейся, динамичной современной культуры.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Целевая аудитория: обучающиеся с синдромом Дауна в возрасте с 14-18 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Структура психического недоразвития ребенка с синдромом Дауна своеобразна: речь появляется поздно и на протяжении всей жизни остаётся недоразвитой, понимание речи недостаточное, словарный запас бедный, часто встречается звукопроизношения в виде дизартрии или дислалии. Но,

несмотря на тяжесть интеллектуального дефекта, эмоциональная сфера остаётся практически сохранённой. Большинство из них обладают хорошей подражательной способностью, что способствует привитию навыков самообслуживания и трудовых процессов. Уровень навыков и умений, которого может достичь ребенок с синдромом Дауна весьма, различен. Это обусловлено генетическими и средовыми факторами.

Особенности игровой, конструктивной, изобразительной деятельности ребенка.

Люба принимает участие в играх, занятиях по рисованию, конструированию, но ей требуется постоянная поддержка, помощь воспитателя, постоянное привлечение внимания. Интерес к занятию, как правило, пропадает быстро. Формируются начальные игровые умения, манипулирование предметами.

Усвоение программы, трудности в усвоении программы.

Усвоение программы значительно затруднено в связи с низким уровнем развития речи, задержкой развития общей и мелкой моторики, с несоответствием общего развития данному возрасту.

Эмоционально – поведенческие особенности ребенка.

Ребенок общителен, открыт, доброжелателен по отношению и к сверстникам, и к взрослым. Люба легко идет на контакт. Процесс адаптации проходил без особенностей.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 216 часов.

Срок освоения программы – 1 год, 36 недель.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса для обучающихся с синдромом Дауна определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. Поскольку у данной категории обучающихся имеются индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоение данной программы, повышенная утомляемость, то возникает необходимость создания специального формата занятий с чередованием интенсивности нагрузки и восстановления. Кроме того, у обучающихся с синдромом Дауна имеются индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.).

Цель: формирование и развитие способностей, заложенных в ребенке с синдромом Дауна, через овладение им основ изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие

- сформировать и развить специфические навыки и умения в изобразительной деятельности.
- сформировать и развить представление об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- сформировать умение оценивать результаты своей работы.
- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти.

Воспитательные

- воспитать нравственно – эстетической отзывчивости обучающегося к явлениям окружающей жизни;
- воспитать в обучающемся систему знаний в области изобразительного искусства, приобщить и поддержать интерес ребенка к культуре, развить эстетическому развитию ребенка, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию).

Развивающие

- развить познавательный интерес в области изобразительного искусства, сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развить эмоциональную сферу и воображения воспитанников;
- развить навыки и умение целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- учащаяся будет иметь начальное представление об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- учащаяся будет правильно использовать термины, формулировать определение основных понятий;

Личностные:

- учащаяся будет проявлять познавательный интерес к искусству;
- учащаяся будет проявлять такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях;
- учащаяся будет проявлять уважение к чужому труду и его результатам.

Метапредметные:

- учащаяся будет проявлять индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- учащаяся будет понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- у учащейся будет развиты моторные навыки, глазомер;
- учащаяся будет проявлять коммуникативные навыки: правила общения при работе в группе, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Коррекционные:

- будет сформировано умение адекватно оценивать свои достижения;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименования разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации / контроля
			теория	практика	
1	«Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Золотой карандаш»	4	4	-	Опрос - анкетирование
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
1.2	Основные характеристики красок.	1	1	-	Беседа, тестирование
1.3	Основные характеристики карандаша.	1	1	-	Беседа, тестирование
1.4	Основные виды бумаги.	1	1	-	Беседа, тестирование
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	30	11	19	Опрос - анкетирование
2.1	Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.2	Выразительные средства графики: линия и пятно.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.3	Виды графики (станковая, книжная, промышленная, плакат).	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.4	Изображение осенних листьев разных пород деревьев.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.5	Изучение формы различных предметов.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.

2.6	Наложение штрихов и тушевки.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.7	Рисование геометрических форм.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.8	Сказочная композиция.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.9	Изображение животного.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.10	Изображение игрушек (построение персонажа).	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.11	Выставка рисунков.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
3	Живопись - вид изобразительного искусства.	3	11	19	Опрос – анкетирование
3.1	Цветовидение.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.2	Изображение игрушек.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.3	Изображение осенних листьев разных пород деревьев.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.4	Изображение по сырому.	3	1	2	Наблюдение.

					Оценка творческой работы.
3.5	Создание изображения животных.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.6	Тычок жесткой полусухой кистью.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.7	Рисование пальцем.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.8	Монотипия предметная.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.9	Тиснение.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.10	Рисование «Дорисуй-ка».	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.11	Выставка рисунков.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
4	Рисунок с натуры	20	6	14	Опрос – анкетирование
4.1	Рисование тематического натюрморта.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.2	Рисование декоративного натюрморта.	4	1	3	Наблюдение. Оценка

					творческой работы.
4.3	Натюрморт в технике «гризайль».	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.4	Черно-белый граттаж (грунтованный лист).	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.5	Натюрморт фруктов.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.6	Выставка работ.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
5	Рисование на темы и иллюстрирование.	40	11	29	Опрос - анкетирование
5.1	Иллюстрация к сказке.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.2	Иллюстрация к мультику.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.3	Иллюстрация картины художника.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.4	Иллюстрация к стихотворению.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.5	Рисунок на тему «Холод»	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой

					работы.
5.6	Рисунок на тему «Тепло».	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.7	Рисунок на тему «Время»	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.8	Рисунок на тему «Свобода».	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.9	Рисунок на тему «Жизнь».	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.10	Рисунок на выбранную тему	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.11	Выставка работ.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
6	Рисуем человека.	30	8	22	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.1	Портрет. Пропорции лица.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.2	Особенности женского лица.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.3	Особенности мужского лица.	4	1	3	Наблюдение.

					Оценка творческой работы.
6.4	Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.5	Рисование фигуры с натуры. Наброски.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.6	Рисование фигуры в движении.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.7	Рисуем автопортрет.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.8	Рисуем портрет друга.	1	-	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.9	Выставка работ.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
7	Искусство в разных техниках.	40	11	29	Опрос - анкетирование
7.1	Рисование ватной палочкой.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.2	Свеча + акварель.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.3	Скатывание бумаги.	4	1	3	Творческие задания,

					наблюдение за процессом.
7.4	Оттиск пенопластом.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.5	Набрызг.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.6	Кляксография с трубочкой.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.7	Цветной граттаж.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.8	Оттиск поролоном.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.9	Оттиск смятой бумагой.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.10	Триптих.	3	1	2	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.11	Выставка работ.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
8	Рисунки на природе.	2	7	15	Опрос - анкетирование
8.1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой

					работы.
8.2	Архитектурные мотивы.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8.3	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8.4	Наброски, зарисовки человека.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8.5	Линейная перспектива глубокого пространства.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8.6	Выставка работ.	2	2	-	Просмотр выполненных работ
	Итого:	216	69	147	

Содержание программы

1. «Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Золотой карандаш».

1.1 Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами техники безопасности и поведения на занятиях; введение в содержание программы.

Текущий контроль: устный опрос по технике безопасности (Приложение 11)

1.2 Основные характеристики красок.

Теория: беседа по теме «Виды и качество красок».

Текущий контроль: опрос – какие цвета являются основными, какие вторичными, какие цвета получаются при смешивании.

1.3 Основные характеристики карандаша.

Теория: знакомство с видами карандашей, твердость и мягкость.

Текущий контроль: опрос – виды карандашей, фирмы. Какая твердость и мягкость у карандашей.

1.4 Основные виды бумаги.

Теория: изучение видов бумаги, плотность, качество.

Текущий контроль: опрос – какие есть виды бумаги. Какая бумага подходит для акварели, гуаши и графики.

2. Рисунок - основа изобразительного искусства.

2.1 Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

Теория: знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

Практика: рисование любыми материалами на свободную тему.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.2 Выразительные средства графики: линия и пятно.

Теория: изучение понятий «контур» и «силуэт».

Практика: работа с простыми карандашами разной мягкости, маркером, гелевой ручкой.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за поведением любя в коллективе.

2.3 Виды графики (станковая, книжная, промышленная, плакат).

Теория: изучение особенностей видов графики, сходства и различия.

Практика: работа с простыми и цветными карандашами, гелевыми ручками.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.4 Изображение осенних листьев разных пород деревьев.

Теория: изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практика: изображение листьев разных пород на листе; формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.5 Изучение формы различных предметов.

Теория: изучение форм предметов со всех сторон, нахождение предмета на плоскости, его пространственное положение; знакомство с понятиями эллипсов и передачи светотени.

Практика: построение простого предмета, соблюдая линию симметрии; обучить измерять предметы.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.6 Наложение штрихов и тушевки.

Теория: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки.

Практика: создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитными карандашами от белого к черному и тушуем поверхность.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.7 Рисование геометрических форм.

Теория: закрепление навыков форм различных предметов (квадрат, шар, цилиндр).

Практика: построение предмета, затем прокладываем тон легкими штрихами, можно использовать тушевку; изучаем форму предмета.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.8 Сказочная композиция.

Теория: изучение работы от эскиза («сказочной разминки») до композиции; разнообразный характер сказочных героев.

Практика: изображение сказки и сказочных героев.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.9 Изображение животного.

Теория: изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения.

Практика: отработка навыков работы гуашевыми красками, смешивание цветов, постановка бликов, закрепление навыков аккуратного ведения творческой работы.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.10 Изображение игрушек (построение персонажа).

Теория: знакомство с построением персонажа, размещение на листе; цветовая гамма, колорит.

Практика: выполнение построения персонажа карандашом, затем красками; пробуем смешивать цвета.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

2.11 Выставка рисунков.

Теория: просмотр работ, выполненных за занятия.

Текущий контроль: оценка работ (Приложение 3).

3. Живопись - вид изобразительного искусства.

3.1. Цветовидение

Теория: изучение основной цветовой гаммы и цветовых оттенков основных цветов; понятие цвета; 3 основных цвета.

Практика: отработка первоначальных навыков работы красками (акварель, гуашь): на примере радуги учимся правильно смешивать цвета (акварель-гуашь).

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.2 Изображение игрушек.

Теория: знакомство с построением персонажа, размещение на листе; цветовая гамма, колорит.

Практика: выполнение построения персонажа карандашом, затем красками; пробуем смешивать цвета.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за взаимодействием ребенка с синдромом Дауна с обучающимися (Приложение 2).

3.3 Изображение осенних листьев разных пород деревьев.

Теория: изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практика: изображение листьев разных пород на листе. Формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.4 Изображение по сырому.

Теория: изучение отработки композиционных навыков, изучение применения техники акварельной живописи в новом формате.

Практика: создание образа ветки вишни по сырой поверхности, чувственное восприятие материала в новой необычной технике.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за взаимодействием ребенка с синдромом Дауна с обучающимися (Приложение 2).

3.5 Создание изображения животных.

Теория: изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения.

Практика: отработка навыков работы гуашевыми красками, смешивание цветов, постановка бликов, закрепление навыков аккуратного ведения творческой работы.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникацией ребенка с синдромом Дауна с коллективом (Приложение 2).

3.6 Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория: изучение новых средств выразительности: фактурность окраски, цвет.

Практика: изображение животных с имитацией фактурности пушистой или колючей поверхности.

Материалы: планшет, кисти, бумага, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.7 Рисование пальцем.

Теория: изучение новых средств выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практика: изображение фактурного произведения павлина с использованием разных цветовых гамм (теплой, холодной или в сочетании). Изображение наносится точками или пятнышками.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.8 Монотипия предметная

Теория: повторение новых средств выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.

Практика: изображение симметричные предметы (животных), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали (узоры).

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.9 Тиснение

Теория: повторение техники на закрепление таких средств выразительности, как фактура и цвет; знакомство с понятием орнамента.

Практика: наброски украшения ящериц, змей, тропических птиц и зверей; изображение нескольких африканских животных (рептилий) и украшение их орнаментом.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.10 Рисование «Дорисуй-ка»

Теория: выработка у детей навыков симметрии, развитие логического мышления и мелкой моторики руки.

Практика: подбор рисунков на разные темы (по сложности зависимости от возраста учащихся), дорисовка точно такой же части, которой не хватает на рисунке. Животные, насекомые, фрукты, овощи, лица и т.д.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.11 Выставка рисунков

Теория: просмотр работ.

Текущий контроль: оценивание работ (Приложение 3).

4.Рисунок с натуры.

4.1 Рисование тематического натюрморта.

Теория: знакомство с особенностями натюрморта на определённую тему.

Практика: выполнение натюрморта с помощью гуаши.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

4.2 Рисование декоративного натюрморта.

Теория: особенности рисования декоративного натюрморта.

Практика: изображение предметов быта с помощью гуаши и маркера.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, маркер, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

4.3 Натюрморт в технике «гризайль».

Теория: знакомство с данной техникой, композиционное размещение предметов, особенности цветовой гаммы.

Практика: выполнение построения карандашом, работа с гуашевыми красками (2 цвета: черный и белый), передача объема за счет светотени.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

4.4 Черно-белый граффити (грунтованный лист).

Теория: изучение новых средств выразительности: линия, штрих, контраст.

Практика: выполнение натюрморта с цветами, вазой (крынкой), понятие о плановости в натюрморте. Загораживание.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

4.5 Натюрморт фруктов.

Теория: изучение построения композиции.

Практика: рисование натюрморта.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

4.6 Выставка работ

Теория: просмотр работ.

Текущий контроль: оценивание работ (Приложение 3).

5. Рисование на темы и иллюстрирование.

5.1 Иллюстрация к сказке.

Теория: знакомство со сказками.

Практика: изображение в собственной технике сказки.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.2 Иллюстрация к мультику.

Теория: знакомство с мультфильмом.

Практика: изображение в собственной технике мультфильма.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.3 Иллюстрация картины художника.

Теория: просмотр и изучение работы художников.

Практика: изображение в собственной технике картины.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.4 Иллюстрация к стихотворению.

Теория: прочтение стихотворения.

Практика: изображение в собственной технике рисунка.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.5 Рисунок на тему «Холод».

Теория: объяснение и показ работы на тему «Холод».

Практика: изображение рисунка.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.6 Рисунок на тему «Тепло».

Теория: объяснение и показ работы на тему «Тепло».

Практика: изображение рисунка.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.7 Рисунок на тему «Время».

Теория: объяснение и показ работы на тему «Время».

Практика: изображение рисунка.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.8 Рисунок на тему «Свобода».

Теория: объяснение и показ работы на тему «Свобода».

Практика: изобразить рисунок.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.9 Рисунок на тему «Жизнь».

Теория: объяснение и показ работы на тему «Жизнь».

Практика: изображение рисунка.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.10 Рисунок на любую выбранную тему

Теория: объяснение и показ работ.

Практика: изображение рисунка.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.11 Выставка работ

Теория: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: оценивание работ (Приложение 3).

6. Рисуем человека.

6.1 Портрет. Пропорции лица.

Теория: показать и рассказать, как начинать рисовать портрет; пропорции и построение лица.

Практика: зарисовать пропорции лица в анфас и профиль.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, ластик, точилка.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.2 Особенности женского лица.

Теория: показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать женское лицо

Практика: нарисовать женское лицо в анфас и профиль; показать объём и цвет.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, ластик, точилка.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.3 Особенности мужского лица.

Теория: показ и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать мужское лицо; особенности мужского лица.

Практика: изображение мужского лица в профиль и анфас.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, ластик, точилка.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.4 Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры.

Теория: показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры.

Практика: изображение детской, женской и мужской фигуры с учетом правил построения.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.5 Рисование фигуры с натуры. Наброски.

Теория: показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как делать наброски фигуры человека с натуры.

Практика: нарисовать с натуры несколько изображений человека.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.6 Рисование фигуры в движении.

Теория: показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать человека в движении. Особенности строения фигуры в разном положении.

Практика: нарисовать фигуру человека в движении.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.7 Рисуем автопортрет.

Теория: показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать автопортрет.

Практика: нарисовать автопортрет.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.8 Рисуем портрет друга.

Практика: нарисовать своего друга.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.9 Выставка работ.

Теория: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ (Приложение 3).

7. Искусство в разных техниках.

7.1 Рисование ватной палочкой.

Теория: изучение новых средств выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практика: изображение силуэта (например, рыбки), нанесение при помощи ватной палочки точечное изображение.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, ватные палочки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.2 Свеча + акварель.

Теория: закрепление средств выразительности (цвет, линия, пятно, фактура, используя другой материал).

Практика: пишем (лесной, морской, степной) пейзаж. Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса с использованием белых лучей.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, свеча, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.3 Скатывание бумаги.

Теория: создание композиционной работы в новой технике, повторение фактуры и объема; выразительные возможности данного материала.

Практика: композиционно размещаем получившиеся комочки разных размеров на листе бумаги; создаем иллюзию объема и глубины пространства.

Материалы: планшет, карандаши, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.4 Оттиск пенопластом.

Теория: лекция по теме: понятие об объеме; свет, тень, падающая тень; локальный свет; выразительные возможности техники оттиска пенопластом.

Практика: выполнение с натуры зарисовки и этюды овощей; повторение работы по памяти и наблюдению.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, пенопласт.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.5 Набрызг.

Теория: знакомство с новой техникой; применение материалов: акварель, гуашь; используем знания композиционных решений; фактура.

Практика: использование метода «набрызг» в создании творческой работы; дорисовка композиции; возможна абстрактная работа.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.6 Кляксография с трубочкой.

Теория: повторение и закрепление таких средств выразительности, как пятно. Развиваем творческое воображение у обучающихся. Знакомство с миром графики. Выразительность и красота контрастов, и взаимодействие черного и белого. Посещение виртуальной выставки графики.

Практика: создание произвольного пятна; проработку и дорисовку недостающих деталей (элементов).

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.7 Цветной граттаж.

Теория: повторение прошлогоднего изученного материала. Закрепление понятия «граттаж». Выразительные возможности граттажа.

Практика: окрашивание листа бумаги цветными акварельными пятнами (допускаются восковые мелки). Натирание листа парафином и покрываем черной тушью. Процарапывание изображения после высыхания. Ритм линий, цветовых пятен.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, тушь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.8 Оттиск поролоном.

Теория: лекция во теме: дерево – основной строительный материал древнерусского зодчества. Органичная связь крестьянского поселения с природой. Единый ансамбль с природным мотивом. Выбор места для строительства храма и деревни. Храм как символ мира небесного. Деревянная храмовая архитектура. Клетский тип храма. Шатровый храм. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Выразительные возможности техники оттиска поролоном.

Практика: создание образа традиционной северной деревни. Архитектурная форма ее неотделима от окружающего пространства – деревенские избы на фоне полосы леса повторяют очертания рельефа местности и выделяется лишь один центр – вертикаль шатра старинной деревянной церкви.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель, поролон.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.9 Оттиск смятой бумагой.

Теория: лекция по теме: приемы передачи эмоционального состояния (грусть, страх, огорчение, стремление, ожидание, надежда, радость, восторг) пластическими средствами выразительности: пятно, фактура, цвет. Выразительные возможности техники оттиска, полученного смятой бумагой.

Практика: выбор объекта живого мира для выражения эмоционального состояния (животное, человек, растение). Метод передачи объема.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.10 Триптих.

Теория: дать понятие «триптих». Изучение художников и их знаменитых работ. Изучение произведения искусства, объединенное одной темой и состоящее из трех частей, симметрия, пространство, композиционные знания.

Практика: рисование силуэта триптиха со сложными ставнями (т.е. силуэт центральной панели) затем вырезаем фигуру, центральную панель разрезает на две равные части, получаем боковые створки. Украшение триптиха внутри и снаружи декором.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникацией ребенка с синдромом Дауна с коллективом (Приложение 2).

Просмотр и оценивание работ.

8. Рисунки на природе.

8.1 Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.

Теория: изучение передачи различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Практика: зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах, этюды.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8.2 Архитектурные мотивы

Теория: знакомство с рисунком и этюдом фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов, оград и т.д.)

Практика: зарисовки ближайших архитектурных сооружений, этюды.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8.3 Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.

Теория: совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных.

Практика: зарисовки животных в движении и этюды.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8.4 Наброски, зарисовки человека

Теория: совершенствование навыков передачи характера человека.

Практика: зарисовки человека в движении, этюды.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8.5 Линейная перспектива глубокого пространства

Теория: изучение передачи большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Зарисовка индустриального пейзажа

Практика: зарисовки городских видов, этюды.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8.6 Выставка работ

Теория: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: оценивание работ.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ, тестирование (Приложение 11).

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	6 часов	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

• Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материальнотехнической базы, включающей архитектурную среду.

• Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- столы, стулья-5 парт, 10 стульев;
- доска-1 шт.;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов-1 шт.;
- раковина с холодной водой-1 шт.;
- ноутбук, проектор-1 ноутбук, 1 проектор;
- подставки под краски-10 шт..

Материалы:

- акварельная бумага-1 папка;
- чертежная бумага-1 папка;
- простые карандаши-1 упаковка;

- кисти-12 штук;
- цветные карандаши-1 упаковка;
- акварельные краски-1 упаковка.

Информационное обеспечение

- <http://artanum.ru/encyclopedia/index.php?id=13> – энциклопедия изобразительного искусств.
- [https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20\(сертифицированная\).pdf](https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20(сертифицированная).pdf) - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ».
- [http://graf74.ru/lit/1_Осн/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20\(Додсон\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20(Додсон).pdf) – книга «Ключи к искусству рисунка» Берт Додсон
- [http://graf74.ru/lit/1_Осн/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20\(Норлинг\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20(Норлинг).pdf) – книга «Объёмный рисунок и перспектива» (Норлинг).
- <https://www.koob.ru/draw/> - Рисование, живопись. Книги.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотой карандаш» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Реализация ДООП «Золотой карандаш» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль проводится после окончания каждого раздела и направлен на выявление уровня усвоения полученных знаний, умений и навыков (Приложение 3,4,5,6,10)

Текущий контроль

Текущий контроль педагог проводит на каждом занятии, стимулируя и поощряя работу обучающихся независимо от того, как они продвигаются в усвоении программы, создает для каждого ситуацию успеха (Приложение 1,2,8,9,11).

Воспитательная работа

В процессе воспитания учащихся в объединении «Золотой карандаш», используются следующие методы:

- попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;
- фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять композицию;
- словесное поощрение учащихся, добивающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известных успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д.;

– рисование на патриотические, морально-этические, трудовые и другие воспитательные темы. Мировая практика образования показывает, что воспитание тех или иных качеств личности достигается только постоянным вниманием к человеку, специальными усилиями педагога, ученика и общества в целом.

Например, воспитание мировоззрения связано с экологическим воспитанием, ценностным отношением к живому миру и окружающей среде; трудовое воспитание — с культурой труда и эстетикой; этическое воспитание — с экологическим, с трудом в коллективе; духовность — с патриотическим и гражданским, гуманистическим, культурологическим и экологическим воспитанием.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Лист оценки творческих работ (Приложение 3). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 4).

Методические

материалы

Для достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей ребенка с синдромом Дауна, педагог привлекает обучающегося к открытию новых знаний и включает его в эту деятельность. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество обучающихся и педагога. Педагог учит ребенка оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других. В заключительной части занятия проводится краткий анализ достигнутых результатов, объясняет, за что обучающейся получили поощрение. Это создает у обучающегося чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

В процессе освоения программы используются различные методы обучения: словесный метод (беседа, рассказ и др.), наглядный метод (показ готовых изделий, экспонатов и др.) и др. Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, личностно -ориентированного подхода в обучении, информационно – коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся и направлено на формирование мотивации, стремления к обучению.

Задания подбираются в соответствии с психофизиологическими особенностями обучающихся, их физическим состоянием, но направлены на развитие ребенка. Занятия проходят с обязательным включением здоровьесберегающих технологий: гимнастики для рук, игровых моментов, разгадывания загадок, решения ребусов, викторин и др. Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей особенных детей.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции. Методические пособия и материалы соответствуют темам занятия и помогают педагогу в объяснении учебного материала.

Дидактические средства:

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: схемы, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, тесты для организации контроля и определения результативности обучения.
- словарь терминов (Приложение 7).

Правила техники безопасности учащихся:

- инструктаж по технике безопасности на каждом занятии об осторожном обращении с колющими, режущими предметами и инструментами;
- осторожное обращение с красками, карандашами, тщательное мытье рук после работы с ними;
- рабочее место покрыто клеенкой, бумагой.

Список литературы

1. Авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» Самара: СДДЮТ, 2006. Ч. 2 – 71 с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2009. – 144с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Школьники: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2009.– 256 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2010 – 80с.

5. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 – 8 кл.: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009 – 111 с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.
8. Зайцева, И. И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации. / И. И. Зайцева. // Педагогическая мастерская. Все для учителя! Пилотный выпуск. – 2011. – С. 4 – 6.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2011 – 128 с.
10. Колеченко, А.К. «Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей.- СПб.:КАРО, 2012 - С.149
11. Коллективное творчество Школьников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2013. – 192 с.
12. Колль М.-Э. Школьное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2014. – 256 с.
13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2010. – 144 с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2012. – 63 с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2012. – 63 с.
16. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
18. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей школьника» - М.: АСАДЕМІА, - 2010. – 96 с.
19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.

**Лист наблюдения за выполнением практического задания
в объединении «Золотой карандаш»**

Раздел программы/ занятие _____ Дата _____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструк ции, доводит ь работу до конца	Владение приемами и способами рисования по разделам программы	Владение навыками работы с инструментам и и материалами, знание терминов по искусству	Владение бытовыми навыками, необходимы ми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой	Владен ие бытовы ми навыка ми	Владен ие социал ьными навыка ми

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами рисования по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая бальная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

Лист наблюдений за обучающимся с синдромом дауна, занимающегося в объединении « _____ »

Параметр наблюдения _____ дата _____

Ф.И. ребенка	Незначительная положительная динамика	Наличие устойчивых положительных изменений	Значительный прирост в развитии	Примечание

Параметры наблюдения

- **коммуникативные навыки:** появление новых слов и выражений и/или невербальных средств, которые ребенок использует для достижения цели деятельности при общении и практике, идет на диалог с детьми и взрослыми;
- **ориентировочная деятельность:** проявляет самостоятельно интерес к предмету и/или деятельности, не отвергает новое;
- **целенаправленные действия:** старается сосредоточиться на задании, понимает и выполняет инструкции, действует по образцу и показу;
- **поведение:** отсутствует не желательное поведение, адекватно реагирует на замечание, отсутствуют напряжение, страх, двигательное беспокойство, речевые локации;

**Лист оценки творческих работ
в объединении «Золотой карандаш»**

Раздел программы/ творческая работа _____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ из выполненной работы	Уровень

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла – рисунки выполнены в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, рисунок выполнен аккуратно, самостоятельно.

2 балла - рисунок не закончен, незначительно нарушена последовательность изготовления рисунка, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, рисунок выполнен небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в рисунок, тонко выполняет детализацию, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работу другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

Тест для аттестации по программе «Золотой карандаш».

1. Композиция – это:

- 1-важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- 2 – сочетание форм и объемов;
- 3- название творческой деятельности;
- 4 -все варианты вместе.

2. Перспектива - это:

- 1-техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе;
- 2-название краски;
- 3-инструмент художника;
- 4-произведение искусства;

3. Мазок - это:

- 1- стиль в живописи;
- 2- часть живописной картины;
- 3- способ передачи цвета;
- 4- все варианты подходят.

4. Граттаж - это:

- 1-способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.;
- 2- название бумаги для рисования;
- 3- способ рисования на холсте;
- 4- ни один вариант не подходит.

5. Иллюстрация - это:

- 1- картинка в книге;
- 2- предварительный набросок к картине, рисунку;
- 3- название краски;
- 4- рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

6. Пленэр – это:

- 1- рисование при естественном свете;
- 2- способ передачи света тени;
- 3- краска;
- 4- цвет.

7. Колорит – это:

- 1- передача в холодных тонах цветового решения;
- 2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённой авторской идее художника;

3- техника рисования холодными красками;
4-название краски.

8. Пропорции – это:

1- цвет;
2- линия;
3- карандаш;
4- соотношение частей по величине.

За каждый правильный ответ 2 балла.

Оценочная шкала теста

0 – 5 баллов – низкий уровень

7-10 баллов – средний уровень;

13 – 16 баллов – высокий уровень

Рисуночный тест «Нарисуй дом»

Задание теста легко понять исходя из названия психологического теста. Интерпретировать результаты по рисункам также несложно, психология человека устроена таким образом, что он сам того не подозревая расскажет о своём внутреннем мире.

Человек, изобразивший многоэтажное здание, имеет «сложный» замкнутый характер и склонность к замыканию на собственных проблемах. Низкий уютный домик говорит о том, что нарисовавшему срочно требуется покой и отдых от наскучивших будней. Изображённый на рисунке сказочный замок свидетельствует о несерьёзности и легкомысленности. Обнесённый забором дом означает тайное желание оградиться от окружающих, и чем выше ограда, тем замкнутее личность. Но если жильё украшено цветами и живописными кустами, то можно говорить об открытом, общительном и жизнерадостном человеке. Лица, нуждающиеся в защите и поддержке, окружают свой дом высокими деревьями с пышной кроной.

Гостеприимные люди изображают просторный дом на первом плане, человек, чувствующий себя отверженным, рисует маленький домик вдали. Личности, находящиеся в конфликтной ситуации, пририсовывают ступеньки, идущие в глухую стену. Отсутствие дверей говорит о том, что человеку сложно раскрыться перед окружающими. Также чересчур маленькие или двери с большим замком свидетельствуют об отчуждённости и нежелании впускать кого-то в свой внутренний мир. А широко распахнутые двери рисуют открытые, доброжелательные, общительные люди.

Некоторые очень любят пририсовывать печную трубу. Так вот когда из неё идёт дым, это значит, что человек находится в эмоциональном напряжении. Возможно, ему не хватает дружеской поддержки или семейного тепла.

По характеру окон на рисунке можно судить о характере человека. Если окон слишком много, значит, личность коммуникабельная, а если нет совсем — враждебная. Прикрытые занавесками ставни рисуют люди, для которых весьма значительны отношения с окружающими. Отсутствие штор указывает на прямолинейную личность, которая в некоторых ситуациях может вести себя развязано.

Рисуночный тест «Выбери фигуру»

На листе изображаются квадрат, треугольник, прямоугольник, круг и зигзаг. Человеку предлагают сначала выбрать одну фигуру, которую он ассоциирует с самим собой, а потом расположить оставшиеся элементы в порядке личного предпочтения. Психологический ответ складывается из двух составляющих: выбранная первой фигура характеризует доминирующие черты личности, остальные детали дополняют образ.

Неисправимые трудоголики на первое место ставят квадрат. Такие люди всегда с упорством и усердием доводят начатое до конца, они обладают прекрасной памятью и чувством ответственности. Идеалисты не упускают из виду никаких деталей и любят «раскладывать всё по полочкам». Несомненно, подобные качества оказываются полезными на работе, но очень мешают в личной жизни. Семейное счастье гарантировано в том случае удастся найти вторую половинку с таким же характером.

Треугольник выбирают истинные лидеры, сильные, смелые, энергичные, уверенные в себе, умеющие трезво оценивать ситуацию и здраво анализировать происходящее. Во всех сферах жизни эти люди право решающего голоса оставляют за собой, не меняют принятых решений и не умеют признавать собственные ошибки. Вся жизнь проходит в соперничестве и борьбе за первое место.

Личности — «прямоугольники» находятся в состоянии постоянного изменения. Они непоследовательны и непредсказуемы, всегда чем-то недовольны и всё время ищут что-то лучшее. Наивность и любознательность порождают не только живой интерес ко всему неизведанному, но и невероятную смелость. Поэтому такие люди редко бывают одиноки.

Выбравшие круг всегда стремятся к гармонии. Стараниями этих филантропов поддерживается дружеская обстановка в рабочем коллективе и благоприятная атмосфера в семейном союзе. Они умеют выслушать и поддержать, очень чувствительны и проницательны. Психология может стать для них делом всей жизни.

Разомкнутый зигзаг — предпочтение креативных творческих натур. Зачастую они бывают экспрессивны и эксцентричны, почти всегда наивны и непрактичны. Отменная интуиция, тонкое чувство юмора и умение со всеми найти общий язык компенсируют недостатки.

Словарь терминов

Аллегория — с греческого языка переводится как «иносказание».

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Бытовой жанр — один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.

Гармония — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

Графика — в переводе с греческого означает «пишу, рисую». Так называют произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.

Декоративность — в переводе с латинского «украшаю» — качественная особенность произведения искусства, выступающая как одна из форм выражения красоты.

Диссонанс — то, что вносит разлад во что-нибудь, вступает в противоречие с чем-нибудь.

Жанр — исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются, прежде всего, по предмету изображения (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой исторический жанр и т.д.).

Живопись — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.

Идиллия — мирное, безмятежно-счастливое существование и произведение, описывающее его.

Интерьер — с французского языка переводится как «внутренний».

Внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания.

Исторический жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный историческим деятелям и событиям. Обращенный в основном к прошлому, он включает также изображение недавних событий, значение которых осознано современниками.

Камерная картина — небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей.

Капитель — с латинского переводится как «головка». Одна из трех (верхняя) частей колонны. Коринфская капитель отличается своей пышной формой, в которой преобладает растительный орнамент.

Коллаж — с французского переводится как «приклеивание», «наклейка» — распространенная в искусстве XX века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.

Колорит — с итальянского переводится как «краска, цвет» — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства.

Композиция — построение художественного произведения.

Кубизм — направление в искусстве начала XX века. В произведениях художников-кубистов преобладали прямые линии, грани и кубоподобные формы.

Кулисы — элементы искусства сценографии, часть декораций: полотнища, расположенные на театральной сцене параллельно или под углом к краю сцены.

Лирическое настроение — такое, при котором чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

Мастерская — помещение, предназначенное для работы художника.

Модель — человек, позирующий художнику при работе над произведением.

Монументальность — качество произведения искусства, придающее ему величие, возвышенность.

Мотив — элемент художественного произведения. Термин относится и к натуре, и к ее изображению художником.

Натура — в переводе с латинского означает «природа» — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает художник, наблюдая их как модель.

Натюрморт — жанр в живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.

Орнамент — с латинского переводится как «украшение» — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Палитра — перечень красок, которыми пользуется художник.

Перспектива — происходит от латинского слова «ясно вижу» — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Рефлекс — с латыни переводится как «обращенный назад, отраженный».

В живописи: отраженный свет и цвет на какой-либо поверхности.

Ритм — повторяемость, чередование одинаковых частей целого в художественном произведении. Ритм создает определенное эмоциональное воздействие произведения и отражает ритмические закономерности, присущие окружающему миру.

Романтик — мироощущение, умонастроение, в котором ведущую роль играют эмоции, мечты, идеалы, душевный подъем.

Светотень — градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков.

Силуэт — форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.

Символ — художественный образ, воплощающий какую-либо идею.

Символизм — направление в европейской и русской художественной культуре конца XIX — начала XX века. Живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грез.

Стаффаж — второстепенные мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции. Стаффаж получил распространение в XVII—XVIII веках и часто исполнялся не пейзажистом, а другим мастером.

Тон — в переводе с греческого «ударение, напряжение» — простейший элемент светотени, свето насыщенность отдельного видимого участка предмета.

Урбанизм — от латинского слова «город». В изобразительном искусстве XX века — увлечение грандиозностью и драматической жизнью больших городов.

Футуризм — происходит от латинского слова «будущее». Художники этого направления отвергали традиционную культуру прошлого и воспевали будущее — наступающую эпоху индустрии, техники, высоких скоростей и темпов жизни.

Художественный образ — обобщение размышлений и оценки мира художником, который является выразителем мировоззрения определенного исторического времени.

Цвет — световые волны, зрительно окрашивающие материальный мир в определенные тона спектра. В изобразительном искусстве цвет несет важнейшую функцию эмоционального и смыслового воздействия произведения искусства.

Локальный цвет в живописи — чистый, основной цвет, присущий данному предмету (например трава — зеленая, небо — голубое). Смешение красок, взаимопроницаемость, цветовые контрасты и тончайшие нюансы предполагают изменчивую, подвижную цветовую систему художественного произведения. Цвет является важнейшим средством художественной выразительности в изобразительном искусстве.

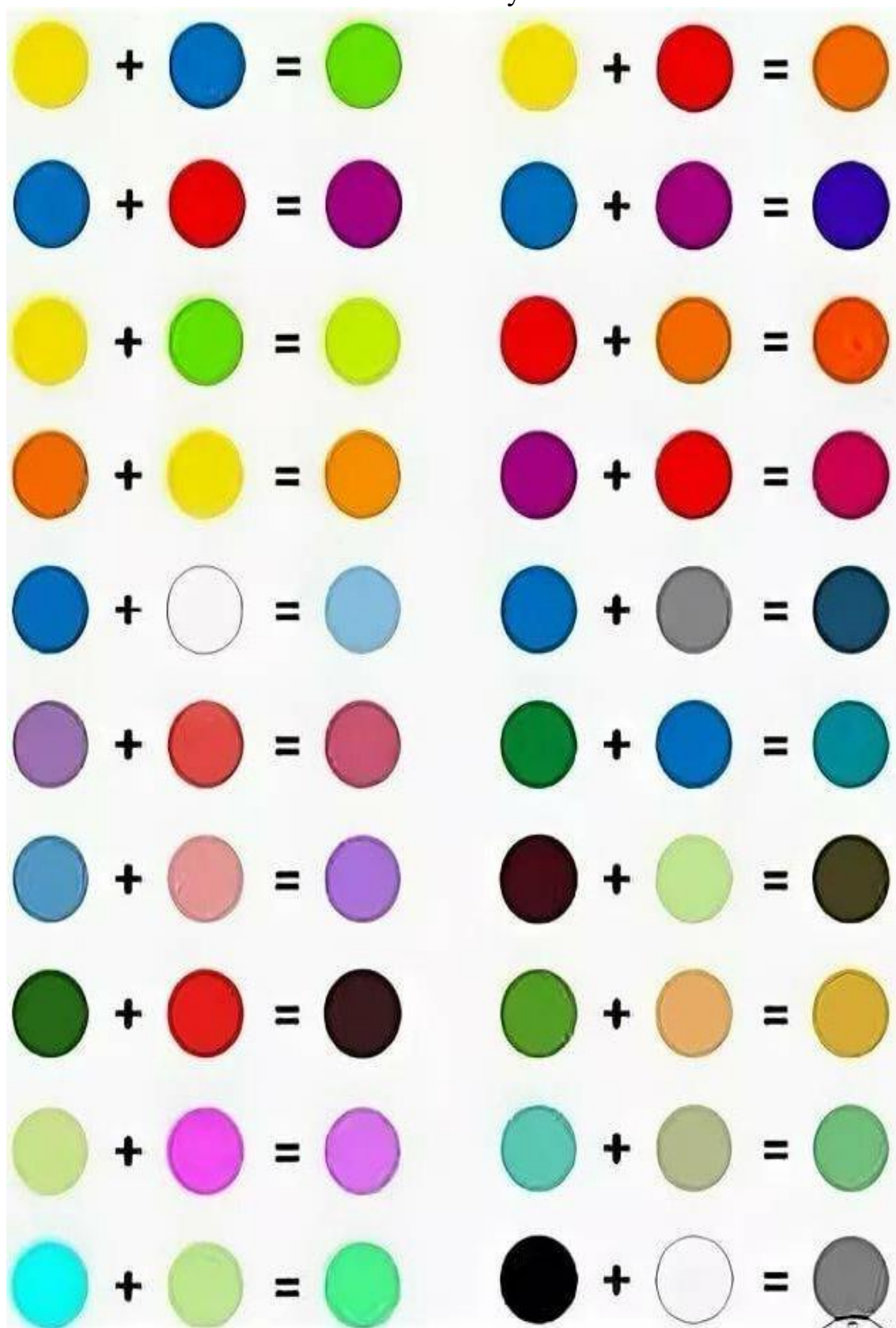
Элегическое настроение — грустное, мечтательное.

Эпический — величаво-спокойный, бесстрастный.

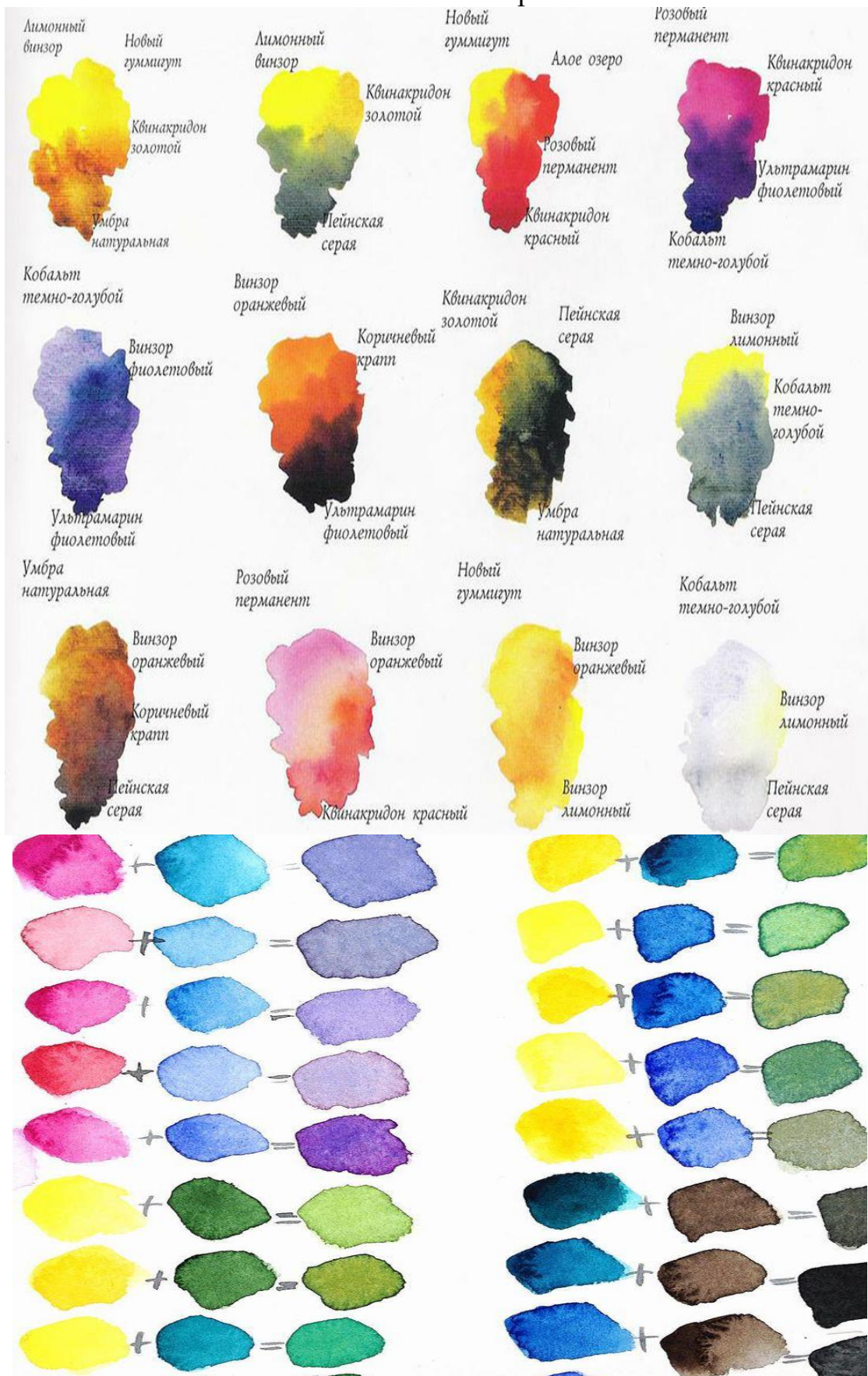
Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел.

Этюд — небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

Смешивание гуаши.



Смешивание акварели.



Итоговое тестирование

Фамилия и имя учащегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... .

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть... .

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1 – В

2 – Б

3 – В

4 – Б

5 – А

6 – А

7 – Г

8 – Б

9 – А

10 – В

11 – Г

12 – А

13 – Б

14 – Б

Критерии оценивания:

«отличный уровень» - 10-14 баллов.

«средний уровень» - 7-9 баллов.

«низкий уровень» - 0-6 баллов.

Опрос по технике безопасности.

1. Можно ли кидаться материалами для рисования?
2. Как правильно использовать точилку?
3. Как нужно ввести себя на занятия?
4. Можно ли кушать на занятия?
5. Можно ли бегать по кабинету во время занятий?