Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»
города Губкина Белгородской области

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета протокол от 30.08.2024 г. № 05	УТВЕРЖДЕНА приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» от 30.08.2024 г. № 48

Коваленко Татьяна Сергеевна

Подписан цифровой подписью: Коваленко Татьяна Сергеевна
DN: O="МБУДО ""Центр дополнительного образования ""НеШкола""", CN=Коваленко Татьяна Сергеевна, E=centr.vnesh.rab@yandex.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ
Расположение:
Дата: 2025.05.07 15:00:06+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски-разукраски!»

Художественная направленность

Объем обучения:72 часа
Срок реализации:1 год
Возрастная категория:5-7

Разработчик(и) программы:
Горюнова Карина Юрьевна
Педагог дополнительного образования

г. Губкин, 2024 год

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.
Приказ от «30» ___08_____ 2023___ № 48, на основании решения педагогического совета от «_30_» ___08___ 2023 г. протокол № _05_

Пояснительная записка

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Краски-разукраски!» разработана на основе анализа литературы, в соответствии с нормативно-правовыми документами:

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Актуальность программы предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности как и предполагает в концепции развития дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность. Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей,

так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Возможность применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками положительно сказывается в развитии у них воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Целевая аудитория: обучающиеся 5-7 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Восприятие детей в 5 – 7 лет.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Внимание детей в 5 – 7 лет.

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 - 6 объектов, к концу года 6 – 7.

Память детей в 5 – 7 лет.

В возрасте 5 - 7 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5 - 7 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5 - 7 слов.

Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная и т.д.

Мышление детей в 5 – 7 лет.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений).Кроме того, совершенствуется способность к обобщению, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться. Однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Воображение детей в 5 – 7 лет.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обусловливает возможность сочинение детьми достаточно оригинальных, и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным, в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Речь детей в 5 – 7 лет

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год, 36 недель.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические, эксперименты с материалами и техниками (поисковые методы).Деятельность детей на занятиях по программе строится на

сочетании объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения.

На занятиях ребята воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ. Широко применяется при освоении некоторых тем частично – поисковый метод обучения, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического. На практике эти задачи реализуются через занятия в объединении «Краски-разукраски!».

Цель: развить художественно-творческие способности детей 5-7 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие

- обучить техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов;
- обучить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы;
- обучить умению оценивать созданные изображения.

Воспитательные

- воспитать эстетическое развитие детей, приобщить к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Развивающие

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Обращать внимание детей на выразительные средства, развивать умение замечать сочетания цветов, расположение элементов растительного узора в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- развить творческие способности детей;
- развить мелкую моторику рук.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- владеют техническими приемам и способам изображения с использованием различных материалов;
- видят и понимают прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы;
- обучить умению оценивать созданные изображения.

Личностные:

- имеют эстетическое развитие, приобщились к общечеловеческим ценностям;
- развит интерес к изобразительной деятельности.

Коррекционные:

- развита эмоциональная отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Развито внимание детей на выразительные средства, развито умение замечать сочетания цветов, расположение элементов растительного узора в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- развиты творческие способности детей;
- развита мелкую моторику рук.

Учебно-тематический план первого года обучения

Наименования разделов, тем	**Всего часов**	**В том числе**		**Форма аттестации / контроля**
		теория	практика	
1. Вводное занятие.	2	2		Беседа
2. Основные характеристики красок.	2	2		Беседа, тестирование
3. Основные характеристики карандаша.	2	2		Беседа, тестирование
4. Основные виды бумаги.	2	2		Беседа, тестирование
5. Как я провел лето.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
6. Знакомство с материалами и принадлежностям и для рисования.	2	1	1	Наблюдение. Оценка творческой работы.
7. Изображение осенних листьев.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
8. Сказочная композиция.	2		2	Наблюдение. Оценка

				творческой работы.
9. Рисование ладошкой	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
10. Монотипия предметная	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
11. Рисование фольгой	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
12. Осенний пейзаж	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
13. Свободная тема	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
14. Любимая еда.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
15. Рисуем семью.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
16. Рисуем космос.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
17. Изображение животного.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
18. Изображение игрушек.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
19. Изображение по сырому.	2		2	Наблюдение. Оценка

				творческой работы.
20. Рисование пальцем.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
21. Рисование «Дорисуй-ка».	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
22. Натюрморт фруктов.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
23. Иллюстрация к сказке.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
24. Рисуем портрет друга.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
25. Рисование ватной палочкой.	2		2	Творческие задания, наблюдение за процессом.
26. Свеча + акварель.	2		2	Творческие задания, наблюдение за процессом.
27. Скатывание бумаги.	2		2	Творческие задания, наблюдение за процессом.
28. Набрызг.	2		2	Творческие задания, наблюдение за

				процессом.
29. Кляксография с трубочкой.	2		2	Творческие задания, наблюдение за процессом.
30. Наброски птиц, животных.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
31. Свободная тема.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
32. Пёстрый котёнок.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
33. Подарок для мамы.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
34. Разноцветное небо.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
35. Солёное море.	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы.
36. Здравствуй, лето!	2		2	Наблюдение. Оценка творческой работы. Итоговая выставка работ.
Итого:	**72**	**9**	**63**	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство техника безопасности на занятиях.

Текущий контроль: беседа.

2. Основные характеристики красок.

Теория: виды и качество красок.

Текущий контроль: наблюдение, опрос – какие цвета являются основными, какие вторичными, какие цвета получаются при смешивании.

3. Основные характеристики карандаша.

Теория: виды карандашей, твердость и мягкость.

Текущий контроль: наблюдение, опрос – виды карандашей, фирмы. Какая твердость и мягкость у карандашей.

4. Основные виды бумаги.

Теория: виды бумаги, плотность, качество.

Текущий контроль: наблюдение, опрос – какие есть виды бумаги. Какая бумага подходит для акварели, гуаши и графики.

5. Как я провел лето.

Практика: изображаем как ты провел лето.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

6. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

Теория: знакомство с материалами и принадлежностями для рисования.

Практика: используем материалы в работе.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

7. Изображение осенних листьев.

Практика: изображаем листья разных пород на листе; формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

8. Сказочная композиция.

Практика: изобразить сказку и сказочных героев.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

9. Рисование ладошкой.

Практика: изображаем рисунок с помощью ладошки.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

10. Монотипия предметная.

Практика: изображаем симметричные предметы (животных), дорисовываем и прорабатываем мелкие детали (узоры).

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

11. Рисование фольгой.

Практика: изображаем деревья с помощью комочков фольги, делая им отпечатки листьев.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, фольга, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

12. Осенний пейзаж.

Практика: изображаем осенний пейзаж с помощью красок.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

13. Свободная тема.

Практика: изобразить рисунок.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

14. Любимая еда

Практика: изображаем свою любимую вкусняшку.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

15. Рисуем семью.

Практика: изображаем свою семью.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

16. Рисуем космос.

Практика: изображаем космос с добавлением набрызгав кистью.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

17. Изображение животного.

Практика: изображаем свое любимое животное.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением практического задания.

18. Изображение игрушек.

Практика: выполнение построения персонажа карандашом, затем красками; пробуем смешивать цвета.

Материалы: планшет, карандаши, точилка, ластик, бумага.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

19. Изображение по сырому.

Практика: чувственное восприятие материала в новой необычной технике, создание образа ветки вишни по сырой поверхности.

Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

20. Рисование пальцем.

Практика: изображаем фактурное произведение павлина с использованием разных цветовых гамм (теплой, холодной или в сочетании). Изображение наносится точками или пятнышками.
Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

21. Рисование «Дорисуй-ка».

Практика: подбираем рисунки на разные темы (по сложности зависимости от возраста учащихся) и детям предлагаем дорисовать точно такую же часть, которой не хватает на рисунке. Животные, насекомые, фрукты, овощи, лица и т.д.
Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

22. Натюрморт фруктов.

Практика: рисуем натюрморт.
Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

23. Иллюстрация к сказке.

Практика: изобразить в собственной технике сказку.
Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

24. Рисуем портрет друга.

Практика: нарисовать своего друга.
Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

25. Рисование ватной палочкой.

Практика: изображаем силуэт (например, рыбки), и при помощи ватной палочки наносим точечное изображение. В конце получаем живописную необычную работу.
Материалы: планшет, карандаши, бумага, ватные палочки.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

26. Свеча + акварель.

Практика: пишем (лесной, морской, степной) пейзаж. Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса с использованием белых лучей.
Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, свеча, акварель.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

27. Скатывание бумаги.

Практика: композиционно размещаем получившиеся комочки разных размеров на листе бумаги; создаем иллюзию объема и глубины пространства.
Материалы: планшет, карандаши, бумага.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

28. Набрызг.

Практика: использование метода «набрызг» в создании творческой работы; додумываем и дорисовываем композицию; возможна абстракционная работа.
Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

29. Кляксография с трубочкой.

Практика: создаем произвольное пятно и делаем проработку и дорисовку недостающих деталей (элементов).
Материалы: планшет, карандаши, бумага, кисти, гуашь, акварель.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

30. Наброски птиц, животных.

Практика: зарисовки животных и птиц в движении.
Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

31. Свободная тема.

Практика: изображаем рисунок.
Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

32. Пёстрый котёнок.

Практика: изображаем кота на картоне из пластилина.
Материалы: планшет, карандаши, картон, пластилин.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

33. Подарок для мамы.

Практика: изображаем портрет мамы.
Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

34. Разноцветное море.

Практика: изображаем гуашью морской пейзаж, добавляем на рисунок пластилин для объема.
Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, гуашь, пластилин.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.

35. Солёное море.
Практика: изображаем акварелью морской пейзаж, добавляем на рисунок соль, для создания узоров.
Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь, соль.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы.
36.Здравствуй, лето!
Практика: изображаем планы на лето.
Материалы: планшет, кисти, карандаши, бумага, акварель, гуашь.
Текущий контроль: наблюдение за выполнением самостоятельной работы. Итоговая выставка работ.

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 год	сентябрь	май	2 часа	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

• Создание специальных образовательных условий в учреждении дополнительного образования начинается с организации материальнотехнической базы, включающей архитектурную среду.

• Архитектура здания учреждения и прилегающая к ней территория соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в которых осуществляется деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья-5 парт, 10 стульев;
- доска-1 шт.;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов-1 шт.;
- раковина с водой-1 шт.;
- ноутбук -1 шт.;
- подставки под краски-10 шт..

Материалы:

- акварельная бумага-1 папка;
- чертежная бумага-1 папка;
- простые карандаши-1 упаковка;
- кисти-12 штук;
- цветные карандаши-1 упаковка;

• акварельные краски-1 упаковка.

Информационное обеспечение

•http://artanum.ru/encyclopedia/index.php?id=13 – энциклопедия изобразительного искусств.

•https://d11301.edu35.ru/attachments/category/130/Завьялова%20Л.В.%20Перлинен%20Н.Н.%20Занимательное%20рисование%20(сертифицированная).pdf - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ».

•http://graf74.ru/lit/1_Осн/Ключи%20к%20искусству%20рисунка%20(Додсон).pdf – книга «Ключи к искусству рисунка» Берт Додсон

•http://graf74.ru/lit/1_Осн/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20(Норлинг).pdf – книга «Объёмный рисунок и перспектива» (Норлинг).

•https://www.koob.ru/draw/ - Рисование, живопись. Книги.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотой карандаш» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Реализация ДООП «Краски-разукраски!» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль проводится после окончания каждого раздела и направлен на выявление уровня усвоения полученных знаний, умений и навыков (приложение 2, 3, 4)

Текущий контроль

Текущий контроль педагог проводит на каждом занятии, стимулируя и поощряя работу обучающихся независимо от того, как они продвигаются в усвоении программы, создает для каждого ситуацию успеха. (приложение 1)

Воспитательная работа

В процессе воспитания учащихся в объединении «Краски-разукраски!», используются следующие методы:

– попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;

– фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять композицию;

– словесное поощрение учащихся, добивающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известных успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д..

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (Приложение 1).

Лист оценки творческих работ (Приложение 1). Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

- умение оценивать результат своей работы;
- отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.
- умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;
- художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (Приложение 3,4).

Методические материалы

- научная, учебная и периодическая литература;
- методические материалы.

Дидактические средства:

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: схемы, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, тесты для организации контроля и определения результативности обучения.

Правила техники безопасности учащихся:

- инструктаж по технике безопасности на каждом занятии об осторожном обращении с колющими, режущими предметами и инструментами;

- осторожное обращение с красками, карандашами, тщательное мытье рук после работы с ними;

- рабочее место покрыто клеенкой, бумагой.

Список литературы

1. Авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга» Самара: СДДЮТ, 2006. Ч. 2 – 71 с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2009. – 144с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Школьники: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2009.– 256 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2010 – 80с.
5. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 – 8 кл.: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009 – 111 с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2012. – 128 с.
8. Зайцева, И. И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации. / И. И. Зайцева. // Педагогическая мастерская. Все для учителя! Пилотный выпуск. – 2011. – С. 4 – 6.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2011 – 128 с.
10. Колеченко, А.К. «Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей.- СПб.:КАРО, 2012 - С.149
11. Коллективное творчество Школьников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2013. – 192 с.
12. Колль М.-Э. Школьное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2014. – 256 с.
13. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2010. – 144 с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2012. – 63 с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2012. – 63 с.
16. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
18. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей школьника» - М.: ACADEMIA, - 2010. – 96 с.

19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.

Приложение 1

Лист наблюдения за выполнением практического задания в объединении «Краски-разукраски!»

Раздел программы/ занятие _____Дата_____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструкции, доводить работу до конца	Владение приемами и способами рисования по разделам программы	Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству	Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой	Владение бытовыми навыками	Владение социальными навыками

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;

2. Владение приемами и способами рисования по разделам программы;

3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству;

4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;

5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производиться простая бальная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

Приложение 2

Лист оценки творческих работ
в объединении «Краски-разукраски!»
Рисуночный тест «Нарисуй дом»

Задание теста легко понять исходя из названия психологического теста. Интерпретировать результаты по рисункам также несложно, психология человека устроена таким образом, что он сам того не подразумевая расскажет о своём внутреннем мире.

Человек, изобразивший многоэтажное здание, имеет «сложный» замкнутый характер и склонность к замыканию на собственных проблемах. Низкий уютный домик говорит о том, что нарисовавшему срочно требуется покой и отдых от наскучивших будней. Изображённый на рисунке сказочный замок свидетельствует о несерьёзности и легкомысленности. Обнесённый забором дом означает тайное желание оградиться от окружающих, и чем выше ограда, тем замкнутее личность. Но если жильё украшено цветами и живописными кустами, то можно говорить об открытом, общительном и жизнерадостном человеке. Лица, нуждающиеся в защите и поддержке, окружают свой дом высокими деревьями с пышной кроной.

Гостеприимные люди изображают просторный дом на первом плане, человек, чувствующий себя отверженным, рисует маленький домик вдали. Личности, находящиеся в конфликтной ситуации, пририсовывают ступеньки, идущие в глухую стену. Отсутствие дверей говорит о том, что человеку сложно раскрыться перед окружающими. Также чересчур маленькие или двери с большим замком свидетельствуют об отчуждённости и нежелании впускать кого-то в свой внутренний мир. А широко распахнутые двери рисуют открытые, доброжелательные, общительные люди.

Некоторые очень любят пририсовывать печную трубу. Так вот когда из неё идёт дым, это значит, что человек находится в эмоциональном напряжении. Возможно, ему не хватает дружеской поддержки или семейного тепла.

По характеру окон на рисунке можно судить о характере человека. Если окон слишком много, значит, личность коммуникабельная, а если нет совсем — враждебная. Прикрытые занавесками ставни рисуют люди, для которых весьма значительны отношения с окружающими. Отсутствие штор указывает на прямолинейную личность, которая в некоторых ситуациях может вести себя развязано.

Приложение 3

Рисуночный тест «Выбери фигуру»

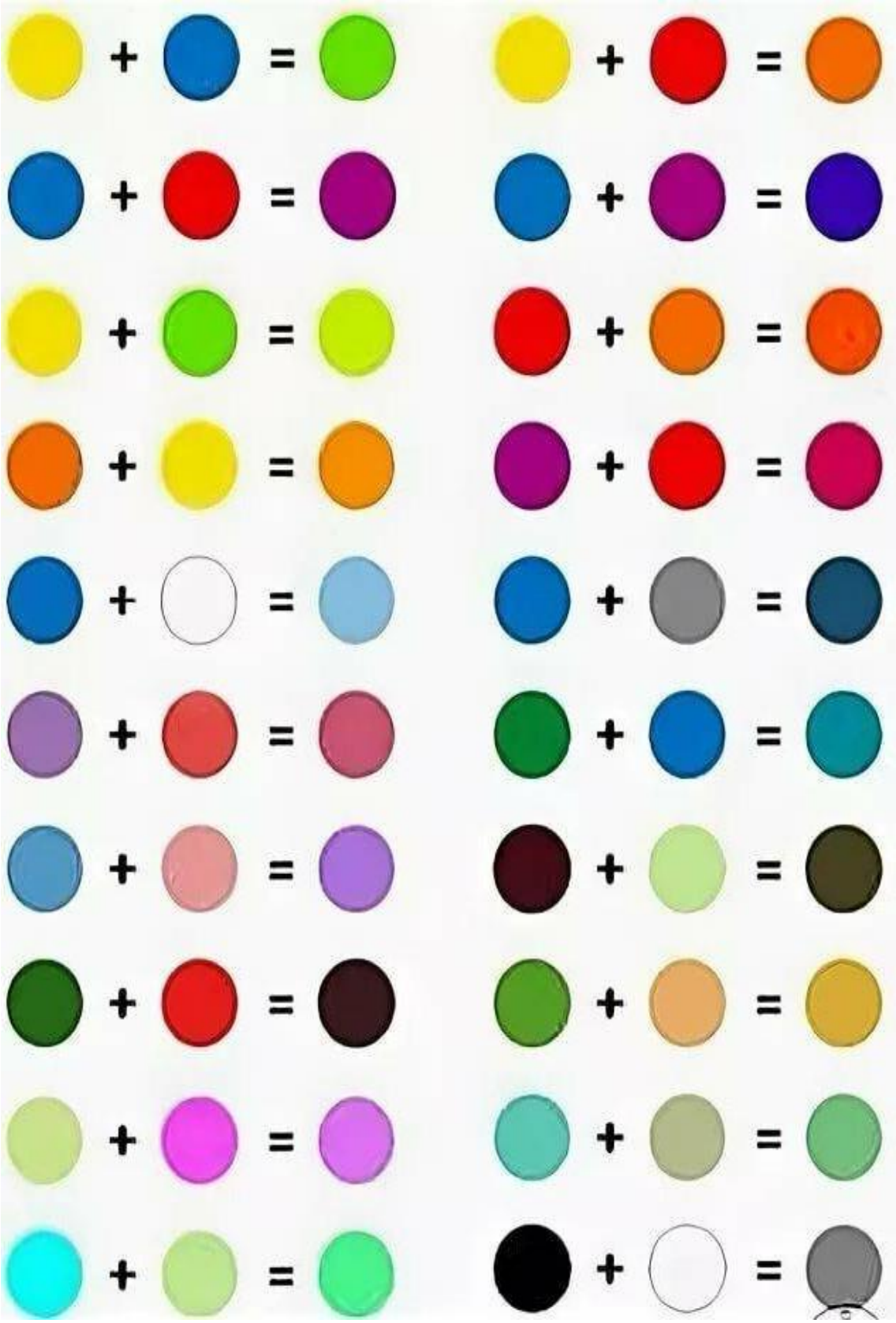
На листе изображаются квадрат, треугольник, прямоугольник, круг и зигзаг. Человеку предлагают сначала выбрать одну фигуру, которую он ассоциирует с самим собой, а потом расположить оставшиеся элементы в порядке личного предпочтения. Психологический ответ складывается из двух составляющих: выбранная первой фигура характеризует доминирующие черты личности, остальные детали дополняют образ.

Неисправимые трудоголики на первое место ставят квадрат. Такие люди всегда с упорством и усердием доводят начатое до конца, они обладают прекрасной памятью и чувством ответственности. Идеалисты не упускают из виду никаких деталей и любят «раскладывать всё по полочкам». Несомненно, подобные качества оказываются полезными на работе, но очень мешают в личной жизни. Семейное счастье гарантировано в том случае удастся найти вторую половинку с таким же характером.

Треугольник выбирают истинные лидеры, сильные, смелые, энергичные, уверенные в себе, умеющие трезво оценивать ситуацию и здраво анализировать происходящее. Во всех сферах жизни эти люди право решающего голоса оставляют за собой, не меняют принятых решений и не умеют признавать собственные ошибки. Вся жизнь проходит в соперничестве и борьбе за первое место.

Личности — «прямоугольники» находятся в состоянии постоянного изменения. Они непоследовательны и непредсказуемы, всегда чем-то недовольны и всё время ищут что-то лучшее. Наивность и любознательность порождают не только живой интерес ко всему неизведанному, но и невероятную смелость. Поэтому такие люди редко бывают одиноки.

Выбравшие круг всегда стремятся к гармонии. Стараниями этих филантропов поддерживается дружеская обстановка в рабочем коллективе и благоприятная атмосфера в семейном союзе. Они умеют выслушать и поддержать, очень чувствительны и проницательны. Психология может стать для них делом всей жизни.

Разомкнутый зигзаг — предпочтение креативных творческих натур. Зачастую они бывают экспрессивны и эксцентричны, почти всегда наивны и непрактичны. Отменная интуиция, тонкое чувство юмора и умение со всеми найти общий язык компенсируют недостатки.

Приложение 4