Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»
города Губкина Белгородской области

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета протокол от 30.08.2024 г. № 05	УТВЕРЖДЕНА приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» от 30.08.2024 г. № 48

Коваленко Татьяна Сергеевна

Подписан цифровой подписью: Коваленко Татьяна Сергеевна
DN: O="МБУДО ""Центр дополнительного образования ""НеШкола""", CN=Коваленко Татьяна Сергеевна, E=centr.vnesh.rab@yandex.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ
Расположение:
Дата: 2025.05.07 14:50:27+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки»

художественная направленность

Объем обучения: 72 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 5-7 лет

Разработчик программы:
Веникова Евгения Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Губкин, 2024

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «30» ___08_____ 2023___ № 48, на основании решения педагогического совета от «_30_» ___08___ 2023 г. протокол № _05_

Пояснительная записка

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Для того чтобы дети с удовольствием и желанием приступали к различным заданиям, способствующих развитию моторных функций была предложена работа с природным материалом, пластичным и послушным – глиной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; **Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Знакомство с искусством и творческой деятельностью в детском возрасте обуславливает позитивное восприятие окружающего мира, развитие образного мышления, способностей и практических навыков.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей воспитанников, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Направленность программы - художественная.

Особенность реализации программы заключается в том, что обучающиеся смогут освоить этапы создания художественной керамики от комка глины до готовых изделий (керамической посуды, подарков,

сувениров), а это даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних.

Целевая аудитория: возраст детей, участвующих в реализации данной программы – дети дошкольного возраста с 5 до 7 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. Более совершенной становится крупная моторика. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными. В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное. Конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет. В целом, ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются

эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объем информации. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задет вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дети способны создавать различные постройки.

Уровень программы: базовый.

Объем: 36 часов.

Срок освоения программы: 1 год, 36 учебных недель.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется без отбора на основе желания ребенка заниматься художественной деятельностью и заявления родителя. Группы могут быть скомплектованы разновозрастным составом детей.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся старшего дошкольного возраста посредством приобщения к истокам гончарного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для работы с глиной и инструментами;
- обучить приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий;
- сформировать начальное представление об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки;
- сформировать знания об основных понятиях - терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов;
- сформировать умения самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы;
- сформировать умения оценивать результаты своей работы;
- сформировать бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации.

Воспитательные:

- воспитать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства через обучение основам керамического производства;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);
- воспитать понимание в необходимости качественного выполнения задания, уважения к чужому труду и его результатам;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим: умение общаться, работать в коллективе, доброжелательность, терпимость.

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности и художественно-эстетический вкус детей;
- развить объемно-пространственное и образное мышление;
- развить у детей мелкую моторику рук, глазомер;
- развить способность выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и целенаправленно его выполнять;
- развить мотивацию учащихся к творческому поиску.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- владеют навыками работы с глиной, инструментами и приспособлениями для лепки и декорирования;
- имеют начальные представление об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки;
- правильно используют термины, формулировать определение основных понятий, используемых в опыте мастеров - керамистов;
- самостоятельно воспроизводят, создают творческие работы в пределах программы.
- *Личностные:*

- проявляют познавательный интерес к искусству керамики;
- проявляют такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях; бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);
- проявляют уважение к чужому труду и его результатам.

Коррекционные:

- проявляют индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- развиты моторные навыки, глазомер;
- проявляют коммуникативные навыки: правила общения при работе в группе, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.
- сосредоточиваются на задании и целенаправленно его выполнять, выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, выполняет задание и не отвлекаться;
- могут оценивать результаты своей работы, осмысленно относится к учебному процессу и результату своей работы;
- сформированы бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации, будет знать социальные правила и стараться придерживаться их.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	**Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Ладушки».**	**1**	**1**	-	Наблюдение.
2.	**Основные приемы лепки. 4 ч.**				
2.1.	Форма предмета. Способы объемной лепки из целого куска.	2	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.2.	Форма предмета. Способы объемной конструктивной лепки.	2	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.	**Лепим сказку. 5 ч.**				
3.1.	Знакомство с русскими сказками, выбор персонажей.	1	1	-	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.2.	Лепка персонажей русских сказок.	3	-	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.3.	Роспись фигурок. Составление композиции.	1	-	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.	**Новогодние поделки. 6 ч.**				
4.1.	Игрушки на елку.	1	-	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.2.	Снеговик.	1	-	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.3.	Роспись обожженных изделий.	2	-	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.	**Русская народная глиняная игрушка. 10 ч.**				
7.1.	Русская народная глиняная игрушка.	1	1	-	Наблюдение. Оценка творческой работы.
7.2.	Дымковская игрушка. Уточка.	1	-	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
7.3.	Дымковская игрушка. Котик.	1	-	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
7.4.	Роспись народных игрушек.	1	-	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
7.5.	Филимоновская игрушка. Петушок.	1	-	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
7.6.	Филимоновская игрушка. Свинка.	1	-	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.

7.7.	Роспись народных игрушек.	1	-	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
7.8	Каргопольская игрушка. Котик.	1	-	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
7.9	Каргопольская игрушка. Лошадка.	1	-	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
7.10.	Роспись народных игрушек.	1	-	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.	**Праздничные сувениры. 6 ч.**				
6.1.	В подарок папе.	2	-	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.2.	В подарок маме.	2	-	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.3.	Пасхальный сувенир.	2	-	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
7.	**Кукольная посуда. 3 ч.**				
7.1.	История керамической посуды. Способы изготовления пустотелых изделий.	1	1	-	Наблюдение
7.2.	Изготовление набора кукольной керамической посуды.	2	-	4	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8.	**Выставка работ**	1	-	1	Выставка работ. Контрольные вопросы.
Итого:		**36**	**6**	**30**	

Содержание программы первого года обучения

1. «Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Художественная керамика».

Теория: знакомство с рабочим местом керамиста. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и правила личной гигиены. История и назначение декоративно-прикладного искусства керамики. Классификация и назначение керамических изделий, исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов художественной керамики.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникативным поведением.

2. Основные приемы лепки.

2.1. Форма предмета. Способы объемной лепки из целого куска.

Теория: определение форм предметов на основе простейших изделий, например овощей. Знакомство с методом лепки из целого куска – способом ручного вытягивания. Беседа и просмотр изделий, картинок.

Практика: изготовление изделий методом из целого куска (овощи, зайчик, птички, рыбки, птицы, животные).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.2. Форма предмета. Способы объемной конструктивной лепки.

Теория: определение форм и компонентов предметов на основе простейших изделий. Знакомство с методом конструктивной лепки. Беседа и просмотр изделий, картинок.

Практика: изготовление изделий методом конструктивной лепки (сложные предметы, птицы и животные).

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

3. Лепка по русским народным сказкам.

3.1. Знакомство с русскими сказками, выбор персонажей, рисунки.

Теория: знакомство со сказками. Выбор персонажей. Фантазии на основе русских сказок и легенд. Беседа о русском фольклоре.

Текущий контроль: наблюдение за коммуникативным поведением.

3.2. Лепка персонажей русских сказок.

Практика: выполнение эскиза персонажа, лепка по эскизу. Выбор техник и приемов при изготовлении персонажей.

Материалы: альбом, книги и иллюстрации с русскими сказками, глина, тряпочки, эскизы.

Инструменты: карандаши, краски, кисти, стеки, резак, материалы или предметы для отпечатывания.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

3.3. Роспись фигурок. Составление композиции.

Практика: роспись фигурок. Инсценировка сказки.

Материалы: готовые изделия, краски, книги.

Инструменты: кисти.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

4. Новогодние поделки.

4.1. Игрушки на елку.

Практика: лепка плоских игрушек по показу педагога. Самостоятельное украшение деталями.

Материалы: иллюстрации, глина, тряпочки.

Инструменты: нож, стеки, скалка.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

4.2. Снеговик.

Практика: лепка снеговика методом конструктивной лепки по показу педагога. Самостоятельное украшение деталями.

Материалы: бумага для эскизов, глина, тряпочки.

Инструменты: карандаш, нож, стеки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

4.3. Роспись обожжённых изделий.

Практика: роспись обожжённых изделий.

Материалы: игрушки, краски, альбомы, иллюстрации.

Инструменты: кисти.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.
Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

5. Русская народная глиняная игрушка.

5.1. Русская народная глиняная игрушка.

Теория: беседа о русских глиняных игрушках, история, особенности. Повторение законов орнаментики, анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

5.2. Дымковская игрушка. Уточка.

Практика: лепка дымковской игрушки уточки по показу педагога.
Материалы: глина, тряпочки.
Инструменты: стеки.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

5.3. Дымковская игрушка. Котик.

Практика: показ приемов лепки и лепка дымковской игрушки «котик» по показу педагога.
Материалы: глина, тряпочки.
Инструменты: стеки.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

5.4. Роспись народных игрушек.

Практика: отработка приемов росписи на бумаге и роспись игрушек.
Материалы: игрушки, краски, альбомы, иллюстрации.
Инструменты: кисти.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

5.5. Филимоновская игрушка. Петушок

Практика: лепка филимоновской игрушки «петушок» по показу педагога. Изготовление.
Материалы: глина, тряпочка.
Инструменты: стеки.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

5.6. Филимоновская игрушка. Свинка

Практика: лепка филимоновской игрушки «свинка» по показу педагога. Изготовление.
Материалы: глина, тряпочка.
Инструменты: стеки.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

5.7. Роспись народных игрушек.

Практика: отработка приемов росписи на бумаге и *р*оспись игрушек.
Материалы: игрушки, краски, альбомы, иллюстрации.
Инструменты: кисти.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

5.8. Каргопольская игрушка. Котик.

Практика: лепка каргопольской игрушки «зайчик» по показу педагога.
Материалы: глина, тряпочки.
Инструменты: стеки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

5.9. Каргопольская игрушка. Лошадка

Практика: лепка каргопольской игрушки «лошадка» по показу педагога.

Материалы: глина, тряпочки.

Инструменты: стеки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

5.10. Роспись народных игрушек.

Практика: отработка приемов росписи на бумаге и роспись игрушек.

Материалы: игрушки, краски, альбомы, иллюстрации.

Инструменты: кисти.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

6. Праздничные сувениры.

6.1. В подарок папе.

Практика: лепка сувенира ко дню защитника отечества по показу педагога.

Материалы: иллюстрации, глина, тряпочки.

Инструменты: стеки, резак, скалка, поролон.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

6.2. В подарок маме.

Практика: лепка сувенира к празднику 8-е марта по показу педагога.

Материалы: иллюстрации, глина, тряпочки.

Инструменты: стеки, скалка, резак.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

6.3. Пасхальный сувенир.

Практика: лепка пасхального сувенира по показу педагога.

Материалы: глина, яйца, тряпочки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

7. Кукольная посуда.

7.1 История керамической посуды. Способы изготовления пустотелых изделий.

Теория: знакомство с различными способами лепки пустотелых предметов. Беседа о многообразии форм, эстетике и пропорциях предмета; конструирование (эскиз).

Текущий контроль: наблюдение за коммуникативным поведением.

7.2. Изготовление набора кукольной керамической посуды.

Практика: лепка посуды по показу педагога, роспись готовых изделий.

Материалы: глина, ангобы.

Инструменты: скалки, кисти

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

8. Выставка работ.

Практика: выставка работ. Подведение итогов работы, тестирование.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ладушки»

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	1 часа	36 недель

Организационно-педагогические условия реализации программы

Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Для реализации ДООП «Ладушки» необходимо:

Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы. Помещение для установки электропечи, оборудованное вытяжным шкафом, а также металлической огнеупорной дверью.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ладушки» достаточна. Для проведения учебных занятий необходимо:

Оборудование: электропечь для обжига керамики, металлические стеллажи, доска магнитно-маркерная, столы и стулья ученические, контейнеры для хранения приготовленной глины, фартуки/халаты.

Материалы: глина, глазури (прозрачная и цветная), ангобы, гуашь.

Инструменты: дощечки для работы, отрезы плотной ткани, палитры, губки, скульптурные стеки, кисти (белка, щетина, колонок разной величины), ветошь.

Информационное обеспечение:

Информационно-образовательная среда включает совокупность технологических средств (компьютер, мультимедийный проектор с экраном и др.), культурные и организационные формы информационного взаимодействия.

Фонд возрождения исторических и культурных традиций – Народный дом: http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-keramika/

Русская академия ремесел:
https://academycrafts.ru/info/articles/keramika-bolshe-chem-posuda/
Материалы и оборудование и литература для художников по керамике:
https://ceramgzhel.ru/
https://portalkeramiki.ru/
https://ceramistam.ru/about/
Мастер-классы на канале youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=0XppTGHCNnI&t=16s

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ладушки» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Реализация ДООП «Ладушки» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждого раздела и направлена на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение цикла занятий. Контроль осуществляется в виде оценки творческих работ по критериям (Приложение 2).

Текущий контроль: проводится на каждом занятии в виде наблюдения за выполнением задания (Приложение 1).

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка;
- внедрение и соблюдение собственных традиций («посвящение», «заповеди воспитанника»).

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. Развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. Совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. Развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. Путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. Путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. Путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям

сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характера, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению, к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;
- владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;
- владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;
- владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;
- владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Методические материалы

Освоение ДООП «Ладушки» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ керамического производства. Каждое учебное занятие состоит из трех частей: вводно-мотивационной, операционно-исполнительной, оценочно-рефлексивной.

- Вводно-мотивационная (1-3 мин.) включает ритуал приветствия, установление и поддержание эмоционально-положительного контакта с обучающимися, что способствует созданию установок на позитивную ориентацию на занятии и совместную деятельность.
- Содержание операционно-исполнительной предусматривает выполнение практического задания по разделам программы обучения.
- Оценочно-рефлексивная (2-5 мин.) представляет собой подведение итогов, оценивание деятельности обучающихся, рефлексирование происходящего.

При выполнении практического задания приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: Демонстрационный материал по всем темам программы: таблицы по керамике; таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий; образцы керамических изделий; образцы работ обучающихся; набор иллюстративного материала по народным глиняным игрушкам «Дымковская», «Филимоновская», «Каргопольская»; набор схем лепки глиняных игрушек; набор схем росписи и орнаментации народных игрушек; инструкции по технике безопасности (при работе с глиной, глазурями, инструментами). Технические и электронные средства обучения: видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; Интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение программы включает приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Наглядный метод применяется на всех учебных занятиях по всем разделам программы. Этот метод включает показ наглядных пособий, слайдов, видео-материалов, образцов работ.
- Словесный метод – это объяснение, рассказ, беседа. Метод применяется как на теоритических занятиях, так и на практических занятиях при объяснении этапов выполнения творческой работы.

Эти два метода позволяют решать такие учебные задачи как: формирование начального представления об искусстве керамики, истории керамического ремесла народов России, народной глиняной игрушки; формирование знаний об основных понятиях - терминах, используемых в опыте мастеров-керамистов.

- Практический метод – это практическое выполнение задания по показу педагога. Учащиеся повторяют все этапы выполнения практической работы за педагогом. Этот метод позволяет решать такие учебные задачи как: формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам лепки из глины и декорирования керамических изделий; формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации; формирование умений самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в пределах программы.
- Проблемный метод – это обучение, протекающее в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций. Проблема должна активировать мыслительные процессы учащихся и побудить их к активному поиску решения. Помимо усвоения знаний, метод проблемного обучения позволяет учащимся овладеть способами их получения: поисковой практикой; навыками анализа; самостоятельной исследовательской деятельностью; компоновкой полученной информации. Проблемное обучение предполагает использование нестандартных способов решения поставленных задач, следовательно, развивает творческие способности учащихся, требует от них проявления интеллектуальной, а также личностной и социальной активности.

Такой практико-ориентированный комплекс форм, методов и учебно-методических пособий, позволяет педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Список литературы:

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г., 320 с.

2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.-104с.

3. Лобанова В.А. Лепим из глины. Издательство: Сфера; 2014 г., 80с.

4. Поверин А. Русская народная глиняная игрушка, Издательство: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки:, 2017 г., 88 с.

5. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия (новое издание); Москва. АСТ – Пресс, 2016 г., 160 с.

6. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека изобразительного искусства:. http://www.artlib.ru/
2. Государственная Третьяковская Галерея: https://www.tretyakovgallery.ru/
3. Государственный Эрмитаж: https://www.hermitagemuseum.org/
4. Дымковская игрушка: http://dymka.teploruk.ru/
5. Энциклопедия «Всеобщая история искусств»: http://www.artlib.ru/

Приложение 1

Лист наблюдения за выполнением практического задания в объединении «Ладушки»

Раздел программы/ занятие _____Дата_____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструкции, доводить работу до конца	Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы	Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике	Владение бытовым и навыками	Владение социальн ыми навыками

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по керамике;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производиться простая бальная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

Приложение 2

Лист оценки творческих работ
в объединении «Ладушки»

Раздел программы/ творческая работа_____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла - изделие выполнено в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончено, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, изделие выполнено небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работу другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 балов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 балов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.