

Управление образования администрации Губкинского городского  
округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «НеШкола»  
города Губкина Белгородской области

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от  
31.08.2023 г., № 05

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУДО «Центр дополнительного  
образования «НеШкола»  
от 31.08.2023 г., № 38

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Краски-разукраски!»**

**Художественная направленность**

***Объем обучения: 72 часа  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: 5-7***

***Разработчик(и) программы:  
Дорошенко Карина Юрьевна  
Педагог дополнительного  
образования***

**г. Губкин, 2023 год**

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.

Приказ от «31» 08 2023 № 38, на основании решения педагогического совета от «31» 08 2023 г. протокол № 05

## Пояснительная записка

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Краски-разукраски!» разработана на основе анализа литературы, в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

**Актуальность программы** предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности как и предполагает в концепции развития дополнительного образования.

**Педагогическая целесообразность.** Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей,

так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности реализации программы**

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Возможность применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками положительно сказывается в развитии у них воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Целевая аудитория: обучающиеся 5-7 лет.**

**Язык обучения: русский.**

**Психолого-педагогическая характеристика**

**Восприятие детей в 5 – 7 лет.**

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

**Внимание детей в 5 – 7 лет.**

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 - 6 объектов, к концу года 6 – 7.

**Память детей в 5 – 7 лет.**

В возрасте 5 - 7 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5 - 7 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5 - 7 слов.

Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная и т.д.

### **Мышление детей в 5 – 7 лет.**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Кроме того, совершенствуется способность к обобщению, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться. Однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

### **Воображение детей в 5 – 7 лет.**

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных, и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным, в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

### **Речь детей в 5 – 7 лет**

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

**Уровень программы – ознакомительный.**

**Объем – 72 часа.**

**Срок освоения программы – 1 год, 36 недель.**

**Форма обучения – очная.**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические, эксперименты с материалами и техниками (поисковые методы). Деятельность детей на занятиях по программе строится на

сочетании объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения.

На занятиях ребята воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ. Широко применяется при освоении некоторых тем частично – поисковый метод обучения, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического. На практике эти задачи реализуются через занятия в объединении «Краски-разукраски!».

**Цель:** развить художественно-творческие способности детей 5-7 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- обучить техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов;
- обучить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы;
- обучить умению оценивать созданные изображения.

#### *Воспитательные*

- воспитать эстетическое развитие детей, приобщить к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

#### *Развивающие*

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Обращать внимание детей на выразительные средства, развивать умение замечать сочетания цветов, расположение элементов растительного узора в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- развить творческие способности детей;
- развить мелкую моторику рук.

### **Планируемые результаты обучения:**

#### *Предметные:*

- владеют техническими приемам и способам изображения с использованием различных материалов;
- видят и понимают прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы;
- обучить умению оценивать созданные изображения.

#### *Личностные:*

- имеют эстетическое развитие, приобщились к общечеловеческим ценностям;
- развит интерес к изобразительной деятельности.

*Коррекционные:*

- развита эмоциональная отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Развито внимание детей на выразительные средства, развито умение замечать сочетания цветов, расположение элементов растительного узора в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- развиты творческие способности детей;
- развита мелкую моторику рук.

### Учебно-тематический план первого года обучения

Наименования разделов, тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации / контроля
		теория	практика	
1. Вводное занятие.	2	2		Беседа
2. Основные характеристики красок.	2	2		Беседа, тестирование
3. Основные характеристики карандаша.	2	2		Беседа, тестирование
4. Основные виды бумаги.	2	2		Беседа, тестирование
5. Как я провел лето.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6. Знакомство с материалами и принадлежностям и для рисования.	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
7. Изображение осенних листьев.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8. Сказочная композиция.	2		2	Наблюдение. Оценка

				творческой работы.
9. Рисование ладошкой	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
10. Монотипия предметная	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
11. Рисование фольгой	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
12. Осенний пейзаж	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
13. Свободная тема	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
14. Любимая еда.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
15. Рисуем семью.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
16. Рисуем космос.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
17. Изображение животного.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
18. Изображение игрушек.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
19. Изображение по сырому.	2		2	Наблюдение. Оценка



				творческой работы.
20. Рисование пальцем.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
21. Рисование «Дорисуй-ка».	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
22. Натюрморт фруктов.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
23. Иллюстрация к сказке.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
24. Рисуем портрет друга.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
25. Рисование ватной палочкой.	2		2	Творческие задания, наблюдение за процессом.
26. Свеча + акварель.	2		2	Творческие задания, наблюдение за процессом.
27. Скатывание бумаги.	2		2	Творческие задания, наблюдение за процессом.
28. Набрызг.	2		2	Творческие задания, наблюдение за

				процессом.
29. Кляксография с трубочкой.	2		2	Творческие задания, наблюдение за процессом.
30. Наброски птиц, животных.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
31. Свободная тема.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
32. Пёстрый котёнок.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
33. Подарок для мамы.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
34. Разноцветное небо.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
35. Солёное море.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
36. Здравствуй, лето!	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы. Итоговая выставка работ.
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* знакомство техника безопасности на занятиях.

*Текущий контроль:* беседа.

### 2. Основные характеристики красок.

*Теория:* виды и качество красок.

*Текущий контроль:* наблюдение, опрос – какие цвета являются основными, какие вторичными, какие цвета получаются при смешивании.

### **3. Основные характеристики карандаша.**

*Теория:* виды карандашей, твердость и мягкость.

*Текущий контроль:* наблюдение, опрос – виды карандашей, фирмы.

Какая твердость и мягкость у карандашей.

### **4. Основные виды бумаги.**

*Теория:* виды бумаги, плотность, качество.

*Текущий контроль:* наблюдение, опрос – какие есть виды бумаги. Какая бумага подходит для акварели, гуаши и графики.

### **5. Как я провел лето.**

*Практика:* изображаем как ты провел лето.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **6. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.**

*Теория:* знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

*Практика:* используем материалы в работе.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.

### **7. Изображение осенних листьев.**

*Практика:* изображаем листья разных пород на листе; формируем первичные навыки работы акварельными красками.

*Материалы:* планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.

### **8. Сказочная композиция.**

*Практика:* изобразить сказку и сказочных героев.

*Материалы:* планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.

### **9. Рисование ладошкой.**

*Практика:* изображаем рисунок с помощью ладошки.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **10. Монотипия предметная.**

*Практика:* изображаем симметричные предметы (животных), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали (узоры).

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **11. Рисование фольгой.**

*Практика:* изображаем деревья с помощью комочков фольги, делая им отпечатки листьев.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, фольга, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **12. Осенний пейзаж.**

*Практика:* изображаем осенний пейзаж с помощью красок.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **13. Свободная тема.**

*Практика:* изобразить рисунок.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **14. Любимая еда**

*Практика:* изображаем свою любимую вкусняшку.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **15. Рисуем семью.**

*Практика:* изображаем свою семью.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **16. Рисуем космос.**

*Практика:* изображаем космос с добавлением набрызгав кистью.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **17. Изображение животного.**

*Практика:* изображаем свое любимое животное.

*Материалы:* планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением практического задания.

### **18. Изображение игрушек.**

*Практика:* выполнение построения персонажа карандашом, затем красками; пробуем смешивать цвета.

*Материалы:* планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **19. Изображение по сырому.**

*Практика:* чувственное восприятие материала в новой необычной технике, создание образа ветки вишни по сырой поверхности.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **20. Рисование пальцем.**

*Практика:* изображаем фактурное произведение павлина с использованием разных цветовых гамм (теплой, холодной или в сочетании). Изображение наносится точками или пятнышками.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **21. Рисование «Дорисуй-ка».**

*Практика:* подбираем рисунки на разные темы (по сложности зависимости от возраста учащихся) и детям предлагаем дорисовать точно такую же часть, которой не хватает на рисунке. Животные, насекомые, фрукты, овощи, лица и т.д.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **22. Натюрморт фруктов.**

*Практика:* рисуем натюрморт.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **23. Иллюстрация к сказке.**

*Практика:* изобразить в собственной технике сказку.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **24. Рисуем портрет друга.**

*Практика:* нарисовать своего друга.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **25. Рисование ватной палочкой.**

*Практика:* изображаем силуэт (например, рыбки), и при помощи ватной палочки наносим точечное изображение. В конце получаем живописную необычную работу.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, ватные палочки.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **26. Свеча + акварель.**

*Практика:* пишем (лесной, морской, степной) пейзаж. Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса с использованием белых лучей.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, кисти, свеча, акварель.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **27. Скатывание бумаги.**

*Практика:* композиционно размещаем получившиеся комочки разных размеров на листе бумаги; создаем иллюзию объема и глубины пространства.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **28. Набрызг.**

*Практика:* использование метода «набрызг» в создании творческой работы; додумываем и дорисовываем композицию; возможна абстрактная работа.

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **29. Кляксография с трубочкой.**

*Практика:* создаем произвольное пятно и делаем проработку и дорисовку недостающих деталей (элементов).

*Материалы:* планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **30. наброски птиц, животных.**

*Практика:* зарисовки животных и птиц в движении.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **31. Свободная тема.**

*Практика:* изображаем рисунок.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **32. Пёстрый котёнок.**

*Практика:* изображаем кота на картоне из пластилина.

*Материалы:* планшет, карандаши, картон, пластилин.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **33. Подарок для мамы.**

*Практика:* изображаем портрет мамы.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **34. Разноцветное море.**

*Практика:* изображаем гуашью морской пейзаж, добавляем на рисунок пластилин для объема.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, гуашь, пластилин.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **35. Солёное море.**

*Практика:* изображаем акварелью морской пейзаж, добавляем на рисунок соль, для создания узоров.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь, соль.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

### **36. Здравствуй, лето!**

*Практика:* изображаем планы на лето.

*Материалы:* планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением самостоятельной работы. Итоговая выставка работ.

### **Календарный учебный график программы**

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	2 часа	36

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

• Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материальнотехнической базы, включающей архитектурную среду.

• Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья-5 парт, 10 стульев;
- доска-1 шт.;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов-1 шт.;
- раковина с водой-1 шт.;
- ноутбук -1 шт.;
- подставки под краски-10 шт..

#### **Материалы:**

- акварельная бумага-1 папка;
- чертежная бумага-1 папка;
- простые карандаши-1 упаковка;
- кисти-12 штук;
- цветные карандаши-1 упаковка;

- акварельные краски-1 упаковка.

### **Информационное обеспечение**

- <http://artanum.ru/encyclopedia/index.php?id=13> – энциклопедия изобразительного искусств.
- [https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20\(сертифицированная\).pdf](https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20(сертифицированная).pdf) - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ».
- [http://graf74.ru/lit/1\\_Осн/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20\(Додсон\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20(Додсон).pdf) – книга «Ключи к искусству рисунка» Берт Додсон
- [http://graf74.ru/lit/1\\_Осн/Объемный%20рисунок%20и%20перспектива%20\(Норлинг\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Объемный%20рисунок%20и%20перспектива%20(Норлинг).pdf) – книга «Объемный рисунок и перспектива» (Норлинг).
- <https://www.koob.ru/draw/> - Рисование, живопись. Книги.

### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотой карандаш» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Реализация ДООП «Краски-разукраски!» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточный контроль проводится после окончания каждого раздела и направлен на выявление уровня усвоения полученных знаний, умений и навыков (приложение 2, 3, 4)

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль педагог проводит на каждом занятии, стимулируя и поощряя работу обучающихся независимо от того, как они продвигаются в усвоении программы, создает для каждого ситуацию успеха. (приложение 1)

#### **Воспитательная работа**

В процессе воспитания учащихся в объединении «Краски-разукраски!», используются следующие методы:

- попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;
- фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять композицию;
- словесное поощрение учащихся, добивающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известными успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д..

#### **Оценочные материалы**



Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Лист оценки творческих работ (Приложение 1). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 3,4).

#### **Методические материалы**

- научная, учебная и периодическая литература;
- методические материалы.

#### **Дидактические средства:**

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: схемы, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, тесты для организации контроля и определения результативности обучения.

Правила техники безопасности учащихся:

- инструктаж по технике безопасности на каждом занятии об осторожном обращении с колющими, режущими предметами и инструментами;
- осторожное обращение с красками, карандашами, тщательное мытье рук после работы с ними;
- рабочее место покрыто клеенкой, бумагой.



## Список литературы

1. Авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» Самара: СДДЮТ, 2006. Ч. 2 – 71 с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2009. – 144с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Школьники: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2009.– 256 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2010 – 80с.
5. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 – 8 кл.: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009 – 111 с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.
8. Зайцева, И. И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации. / И. И. Зайцева. // Педагогическая мастерская. Все для учителя! Пилотный выпуск. – 2011. – С. 4 – 6.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2011 – 128 с.
10. Колеченко, А.К. «Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей.- СПб.:КАРО, 2012 - С.149
11. Коллективное творчество Школьников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2013. – 192 с.
12. Колль М.-Э. Школьное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2014. – 256 с.
13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2010. – 144 с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2012. – 63 с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2012. – 63 с.
16. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
18. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей школьника» - М.: АCADEMIA, - 2010. – 96 с.

19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.

**Лист наблюдения за выполнением практического задания  
в объединении «Краски-разукраски!»**

Раздел программы/ занятие \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструк ции, доводит ь работу до конца	Владение приемами и способами рисования по разделам программы	Владение навыками работы с инструментам и и материалами, знание терминов по искусству	Владение бытовыми навыками, необходимы ми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой	Владен ие бытовы ми навыка ми	Владен ие социал ьными навыка ми

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами рисования по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производится простая бальная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

**Лист оценки творческих работ  
в объединении «Краски-разукраски!»**

**Рисуночный тест «Нарисуй дом»**

Задание теста легко понять исходя из названия психологического теста. Интерпретировать результаты по рисункам также несложно, психология человека устроена таким образом, что он сам того не подозревая расскажет о своём внутреннем мире.

Человек, изобразивший многоэтажное здание, имеет «сложный» замкнутый характер и склонность к замыканию на собственных проблемах. Низкий уютный домик говорит о том, что нарисовавшему срочно требуется покой и отдых от наскучивших будней. Изображённый на рисунке сказочный замок свидетельствует о несерьёзности и легкомысленности. Обнесённый забором дом означает тайное желание оградиться от окружающих, и чем выше ограда, тем замкнутее личность. Но если жильё украшено цветами и живописными кустами, то можно говорить об открытом, общительном и жизнерадостном человеке. Лица, нуждающиеся в защите и поддержке, окружают свой дом высокими деревьями с пышной кроной.

Гостеприимные люди изображают просторный дом на первом плане, человек, чувствующий себя отверженным, рисует маленький домик вдали. Личности, находящиеся в конфликтной ситуации, пририсовывают ступеньки, идущие в глухую стену. Отсутствие дверей говорит о том, что человеку сложно раскрыться перед окружающими. Также чересчур маленькие или двери с большим замком свидетельствуют об отчуждённости и нежелании впускать кого-то в свой внутренний мир. А широко распахнутые двери рисуют открытые, доброжелательные, общительные люди.

Некоторые очень любят пририсовывать печную трубу. Так вот когда из неё идёт дым, это значит, что человек находится в эмоциональном напряжении. Возможно, ему не хватает дружеской поддержки или семейного тепла.

По характеру окон на рисунке можно судить о характере человека. Если окон слишком много, значит, личность коммуникабельная, а если нет совсем — враждебная. Прикрытые занавесками ставни рисуют люди, для которых весьма значительны отношения с окружающими. Отсутствие штор указывает на прямолинейную личность, которая в некоторых ситуациях может вести себя развязано.

### **Рисуночный тест «Выбери фигуру»**

На листе изображаются квадрат, треугольник, прямоугольник, круг и зигзаг. Человеку предлагают сначала выбрать одну фигуру, которую он ассоциирует с самим собой, а потом расположить оставшиеся элементы в порядке личного предпочтения. Психологический ответ складывается из двух составляющих: выбранная первой фигура характеризует доминирующие черты личности, остальные детали дополняют образ.

Неисправимые трудоголики на первое место ставят квадрат. Такие люди всегда с упорством и усердием доводят начатое до конца, они обладают прекрасной памятью и чувством ответственности. Идеалисты не упускают из виду никаких деталей и любят «раскладывать всё по полочкам». Несомненно, подобные качества оказываются полезными на работе, но очень мешают в личной жизни. Семейное счастье гарантировано в том случае удастся найти вторую половинку с таким же характером.

Треугольник выбирают истинные лидеры, сильные, смелые, энергичные, уверенные в себе, умеющие трезво оценивать ситуацию и здраво анализировать происходящее. Во всех сферах жизни эти люди право решающего голоса оставляют за собой, не меняют принятых решений и не умеют признавать собственные ошибки. Вся жизнь проходит в соперничестве и борьбе за первое место.

Личности — «прямоугольники» находятся в состоянии постоянного изменения. Они непоследовательны и непредсказуемы, всегда чем-то недовольны и всё время ищут что-то лучшее. Наивность и любознательность порождают не только живой интерес ко всему неизведанному, но и невероятную смелость. Поэтому такие люди редко бывают одиноки.

Выбравшие круг всегда стремятся к гармонии. Стараниями этих филантропов поддерживается дружеская обстановка в рабочем коллективе и благоприятная атмосфера в семейном союзе. Они умеют выслушать и поддержать, очень чувствительны и проницательны. Психология может стать для них делом всей жизни.

Разомкнутый зигзаг — предпочтение креативных творческих натур. Зачастую они бывают экспрессивны и эксцентричны, почти всегда наивны и непрактичны. Отменная интуиция, тонкое чувство юмора и умение со всеми найти общий язык компенсируют недостатки.

