Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»
города Губкина Белгородской области

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета протокол от 30.08.2024 г. № 05	УТВЕРЖДЕНА приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» от 30.08.2024 г. № 48

Коваленко Татьяна Сергеевна

Подписан цифровой подписью: Коваленко Татьяна Сергеевна
DN: O="МБУДО ""Центр дополнительного образования ""НеШкола""""", CN=Коваленко Татьяна Сергеевна, E=centr.vnesh.rab@yandex.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ
Расположение:
Дата: 2025.05.07 09:49:14 +03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская»

художественная направленность

Объем обучения: 144часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-11 лет

Разработчик(и) программы:
Бронникова Елена Станиславовна
педагог дополнительного образования

г. Губкин, 2024

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр дополнительного образования «НеШкола» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С.
Приказ от «30» ___08_____ 2023___ № 48, на основании решения педагогического совета от «_30_» ___08___ 2023 г. протокол № _05_

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное творчество – важнейшее средство эстетического развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности. Педагогика определяет эстетическое воспитание как «процесс целенаправленного формирования вкусов и идеалов личности, развитие ее способности к эстетическому восприятию явлений действительности и произведений искусства, к самостоятельному творчеству».

Эстетическое воспитание предполагает формирование всесторонне развитой личности – человека, способного не только к потреблению искусства, но и к творчеству. Именно занятия декоративно-прикладным творчеством создают необходимые условия для формирования творческой личности ребенка. Кроме того, декоративно-прикладное искусство имеет большое значение в духовном развитии детей, в их эстетическом и трудовом воспитании. Благодаря декоративно-прикладному творчеству у детей улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. Осваивая декоративно-прикладное творчество, дети в первую очередь учатся самовыражению. Они ведут диалог с миром, рассказывая в творчестве о своих впечатлениях и переживаниях.

Особая ценность декоративно-прикладной деятельности заключена в том, что она дает возможность применять самые разнообразные материалы и техники. Чтобы мотивировать интерес детей к декоративно-прикладному творчеству, необходимо постоянно изучать новые формы рукоделия. На данный момент популярными стали такие направления, как: сувениры и открытки ручной работы, квилинг, декупаж, изготовление декоративных цветов из гофрированной бумаги, и многие другие. Изделия ручной работы имеют большую ценность и пользуются популярностью. После изучения запросов детей и их родителей (законных представителей) была разработана программа «Чудесная мастерская». Занятия по данной программе помогут ребенку проявить свои таланты и раскрыть свой творческий потенциал.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чудесная мастерская» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

• Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чудесная мастерская» разработана на основе анализа литературы:

1. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. – Ростов-на-Дону, 2009.
2. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
3. Зайцева А.А., Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2012 – 64.
4. Центр бумажного творчества «Ханди Арт», Объемный квилинг. –ООО «Аст-Пресс книга», 2013.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественных и конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чудесная мастерская» направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет обучающимся овладеть азами работы с бумагой, созданием плоскостных и объёмных композиций из природного материала, раскроет возможности использования пластилина в живописи, поможет узнать много нового о таком актуальном направлении как апсайклинг. Раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося, программа поможет ребенку стать усидчивым, терпеливым, сосредоточенным, аккуратным и бережливым. Программа даст возможность приобщить детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

Направленность программы - художественная.

Отличительная особенность программы «Чудесная мастерская» от уже существующих заключается в том, что:

1) в ее содержание входят разделы по изучению различных техник декоративно – прикладного творчества;

2) темы подобраны с учетом разновозрастной группы детей;

3) в программу включен раздел «Апсайклинг – вторая жизнь ненужных вещей», который кроме развития творческих способностей обучающихся, способствует приобщению детей к экологической культуре и несет в себе такую важную составляющую, как экологическое воспитание.

Занимаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с самыми несложными, но доступными и красочными видами декоративно-прикладного творчества: пластилинографией, аппликацией из различных материалов, бумагопластикой, техникой папье-маше, изготовлением сувениров из природного и бросового материала. Такой вид деятельности позволит вовлечь детей в активную творческую жизнь и организовать досуг.

Целевая аудитория: обучающиеся 7-11 лет

Язык обучения: русский

Психолого-педагогическая характеристика

Младший школьный возраст (7-9 лет) – это особый период жизни, в который ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7-9 лет. В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создаются необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления.

В возрасте 10-11 лет дети энергичны, быстры в действии, настойчивы и инициативны. У ребят в этом возрасте часты беспокойные состояния, они нуждаются в постоянной деятельности, любят коллективные игры, боятся поражения и чувствительны к критике. Их интересы постоянно меняются. В то же время пробуждается любопытство ко всему вокруг. Разнообразные темы и техники работы по программе смогут удовлетворить запросы данной возрастной категории детей.

Программа может быть использована при работе со следующими категориями обучающихся:

- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети с особыми образовательными потребностями (одаренные обучающиеся).

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута.

Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы.

Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки.

Уровень программы: базовый

Объем: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной деятельностью.

Основные виды деятельности учащихся - восприятие произведений декоративно-прикладного искусства и практическая творческая деятельность в различных направлениях работы с пластилином, бумагой, природным и бросовым материалом.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление с различными видами материалов, их свойствами
- обучение работе в технике пластилинографии
- обучение практическим навыкам и различным приемам работы с бумагой
- формирование умения работы с природным материалом
- обучение различным приемам использования бросового материала.

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей
- развитие объемно-пространственного и абстрактного мышления
- развитие мелкой моторики рук, что важно для психофизиологических функций ребенка
- формирование чувства прекрасного, эстетического вкуса, фантазии
- развитие мотивации ребенка к творческому поиску.

Воспитательные:

- воспитание общей культуры личности и активной жизненной позиции
- воспитание трудолюбия, аккуратности, самостоятельности
- умение общаться, работать в группе, доброжелательность, терпимость.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- понимают значение слов: композиция, квилинг, папье-маше, айрис-фолдинг, апсайклинг
- знают названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение
- умеют читать условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги (линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея).

Личностные:

- сформирован устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности
- реализован творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне
- сформировано эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- сформирован учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному искусству
- приобретен навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности
- сформированы основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважения к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Коррекционные:

- сформировано умение адекватно оценивать свои достижения
- улучшены следующих качеств: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы
- улучшены мелкой моторики и тактильного восприятия
- сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Чудесная мастерская».**	**2**	**2**	**-**	
1.2	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, анкетирование
2	**Пластилинография**	**16**	**1**	**15**	
2.1	Основные приёмы пластилинографии.	2	1	1	Опрос
2.2	Изготовление полуобъемных панно в технике «пластилинографии»	2	-	2	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
2.3	Изготовление панно в технике «модульная пластилинография»	2	-	2	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
2.4	Изготовление панно в технике «мозаичная пластилинография»	2	-	2	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
2.5	Изготовление панно в технике «контурная пластилинография»	2	-	2	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
2.6	Изготовление панно в технике «многослойная пластилинография»	2	-	2	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
2.7	Изготовление панно в технике «фактурная пластилинография»	2	-	2	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
2.8	Итоговая работа. Изготовление панно с применением изученных техник	2		2	Выставка индивидуальных и коллективных работ Итоговая диагностика, оценка творческой работы
3	**Работа с природным материалом**	**20**	**4**	**16**	
3.1	Виды природного материала	2	2		Опрос
3.2	Заготовка природного материала	2	-	2	Наблюдение
3.3	Изготовление объемных цветов из осенних листьев	2	-	2	Наблюдение, просмотр выполненных работ

3.4	Изготовление панно из засушенных осенних листьев	2	-	2	Наблюдение, просмотр выполненных работ
3.5	Картина в технике «флорийская мозаика»	2	-	2	Наблюдение, просмотр выполненных работ
3.6	Создание панно из плодов и семян	2	-	2	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
3.7	Создание объемных изделий из плодов и семян	2	-	2	Наблюдение, просмотр выполненных работ
3.8	Создание топиария из природного материала	6	2	4	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
3.11	Итоговая работа. Создание поделок с применением изученных техник		-		Выставка индивидуальных и коллективных работ, оценка творческой работы. Тестирование
4	**Работа с бумагой.**	**66**	**16**	**50**	
4.1	Плоскостные композиции из бумаги.	2	1	1	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.2	Аппликация. Виды аппликационных работ.	2	1	1	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.3	Изготовление объемной аппликации.	2	1	1	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.4	Аппликации в технике «айрис-фолдинг»	4	1	3	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.5	Создание схем для «айрис-фолдинга»	2	1	1	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.6	Отработка навыка создания схем в технике «айрис-фолдинг»	2	-	2	Наблюдение, просмотр выполненных работ
4.7	Квилинг. Основные приемы работы	2	1	1	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.8	Создание панно в технике «квилинг»	4	1	3	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.9	Создание объемной поделки в технике «квилинг»	4	1	3	Наблюдение, опрос, просмотр

					выполненных работ
4.10	Создание объемных цветов из бумаги. Основные техники и приемы работы	2	1	1	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.11	Объемные цветы из обычной бумаги	2	-	2	Наблюдение, просмотр выполненных работ
4.12	Изготовление цветов из гофрированной бумаги	2		2	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.13	Техника «оригами». Основные приемы работы	2	1	1	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.14	Изготовление поделок из одного листа бумаги в технике «оригами»	4	1	3	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.15	Изготовление модульных поделок в технике «оригами»	4	1	3	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.16	Техника «папье-маше». Основные приемы работы.	2	1	1	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.17	Изготовление основы для поделки в технике «папье-маше»	4	1	3	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.18	Декорирование основы из бумаги	4	1	3	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.19	Работа в технике «де-купаж». Основные правила	2	1	1	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
4.20	Декорирование поделок в технике «де-купаж»	4	-	4	Наблюдение, просмотр выполненных работ
4.21	Изготовление поделок и сувениров с применением изученных техник	8	-	8	Наблюдение, просмотр выполненных работ
4.22	Итоговая работа из бумаги с применением изученных техник	2	-	2	Выставка индивидуальных и коллективных работ, оценка творческой работы. Тестирование
5	**Апсайклинг – вторая жизнь ненужных вещей**	**38**	**8**	**30**	

5.1	Обзор материалов для апсайклинга. Примеры поделок и декора из бросового материала	2	2		Опрос
5.2	Изготовление подвески из бумажных трубочек	2	-	2	Наблюдение
5.3	Изготовление и декорирование рамки для фотографий	2	-	2	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
5.4	Изготовление и декорирование подставки для карандашей	4	1	3	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
5.5	Создание объемного панно из бросового материала	4	1	3	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
5.6	Изготовление и декорирование шкатулки	6	1	5	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
5.7	Декорирование стеклянной посуды	6	1	5	Наблюдение, опрос, просмотр выполненных работ
5.8	Изготовление органайзеров из бросового материала	6	1	5	Наблюдение, просмотр выполненных работ
5.9	Переработка пластика. Поделки из пластиковой посуды	4	1	3	Наблюдение, просмотр выполненных работ
5.10	Итоговая работа. Изготовление поделок из бросового материала с применением изученных техник	2	-	2	Выставка индивидуальных и коллективных работ, оценка творческой работы. Тестирование
6	**Итоговое занятие. Выставка работ**	**2**	**-**	**2**	Итоговая выставка, Мониторинг знаний и умений учащихся.
	Итого	**144**	**31**	**113**	

Содержание программы

1. **Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Чудесная мастерская»**

1.1. Вводное занятие.

Теория: содержание, задачи, организация работы объединения. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Безопасность труда и правила личной гигиены.

Текущий контроль: устный опрос по технике безопасности.

2. **Пластилинография**

2.1. Основные приёмы пластилинографии.

Теория: знакомство с основными приёмами пластинографии – надавливание, скатывание, размазывание.

Практика: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание и смешивание пластилина.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

2.2. Изготовление полуобъемных панно в технике «пластилинография».

Практика: раскатывание колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями обеих рук.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

2.3. Изготовление панно в технике «модульная пластилинография».

Практика: изготовление панно с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

2.4. Изготовление панно в технике «мозаичная пластилинография».

Практика: изготовление панно с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

2.5. Изготовление панно в технике «контурная пластилинография».

Практика: изготовление панно по контуру, с использованием «жгутиков».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

2.6. Изготовление панно в технике «многослойная пластилинография»

Практика: изготовление панно с помощью многослойного нанесения пластилина.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

2.7. Изготовление панно в технике «фактурная пластилинография»

Практика: изготовление панно методом рельефного нанесения отдельно вылепленных элементов композиции.

Текущий контроль: наблюдение, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

2.8. Итоговая работа. Изготовление панно с применением изученных техник.

Практика: изготовление панно на свободную тему в любой технике.

Текущий контроль: обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обменяться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ.

3. Работа с природным материалом

3.1.Виды природного материала

Теория: знакомство с разнообразием природного материала.

Текущий контроль: беседа, обсуждение.

3.2. Заготовка природного материала.

Практика: экскурсия в природу. Заготовка природного материала.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.3. Изготовление объемных цветов из осенних листьев.

Практика: скручивание листьев в виде цветов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

3.4.Изготовление панно из засушенных осенних листьев

Практика: создание панно с помощью приклеивания засушенных листьев.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

3.5.Картина в технике «флорийская мозаика»

Практика: разработка композиционного решения для создания картины. Измельчение сухих листьев и наклеивание их на основу.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

3.6. Создание панно из плодов и семян.

Практика: разработка композиционного решения для создания панно, наклеивание плодов и семян на основу.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

3.7. Создание объемных изделий из плодов и семян

Практика: создание объемных поделок из плодов и семян при помощи пластилина и клея.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

3.8. Создание топиария из природного материала

Теория: что такое «топиарий». Различные виды топиариев. Материалы для изготовления топиария. Примеры работ.

Практика: изготовление основы для топиария. Обсуждение концепции создания топиария. Подбор подходящего материала. Изготовление топиария.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения задания и результативностью освоения приёмов работы.

3.9.Итоговая работа. Создание поделок с применением изученных техник.

Практика: изготовление поделки на выбор с применением изученных ранее техник.

Текущий контроль: обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обменяться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

Промежуточный контроль: оценка работ, тестирование.

4. Работа с бумагой

4.1. Плоскостные композиции из бумаги.

Теория: аппликация. Техника безопасности при работе с режущими предметами. Инструменты и материалы.

Практика: составление композиций из вырезанных по шаблону геометрических фигур.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.2. Аппликация. Виды аппликационных работ.

Теория: виды аппликационных работ - предметная, сюжетная, орнаментальная. Знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед, конус).

Практика: изготовление плоскостной аппликации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы

4.3. Изготовление объемной аппликации.

Теория: объемная аппликация. Способы выполнения объемной аппликации.

Практика: изготовление объемной аппликации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.4. Аппликации в технике «айрис-фолдинг».

Теория: знакомство с техникой «айрис-фолдинг» – создание аппликации методом накладывания друг на друга цветных полосок бумаги по определенной схеме.

Практика: нарезание и сгибание полосок цветной бумаги. Наклеивание элементов на готовый шаблон.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы

4.5.Создание схем для аппликаций в стиле «айрис-фолдинг».

Теория: принципы создания схемы для аппликаций в технике «айрис-фолдинг».

Практика: самостоятельное построение и разработка схемы.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.6.Отработка навыка создания схем в технике «айрис-фолдинг»

Практика: разработка схемы и создание аппликации в технике «айрис-фолдинг»

Текущий контроль: обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обменяться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

4.7.Квилинг. Основные приемы работы.

Теория: знакомство с техникой «квилинг» (бумагокручение) — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Правила и техника создания модулей разных форм для работы в технике «квилинг». Примеры работ.

Практика: отработка навыка скручивания полосок бумаги.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.8. Создание панно в технике «квилинг».

Теория: различные приемы создания панно в технике «квилинг».

Практика: разработка композиционного решения и создание панно.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.9. Создание объемной поделки в технике «квилинг».

Теория: принципы создания объемной поделки в технике «квилинг».

Практика: разработка композиционного решения и создание объемной поделки.

Текущий контроль педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.10. Создание объемных цветов из бумаги. Основные техники и приемы работы.

Теория: различные приемы и техники создания объемных цветов.

Практика: вырезание деталей цветов по шаблону, склеивание деталей

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.11. Объемные цветы из обычной бумаги.

Практика: моделирование деталей цветов, склеивание деталей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.12. Изготовление цветов из гофрированной бумаги.

Практика: вырезание деталей цветов по шаблону, склеивание деталей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.13.Техника «оригами». Основные приемы работы.

Теория: знакомство с искусством «оригами» – создание объемных фигурок из бумаги без ножниц и клея. История возникновения. Примеры работ.

Практика: складывание бумаги по схеме.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.14. Изготовление поделок из одного листа бумаги в технике «оригами».

Теория: правила создания объемных фигурок из одного листа бумаги.

Практика: складывание бумаги по схеме.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.15. Изготовление модульных поделок в технике «оригами».

Практика: изготовление моделей, создание объемной модели из модулей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы

4.16.Техника «папье-маше». Основные приемы работы.

Теория: знакомство с техникой «папье-маше». Истрия возникновения. Приемы работы.
Практика: наклеивание рваной бумаги на основу.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы

4.17. Изготовление основы для поделки в технике «папье-маше».

Теория: различные формы для основы папье-маше. Демонстрация возможных основ для поделок в технике «папье маше».
Практика: наклеивание рваной бумаги на основу
Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения практического задания.

4.18. Декорирование основы из бумаги.

Теория: примеры и способы декорирования основы из папье-маше.
Практика: декорирование основы – нанесение рисунка, объемного декора.
Текущий контроль: обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обменяться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

4.19. Работа в технике «декупаж». Основные правила.

Теория: знакомство с техникой «декупаж» - декорирование различных предметов, основанное на вырезании рисунка и приклеивания его на основу.
Практика: вырезание рисунка из салфеток и приклеивание его на основу.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.20. Декорирование поделок в технике «де-купаж».

Практика: вырезание рисунка из салфеток и приклеивание его на основу.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.21. Изготовление поделок и сувениров с применением изученных техник.

Практика: изготовление поделок и сувениров с применением изученных техник.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

4.22. Итоговая работа из бумаги с применением изученных техник.

Практика: разработка идеи и изготовление поделок и сувениров с применением изученных техник.
Текущий контроль: обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обменяться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.
Промежуточный контроль: оценка творческих работ, тестирование.

5. Апсайклинг – вторая жизнь ненужных вещей

5.1. *Обзор материалов для апсайклинга. Примеры поделок и декора из бросового материала*.

Теория: понятие «апсайклинг». Беседа о важности переработки мусора и сохранения природных ресурсов. Примеры преобразования ненужного материала в полезные и интересные вещи для декора и интерьера.

Текущий контроль: беседа, обсуждение.

5.2. Изготовление подвески из бумажных трубочек.

Практика: изготовление бумажных трубочек, разработка идеи бумажной подвески, склеивание деталей подвески.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

5.3.Изготовление и декорирование рамки для фотографий.

Практика: изготовление бумажных трубочек, изготовление рамки для фото по шаблону, декорирование рамки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

***5.4.Изготовление и декорирование подставки для карандашей*.**

Теория: материалы для изготовления подставки под карандаши. Идеи для декора подставки.

Практика: изготовление бумажных трубочек, изготовление подставки для карандашей по шаблону, самостоятельное декорирование подставки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

5.5.Создание объемного панно из бросового материала.

Теория: материалы для создания панно. Примеры идей для создания объемных панно.

Практика: разработка идеи и композиционного решения панно, создание объемного панно из имеющегося бросового материала.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

5.6. Изготовление и декорирование шкатулки.

Теория: способы создания шкатулки своими руками. Примеры декора шкатулок.

Практика: разработка идеи и композиционного решения, подготовка коробки под создание шкатулки, самостоятельное декорирование шкатулки из имеющегося бросового материала.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

5.7. Декорирование стеклянной посуды

Теория: способы декорирования стеклянных баночек и бутылок. Примеры декора изделий из стекла.

Практика: подготовка стеклянных баночек и бутылок для дальнейшей работы с помощью окрашивания, самостоятельное декорирование посуды из имеющегося бросового материала.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

5.8. Изготовление органайзеров из бросового материала

Теория: беседа о правильной организации рабочего пространства. Примеры органайзеров, изготовленных своими руками.

Практика: разработка идеи и композиционного решения, подготовка материалов для создания органайзера, склеивание деталей, самостоятельное декорирование органайзера из имеющегося бросового материала.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы.

5.9. Переработка пластика. Поделки из пластиковой посуды

Теория: беседа о важности переработки пластика. Примеры изделий из использованной пластиковой посуды.

Практика: разработка идеи и композиционного решения поделки из пластиковой бутылки. Создание кашпо для цветов из пластиковой бутылки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения задания и результативностью освоения приёмов работы.

5.10. Итоговая работа. Изготовление поделок из бросового материала с применением изученных техник

Практика: самостоятельное изготовление поделок из имеющегося бросового материала с применением ранее изученных техник.

Текущий контроль: обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обменяться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

Промежуточный контроль: оценка творческих работ, опрос.

6. Итоговое занятие. Выставка работ

Практика: выставка работ. Подведение итогов работы.

Итоговый контроль: оценка творческих работ, тестирование.

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель

1	сентябрь	май	4	36

Организационно-педагогические условия реализации программы

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей. Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребёнок должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

Материально-техническое обеспечение

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья - 5 парт, 10 стульев;
- доска-1 шт.;
- раковина с холодной водой-1 шт.;
- ноутбук, проектор

материалы:

- пластилин – 1 упаковка
- краски акварельные – 1 упаковка
- краски гуашевые - 1 упаковка
- бумага формата А4 – 50 листов
- бумага цветная - 1 упаковка
- бумага гофрированная – 5 цветов
- цветные карандаши - 1 упаковка
- клей карандаш – 2 шт
- клей ПВА – 2 шт
- картон – 20 листов
- газеты, салфетки, проволока, нитки, дополнительные украшения

инструменты:

- кисти – 4 шт
- дощечки для лепки – 1 шт
- стека – 2 шт
- емкость для воды – 1 шт
- ножницы – 1 шт
- линейка – 1 шт

дидактические материалы:

- образцы изделий
- схемы
- технологические карты
- наглядные пособия

- карточки-задания
- иллюстрации
- фотографии

Информационное обеспечение

1. https://uroki4you.ru/plastilinografiya-video-uroki.html Пластилинография видео уроки | Бесплатные видео уроки онлайн
2. https://yandex.ru/video/preview/14034084909167626869 Урок 1 "Жестовский поднос" пластилинография
3. https://yandex.ru/video/preview/12188253730870882188?how=tm Урок 2 "Жестовский поднос" пластилинография
4. https://yandex.ru/video/preview/2404514559356986851.Мастерилка. Работа с природным материалом
5. https://yandex.ru/video/preview/74550085823411347 Природа и творчество. Природные материалы. Листья и фантазии
6. https://yandex.ru/video/preview/7986817429195140117?ncrnd=1852&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1196.0%23b795cf5337c34112f663bb42364a7dd5021aec81 Работа с бумагой. Техника оригами
7. https://yandex.ru/video/preview/9439130788803084959 10 Поразительных ИДЕЙ для Поделок из Бумаги | Техника Работы с Бумагой | Цветы из Бумаги
8. https://www.youtube.com/playlist?list=PLamk03ny4h2VBqhUI43qkQNvU4Of7Evwn Простые поделки из бумаги
9. https://mypatterns.ru/handmade/uroki-kvillinga/#Основные_элементы_квиллинга ВИДЕО Уроки квиллинга для начинающих – Пошаговые мастер-классы онлайн!
10. https://yandex.ru/video/preview/16600984497162185965 Знакомство с техникой Айрис-фолдинг
11. https://yandex.ru/video/preview/7971495317302805097 Апсайклинг - творческое направление в продуктивной деятельности.
12. https://yandex.ru/video/preview/9421360856216326372 Простой и творческий ресайклинг для детей

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудесная мастерская» осуществляется квалифицированными педагогическими работниками, образование которых соответствует профилю программы.

Реализация ДООП «Чудесная мастерская» предполагает различные формы контроля промежуточных и текущих результатов:

Промежуточная аттестация проводится после окончания каждого раздела и направлена на выявление уровня усвоения полученных знаний, умений и навыков (приложение 3, 4, 5).

Текущий контроль проводится на каждом занятии, стимулируя и поощряя работу обучающихся независимо от того, как они продвигаются в усвоении программы (приложение 1, 2).

Воспитательная работа

Воспитательная работа в процессе реализации ДООП «Чудесная мастерская» направлена на:

- активизацию и ориентацию интересов учащихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие
- воспитание взаимоуважения и взаимопомощи
- воспитание бережного отношения к природе
- развитие активной жизненной и гражданской позиции.

Для решения поставленных перед педагогом задач, используются следующие методы:

- словесные объяснения педагога, раскрывающие воспитательный смысл содержания предметов декоративно-прикладного творчества

– демонстрация наглядных примеров выражения экологического, патриотического и гражданского воспитания в произведениях искусства и декоративно-прикладного творчества

– применение технологии педагогической поддержки (создание «ситуации успеха»)

– изготовление поделок и сувениров на патриотические, морально-этические, трудовые и другие воспитательные темы.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения программы. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка. Предусматривается

использование следующих оценочных средств: лист наблюдения за выполнением практического задания (приложение 1), лист оценки творческих работ (приложение 2).

Педагог оценивает такие образовательные результаты как:

• умение оценивать результат своей работы;

• отношение к выполняемому заданию: самостоятельность, аккуратность, бережливость.

• умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий;

• художественная выразительность: творческий подход к выполняемому заданию.

Так же в работе по программе педагог использует контрольные вопросы и оценочные тесты к некоторым разделам программы (приложение 3, 4, 5, 6).

Методические материалы

- научная, учебная и периодическая литература;
- методические материалы.

Дидактические средства:

- педагогические разработки: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: схемы, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, тесты для организации контроля и определения результативности обучения.

Список литературы

1. Айрис фолдинг для начинающих: пошаговый мастер-класс, схемы и шаблоны. Как делать сову и другие поделки в технике айрис фолдинг [Электр. ресурс]. URL:https://vplate.ru/hobbi/ajris-folding/ (дата обращения 12.09.2023)

2. Айрис фолдинг (методические рекомендации) [Электр. ресурс]. URL: https://multiurok.ru/files/airis-folding-metodicheskie-rekomendatsii.html (дата обращения 14.09.2023)

3. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. – Ростов-на-Дону, 2009.

4. Г.Н.Давыдова. «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

5. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей [Электр. ресурс]. URL:http://testuser7.narod.ru/Philipok2/Plastilinografia2.pdf (дата обращения 14.09.2023)

6. Жакова С.Г.Тренажер по пластилинографии. [Электр. ресурс]. URL: https://теремокпойковский.рф/attachments/article/106/Тренажер%20по%20пластилинографии%202022%20год.pdf (дата обращения 12.09.2023)

7. Зайцева А.А., Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2012 – 64.

8. Зайцева А.А. - Квиллинг самый полный и понятный самоучитель - 2013.pdf [Электр. ресурс]. URL: https://disk.yandex.ru/i/9yxjajkW57braQ (дата обращения 14.09.2023)

9. Идеи на тему «Апсайклинг» (19) в 2023 г | ремесла, переработанные поделки, искусство из пластиковых бутылок [Электр. ресурс]. URL: https://ru.pinterest.com/kupavabombadil/апсайклинг/ (дата обращения 02.09.2023)

10. Лыкова Аппликация и бумагопластика.pdf [Электр. ресурс]. URL: https://vk.com/doc187475826_273591737?hash=8KXv6YFvj0zWSGQwIRCkEHWLJipaOAzSVncP1kK2HF8&dl=goTmuSMa2huZrnPnzYUfzyy6f5Ik1dJEnX9SEpHyJ60 (дата обращения 10.09.2023)

11. Методическое пособие «Творим своими руками» [Электр. ресурс]. URL: https://урок.рф/library/tvorim_svoimi_rukami_081416.html (дата обращения 04.09.2023)

12. Методичка по пластилинографии «Необычные идеи в обычных техниках. Рисуем и лепим пластилином». [Электр. ресурс]. URL: https://infourok.ru/metodichka-po-plastilinografii-neobychnye-idei-v-obychnyh-tehnikah-risuem-i-lepim-plastilinom-5291164.html (дата обращения 11.09.2023)

13. Новая жизнь старых вещей | Страна Мастеров [Электр. ресурс]. URL: https://stranamasterov.ru/node/1217044 (дата обращения 14.09.2023)
14. Работа с бумагой. Учебно-методическое издание [Электр. ресурс]. URL: https://bohdan-books.com/userfiles/file/books/lib_file_1524662487.pdf (дата обращения 11.09.2023)
15. Техника папье-маше для начинающих: идеи, инструкции, мастер-классы [Электр. ресурс]. URL: https://fb.ru/article/474326/tehnika-pape-mashe-dlya-nachinayuschih-idei-instruktsii-master-klassyi (дата обращения 11.09.2023)
16. Учебно-методическое пособие по квиллингу. | Образовательная социальная сеть [Электр. ресурс]. URL: https://nsportal.ru/user/757273/page/uchebno-metodicheskoe-posobie-po-kvillingu (дата обращения 07.09.2023)
17. Центр бумажного творчества «Ханди Арт», Объемный квилинг. –ООО «Аст-Пресс книга», 2013.
18. Юртакова Л.В., Квилинг: создаем композиции из бумажных лент.- М.: Эксмо, 2013. – 64с.

Приложение 1

Лист наблюдения за выполнением практического задания

Раздел программы/ занятие _____Дата_____

Ф.И. ребенка	Умение работать по инструкции, доводить работу до конца	Владение приемами и способами рисования по разделам программы	Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству	Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой	Владение бытовыми навыками	Владение социальными навыками

Параметры наблюдения:

1. Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь, доводить работу до конца;
2. Владение приемами и способами рисования по разделам программы;
3. Владение навыками работы с инструментами и материалами, знание терминов по искусству;
4. Владение бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации: умением организовать свое рабочее место, убрать за собой;
5. Владение социальными, коммуникативными навыками: совместной деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения работать в небольшом коллективе, знание социальных правил.

Производиться простая бальная оценка, где:

1 бал - незначительная положительная динамика;

2 бала - наличие устойчивых положительных изменений;

3 балла - значительный прирост в развитии.

Приложение 2

Лист оценки творческих работ

Раздел программы/ творческая работа_____

Ф.И. ребенка	Отношение к выполняемому заданию	Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий	Художественная выразительность	Самоанализ выполненной работы	Уровень

1.Отношение к выполняемому заданию:

3 балла - изделие выполнено в полном объеме, обучающий соблюдает все этапы изготовления работы, с интересом выполняет задание, изделие выполнено аккуратно, самостоятельно.

2 балла - изделие не закончено, незначительно нарушена последовательность изготовления изделия, обучающийся невнимателен, требует периодического контроля.

1 балл - обучающийся несамостоятелен, невнимателен, требует постоянного контроля за процессом изготовления, изделие выполнено небрежно, неаккуратно.

2.Умение использовать полученные ранее знания и навыки при реализации текущих заданий:

3 балла - обучающийся выполняет задание самостоятельно, свободно применяет знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2 балла - обучающийся имеет теоретические знания, но затрудняется их применить.

1 балл - обучающийся не использует знания и умения, полученные на предыдущих занятиях для решения конкретных задач текущего.

3. Художественная выразительность:

3 балла - обучающийся вносит авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приемы и воображение.

2 балла - обучающийся хорошо передает характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляет после рекомендаций педагога.

1 балл - обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

4.Самоанализ выполненной работы:

3 балла - обучающийся умеет правильно оценить результат своей работы, рассказать о недостатках. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

2 балла - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Адекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

1 балл - обучающийся затрудняется назвать недостатки своей работы, видит только достоинства. Неадекватно реагирует на оценку своей работы другими детьми.

На основании результатов выделяются 3 уровня выполнения творческих работ:

От 3 до 6 балов – низкий уровень выполнения работы;

От 6 до 10 балов – средний уровень выполнения работы;

10 и более баллов – высокий уровень выполнения работы.

Приложение 3

Оценочные материалы

Проверочный тест к разделу «Пластилтнография»

1. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?
а) стек
б) нож
в) скальпель
2. Для лепки, какой инструмент лишний:
а) телефон
б) скалка
в) стек
3. Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием:
а) процарапывание
б) откручивание
в) примазывание
4. Если пластилин затвердел, то его нужно:
а) размять
б) опустить в емкость с горячей водой
в) выкинуть
5.Пластилинография - это:
а) теоретическое изучение работы с пластилином
б) лепка фигур из пластилина
в) создание лепных фигур с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Приложение 4

Проверочный тест к разделу «Работа с бумагой»

1.Выделите три основных вида аппликации:

а) сюжетная

б) одноцветная

в) декоративная

г) предметная

д) объёмная

е) абстрактная

2. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее:

а) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур

б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.

в) изображение конкретного предмета

3. Шаблон – это:

а) тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

б) вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей

в) фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

4.Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

а) канцелярский нож

б) карандаш

в) циркуль

5. Квиллинг это:

а) аппликация

б) бумагокручение

с) складывание бумаги

6. Инструменты для квиллинга:

а) клей, зубочистка, пластилин

б) зубочистка, ножницы, бумага

в) ножницы, проволока, бисер

7. Техника «квиллинг» не возможна без:

а) клей

б) картон

в) зубочистка.

8. Что означает тонкая основная линия в оригами?

а) контур заготовки

б) линию сгиба

9. Какие свойства бумаги ты знаешь?

а) хорошо рвется

б) легко гладится

в) легко мнется

г) режется
д) хорошо впитывает воду
е) влажная бумага становится прочной

10. Какие виды бумаги ты знаешь?

а) наждачная
б) писчая
в) шероховатая
г) обёрточная
д) толстая
е) газетная

Приложение 5

Проверочный тест на тему «Природные материалы»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:
а) материалы растительного происхождения….(листья, цветы, ветки корни)
б) материалы животного происхождения ……(кожа, яичная скорлупа, перо)
в) материалы минерального происхождения ….(песок, камни, ракушки)
2. Укажи, что относится к природным материалам:
а) листья;
б) желуди;
в) цветы;
г) бумага;
д) плоды;
е) семена;
ж) кора;
з) ткань;
и) глина.
3. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?
а) не ломать деревья;
б) не мусорить;
в) громко разговаривать;
г) не рвать редкие растения.
4. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?
а) легко ломаются;
б) не ломаются.
5. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу?
а) она хорошо впитывает влагу;
б) для удобства.
6.Определи порядок сушки цветов и листьев:
а) накрой газетами и положи сверху груз;
б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;
в) положи их на газету, расправь;
г) через несколько дней разложи их в папки.
7.*Каков порядок выполнения аппликации из листьев?*
а) приклей;
б) нарисуй эскиз;
в) составь композицию;
г) подбери материалы;
д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

Приложение 6

Контрольные вопросы

1.Что такое пластилинография?
2.Назови техники работы в пластилинографии
3. Какие природные материалы ты знаешь?
4.Назови происхождение природных материалов
5. Как правильно собирать природный материал?
6. Назови все известные виды бумаги
7. Что такое оригами?
8. Что означает термин «айрис-фолдинг»?
9. Какой клей используют для изготовления папье-маше?
10.Что такое «квилинг»?
11.Какие инструменты необходимы для работы в технике «квилинг»?
12. Какие материалы можно использовать для апсайклинга?