

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»
города Губкина Белгородской области

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
31.08.2023 г., № 05

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 31.08.2023 г., № 38

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с нарушениями слуха - слабослышащие)
«Красочная кисть»**

Художественная направленность

***Объем обучения: 144 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-14***

***Разработчик(и) программы:
Дорошенко Карина Юрьевна
Педагог дополнительного
образования***

г. Губкин, 2023 год

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «31» 08 2023 № 38, на основании решения педагогического совета от «31» 08 2023 г. протокол № 05

Пояснительная записка

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красочная кисть» разработана на основе анализа литературы, в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время педагоги, специалисты в области развития детей школьного

возраста, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что художественное образование способствует не только развитию навыков художественного восприятия и образного конструирования мира, но и выявлению культуры творческого потенциала учащихся, необходимого в связи с решением проблемы самореализации личности, в условиях постоянно изменяющейся, динамичной современной культуры.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы состоят в том, что она содержит наиболее оптимальный набор технологий, методов, приёмов обучения и социокультурной реабилитации детей с нарушениями слуха - слабослышащие:

- введение в образовательный процесс проектной технологии, в рамках реализации которой учащиеся могут самостоятельно добывать знания, экспериментировать с художественными материалами и бумагой, творчески выполнять задания без помощи педагога;
- увеличение в рамках учебного плана времени отведенного на практическую работу (в том числе самостоятельную);
- ориентировка на обучение в малых группах (до 6-ти человек) для создания комфортных условий зрительного и слухового восприятия информации учащимися с нарушениями слуха - слабослышащих, а также в целях соблюдения требований безопасности при использовании материалов;
- увеличение объема визуальных средств обучения, таких как видеофильмы, презентации и т.п., сопровождающееся сурдопереводом, титрами или бегущей строкой, так как наличие текстовой информации является важным условием организации пространства для обучения детей с нарушениями слуха - слабослышащих;
- использование интерактивных и внеурочных форм обучения (мастер-классы, встречи с мастерами гончарного дела, экскурсии, проект и т.п.) для адаптации в детско-взрослом сообществе, реализации потребности в самовыражении и раскрытии творческого потенциала;

- социальная адаптация учащихся с нарушениями слуха - слабослышащих, независимо от степени выраженности нарушений развития, через обеспечение участия в воспитательных и культурно-развлекательных мероприятиях (экскурсиях, выставках, праздниках и т.п.) вместе со слышащими сверстниками.

Целевая аудитория: дети с нарушениями слуха - слабослышащие 7-14 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Дети с нарушениями слуха - слабослышащие отличаются от сверстников особенностями познавательной деятельности. Из-за нарушения слуха у них наблюдается недоразвитие познавательных функций: внимания, восприятия, памяти, мышления. Но самое главное, у них отсутствуют широкие речевые возможности.

Затруднение в овладении устной речью не позволяет детям с нарушениями слуха - слабослышащим в полной мере включиться в общество слышащих и перейти от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, что оказывает глубокое влияние на становление их личностных качеств.

Большое значение для компенсации нарушений слуха имеет развитие зрительного восприятия, так как это главный источник представлений об окружающем мире, важное средство для развития возможностей детей с подобными особенностями общаться с людьми, воспринимать обращенную к ним речь, в том числе и «читать» по губам. Поэтому при реализации программы используются максимально наглядные средства обучения – презентации, видеофильмы с субтитрами, видео-мастер-классы с сурдопереводом и т.п.

Объем внимания у таких детей в несколько раз ниже, чем в сравнении у детей без нарушения слуха. Внимание неустойчивое. Много времени приходится уделять развитию произвольного внимания.

У детей с нарушениями слуха - слабослышащие отмечается бедность эмоций. При подобных нарушениях у детей происходит качественное изменение ощущений – затруднены или невозможны функции восприятия физических параметров звука (частоты, интенсивности, длительности, тембра), выделения его пространственных характеристик (направления, степени удаленности в пространстве), а также ограничено познание звуковых особенностей предметов и явлений окружающего мира. Приток информации, воспринимаемой с помощью сохранных анализаторов, также ограничен.

Также имеется отставание в развитии мелкой моторики, артикуляционного аппарата. Специфические особенности развития движений у детей с нарушениями слуха - слабослышащих обусловлены

недостаточным развитием речи, нарушением межфункциональных взаимодействий.

Круг общения детей, имеющих нарушения слуха- слабослышащих, значительно сужен и включает в основном педагогов, родителей, друзей также с нарушениями слуха, что обедняет их социальный опыт, сдерживает развитие межличностных отношений, вступая в которые индивид может проявить себя как личность. Для того чтобы максимально реализовать имеющийся потенциал глухого и слабослышащего учащегося организуется его комплексное сопровождение педагогом дополнительного образования в тесном сотрудничестве с педагогом-психологом, социальным педагогом и учителем-дефектологом (сурдопедагогом, учителем – логопедом). Важно также организовать общение детей с нарушениями слуха - слабослышащих вместе со слышащими сверстниками.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год, 36 недель.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Определяются с учетом рекомендаций ПМПК и психолого-педагогических особенностей учащихся.

Состав учебной группы постоянный, не более 6-ти учащихся.

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- смена деятельности через каждые 15 минут, обязательное соблюдение индивидуальных медицинских рекомендаций и проведение медико-профилактических процедур (динамических пауз, пальчиковой гимнастики и т.п.).

- увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния учащегося)

- обеспечение вспомогательными средствами для облегчения самообслуживания и обучения (звукоусиливающая аппаратура, а также аппаратура, позволяющая лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регуляторы уровня шум в помещениях, текстовая информация на стендах или электронных носителях, слуховые аппараты и т.п.)

- владение педагогом навыками сурдоперевода или присутствие на занятиях (мероприятиях) сурдопереводчика.

Цель: социализация и адаптация к жизни в обществе обучающихся с нарушениями слуха – слабослышащих посредством развития их мелкой моторики, координации движений рук, глазомер в процессе занятий изобразительным искусством.

Задачи:

Обучающие

- сформировать и развить специфические навыки и умения изобразительной деятельности, обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;

- сформировать и развить представление об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;

- сформировать умение оценивать результаты своей работы.

Воспитательные

- воспитать нравственно – эстетическую отзывчивость обучающихся к явлениям окружающей жизни;

- воспитать овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;

- воспитать аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию).

Развивающие

- развить познавательный интерес в области изобразительного искусства, сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

- развить эмоциональную сферу и воображения воспитанников;

- развить навыки и умение целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;

- развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- учащиеся будут иметь начальные представление об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;

- учащиеся будут правильно использовать термины, формулировать определение основных понятий;

Личностные:

- учащиеся будут проявлять познавательный интерес к искусству;

- учащиеся будут проявлять такие качества, как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уверенность в себе и своих возможностях;

- учащиеся будут проявлять уважение к чужому труду и его результатам.

Метапредметные:

- учащиеся будут проявлять индивидуальные творческие способности: фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- учащиеся будут понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- у учащихся будут развиты моторные навыки, глазомер;
- учащиеся будут проявлять коммуникативные навыки: правила общения при работе в группе, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Коррекционные:

- будет сформировано умение адекватно оценивать свои достижения;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

Учебно-тематический план первого года обучения

Наименования разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации / контроля
		теория	практика	
1.«Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушениями слуха - слабослышащие) «Красочная кисть»	2	2	-	Опрос - анкетирование
1.1 Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
1.2 Знакомство с материалами и принадлежностями	1	1	-	Беседа, тестирование

для рисования.				
2. Рисунок - основа изобразительного искусства.	21	8	13	Опрос анкетирование –
2.1 Виды графики (станковая, книжная, промышленная, плакат). Выразительные средства графики: линия и пятно.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.2 Изображение осенних листьев разных пород деревьев.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.3 Изучение формы различных предметов.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.4 Наложение штрихов и тушевки. Рисование геометрических форм.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.5 Сказочная композиция.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.6 Изображение животного.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.7 Изображение игрушек (построение персонажа).	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
2.8 Выставка рисунков.	1	1	-	Просмотр выполненных работ

3. Живопись - вид изобразительного искусства.	21	8	13	Опрос анкетирование –
3.1. Цветовидение. Изображение осенних листьев разных пород деревьев.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.2 Изображение по сырому. Изображение игрушек.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.3 Тычок жесткой полусухой кистью.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.4 Рисование пальцем. Создание изображения животных.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.5 Монотипия предметная.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.6 Тиснение.	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.7 Рисование «Дорисуй-ка».	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
3.8 Выставка рисунков.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
4. Рисунок с природы	13	4	9	Опрос анкетирование –

4.1 Рисование тематического и декоративного натюрморта.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.2 Натюрморт в технике «гризайль». Натюрморт фруктов.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.3 Черно-белый граттаж (грунтованный лист).	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
4.4 Выставка работ.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
5. Рисование на темы и иллюстрирование.	20	6	14	Опрос анкетирование -
5.1 Иллюстрация к сказке, стихотворению или мультфильму.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.2 Иллюстрация картины художника.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.3 Рисунок на тему «Тепло» и «Холод»	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.4 Рисунок на тему «Время», «Свобода», «Жизнь».	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
5.5 Рисунок на выбранную тему	3	1	2	Наблюдение. Оценка творческой работы.

5.6 Выставка работ.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
6. Рисуем человека.	17	5	12	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.1 Портрет. Пропорции лица: мужского и женского.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.2 Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры. Рисование фигуры с натуры. Наброски.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.3 Рисование фигуры в движении.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.4 Рисуем автопортрет или портрет друга.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6.5 Выставка работ.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
7. Искусство в разных техниках.	32	6	26	Опрос - анкетирование
7.1 Рисование ватной палочкой.	3		3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.2 Свеча + акварель.	3		3	Творческие задания, наблюдение за

				процессом.
7.3 Скатывание бумаги.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.4 Оттиск пенопластом и паралоном.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.5 Набрызг.	3		3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.6 Кляксография с трубочкой.	3		3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.7 Цветной граттаж.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.8 Оттиск смятой бумагой.	4	1	3	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.9 Триптих.	3	1	2	Творческие задания, наблюдение за процессом.
7.10 Выставка работ.	1	1	-	Просмотр выполненных работ
8. Рисунки на природе.	18	6	12.	Опрос анкетирование -
8.1 Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой

				работы.
8.2 Архитектурные мотивы.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8.3 наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и людей.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8.4 Линейная перспектива глубокого пространства.	4	1	3	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8.5 Выставка работ.	2	2	-	Просмотр выполненных работ
Итого:	144	45	99	

Содержание программы

1. «Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушениями слуха - слабослышащие) «Красочная кисть».

1.1 Вводное занятие.

Теория: техника безопасности на занятиях.

Текущий контроль: лекция.

1.2 Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

Теория: знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

Практика: используем материалы в работе.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2. Рисунок - основа изобразительного искусства.

2.1 Виды графики (станковая, книжная, промышленная, плакат).

Выразительные средства графики: линия и пятно.

Теория: особенности видов графики, сходства и различия.

Практика: работа с простыми и цветными карандашами, гелевыми ручками.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.2 Изображение осенних листьев разных пород деревьев.

Теория: изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практика: изображаем листья разных пород на листе; формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.3 Изучение формы различных предметов.

Теория: изучение форм предметов со всех сторон, нахождение предмета на плоскости, его пространственное положение; знакомство с понятиями эллипсов и передачи светотени.

Практика: построение простого предмета, соблюдая линию симметрии; обучить измерять предметы.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.4 Наложение штрихов и тушевки. Рисование геометрических форм.

Теория: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки. Закрепляем навыки форм различных предметов (квадрат, шар, цилиндр).

Практика: создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашами от белого к черному и тушуем поверхность. Начинаем с построения предмета, затем прокладываем тон легкими штрихами, можно использовать тушевку; изучаем форму предмета.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.5 Сказочная композиция.

Теория: работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции; разнообразный характер сказочных героев.

Практика: изобразить сказку и сказочных героев.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.6 Изображение животного.

Теория: изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения.

Практика: отработка навыков работы гуашевыми красками, смешивание цветов, постановка бликов, закрепление навыков аккуратного ведения творческой работы.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

2.7 Изображение игрушки (построение персонажа).

Теория: построение персонажа, размещение на листе; цветовая гамма, колорит.

Практика: выполнение построения персонажа карандашом, затем красками; пробуем смешивать цвета.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

2.8 Выставка рисунков.

Теория: просмотр работ, выполненных за занятие.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ.

3. Живопись - вид изобразительного искусства.

3.1. Цветовидение. Изображение осенних листьев разных пород деревьев.

Теория: изучение основной цветовой гаммы и цветовых оттенков основных цветов; понятие цвета; 3 основных цвета. Изучение строения листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практика: отработка первоначальных навыков работы красками (акварель, гуашь): на примере радуги учимся правильно смешивать цвета (акварель-гуашь). Изображаем листья разных пород на листе. Формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.2 Изображение по сырому. Изображение игрушек.

Теория: отработка композиционных навыков, изучение применения техники акварельной живописи в новом формате. Построение персонажа, размещение на листе; цветовая гамма, колорит.

Практика: чувственное восприятие материала в новой необычной технике, создание образа ветки вишни по сырой поверхности. Выполнение построения персонажа карандашом, затем красками; пробуем смешивать цвета.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.3 Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория: изучаем новые средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Практика: изображаем животное с имитацией фактурности пушистой или колючей поверхности.

Материалы: планшет, кисти, бумага, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.4 Рисование пальцем. Создание изображения животных.

Теория: изучаем новые средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Изучение строения животного, компоновка его в пространстве, варианты размещения.

Практика: изображаем фактурное произведение павлина с использованием разных цветовых гамм (теплой, холодной или в сочетании). Изображение наносится точками или пятнышками.

Отработка навыков работы гуашевыми красками, смешивание цветов, постановка бликов, закрепление навыков аккуратного ведения творческой работы.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.5 Монотипия предметная

Теория: применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.

Практика: изображаем симметричные предметы (животных), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали (узоры).

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.6 Тиснение

Теория: техника на закрепление таких средств выразительности, как фактура и цвет; знакомство с понятием орнамента.

Практика: рассмотреть украшения ящериц, змей, тропических птиц и зверей; изображение нескольких африканских животных (рептилий) и украшение их орнаментом.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.7 Рисование «Дорисуй-ка»

Теория: вырабатываем у детей навыки симметрии, развиваем логическое мышление и мелкую моторику руки.

Практика: подбираем рисунки на разные темы (по сложности зависимости от возраста учащихся) и детям предлагаем дорисовать точно такую же часть, которой не хватает на рисунке. Животные, насекомые, фрукты, овощи, лица и т.д.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

3.8 Выставка рисунков

Теория: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ.

4.Рисунок с натуры.

4.1 Рисование тематического и декоративного натюрморта.

Теория: особенности натюрморта на определённую тему и особенности рисования декоративного натюрморта

Практика: выполнение натюрморта с помощью гуаши, изображение предметов быта с помощью гуаши и маркера.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

4.2 Натюрморт в технике «гризайль». Натюрморт фруктов.

Теория: знакомство с данной техникой, композиционное размещение предметов, особенности цветовой гаммы. Изучение построения композиции.

Практика: рисуем натюрморт, выполняем построение карандашом, затем работаем гуашевыми красками (2 цвета: черный и белый), передаем объем за счет светотени.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

4.3 Черно-белый графтаж (грунтованный лист).

Теория: изучаем новые средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Практика: выполняем натюрморт с цветами, вазой (крынкой), понятие о плановости в натюрморте. Загораживание.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

4.4 Выставка работ

Теория: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ.

5. Рисование на темы и иллюстрирование.

5.1 Иллюстрация к сказке, стихотворению или мультфильму.

Теория: прочтение сказки; просмотр мультфильма; просмотр и изучение работы художников.

Практика: изобразить в собственной технике сказку, стихотворение или мультфильм.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.2 Иллюстрация картины художника.

Теория: просмотр и изучение работы художников.

Практика: изобразить в собственной технике картину.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.3 Рисунок на тему «Тепло» и «Холод».

Теория: объяснить и показать работы на тему «Тепло» и «Холод».

Практика: изобразить рисунок.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.4 Рисунок на тему «Время», «Свобода», «Жизнь».

Теория: объяснить и показать работы на тему «Время», «Свобода», «Жизнь».

Практика: изобразить рисунок.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.5 Рисунок на любую выбранную тему

Теория: объяснить и показать работы.

Практика: изобразить рисунок.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

5.6 Выставка работ

Теория: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ.

6. Рисуем человека.

6.1 Портрет. Пропорции лица: мужского и женского.

Теория: показать и рассказать, как начинать рисовать портрет; пропорции и построение лица. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать женское и мужское лицо

Практика: зарисовать пропорции женского и мужского лица в анфас и профиль.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, ластик, точилка.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.2 Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры. Рисование фигуры с натуры. Наброски.

Теория: показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры, а также показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как делать наброски фигуры человека с натуры.

Практика: нарисовать детскую, женскую и мужскую фигуру с натуры, опираясь на правила построения.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.3 Рисование фигуры в движении.

Теория: показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать человека в движении. Особенности строения фигуры в разном положении.

Практика: нарисовать фигуру человека в движении.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.4 Рисуем автопортрет или портрет друга.

Теория: показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать автопортрет.

Практика: нарисовать автопортрет или портрет друга.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6.5 Выставка работ.

Теория: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ.

7. Искусство в разных техниках.

7.1 Рисование ватной палочкой.

Теория: изучаем новые средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практика: изображаем силуэт (например, рыбки), и при помощи ватной палочки наносим точечное изображение. В конце получаем живописную необычную работу.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, ватные палочки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.2 Свеча + акварель.

Теория: закрепление средств выразительности (цвет, линия, пятно, фактура, используя другой материал).

Практика: пишем (лесной, морской, степной) пейзаж. Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса с использованием белых лучей.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, свеча, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.3 Скатывание бумаги.

Теория: создание композиционной работы в новой технике, повторение фактуры и объема; выразительные возможности данного материала.

Практика: композиционно размещаем получившиеся комочки разных размеров на листе бумаги; создаем иллюзию объема и глубины пространства.

Материалы: планшет, карандаши, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.4 Оттиск пенопластом и поролоном.

Теория: понятие об объеме; свет, тень, падающая тень; локальный свет; выразительные возможности техники оттиска пенопластом. Дерево – основной строительный материал древнерусского зодчества. Органичная связь крестьянского поселения с природой. Единый ансамбль с природным мотивом. Выбор места для строительства храма и деревни. Храм как символ мира небесного. Деревянная храмовая архитектура. Клетский тип храма. Шатровый храм. Средства выразительности: пятно,

фактура, цвет. Выразительные возможности техники оттиска поролоном.

Практика: выполняем с натуры зарисовки и этюды овощей; повторяем работу по памяти и наблюдению. Создаем образ традиционной северной деревни. Архитектурная форма ее неотделима от окружающего пространства – деревенские избы на фоне полосы леса повторяют очертания рельефа местности и выделяется лишь один центр – вертикаль шатра старинной деревянной церкви.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, пенопласт, поролон.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.5 Набрызг.

Теория: знакомство с новой техникой; применение материалов: акварель, гуашь; используем знания композиционных решений; фактура.

Практика: использование метода «набрызг» в создании творческой работы; додумываем и дорисовываем композицию; возможна абстрактная работа.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.6 Кляксография с трубочкой.

Теория: повторяем и закрепляем такие средства выразительности, как пятно. Развиваем творческое воображение у обучающихся. Знакомство с миром графики. Выразительность и красота контрастов, и взаимодействие черного и белого. Посещение виртуальной выставки графики.

Практика: создаем произвольное пятно и делаем проработку и дорисовку недостающих деталей (элементов).

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.7 Цветной граттаж.

Теория: повторение прошлогоднего изученного материала. Закрепление понятия «граттаж». Выразительные возможности граттажа.

Практика: окрашиваем лист бумаги цветными акварельными пятнами (допускаются восковые мелки). Натираем лист парафином и покрываем черной тушью. После высыхания процарапываем изображение. Ритм линий, цветовых пятен.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, тушь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.8 Оттиск смятой бумагой.

Теория: приемы передачи эмоционального состояния (грусть, страх, огорчение, стремление, ожидание, надежда, радость, восторг) пластическими средствами выразительности: пятно, фактура, цвет.

Выразительные возможности техники оттиска, полученного смятой бумагой.

Практика: для выражения эмоционального состояния выбирается объект живого мира (животное, человек, растение). Метод передачи объема.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

7.9 Триптих.

Теория: даем понятие «триптих». Изучение художников и их знаменитых работ. Изучаем произведение искусства, объединенное одной темой и состоящее из трех частей, симметрия, пространство, композиционные знания.

Практика: рисуем силуэт триптиха со сложными ставнями (т.е. силуэт центральной панели) затем вырезаем фигуру, центральную панель разрезаем на две равные части, получаем боковые створки. Украшаем триптих внутри и снаружи декором.

Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. Просмотр и оценивание работ.

7.10 Выставка работ.

Теория: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ.

8. Рисунки на природе.

8.1 Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.

Теория: передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Практика: этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8.2 Архитектурные мотивы

Теория: рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов, оград и т.д.)

Практика: этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8.3 наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и людей.

Теория: совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных, человека.

Практика: этюды и зарисовки животных и человека в движении.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8.4 Линейная перспектива глубокого пространства

Теория: передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Зарисовка индустриального пейзажа

Практика: этюды и зарисовки городских видов.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

8.6 Выставка работ

Теория: просмотр работ, выполненных на занятии.

Текущий контроль: просмотр и оценивание работ.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ, тестирование (Приложение 9).

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	4 часа	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

- Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материально-технической базы, включающей архитектурную среду.

- Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по АДОП.

Для того чтобы позволить ребенку с нарушениями слуха – слабослышащего быть успешным и помочь преодолеть возникающие у него коммуникативные трудности, в рамках данной программы запланировано его активное включение в коллективные формы игровой и предметной деятельности, в мероприятия на уровне учреждения и в социуме (экскурсии, праздники и т.п.). Это выводит на более высокий уровень формирования в детях эмпатии, толерантности, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и адекватного восприятия своего дефекта.

Для активизации речевой и познавательной активности не слышащего ребенка в процессе обучения, формируются умения находить самостоятельный выход из проблемы за счет проведения самостоятельных работ практически по каждой теме. Для самореализации, развития творческого потенциала и создания «ситуации

успеха» детей с особыми образовательными потребностями в данной программе выбрано изготовление несложных и рисунков. В основу образовательного процесса положена здоровьесберегающая технология, которая позволяет учесть, как возрастные, так и психологические особенности учащихся с нарушениями слуха - слабослышащих, организовать их обучение на оптимальном уровне сложности, создать благоприятную эмоциональную атмосферу. На каждом занятии для снятия усталости опорно-двигательной системы от работы проводятся динамические паузы и пальчиковая гимнастика. При организации образовательного процесса по программе также применяется технология педагогической поддержки, позволяющая создать условия для успешного усвоения программного материала для каждого ребенка с ОВЗ, независимо от сложности его заболевания.

В рамках данной технологии организуется особая творческая атмосфера и постоянно культивируются ситуации выбора. Такие ситуации требуют от учащихся не только применения знаний, умений, но и самостоятельного принятия решений, проявления воли и характера.

В целях приучения учащихся к самоконтролю, к самооценке и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни на занятиях регулярно проводится рефлексия. Она осуществляется в форме опроса, с использованием подручных средств (шаров, игрушек, различных вещей) или специальных цветных карточек.

Материально-техническое обеспечение

Образовательное пространство учитывает создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей. Это расположение учащегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие.

Учащийся, имеющий нарушение слуха – слабослышащий, должен иметь индивидуальные слуховые аппараты. Педагог обязан следить, чтобы аппараты были в рабочем состоянии и оснащены элементами питания.

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья-5 парт, 10 стульев;
- доска-1 шт.;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов-1 шт.;
- раковина с холодной водой-1 шт.;

- ноутбук, проектор-1 ноутбук,1 проектор;
- подставки под краски-10 шт..

Материалы:

- акварельная бумага-1 папка;
- чертежная бумага-1 папка;
- простые карандаши-1 упаковка;
- кисти-12 штук;
- цветные карандаши-1 упаковка;
- акварельные краски-1 упаковка.

Информационное обеспечение

- <http://artanum.ru/encyclopedia/index.php?id=13> – энциклопедия изобразительного искусств.
- [https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20\(сертифицированная\).pdf](https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20(сертифицированная).pdf) - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ».
- [http://graf74.ru/lit/1_Осн/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20\(Додсон\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20(Додсон).pdf) – книга «Ключи к искусству рисунка» Берт Додсон
- [http://graf74.ru/lit/1_Осн/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20\(Норлинг\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20(Норлинг).pdf) – книга «Объёмный рисунок и перспектива» (Норлинг).
- <https://www.koob.ru/draw/> - Рисование, живопись. Книги.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность учащихся по программе «Красочная кисть» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Реализация АДОП «Красочная кисть» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль проводится после окончания каждого раздела и направлен на выявление уровня усвоения полученных знаний, умений и навыков (Приложение 2,3)

Текущий контроль

Текущий контроль педагог проводит на каждом занятии, стимулируя и поощряя работу обучающихся независимо от того, как они продвигаются в усвоении программы, создает для каждого ситуацию успеха (Приложение 1).

Воспитательная работа

В процессе воспитания учащихся в объединении «Красочная кисть», используются следующие методы:

– попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;

– фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять композицию;

– словесное поощрение учащихся, добивающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известных успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д.;

– рисование на патриотические, морально-этические, трудовые и другие воспитательные темы. Мировая практика образования показывает, что воспитание тех или иных качеств личности достигается только постоянным вниманием к человеку, специальными усилиями педагога, ученика и общества в целом.

Например, воспитание мировоззрения связано с экологическим воспитанием, ценностным отношением к живому миру и окружающей среде; трудовое воспитание — с культурой труда и эстетикой; этическое воспитание — с экологическим, с трудом в коллективе; духовность — с патриотическим и гражданским, гуманистическим, культурологическим и экологическим воспитанием.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Лист оценки творческих работ (Приложение 2). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 3).

Так же будут на занятиях использоваться специальные наклейки как способ поощрения.

Методические материалы

- научная, учебная и периодическая литература;
- методические материалы.

Дидактические средства:

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: схемы, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, тесты для организации контроля и определения результативности обучения.

Правила техники безопасности учащихся:

- инструктаж по технике безопасности на каждом занятии об осторожном обращении с колющими, режущими предметами и инструментами;
- осторожное обращение с красками, карандашами, тщательное мытье рук после работы с ними;
- рабочее место покрыто клеенкой, бумагой.

Список литературы

1. Авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» Самара: СДДЮТ, 2006. Ч. 2 – 71 с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2009. – 144с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Школьники: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2009.– 256 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2010 – 80с.
5. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 – 8 кл.: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009 – 111 с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.
8. Зайцева, И. И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации. / И. И. Зайцева. // Педагогическая мастерская. Все для учителя! Пилотный выпуск. – 2011. – С. 4 – 6.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2011 – 128 с.
10. Колеченко, А.К. «Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей.- СПб.:КАРО, 2012 - С.149
11. Коллективное творчество Школьников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2013. – 192 с.
12. Колль М.-Э. Школьное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2014. – 256 с.
13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2010. – 144 с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2012. – 63 с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2012. – 63 с.
16. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
18. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей школьника» - М.: АCADEMIA, - 2010. – 96 с.

19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.

**Лист наблюдения за выполнением практического задания
в объединении «Красочная кисть»**

Раздел программы/ занятие _____ Дата _____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструк ции, доводит ь работу до конца	Владение приемами и способами рисования по разделам программы	Владение навыками работы с инструментам и и материалами, знание терминов по искусству	Владение бытовыми навыками, необходимы ми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой	Владен ие бытовы ми навыка ми	Владен ие социал ьными навыка ми

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами рисования по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая бальная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ
в объединении «Красочная кисть»**

Раздел программы/ творческая работа _____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

1. Отношение к выполняемому заданию

3 балла – рисунки выполнены в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, рисунок выполнен аккуратно, самостоятельно.

2 балла - рисунок не закончен, незначительно нарушена последовательность изготовления рисунка, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, рисунок выполнен небрежно, неаккуратно.

2. Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в рисунок, тонко выполняет детализацию, использует в работе неординарные приемы и воображение. исполнения.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4. Самоанализ выполненной работы

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работу другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Не адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 баллов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 баллов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

Тест для аттестации по программе «Красочная кисть».

1. Композиция – это:

- 1-важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- 2 –сочетание форм и объемов;
- 3- название творческой деятельности;
- 4 -все варианты вместе.

2. Перспектива - это:

- 1-техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;
- 2-название краски;
- 3-инструмент художника;
- 4-произведение искусства;

3. Мазок - это:

- 1- стиль в живописи;
- 2- часть живописной картины;
- 3- способ передачи цвета;
- 4- все варианты подходят.

4. Граттаж - это:

- 1-способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.;
- 2- название бумаги для рисования;
- 3- способ рисования на холсте;
- 4- ни один вариант не подходит.

5. Иллюстрация - это:

- 1- картинка в книге;
- 2- предварительный набросок к картине, рисунку;
- 3- название краски;
- 4- рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

6. Пленэр – это:

- 1- рисование при естественном свете;
- 2- способ передачи света тени;
- 3- краска;
- 4- цвет.

7. Колорит – это:

- 1- передача в холодных тонах цветового решения;
- 2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённой авторской идее художника;

3- техника рисования холодными красками;
4-название краски.

8. Пропорции – это:

1- цвет;
2- линия;
3- карандаш;
4- соотношение частей по величине.

За каждый правильный ответ 2 балла.

Оценочная шкала теста

0 – 5 баллов – низкий уровень

7-10 баллов – средний уровень;

13 – 16 баллов – высокий уровень

Рисуночный тест «Нарисуй дом»

Задание теста легко понять исходя из названия психологического теста. Интерпретировать результаты по рисункам также несложно, психология человека устроена таким образом, что он сам того не подозревая расскажет о своём внутреннем мире.

Человек, изобразивший многоэтажное здание, имеет «сложный» замкнутый характер и склонность к замыканию на собственных проблемах. Низкий уютный домик говорит о том, что нарисовавшему срочно требуется покой и отдых от наскучивших будней. Изображённый на рисунке сказочный замок свидетельствует о несерьёзности и легкомысленности. Обнесённый забором дом означает тайное желание оградиться от окружающих, и чем выше ограда, тем замкнутее личность. Но если жильё украшено цветами и живописными кустами, то можно говорить об открытом, общительном и жизнерадостном человеке. Лица, нуждающиеся в защите и поддержке, окружают свой дом высокими деревьями с пышной кроной.

Гостеприимные люди изображают просторный дом на первом плане, человек, чувствующий себя отверженным, рисует маленький домик вдали. Личности, находящиеся в конфликтной ситуации, пририсовывают ступеньки, идущие в глухую стену. Отсутствие дверей говорит о том, что человеку сложно раскрыться перед окружающими. Также чересчур маленькие или двери с большим замком свидетельствуют об отчуждённости и нежелании впускать кого-то в свой внутренний мир. А широко распахнутые двери рисуют открытые, доброжелательные, общительные люди.

Некоторые очень любят пририсовывать печную трубу. Так вот когда из неё идёт дым, это значит, что человек находится в эмоциональном напряжении. Возможно, ему не хватает дружеской поддержки или семейного тепла.

По характеру окон на рисунке можно судить о характере человека. Если окон слишком много, значит, личность коммуникабельная, а если нет совсем — враждебная. Прикрытые занавесками ставни рисуют люди, для которых весьма значительны отношения с окружающими. Отсутствие штор указывает на прямолинейную личность, которая в некоторых ситуациях может вести себя развязано.

Рисуночный тест «Выбери фигуру»

На листе изображаются квадрат, треугольник, прямоугольник, круг и зигзаг. Человеку предлагают сначала выбрать одну фигуру, которую он ассоциирует с самим собой, а потом расположить оставшиеся элементы в порядке личного предпочтения. Психологический ответ складывается из двух составляющих: выбранная первой фигура характеризует доминирующие черты личности, остальные детали дополняют образ.

Неисправимые трудоголики на первое место ставят квадрат. Такие люди всегда с упорством и усердием доводят начатое до конца, они обладают прекрасной памятью и чувством ответственности. Идеалисты не упускают из виду никаких деталей и любят «раскладывать всё по полочкам». Несомненно, подобные качества оказываются полезными на работе, но очень мешают в личной жизни. Семейное счастье гарантировано в том случае удастся найти вторую половинку с таким же характером.

Треугольник выбирают истинные лидеры, сильные, смелые, энергичные, уверенные в себе, умеющие трезво оценивать ситуацию и здраво анализировать происходящее. Во всех сферах жизни эти люди право решающего голоса оставляют за собой, не меняют принятых решений и не умеют признавать собственные ошибки. Вся жизнь проходит в соперничестве и борьбе за первое место.

Личности — «прямоугольники» находятся в состоянии постоянного изменения. Они непоследовательны и непредсказуемы, всегда чем-то недовольны и всё время ищут что-то лучшее. Наивность и любознательность порождают не только живой интерес ко всему неизведанному, но и невероятную смелость. Поэтому такие люди редко бывают одиноки.

Выбравшие круг всегда стремятся к гармонии. Стараниями этих филантропов поддерживается дружеская обстановка в рабочем коллективе и благоприятная атмосфера в семейном союзе. Они умеют выслушать и поддержать, очень чувствительны и проницательны. Психология может стать для них делом всей жизни.

Разомкнутый зигзаг — предпочтение креативных творческих натур. Зачастую они бывают экспрессивны и эксцентричны, почти всегда наивны и непрактичны. Отменная интуиция, тонкое чувство юмора и умение со всеми найти общий язык компенсируют недостатки.

Словарь терминов

Аллегория — с греческого языка переводится как «иносказание».

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Бытовой жанр — один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.

Гармония — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

Графика — в переводе с греческого означает «пишу, рисую». Так называют произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.

Декоративность — в переводе с латинского «украшаю» — качественная особенность произведения искусства, выступающая как одна из форм выражения красоты.

Диссонанс — то, что вносит разлад во что-нибудь, вступает в противоречие с чем-нибудь.

Жанр — исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются, прежде всего, по предмету изображения (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой исторический жанр и т.д.).

Живопись — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.

Идиллия — мирное, безмятежно-счастливое существование и произведение, описывающее его.

Интерьер — с французского языка переводится как «внутренний».

Внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания.

Исторический жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный историческим деятелям и событиям. Обращенный в основном к прошлому, он включает также изображение недавних событий, значение которых осознано современниками.

Камерная картина — небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей.

Капитель — с латинского переводится как «головка». Одна из трех (верхняя) частей колонны. Коринфская капитель отличается своей пышной формой, в которой преобладает растительный орнамент.

Коллаж — с французского переводится как «приклеивание», «наклейка» — распространенная в искусстве XX века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.

Колорит — с итальянского переводится как «краска, цвет» — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства.

Композиция — построение художественного произведения.

Кубизм — направление в искусстве начала XX века. В произведениях художников-кубистов преобладали прямые линии, грани и кубоподобные формы.

Кулисы — элементы искусства сценографии, часть декораций: полотнища, расположенные на театральной сцене параллельно или под углом к краю сцены.

Лирическое настроение — такое, при котором чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

Мастерская — помещение, предназначенное для работы художника.

Модель — человек, позирующий художнику при работе над произведением.

Монументальность — качество произведения искусства, придающее ему величие, возвышенность.

Мотив — элемент художественного произведения. Термин относится и к натуре, и к ее изображению художником.

Натура — в переводе с латинского означает «природа» — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает художник, наблюдая их как модель.

Натюрморт — жанр в живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.

Орнамент — с латинского переводится как «украшение» — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Палитра — перечень красок, которыми пользуется художник.

Перспектива — происходит от латинского слова «ясно вижу» — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Рефлекс — с латыни переводится как «обращенный назад, отраженный». В живописи: отраженный свет и цвет на какой-либо поверхности.

Ритм — повторяемость, чередование одинаковых частей целого в художественном произведении. Ритм создает определенное эмоциональное воздействие произведения и отражает ритмические закономерности, присущие окружающему миру.

Романтизм — мироощущение, умонастроение, в котором ведущую роль играют эмоции, мечты, идеалы, душевный подъем.

Светотень — градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков.

Силуэт — форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.

Символ — художественный образ, воплощающий какую-либо идею.

Символизм — направление в европейской и русской художественной культуре конца XIX — начала XX века. Живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грез.

Стаффаж — второстепенные мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции. Стаффаж получил распространение в XVII—XVIII веках и часто исполнялся не пейзажистом, а другим мастером.

Тон — в переводе с греческого «ударение, напряжение» — простейший элемент светотени, свето насыщенность отдельного видимого участка предмета.

Урбанизм — от латинского слова «город». В изобразительном искусстве XX века — увлечение грандиозностью и драматической жизнью больших городов.

Футуризм — происходит от латинского слова «будущее». Художники этого направления отвергали традиционную культуру прошлого и воспевали будущее — наступающую эпоху индустрии, техники, высоких скоростей и темпов жизни.

Художественный образ — обобщение размышлений и оценки мира художником, который является выразителем мировоззрения определенного исторического времени.

Цвет — световые волны, зрительно окрашивающие материальный мир в определенные тона спектра. В изобразительном искусстве цвет несет важнейшую функцию эмоционального и смыслового воздействия произведения искусства.

Локальный цвет в живописи — чистый, основной цвет, присущий данному предмету (например трава — зеленая, небо — голубое). Смещение красок, взаимопроникаемость, цветовые контрасты и тончайшие нюансы предполагают изменчивую, подвижную цветовую систему художественного произведения. Цвет является важнейшим средством художественной выразительности в изобразительном искусстве.

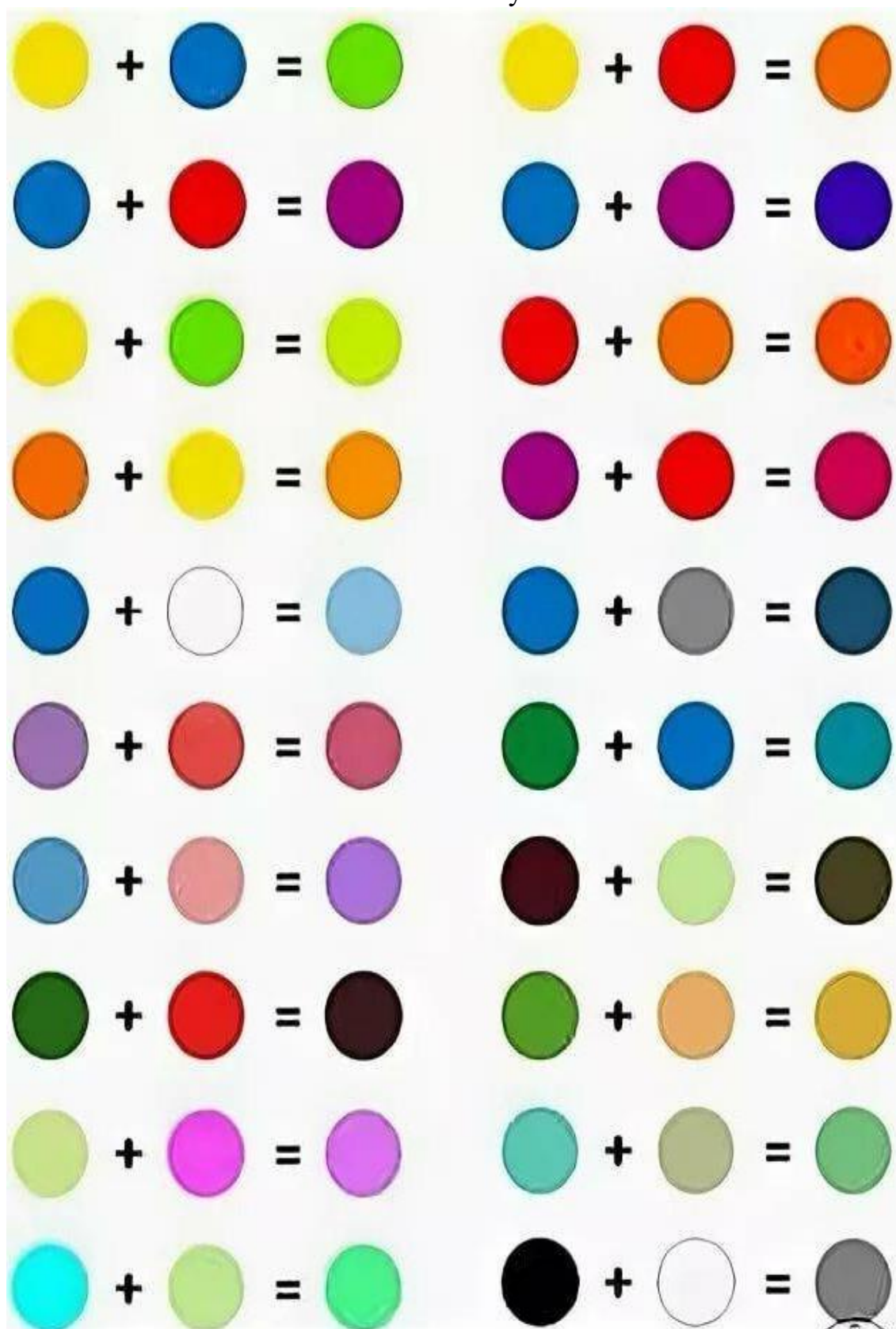
Элегическое настроение — грустное, мечтательное.

Эпический — величаво-спокойный, бесстрастный.

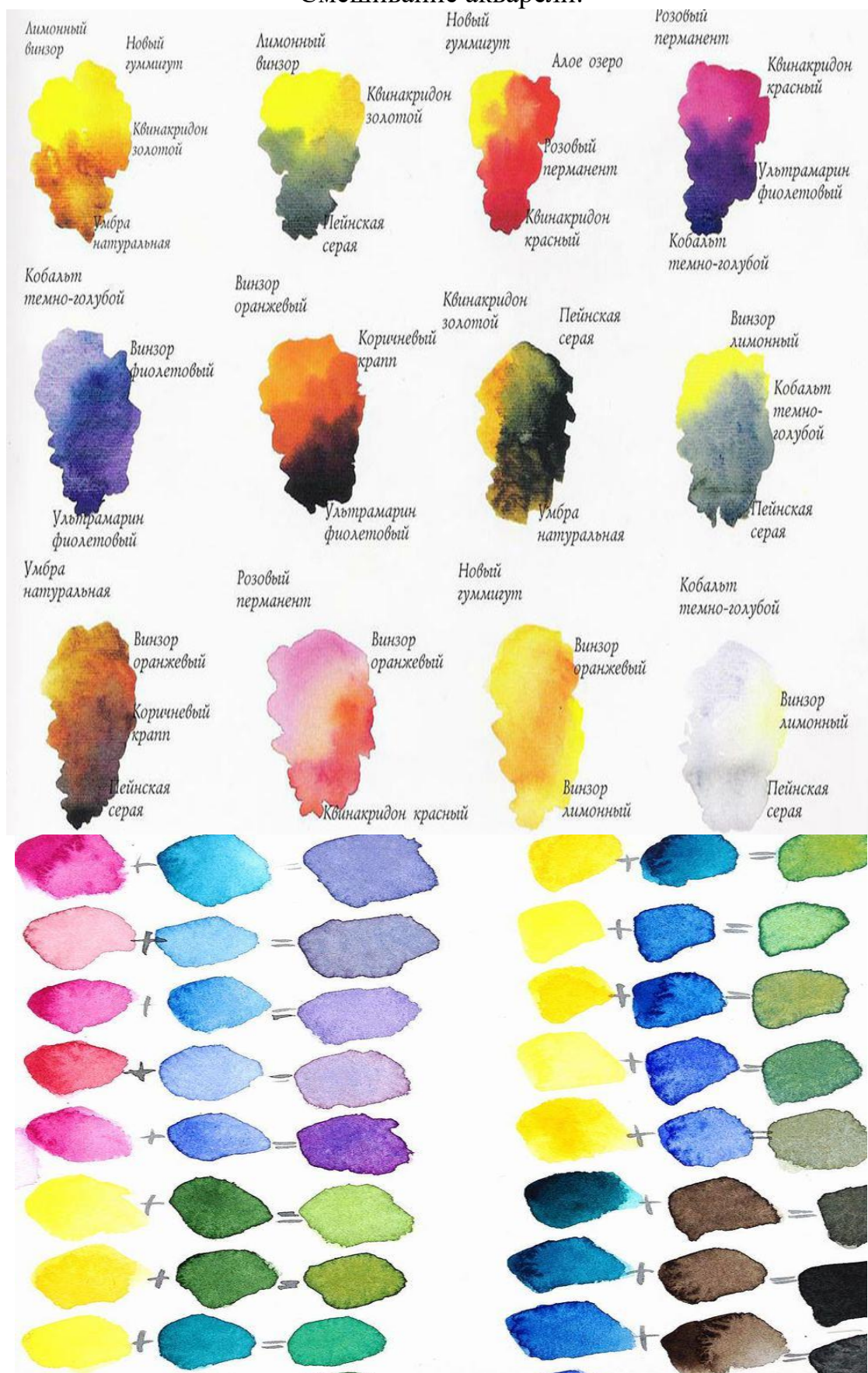
Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее ее замысел.

Этюд — небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.

Смешивание гуаши.



Смешивание акварели.



Итоговое тестирование

Фамилия и имя учащегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... .

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть... .

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1 – В

2 – Б

3 – В

4 – Б

5 – А

6 – А

7 – Г

8 – Б

9 – А

10 – В

11 – Г

12 – А

13 – Б

14 – Б

Критерии оценивания:

«отличный уровень» - 10-14 баллов.

«средний уровень» - 7-9 баллов.

«низкий уровень» - 0-6 баллов.