

Управление образования администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от  
31.08.2022 г., № 7

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУДО «Центр дополнительного  
образования «НеШкола»  
от 31.08.2022 г., № 48

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Творчество»**

художественная направленность

***Объем обучения: 144 часа  
Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория: 7-11 лет***

***Разработчик программы:  
Евсюкова Екатерина Тимофеевна,  
педагог дополнительного образования***

**г. Губкин, 2022**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая рабочая программа «Творчество» разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Творчество» Евсюковой Е.Т., утвержденной директором МБУДО «Центр внешкольной работы» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С., 2019 г.

Художественная направленность.

**Автор программы:** Евсюкова Е.Т.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета  
от 31.08.2022 г., протокол № 7

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета  
от 31.08.2022 г., № 48

Председатель \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

## Содержание

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Введение.....                  | 4  |
| Пояснительная записка.....     | 5  |
| Учебный план.....              | 12 |
| Учебно-тематический план ..... | 13 |
| Содержание программы .....     | 16 |
| Воспитательная работа.....     | 22 |
| Методическое обеспечение.....  | 26 |
| Список литературы.....         | 31 |
| Приложение.....                | 32 |

## **Введение**

Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в формировании творческой личности ребёнка.

Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские частники, хохломские миски, берестяные туеса, тканые полотенца. Они вносят в дом праздничную атмосферу, создают уют и красоту. Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творчество» разработана на основе следующих источников: Зайцева А.А., Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2012; Юртакова Л.В., Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент - М.: Эксмо, 2013, а также в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Творчество» относится к художественной. Уровень программы – стартовый.

Отличительная особенность программы «Творчество»: 1) в ее содержание входят разделы по изучению различных техник декоративно – прикладного творчества; 2) темы подобраны с учетом разновозрастной группы детей.

Актуальность программы. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Новизна данной программы заключается в том, что учебно-тематический план построен исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников, а также из того, что близко детям и созданию яркого, выразительного художественного образа и использовании большого количества различных художественных техник.

Педагогическая целесообразность. Так как учащиеся, занимающиеся в объединении, проживают в сельской местности, они ограничены в возможности посещать художественные выставки, у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Разработанная программа призвана устранить данный пробел, и способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся. Поэтому педагог перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примеры работы с бумагой, бисером, природным материалом, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Цель программы: развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

1. Научить основным видам декоративно-прикладной деятельности.
2. Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям декоративно-прикладной деятельностью.
3. Способствовать развитию мелкой моторики рук, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.
4. Воспитывать трудолюбие, внимание, аккуратность, целеустремленность, чувство коллективизма.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творчество» рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебного

года – 36 недель. Занятия проходят 4 раза в неделю по 1 часу, что составляет 144 часа в год. Форма обучения – очная.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 7-11 лет.

Образовательная деятельность в младшем школьном возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций ребенка: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. При этом дети не теряют интереса к игре.

Программа может быть использована при работе со следующими категориями учащихся:

- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети с особыми образовательными потребностями (одаренные учащиеся).

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута.

Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы.

Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной деятельностью.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

В результате обучения по программе учащиеся должны знать/понимать

- значение слов: композиция, квиллинг, айрис фолдинг;
- основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила планирования и организации труда;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом.

В результате обучения по программе учащиеся должны уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- пользоваться ножницами, линейкой, кистью для клея, иглой;
- применять элементарные способы (техники) различными материалами для выражения замысла, настроения;
- составлять композиции с учетом замысла;
- решать художественно-трудовые задачи по выполнению изделий из бумаги;
- применять прямолинейное и криволинейное вырезание с помощью ножниц;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- выражать собственное мнение при оценке определенной работы;

В результате обучения по программе у учащихся формируются компетенции осуществлять универсальные действия.

Метапредметные универсальные учебные действия:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному искусству;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,

инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- работать с разнообразными материалами и образами посредством различных техник;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном и декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов декоративно – прикладного искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно–прикладного искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формировать собственное мнение и позицию;
- способствовать первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

**Календарный учебный график реализации дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Творчество»**

| <b>Год<br/>обучения</b> | <b>Дата<br/>начала<br/>занятий</b> | <b>Дата<br/>окончания<br/>занятий</b> | <b>Количес<br/>тво<br/>учебных<br/>недель</b> | <b>Количес<br/>тво<br/>учебных<br/>дней</b> | <b>Количе<br/>ство<br/>учебны<br/>х часов</b> | <b>Режим<br/>занятий в<br/>неделю</b> |
|-------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 год                   | сентябрь                           | май                                   | 36                                            | 144                                         | 144                                           | 4 р по 1 часу                         |

## Учебный план

| №<br>п/п | Название раздела                                                                                       | Год обучения   | Формы<br>аттестации/контроля |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------|
|          |                                                                                                        | 1 год обучения |                              |
| 1.       | Введение в<br>дополнительную<br>общеобразовательную<br>(общеразвивающую)<br>программу<br>«Творчество». | 2              | опрос                        |
| 2.       | Работа с бумагой.                                                                                      | 84             | тест                         |
| 3.       | Работа с природным<br>материалом.                                                                      | 14             | опрос                        |
| 4.       | Работа с макаронными<br>изделиями.                                                                     | 16             | тест                         |
| 5        | Работа с пластилином                                                                                   | 28             | опрос                        |
|          | ИТОГО:                                                                                                 | 144            |                              |

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Название раздела, тем                                                                                  | Общее<br>количес<br>во часов | В том числе               |                          | Формы<br>аттестац<br>ии/<br>контрол<br>я |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------------------|
|          |                                                                                                        |                              | Теоретич<br>еские<br>часы | Практич<br>еские<br>часы |                                          |
| 1.       | Введение в<br>дополнительную<br>общеобразовательную<br>(общеразвивающую)<br>программу<br>«Творчество». | 2                            | 2                         | -                        | опрос                                    |
| 1.1.     | Вводное занятие.                                                                                       | 2                            | 2                         | -                        | опрос                                    |
| 2.       | Работа с бумагой.                                                                                      | 84                           | 21                        | 63                       | тест                                     |
| 2.1      | Плоскостные<br>композиции из бумаги.                                                                   | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.2      | Аппликация. Виды<br>аппликационных работ.                                                              | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.3      | Предметная<br>аппликация.                                                                              | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.4      | Сюжетная аппликация.                                                                                   | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.5      | Орнаментальная<br>аппликация.                                                                          | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.6      | Плоская аппликация.                                                                                    | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.7      | Изготовление объемной<br>аппликации.                                                                   | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.8      | Эскиз.                                                                                                 | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.9      | Орнамент.                                                                                              | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.10     | Композиция.                                                                                            | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.11     | Колорит.                                                                                               | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.12     | Творческая работа<br>«Воспоминание о<br>лете».                                                         | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.13     | Оформление<br>поздравительной<br>открытки.                                                             | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.14     | Изготовление игрушек<br>на конусах.                                                                    | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |
| 2.15     | Модель коробка.<br>Изготовление<br>шкатулки.                                                           | 4                            | 1                         | 3                        | опрос                                    |

|      |                                                                         |    |   |    |       |
|------|-------------------------------------------------------------------------|----|---|----|-------|
| 2.16 | Что такое «квиллинг»?                                                   | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 2.17 | Изготовление открытки в технике «квиллинг».                             | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 2.18 | Что такое «айрис фолдинг»?                                              | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 2.19 | Изготовление открытки в технике «айрис фолдинг».                        | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 2.20 | Изготовление картины в технике «айрис фолдинг».                         | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 2.21 | Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из бумаги.               | 4  | 1 | 3  | тест  |
| 3    | Работа с природным материалом.                                          | 14 | 4 | 10 | опрос |
| 3.1  | Экскурсия на природу.                                                   | 2  | 1 | 1  | опрос |
| 3.2  | Осенний букет.                                                          | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 3.3  | Рамочка для фотографии.                                                 | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 3.4  | Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из природного материала. | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 4    | Работа с макаронными изделиями.                                         | 16 | 4 | 12 | тест  |
| 4.1. | Изготовление из макаронных изделий.                                     | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 4.2. | Изготовление из макаронных изделий сказочного домика.                   | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 4.3. | Изготовление макаронного дерева.                                        | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 4.4. | Итоговое занятие. Выполнение творческой работы.                         | 4  | 1 | 3  | тест  |
| 5    | Работа с пластилином                                                    | 28 | 7 | 21 |       |
| 5.1  | Лепка из целого куска пластилина «Лебеди».                              | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 5.2  | Лепка из целого куска «Гусенички».                                      | 4  | 1 | 3  | опрос |
| 5.3  | Лепка по представлению «Замки                                           | 4  | 1 | 3  | опрос |

|     |                                                |     |    |     |       |
|-----|------------------------------------------------|-----|----|-----|-------|
|     | добрoго волшебника»                            |     |    |     |       |
| 5.4 | Лепка по представлению «Ёжики»                 | 4   | 1  | 3   | опрос |
| 5.5 | Лепка по представлению «Листья»                | 4   | 1  | 3   | опрос |
| 5.6 | Лепка из нескольких частей «Золотые рыбки»     | 4   | 1  | 3   | опрос |
| 5.7 | Коллективная работа. Композиция «Дары природы» | 4   | 1  | 3   | опрос |
|     | ИТОГО                                          | 144 | 38 | 106 |       |

## Содержание программы

1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Творчество».

1.1. Вводное занятие.

Теория: содержание, задачи, организация работы объединения; материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе; правила техники безопасности; ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы; организационные вопросы; безопасность труда и правила личной гигиены.

2. Работа с бумагой.

2.1. Плоскостные композиции из бумаги.

Теория: аппликация; техника безопасности; инструменты и материалы.

Практика: составление композиций из вырезанных по шаблону геометрических фигур по шаблону.

2.2. Аппликация. Виды аппликационных работ.

Теория: виды аппликационных работ: предметная, сюжетная, орнаментальная; знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез); знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед, конус).

2.3. Предметная аппликация.

Теория: рассказать о технике «Предметная аппликация».

Практика: изготовление шаблонов листьев, фруктов, овощей, цветов, грибов.

2.4. Сюжетная аппликация.

Теория: рассказать о технике «Сюжетная аппликация».

Практика: вырезание из светлой бумаги силуэтов сюжетов и наклеивание на темный фон.

2.5. Орнаментальная аппликация.

Теория: виды орнаментов.

Практика: создание орнамента, изготовление шаблона, вырезание и наложение аппликации путем склеивания.

## 2.6. Плоская аппликация.

Теория: плоская аппликация; однослойная и многослойная аппликация.

Практика: изготовление деталей из бумаги способом обрывания.

## 2.7. Изготовление объемной аппликации.

Теория: объемная аппликация; изготовление корзины с цветами; способы выполнения объемной аппликации.

Практика: изготовление корзины с цветами.

## 2.8. Эскиз.

Теория: эскиз — предварительный набросок.

Практика: выполнение эскиза объектов растительного и животного мира.

## 2.9. Орнамент.

Теория: орнамент — украшение»; элементы орнамента.

Практика: создание узора для поздравительной открытки.

## 2.10. Композиция.

Теория: мотив узора — тема, отображенная в узоре; принципы построения узора.

Практика: создание узора для закладки учебника.

## 2.11. Колорит.

Теория: что такое колорит; сочетание цветов; яркие, теплые цвета; холодные цвета; переход цветов.

Практика: вид из космоса (на темно-фиолетовом фоне наклеиваются реальные цвета).

## 2.12. Творческая работа «Воспоминание о лете».

Теория: воспоминание о лете.

Практика: выбор фона; вырезание предметов, связанных с летом и наклеивание их на бумагу.

## 2.13. Оформление поздравительной открытки.

Теория: оформление поздравительной открытки.

Практика: изготовление рамки из узора растительного происхождения; наклеивание букета из бумажных полевых цветов.

#### 2.14. Изготовление игрушек на конусах.

Теория: игрушки на конусах.

Практика: изготовление игрушки на конусе.

#### 2.15. Модель коробка. Изготовление шкатулки.

Теория: разновидности шкатулок.

Практика: изготовление шкатулки; оформление объемными цветами из цветной бумаги.

#### 2.16. Что такое «квиллинг».

Теория: история возникновения и развития квиллинга; демонстрация изделий, выполненных в технике «квиллинг»; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: скручивание бумаги, характерные особенности квиллинга.

#### 2.17. Изготовление открытки в технике «квиллинг».

Теория: квиллинг; условные обозначения.

Практика: скручивание полосок бумаги.

#### 2.18. Что такое «айрис фолдинг»?

Теория: история возникновения и развития айрис фолдинга, демонстрация изделий.

Практика: выполнение заготовок в технике «айрис фолдинг».

#### 2.19. Изготовление открытки в технике «айрис фолдинг».

Теория: открытка в технике «айрис фолдинг».

Практика: наложение полосок бумаги в определенном порядке, указанном на рисунке или шаблоне.

#### 2.20. Изготовление картины в технике «айрис фолдинг».

Теория: картина в технике «айрис фолдинг».

Практика: наложение полосок бумаги в определенном порядке, указанном на рисунке или шаблоне.

#### 2.21. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из бумаги.

Теория: выбор работы, индивидуальная беседа.

Практика: выполнение творческой работы из бумаги.

### 3. Работа с природным материалом.

#### 3.1. Экскурсия на природу.

Теория: техника безопасности; правила поведения на природе.

Практика: сбор природного материала.

#### 3.2. Осенний букет.

Теория: разнообразие букетов.

Практика: составление цветов из кленовых листьев.

#### 3.3. Рамочка для фотографии.

Практика: изготовление элементов композиции, наложение аппликации с помощью клея, использование дополнительного природного материала.

#### 3.4. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы из природного материала.

Теория: особенности работы с природным материалом.

Практика: выполнение творческой работы из природного материала.

### 4. Работа с макаронными изделиями.

#### 4.1. Изготовление из макаронных изделий.

Теория: история возникновения макаронных изделий; материалы и инструменты.

Практика: изготовление из макаронных изделий.

#### 4.2. Изготовление из макаронных изделий сказочного домика.

Теория: сказочный домик.

Практика: материалы и инструменты; изготовление из макаронных изделий сказочного домика.

#### 4.3 Изготовление макаронного дерева.

Теория: материалы и инструменты.

Практика: изготовление макаронного дерева.

#### 4.4. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы

Теория: выбор работы, индивидуальная беседа

Практика: выполнение творческой работы

## 5. Работа с пластилином

### 5.1. Лепка из целого куска пластилина «Лебеди».

Теория: лепка из целого куска пластилина; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы из целого куска пластилина «Лебеди».

### 5.2. Лепка из целого куска пластилина «Гусенички».

Теория: лепка из целого куска пластилина; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы из целого куска пластилина «Гусенички».

### 5.3. Лепка по представлению «Замки доброго волшебника».

Теория: лепка по представлению; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы по представлению «Замки доброго волшебника».

### 5.4. Лепка по представлению «Ёжики».

Теория: лепка по представлению; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы по представлению «Ёжики».

### 5.5. Лепка по представлению «Листья».

Теория: лепка по представлению; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы по представлению «Листья».

### 5.6. Лепка из нескольких частей «Золотые рыбки».

Теория: лепка из нескольких частей; демонстрация изделий; техника безопасности; материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы «Золотые рыбки».

### 5.7. Коллективная работа. Композиция «Дары природы».

Теория: организовать работу по выполнению коллективной работы.

Практика: изготовление композиции «Дары природы».

К концу года обучения учащиеся должны получить знания:

- о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиене при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о русских народных промыслах;
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;

должны приобрести умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу;
- выполнять работу в различных техниках;
- ориентироваться в проблемных ситуациях.

## **Воспитательная работа**

Цель воспитательной работы в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Функции педагога дополнительного образования как воспитателя:

1. Воздействие педагога на учащегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов; программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Формы воспитательной работы с детскими объединениями.

Формы воспитательной работы можно разделить на 3 вида (по Куприянову).

Тип «представление»:

1. Представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа — представление, торжественное собрание).
2. Представления-ритуалы (линейка).
3. Представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Тип «созидание-гуляние»:

1. развлечение — демонстрация (выставка-ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
2. совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка к выставке);
3. развлечение - коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

Тип «путешествие» также три класса:

1. путешествие - демонстрация (игра-путешествие, парад-шествие);
2. путешествие - развлечение (поход, прогулка);
3. путешествие - исследование (экскурсия, экспедиция).

Формы воспитывающей деятельности: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании: интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Педагогическая технология: технология педагогической поддержки; личностно - ориентированное воспитание (используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.); создание «Ситуации успеха».

Воспитание человека проводится совместными усилиями родителей, педагогом. Если педагог хочет добиться от своего учащегося высоких результатов, то прежде всего семья должна стать его верным союзником. Практика показывает, что положительное отношение родителей к занятиям сына или дочери дает хорошие результаты и, наоборот, - отрицательное отношение уменьшает возможности роста результатов. Общение педагога с родителями дает представление об обстановке в семье, о взаимоотношениях между родителями и детьми, помогает совместными усилиями исправить, если необходимо, отрицательные моменты. Родители хотят видеть в лице педагога человека, который сможет восполнить пробелы в воспитании их ребенка, допущенные семьей. Педагог должен скоординировать с родителями режим дня, отдыха и питания.

С помощью родителей можно получить чрезвычайно ценную информацию о нервной системе учащегося, его характере, увлечениях, привычках. Педагогу необходимо, чтобы родители в погоне за модой не устраивали своих детей одновременно заниматься и музыкой, и иностранным языком, и каким-либо видом спорта, так как учащемуся не под силу выдержать такие нагрузки. В результате не будет успеха ни в одном из этих занятий. Педагог должен помочь родителям правильно выбрать для занятий тот или иной вид деятельности в зависимости от имеющихся у ребенка задатков. Необходимо проводить беседы с родителями и родительские собрания, привлекать родителей к оказанию помощи детскому объединению,

к ведению внеурочной работы с ребятами. Практика показывает, что все мероприятия, проводимые с участием родителей, несут яркую эмоциональную нагрузку, дети в присутствии родителей демонстрируют свои лучшие качества. Похвала педагога в их присутствии является лучшей наградой для ребенка и стимулирует его к дальнейшему серьезному отношению к занятиям.

## **Методическое обеспечение**

Разработанная программа способствует художественно - эстетическому воспитанию учащихся. В ходе ее реализации, учащиеся последовательно осваивают приемы и способы выполнения всех видов работ в различных техниках. При этом они осваивают наиболее характерные сочетания приемов и техник, овладевают современными способами выполнения работ.

В целях формирования первоначальных умений и навыков осуществляется отработка отдельных приемов и техник. Практическое обучение проходит таким образом, чтобы обеспечить органическую взаимосвязь формирования у учащихся социально - трудовых умений (работать коллективно, творчески, планировать и контролировать результаты своего труда).

Формы организации занятий в объединении – фронтальная, групповая, индивидуальная, применяется работа в парах. В своей работе педагог использует: опрос, творческие работы и тест.

Индивидуальные формы обучения осуществляются в виде индивидуально выполненной учащимся поделки под руководством педагога или самостоятельно.

Занятия выстраиваются следующим образом: теория на основе объяснительно-иллюстративного метода (объяснение в виде лекции), затем практика в виде репродуктивного метода обучения по образцу (мастер-класс педагога, совместное с педагогом или самостоятельное выполнение задания). Ежегодно педагогом проводится мониторинг усвоения общеобразовательной программы: отслеживается уровень знаний, умений и навыков у учащихся.

В процессе реализации программы занятия строятся следующим образом:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Для более эффективной реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная технология;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективно-творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

В процессе занятий используются дидактические средства обучения: образцы изделий, схемы, технологические карты.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, исполнение педагогом, работа по образцу);
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой - организация работы по малым группам (2 - 3 человека);
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверенные отношения с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Результаты диагностического отслеживания доводятся до сведения родителей. Педагогу необходимо заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса. В течение учебного года помимо занятий по программе предусматривается воспитательная работа с учащимися. В эти дни проводятся вечера общения, праздники, экскурсии, выставки.

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков детей.

Виды контроля:

- *текущий* - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса;
- *промежуточный* - тест, игра, кроссворд, выставки детских работ;
- *итоговый* - зачет или контрольный опрос, тестирование, выставки, творческие проекты.

Контроль обучения проводится в форме анализа выполненного изделия. Кроме того, оформляются временные тематические выставки по разделам и заключительная отчетная выставка по итогам года.

Контрольные задания *первого уровня* сложности представлены в виде тренировочных упражнений. Они направлены на формирование элементарных умений: выполнение простых декоративных композиций, подбора средств выразительности, размещения изображения на плоскости.

Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Контрольные вопросы и тесты, кроссворды помогают отслеживать степень усвоения материала по тематическим разделам.

Формы контроля: опрос, творческие работы, тестирование.

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Она проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, выявления детей отстающих и опережающих обучение, определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, для дальнейшего усовершенствования программы, методов и средств обучения.

1 год обучения:

- вводная диагностика (сентябрь);
- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

2 год обучения:

- текущая аттестация (по разделам программы);
- промежуточная аттестация (декабрь, май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится начальная аттестация, в ходе которой педагог проводит вопросник и практическое задание, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащиеся должны выполнить задания, предложенные в вопроснике, грамотно, правильно, полно раскрыв содержание вопроса и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень - учащиеся должны правильно, грамотно и по существу раскрыть предложенные задания в вопроснике и выполнять практическое задание, допустив незначительные неточности в работе.

Низкий уровень - учащиеся не выполняют значительной части заданий в вопроснике, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

Высокий уровень - выполнение 100% - 70% заданий;

Средний уровень - выполнение от 50% до 70% заданий;

Низкий уровень - выполнение менее 50% заданий.

Материально-техническое оснащение: бумага печатная, бумага цветная, цветные карандаши, клей, кисти, картон, ножницы, линейка, макароны, природный материал.

## Список литературы

1. Зайцева А.А., Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2012 – 64.
2. Зайцева А.А., Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. – М.: Эксмо, 2010 – 64.
3. Тумко Н.И., Декоративные изделия из природного материала. - Фолио, Харьков, 2011
4. Шилкова Е.А., Квиллинг. Поделки из бумажных лент.- Репол классик
5. Сборник методических материалов для реализации дополнительных общеразвивающих программ по лепке из пластилина [Текст]/ Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей дом детского творчества «Дарование» г.Белой Холуницы Кировской области; А.А. Бузмакова. – Белая Холуница, 2014. – 21с.
6. Интернет – ресурсы:  
<https://increations.blogspot.com/>  
<http://art-khome.blogspot.com/>  
<http://radugabumagi.blogspot.com/>  
<http://ejka.ru/blog/priroda/>
7. Уроки по лепке из пластилина [Электронный ресурс]:  
<https://yandex.ru/images/search>
8. Лепка из пластилина по мотивам дымковской росписи [Электронный ресурс]: [http://www.lepka\\_iz\\_plastilina.ru](http://www.lepka_iz_plastilina.ru)
9. Уроки лепки из пластилина [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.urokilepki.ru>

### **Тест по теме «Работа с бумагой»**

*Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.*

**1. Как нужно оставлять ножницы на столе?**

- а) с закрытыми лезвиями**
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

**2. Как правильно передавать ножницы?**

- а) кольцами вперед**
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

**3. Бумага – это...**

- а) материал**
- б) инструмент
- в) приспособление

**4. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?**

- а) аппликация**
- б) оригами
- в) вышивка

**5. Укажи цифрами порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?**

- а) вырежи - 2**
- б) разметь детали -1
- в) приклей - 3

**Тест по теме «Работа с макаронными изделиями»**

**1. Могут ли макароны стать материалом для поделок?**

А) да;

Б) нет.

**2. Какую композицию из макарон можно сделать?**

А) только объёмную;

Б) только плоскую;

В) и ту и другую.

**3. Можно ли окрашивать поделки из макарон?**

А) да;

Б) нет.

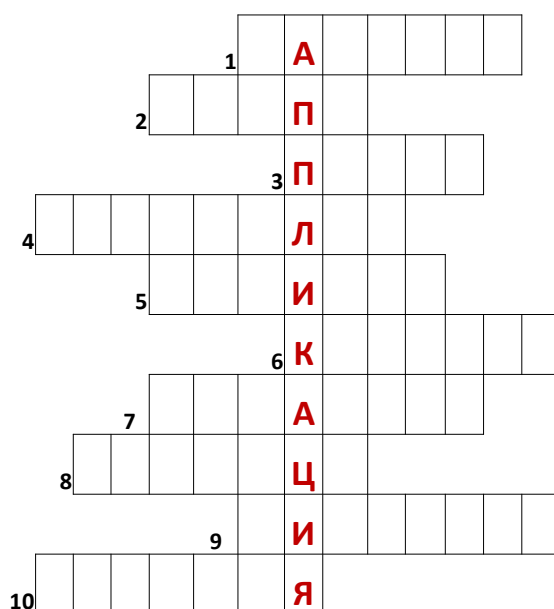
**4. Как вы думаете, большие затраты потребуются, чтобы изготовить поделки из макарон?**

А) да;

Б) нет.

### Кроссворд к разделу «Аппликация»

1. Народная русская женская одежда
2. Материал для изготовления аппликации
3. Настенное украшение
4. Вид ручного труда
5. Искусство создания изображений на ткани с помощью нитей, иглы
6. Цвет, окраска
7. Повторяющийся узор или чередование составляющих его элементов
8. Ручной инструмент
9. Объёмный, лёгкий, мягкий материал
10. Форма аппликации



Ответы:

1. сарафан
2. крупа
3. панно
4. рукоделие
5. вышивка
6. колорит
7. орнамент
8. ножницы
9. синтепон
10. сложная