

Управление образования администрации Губкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «НеШкола»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от
31.08.2022 г., № 07

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»
от 31.08.2022 г., № 48

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Новый стиль»**

социально-гуманитарная направленность

Объем обучения: 216 часов

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 11-17 лет

Разработчик(и) программы:
Антоненко Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр дополнительного
образования «НеШкола»

Губкин, 2022 год

Программа утверждена приказом директора МБУДО «Центр внешкольной работы» города Губкина Белгородской области Коваленко Т.С. Приказ от «30» ____ 08 ____ 2013_ №_41__, на основании решения педагогического совета от «_29_» ____ 08 ____ 2013 г. протокол № __06__

Содержание

Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Учебный план	11
Учебно-тематический план	13
Содержание программы	22
Воспитательная работа	48
Методическое обеспечение.....	54
Список литературы.....	56
Приложения.....	57
Средства контроля.....	71

Введение

Парикмахерское искусство тесно связано с человеком, даже неотделимо от него. Прическа – один из элементов мировой и национальной культуры. В ней, как в капле воды, отражен огромный мир: политические и исторические события, опыт народов, темперамент и образ жизни, культурные особенности, художественные направления и стили, взаимоотношения мужчины и женщины, изменения моды. Глядя на причёску, особенно в сочетании с костюмом можно судить о вкусе человека, творческих способностях, часто о профессии, образе жизни, аккуратности, темпераменте, положению в обществе, достатке. В современном обществе с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок имидж человека и одна из его главных составляющих – причёска - все чаще отождествляется с самим человеком. Проходили века, постепенно человек вносил в создаваемые им предметы, в том числе в причёску, свое представление о красоте, которое отражает и его индивидуальный вкус, и общий эстетический идеал, присущий конкретной эпохе. Но одежда и причёска оказываются также явлениями утилитарными и социальными. У разных народов сформировался свой стиль и определенные традиции, связанные с природными условиями страны и положением человека в обществе. Изучение истории парикмахерского искусства представляет не только познавательный интерес, но и практическую ценность, так как некоторые детали можно использовать и до сих пор. В наше время появился огромный выбор причёсок. Каждый человек может выбрать себе индивидуальную причёску под свой стиль. Современные парикмахеры способны подобрать причёску или внести в неё какие-либо изменения так, чтобы подчеркнуть ваше лицо и выделить необходимые детали.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Новый стиль» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Новый стиль» Антоненко Е.Н. является авторской. За основу при разработке данной общеобразовательной программы взяты: учебник «Технология и оборудование парикмахерских работ» О.Н. Кулешковой, М.: Издательский центр «Академия», 2002 г.; «Санитария и гигиена парикмахерских услуг» Л.Д. Чаловой, С.А. Галиевой, А.В. Уколовой, М.: 2002. «Косметика и дерматология» О.Фержтек, М.; Медицина, 1990. Программа «Новый стиль» составлена с учётом педагогического опыта автора программы. Направленность авторской общеобразовательной программы социально-гуманитарная.

Уровень программы – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность, предлагаемого для освоения содержания

программы. Учащимся предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

В связи с отсутствием примерных дополнительных общеобразовательных программ по парикмахерскому искусству предназначенных для детей школьного возраста, новизна программы «Новый стиль» заключается в её ориентации на учащихся 11-17 лет. Программа включает в себя разделы, содержащие информацию об истории развития парикмахерского искусства, о болезнях кожи головы и кожных заболеваниях, о строении волос и их свойствах, о средствах по уходу за волосами. На практических занятиях учащиеся осваивают основы моделирования волос, учатся выполнять разные виды укладок волос, используя специальное оборудование и препараты для фиксирования причёсок. Исключены разделы по химической обработке волос (окраска и т.п.), после окончания работы руководитель проводит дезинфекцию инструмента самостоятельно.

Ребята этого возраста еще не знают, как выразить свою индивидуальность, у них часто возникают проблемы в общении со сверстниками и взрослыми. В этом возрасте перед детьми стоит вопрос о выборе профессии. Актуальность программы «Новый стиль» заключается в том, что изучение курса помогает учащимся приобрести практические навыки, умение общаться, выразить себя в творчестве, установить гармоничные отношения с собой и миром, развить вкус, сориентироваться в выборе профессии.

Педагогическая целесообразность программы «Новый стиль» направлена на развитие творческого потенциала каждого ребенка, на формирование его личности, помощь в профориентации учащихся и адаптации в сложном современном обществе. Она ориентирована на запросы детей, родителей, учителей, социума.

Цель программы создание условий для профессионального самоопределения учащихся средствами парикмахерского искусства.

Задачи:

1. Изучить основные технологии парикмахерского искусства.
2. Способствовать формированию интереса к профессии парикмахера.
3. Способствовать развитию творческих способностей учащихся, эстетического вкуса.
4. Воспитывать трудолюбие, ответственность, чувство коллективизма.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы - 11-17 лет.

Этот возрастной период отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. На каждом возрастном этапе социализации можно наблюдать определенные особенности развития личности. В подростковом и юношеском возрастах дети определяют свой дальнейший профессиональный путь, выбирая, пробуя различные виды деятельности. Дети стремятся утвердиться в социуме. Программа «Новый стиль» рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебного года – 36 недель. Объём часов составляет 216. Занятия спаренные, проходят во второй половине дня, академический час – 45 минут. Занятия проводятся два раза в неделю, по три часа.

Программа может быть использована для обучения детей с разным уровнем начальной подготовки. Программа может быть использована при работе со следующими категориями учащихся:

- дети-инвалиды;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;
- дети с особыми образовательными потребностями (одаренные обучающиеся).

Программа может служить основой для разработки индивидуального учебного плана или индивидуального образовательного маршрута.

Программа может использоваться при сетевой форме реализации программы.

В процессе освоения программы учащиеся, помимо специальных знаний и умений, учатся общаться с «клиентом», друг с другом, педагогом в соответствии с нормами поведения в обществе, правилами этикета. У детей развиваются моторные навыки, глазомер, образное мышление, художественный вкус, точность движений, навыки ораторского искусства, появляется адекватная самооценка деятельности; развивается трудолюбие, терпение, стремление к красоте, коммуникабельность, уважение к членам коллектива, взаимовыручка, гуманное отношение к людям, формируется возрастающий интерес к профессии парикмахера, деятельности объединения, а также проявляется творческая индивидуальность учащегося. В программе предусмотрены часы для проведения итоговых занятий по разделам. Знания и умения контролируются с помощью тестового материала и выполнения контрольных заданий. Итогом обучения является участие в конкурсах парикмахерского искусства и макияжа. В результате обучения по программе у учащихся формируются компетенции осуществлять универсальные действия:

Регулятивные:

- уметь оценивать свое поведение, обеспечивать возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения; последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

Познавательные:

- самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов; самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски;

сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

Коммуникативные:

- отстаивать свое мнение; принимать участие в дискуссиях и обсуждениях; ставить вопросы своим товарищам и педагогу; оценивать ответы и письменные работы товарищей; объяснять более слабым учащимся непонятные места; самостоятельно выбирать посильное задание.

Личностные:

- стремление развить свое мышление; уметь отличать, что такое хорошо, что такое плохо; использовать фантазии и воображение при выполнении учебных действий; развивать желание выполнять учебные действия; уважительно относиться к себе и окружающему миру, интересоваться учебным процессом.

Формы контроля подразумевают диагностику эффективности организации ученической деятельности, используя метод само - и взаимоконтроля учащимися знаний. В начале курса обучения проводится диагностическое занятие, направленное на выявление уже имеющихся у детей знаний, умений, навыков. В течение курса обучения проводится также промежуточная и конечная диагностика. Результаты диагностики позволяют скорректировать программу обучения.

Контроль знаний, умений, навыков в ходе реализации программы предусматривает несколько форм: тестовый контроль, фронтальный и индивидуальный опрос (беседа), тестирование, выполнение дифференцированных практических заданий различного уровня сложности, игровые формы контроля, участие в соревнованиях.

Для создания ситуации успеха на занятиях большое значение имеет оценка педагога, которая реализуется в виде поощрения, похвалы, поддержки, помощи. При этом нужно иметь в виду, что на первых порах важно поощрять саму деятельность, а не ее результат, и сравнивать результаты одного учащегося только с самим собой.

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы социально –
педагогической направленности «Новый стиль»

Год обуч ения	Дата начала занятий	Дата оконч ания занят ий	Колич ество учебн ых недель	Количест во учебных дней	Количест во учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	108	216	1 день – 3 часа 2 день – 3 часа

Ожидаемые результаты

В конце реализации программы учащиеся должны знать:

историю парикмахерского искусства и макияжа; оборудование и оснащение в парикмахерском искусстве и макияже; заболевание кожи, волос, ногтей; исходное сырье для парфюмерно – косметических товаров; разновидность массажа головы; элементы причесок; дефекты лица; классификация причесок и их моделирование в зависимости от формы лица; разновидность средств для укладки волос; виды укладок феном и плойкой, разновидность локонов и способы накрутки на бигуди; что такое форма, силуэт, композиция прически; разновидность причесок; виды плетения волос; классификацию стрижек, основные техники окраски, технику оформление бровей.

В конце реализации программы учащиеся должны уметь:

применять в работе инструменты для парикмахерского искусства; различать виды заболеваний кожи головы, волос; выполнять массаж головы ручным и механическим способом; различать косметические средства; моделировать прически для различного типа лица; выполнять различные техники плетения; выполнять укладку феном, плойкой, стайлером; зарисовывать различные техники стрижек для каждой формы и типа лица.

Учебный план

№ п/ п	Разделы	Количес тво часов	Форма аттестации / контроля
		1 год обучения	
1	Введение в дополнительную в общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Новый стиль»	4	Опрос - анкетирование
2	Санитария	2	Опрос - анкетирование
3	Материаловедение	3	Опрос - анкетирование
4	Волосы и уход за ними	5	Выполнение контрольных заданий в соответствии с содержанием разделов программы
5	Секреты моделирования	27	Выполнение контрольных заданий в соответствии с содержанием разделов программы
6	Плетение волос	78	Выполнение контрольных заданий в соответствии с содержанием разделов программы
7	Классификация причесок	77	Выполнение контрольных заданий в соответствии с содержанием разделов программы

8	Стрижка волос	13	Выполнение контрольных заданий в соответствии с содержанием разделов программы
9	Окраска и оформление бровей	7	Выполнение контрольных заданий в соответствии с содержанием разделов программы
Общее количество часов		216	

Учебно-тематический план первого года обучения

Наименования разделов, тем	Все го час ов	В том числе		Форма аттестации / контроля
		тео рия	прак тика	
1 Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Новый стиль».	4	4	-	Опрос - анкетирование
1.1 Техника безопасности. Знакомство с работой объединения.	1	1	-	Беседа
1.2 История развития парикмахерского искусства. Деловая культура.	1	1	-	Беседа, тестирование
1.3 Подготовительные и заключительные работы. Инструменты и приспособления, применение их в работе.	1	1	-	Опрос - анкетирование
1.4 Итоговое занятие по разделу введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Новый стиль».	1	1	-	Выполнение контрольных заданий
2 Санитария.	2	1	1	Опрос - анкетирование
2.1 Заболевание волос, кожи головы, ногтей. Понятие о микробах и их жизнедеятельности.	1	1	-	Тестирование

2.2 Итоговое занятие «Все о болезнях и микробах».	1	-	1	Выполнение контрольных заданий	
3 Материаловедение.	3	3	-	Опрос анкетирование	-
3.1 История развития парфюмерии и косметики. Исходное сырье для парфюмерно – косметических товаров.	1	1	-	Опрос анкетирование	-
3.2 Духи, одеколоны, туалетная вода. Моющие и мылящие вещества: лосьоны, шампуни, бальзамы.	1	1	-	Опрос анкетирование	-
3.3 3.5 Итоговое занятие «Секреты парфюмерии».	1	1	-	Выполнение контрольных заданий	
4 Волосы и уход за ними.	5	3	2	Выполнение контрольных заданий соответствии с содержанием разделов программы	в с
4.1 Строение, рост, цвет волос. Основные характеристики, типы волос. Средства для мытья, лечения волос, разбор компонентов.	2	2	-	Беседа, тестирование	
4.2 Техника мытья волос. История создания шампуня, народные рецепты. Массаж головы с помощью деревянных палочек, массажера.	2	1	1	Беседа, тестирование	

4.3 Итоговое занятие «Красота – залог здоровья».	1	-	1	Выполнение контрольного задания
5 Секреты моделирования.	27	10	17	Выполнение контрольных заданий в соответствии с содержанием разделов программы
5.1 Элементы прически. Дефекты лица. Классификация причесок и их моделирование в зависимости от формы лица.	2	1	1	Опрос - анкетирование
5.2 Укладка волос холодным способом (прямые и поперечные волны).	2	1	1	Тестирование
5.3 История и разновидность средств для укладки. Укладка волос на бигуди горизонтальным способом.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
5.4 Укладка волос на бигуди вертикальным способом.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
5.5 Укладка волос на бигуди в шахматном порядке.	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
5.6 Укладка волос феном и термо-щётками.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
5.7 Укладка волос на плойку.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
5.8 Придание прикорневого объема с помощью плойки.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос

5.9 Накрутка волос на стайлер.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
5.10 Композиция, форма, силуэт прически.	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
5.11 Итоговое занятие «Умелые ручки».	1	-	1	Выполнения контрольного задания
6 Плетение волос.	78	30	48	Выполнения работы по разделу, опрос
6.1 Плетение «Простая французская коса».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.2 Плетение «Обратная вывернутая коса».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.3 Плетение «Рыбий хвостик».	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.4 Плетение «Двойная коса».	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.5 Плетение «Косы и валики».	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.6 Плетение «Французская коса по диагонали».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.7 Плетение «Жгуты и французская коса».	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.8 Плетение «Французские жгуты».	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.9 Плетение «Водопад».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.10 Плетение «Пузырьковая коса».	4	1	3	Выполнения работы по разделу, опрос

6.11 Плетение в стиле макраме.	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.12 Плетение «Квадратная коса».	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.13 Плетение «Сердце».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.14 Плетение «Комбинация кос».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.15 Плетение «Односторонняя коса с лентой».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.16 Плетение «Односторонняя коса с вытянутыми прядями».	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.17 Плетение «Колосок с лентами».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.18 Ажурное плетение.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.19 Плетение по всей длине с оборотом.	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.20 Плетение «Бантики по косе».	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.21 Плетение из четырех прядей.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.22 Плетение из четырех прядей с 1 лентой.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.23 Плетение из четырех прядей с 2 лентами.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.24 Объемные жгуты.	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос

6.25 Плетение «Зигзагообразная коса».	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.26 Плетение «Улитка».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
6.27 Плетение с шарфом.	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.28 Плетение узлов «Лино Руссо».	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.29 Плетение узлов.	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
6.30 Плетение пятипрядной косы.	4	1	3	Выполнения работы по разделу, опрос
6.31 Итоговое занятие «Запутанная история».	1	-	1	Выполнение контрольного задания.
7 Классификация причесок.	77	24	53	Выполнение контрольных заданий в соответствии с содержанием разделов программы
7.1 История возникновения причесок. Инструменты и препараты.	1	1	-	Беседа, опрос
7.2 Прическа «Бант».	4	1	3	Выполнения работы по разделу, опрос
7.3 Прическа «Баббета».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.4 Прическа «Ракушка».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос

7.5 Прическа «Ветерок».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.6 Прическа «Фонтан фантазий».	4	1	3	Выполнения работы по разделу, опрос
7.7 Прическа «Тайна вечера».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.8 Прическа «Ромашка».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.9 Прическа «Джулия».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.10 Прическа «Камелия».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.11 Прическа «Принцесса».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.12 Прическа «Долли».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.13 Прическа «Завиток».	4	1	3	Выполнения работы по разделу, опрос
7.14 Прическа «Взрыв чувств».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.15 Прическа «В стиле ретро».	4	1	3	Выполнения работы по разделу, опрос
7.16 Прическа «Арманда».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.17 Прическа «Очарование».	4	1	3	Выполнения работы по разделу, опрос
7.18 Прическа «Корона».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос

7.19 Прическа «Изольда».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.20 Прическа «Афродита».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.21 Прическа «Царевна – лебедь».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.22 Прическа «Диадема».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.23 Прическа «Натали».	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
7.24 Прическа «Вдохновение».	4	1	3	Выполнения работы по разделу, опрос
7.25 Итоговое занятие «Королева красоты».	1	-	1	Выполнение контрольного задания
8. Стрижка волос	13	5	8	
8.1 Виды филировки и ее применения.	1	1	-	Выполнения работы по разделу, опрос
8.2 Коррекция женского лица с помощью стрижек.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
8.3 Коррекция мужского лица с помощью стрижек.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
8.4 Классификация стрижек по стилям.	2	1	1	Выполнения работы по разделу, опрос
8.5 Разбор стрижек поэтапно.	3	1	2	Выполнения работы по разделу, опрос
8.6 Итоговое занятие «Точный срез».	1	-	1	Выполнение контрольного задания

9 Окраска и оформление бровей и ресниц.	7	3	4	Выполнение контрольных заданий в соответствии с содержанием разделов программы
9.1 Правила ухода за бровями, ресницами. Препараты.	1	1	-	Опрос - тестирование
9.2 Схема оформления бровей, подбор цветовой гаммы.	5	1	4	Выполнения работы по разделу, опрос
9.3 Подведение итогов за год.	1	1	-	Защита творческих работ, организация дефиле, анализ результативности участия в конкурсах.
Итого:	216	83	133	

Содержание программы

1. Введение в дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Новый стиль».

1.1 Техника безопасности. Знакомство с работой объединения. Деловая культура.

Теория: инструктаж по технике безопасности; знакомство с причиной возникновения и способами улаживания конфликтных ситуаций; рассказ об общих сведениях этической культуры, деловом этикете, деловой беседе. Практика: способ общения друг с другом, с моделью, выявление конфликтных ситуаций.

Оборудование: оснащение: рабочая программа на весь год, тетрадь, ручка.

1.2 История развития парикмахерского искусства.

Теория: знакомство с историей возникновения парикмахерского искусства; разбор деталей образа каждой исторической эпохи.

Практика: зарисовка причесок, украшений каждой исторической эпохи.

Оборудование и оснащение: иллюстрации, наглядное пособие.

1.3 Подготовительные и заключительные работы. Инструменты и приспособления, применение их в работе.

Теория: знакомство правилами оснащения и организации рабочего места; знакомство с разнообразностью дезинфицирующих растворов, их классификация, правильное применение; дать представление об инструментах и принадлежностях для работы в парикмахерском искусстве, зарисовать инструменты, рассказать об уходе за инструментами.

Оборудование и оснащение: методическая литература.

1.4 Итоговое занятие по разделу введение в общеобразовательную программу «Новый стиль».

Практика: тест, опрос по пройденным темам, для выявления уровня знаний; выявление минусов и плюсов; индивидуальная работа.

2. Санитария.

2.1 Заболевание волос, кожи головы, ногтей. Понятие о микробах и их жизнедеятельности.

Теория: болезни кожи головы, кожные заболевания; общие представления о заболевании кожи, волос, ногтей; причины заболевания; грибковые заболевания кожи, волос и ногтей: эпидермофития, микроскопия, трихофития, фавус; профилактика грибковых заболеваний; стрептококковые и смешанные пиодермиты: импетиго, заеда, поверхностный панариций, подкожный панариций, рожистое воспаление кожи, абцесс.

Оборудование и оснащение: методическая литература, видеоматериал, тетрадь ручка.

2.2 Итоговое занятие «Все о болезнях и микробах».

Практика: тест, опрос по пройденным темам, для выявления уровня знаний; выявление минусов и плюсов; индивидуальная работа.

3. Материаловедение.

3.1 История развития парфюмерии и косметики. Исходное сырье для парфюмерно – косметических товаров.

Теория: краткие сведения из истории развития парфюмерии и косметики, что такое косметика, парфюмерные изделия, разбор составов; рассказ о кислотах, основаниях, солях; жиры, воски, эмульгаторы, душистые вещества, желирующие вещества, консерванты, витамины, гормоны, растворители.

Группа смеси углеводов и их действие.

Оборудование и оснащение: методическая литература, наглядные пособия, тетрадь, ручка.

3.2 Духи, одеколоны, туалетная вода. Моющие и мылящие вещества: лосьоны, шампуни, бальзамы.

Теория: понятие о запахах, создание парфюмерной композиции, характеристика духов, одеколоны, туалетная вода, сырье для производства

мыла; туалетное мыло, жидкое туалетное мыло, безмыльные шампуни, кремообразные шампуни, лосьоны.

3.5 Итоговое занятие «секреты парфюмерии».

Практика: тест, опрос по пройденным темам, для выявления уровня знаний; выявление минусов и плюсов; индивидуальная работа.

4 Волосы и уход за ними.

4.1 Строение, рост, цвет волос. Основные характеристики, типы волос. Средства для мытья, лечения волос, разбор компонентов.

Теория: последовательность строения волос, корень, стержень, кутикула, кортекс, медулла; рост волос – фазы роста, скорость роста; цвет волос – меланин, эумеланин, феомелани; состояние пигмента; основные характеристики волос – текстура, упругость, прочность, гигроскопичность, пористость, электростатичность; типы волос – нормальные, жирные, сухие, волосы смешанного типа.

Практика: зарисовка материала; дать представление о средствах для лечения и мытья волос; рассказать о характеристиках этих веществ.

Оборудование и оснащение: иллюстрированные картинки.

4.2 Техника мытья волос. История создания шампуня, народные рецепты. Массаж головы с помощью деревянных палочек, массажера.

Теория: история возникновения шампуня; цели мытья головы, моющие средства и их воздействия на кожу головы; подготовительные и заключительные работы при мытье; технология мытья головы; народные маски, бальзамы, шампуни – разбор компонентов.

Практика: зарисовка препаратов, разбор состава; рассказ о массаже головы, изучить технику выполнения массажа с помощью деревянных палочек и массажера; противопоказания.

Оборудование, оснащение: схема массажа, средства для массажа головы, щетка для массажа головы; методическая литература, наглядные пособия, журналы, видеоматериал.

4.6 Итоговое занятие «Красота – залог здоровья».

Практика: тест, опрос по пройденным темам, для выявления уровня знаний; выявление минусов и плюсов.

5. Секреты моделирования.

5.1 Элементы прически. Дефекты лица. Классификация причесок и их моделирование в зависимости от формы лица.

Теория: рассказ о типах, дефектах лиц; что такое прическа; какие дефекты бывают и как их исправить; что такое силуэт, композиционный центр; инструменты и приспособления для укладки волос; технология укладки коротких и длинных волос феном; создание объема, бомбаж, браминг, выдувание; выполнение волн феном; дать представление об укладке волос, рассказать о разновидностях укладки, показать технологию выполнения укладки волос.

Практика: зарисовка дефектов лица и способы их исправлений; прически обратного типа, передние прически, плоская и объемная композиция, родственная гармония, стрижка и стиль; зарисовка причесок разного стиля.

Оборудование, оснащение: методическая литература, наглядные пособия, альбом, карандаши.

5.2 Укладка волос холодным способом (прямые и поперечные волны).

Теория: техника выполнения укладки, средства для укладки, инструменты и приспособления для выполнения данной укладки.

Практика: отработка укладки.

Оборудование, оснащение: методическая литература, наглядные пособия, средства для укладки, зажимы, шпильки, невидимки, расческа комбинированная (после выполнения укладки расчёски дезинфицирует руководитель), учащиеся моют руки.

5.3 История и разновидность средств для укладки. Укладка волос на бигуди горизонтальным способом.

Теория: история возникновения, разновидность средств для укладки, правильное использование препаратов.

Оборудование, оснащение: методическая литература, наглядные пособия.

5.4 Укладка волос на бигуди вертикальным способом.

Теория: техника выполнения укладки, средства для укладки, инструменты и приспособления для выполнения данной укладки.

Практика: отработка укладки.

Оборудование, оснащение: методическая литература, наглядные пособия, средства для укладки, зажимы, бигуди, расческа комбинированная или хвостик (после выполнения укладки расчёски дезинфицирует руководитель), учащиеся моют руки.

5.5 Укладка волос на бигуди в шахматном порядке.

Теория: техника выполнения укладки, средства для укладки, инструменты и приспособления для выполнения данной укладки.

Практика: отработка укладки.

Оборудование, оснащение: методическая литература, наглядные пособия, средства для укладки, зажимы, бигуди, расческа комбинированная или хвостик (после выполнения укладки расчёски дезинфицирует руководитель), учащиеся моют руки.

5.6 Укладка волос феном и термо-щётками.

Теория: техника выполнения укладки, средства для укладки, инструменты и приспособления для выполнения данной укладки.

Практика: отработка укладки.

Оборудование, оснащение: методическая литература, наглядные пособия, средства для укладки, зажимы, бигуди, расческа комбинированная или хвостик (после выполнения укладки расчёски дезинфицирует руководитель), учащиеся моют руки.

5.7 Укладка волос на плойку.

Теория: техника выполнения укладки, средства для укладки, инструменты и приспособления для выполнения данной укладки.

Практика: отработка укладки.

Оборудование, оснащение: методическая литература, наглядные пособия, средства для укладки, зажимы, бигуди, расческа комбинированная или хвостик (после выполнения укладки расчёски дезинфицирует руководитель), учащиеся моют руки.

5.8 Придание прикорневого объема с помощью плойки.

Теория: техника выполнения укладки, средства для укладки, инструменты и приспособления для выполнения данной укладки.

Практика: отработка укладки.

Оборудование, оснащение: методическая литература, наглядные пособия, средства для укладки, зажимы, бигуди, расческа комбинированная или хвостик (после выполнения укладки расчёски дезинфицирует руководитель), учащиеся моют руки.

5.9 Накрутка волос на стайлер.

Теория: техника выполнения укладки, средства для укладки, инструменты и приспособления для выполнения данной укладки.

Практика: отработка укладки.

Оборудование, оснащение: методическая литература, наглядные пособия, средства для укладки, зажимы, бигуди, расческа комбинированная или хвостик (после выполнения укладки расчёски дезинфицирует руководитель), учащиеся моют руки.

5.10 Композиция, форма, силуэт прически.

Теория: дать определение силуэт прически, форма прически, композиция прически.

Практика: зарисовка каждого определения.

Оборудование, оснащение: методическая литература, наглядные пособия, альбом, карандаши.

5.11 Итоговое занятие «Умелые ручки».

Практика: практическая отработка по пройденным темам, для выявления уровня знаний; выявление минусов и плюсов; поощрение.

6. Плетение волос.

6.1 Плетение «Простая французская коса».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.2 Плетение «Обратная вывернутая коса».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.3 Плетение «Рыбий хвостик».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.4 Плетение «Двойная коса».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.5 Плетение «Косы и валики».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.6 Плетение «Французская коса по диагонали».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.7 Плетение «Жгуты и французская коса».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.8 Плетение «Французские жгуты».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.9 Плетение «Водопад».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.10 Плетение «Пузырьковая коса».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос;

нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.11 Плетение в стиле макраме.

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.12 Плетение «Квадратная коса».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.13 Плетение «Сердце».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.14 Плетение «Комбинация кос».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.15 Плетение «Односторонняя коса с лентой».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.16 Плетение «Односторонняя коса с вытянутыми прядями».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.17 Плетение «Колосок с лентами».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.18 Ажурное плетение.

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.19 Плетение по всей длине с оборотом.

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.20 Плетение «Бантики по косе».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.21 Плетение из четырех прядей.

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.22 Плетение из четырех прядей с 1 лентой.

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.23 Плетение из четырех прядей с 2 лентами.

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос;

нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.24 Объемные жгуты.

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.25 Плетение «Зигзагообразная коса».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.26 Плетение «Улитка».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.27 Плетение с шарфом.

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.28 Плетение узлов «Лино Руссо».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.29 Плетение узлов.

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.30 Плетение «Пятипрядная коса».

Теория: рассказ о технике и методе плетения, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; технология плетения; фиксация волос; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

6.31 Итоговое занятие «Запутанная история».

Практика: практическая отработка по пройденным темам, для выявления уровня знаний; выявление минусов и плюсов; поощрение.

7. Классификация причесок.

7.1 История возникновения причесок. Инструменты и препараты.

Теория: знакомство с историей возникновения причесок; разучивание последовательности выполнения работ прически для длинных волос; технология выполнения классических причесок; ритм в прическе; пропорция, симметрия, асимметрия в прически; контраст в прически.

Оборудование, оснащение: схемы, таблицы, наглядные пособия.

7.2 Прическа «Бант».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксирования прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.3 Прическа «Баббета».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.4 Прическа «Ракушка».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.5 Прическа «Ветерок».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.6 Прическа «Фонтан фантазий».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.7 Прическа «Тайна вечера».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.8 Прическа «Ромашка».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.9 Прическа «Джулия».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.10 Прическа «Камелия».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.11 Прическа «Принцесса».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.12 Прическа «Долли».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.13 Прическа «Завиток».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.14 Прическа «Взрыв чувств».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.15 Прическа «В стиле ретро».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.16 Прическа «Арманда».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.17 Прическа «Очарование».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.18 Прическа «Корона».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.19 Прическа «Изоolda».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.20 Прическа «Афродита».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.21 Прическа «Царевна – лебедь».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.22 Прическа «Диадема».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.23 Прическа «Натали».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.24 Прическа «Вдохновение».

Теория: рассказ о технике и методе создания прически, какие инструменты и приспособления должны присутствовать при работе.

Практика: основные этапы работы: подготовительные работы; расчесывание волос; распределение волос на пряди; деление головы на зоны; начес; закрепление прядей невидимками, шпильками; нанесение препарата для фиксации прически; заключительные работы (после окончания работы расчески дезинфицирует руководитель).

Оборудование, оснащение: расческа, резинка, зажимы, шпильки, невидимки, средства для укладки волос.

7.25 Итоговое занятие «Королева красоты».

Практика: практическая отработка по пройденным темам, для выявления уровня знаний; выявление минусов и плюсов; поощрение.

8. Стрижка.

8.1 Виды филировки и ее применения.

Теория: рассказ о видах филировки, разновидность отработки филировки.

Практика: зарисовка видов филировки, окончательный вид.

Оборудование, оснащение: схемы, методическая литература, тетрадь, карандаши.

8.2 Коррекция женского лица с помощью стрижек.

Теория: рассказ о правилах коррекции недостатков с помощью стрижек, знакомство с техниками.

Практика: зарисовка стрижек на разную длину волос.

Оборудование, оснащение: схемы, методическая литература, тетрадь.

8.3 Коррекция мужского лица с помощью стрижек.

Теория: рассказ о правилах коррекции недостатков с помощью стрижек, знакомство с техниками.

Практика: зарисовка стрижек на разную длину волос.

Оборудование, оснащение: схемы, методическая литература, тетрадь.

8.4 Классификация стрижек по стилям.

Теория: рассказ о стилях и как подобрать стрижку для определенного вида стиля, выявлять главные очертания стрижки.

Практика: зарисовка стрижек по стилям на разную длину волос.

Оборудование, оснащение: схемы, методическая литература, тетрадь, карандаши.

8.5 Разбор стрижек поэтапно.

Теория: разбор каждой стрижки отдельно, проработка визуально всех зон, разбор каждого этапа работы.

Практика: зарисовка каждого этапа отдельно.

Оборудование, оснащение: схемы, методическая литература, тетрадь.

8.6 Итоговое занятие «Точный срез».

Практика: практическая отработка по пройденным темам, для выявления уровня знаний; выявление минусов и плюсов.

9. Окраска и оформление бровей и ресниц.

9.1 Правила ухода за бровями, ресницами. Препараты.

Теория: знакомство с советами по уходу за бровями и ресницами; рассказ о препаратах по уходу, для окраски., рассказ о подготовительных и заключительных работах.

Оборудование и оснащение: наглядное пособие.

9.2 Схема оформления бровей, подбор цветовой гаммы.

Теория: знакомство с техникой и правилами оформления бровей, как правильно подбирать цвет бровей, какие нужны инструменты и приспособления для оформления и окраски бровей.

Практика: зарисовка разных форм бровей, обучение правильному определению естественного роста волос и направление.

Оборудование и оснащение: наглядное пособие.

9.3 Подведение итогов за год.

Теория: викторина; подведение итогов за год, анализ результатов.

К концу года обучения, учащиеся должны знать:

технику безопасности; историю развития парикмахерского искусства; деловую культуру; болезни кожи головы; дезинфицирующие и кровоостанавливающие вещества; моющие и мылящие средства; строение, цвет, рост волос; средства для мытья и лечения волос; историю возникновения шампуня; цели мытья головы; типы, дефекты лиц; виды укладок; средства для укладки волос; историю плетения кос; историю возникновения причесок; приемы стрижек; способы обработки прядей; препараты по уходу за бровями; технологию выполнения оформления бровей.

К концу года обучения, учащиеся должны уметь выполнить:

мытье волос; массаж головы; укладку волос плойкой; укладку волос стайлером; укладку волос гофрированным стайлером; укладку волос феном; плетение волос; прически на длинных волосах; деление волос на зоны; правильно обращаться с инструментами, выполнять оформление бровей.

Воспитательная работа

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». Каждый образовательный уровень представляет собой отдельный модуль и может быть интегрирован в основную дополнительную общеобразовательную программу парикмахерского искусства. Подобный синтез позволяет параллельно с реализацией основной дополнительной общеобразовательной программы осуществлять воспитательный процесс в детском объединении. В результате такого подхода в детском объединении создается воспитательная среда, в которой с помощью педагога реализуются и достигаются поставленные цели и задачи воспитания, что делает процесс реализации программы воспитательной работы уникальным для детского объединения «Новый стиль». Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся в части их участия в организационно-массовой работе. Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся. При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием для педагога дополнительного образования, является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и

задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в детском объединении парикмахерского искусства «Новый стиль» осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

Гражданско–патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Задачи патриотического воспитания:

1. формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
2. сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, школу, семью, их истории, культуре, традициям;
3. воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
4. изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;

5. развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
6. формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности по направлению:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
3. Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
4. Проведение диспутов, бесед, встреч.

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

Цель: создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Задачи культурологического воспитания:

1. создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей;
2. использование активных и нестандартных форм, отвечающих их интересам и возможностям;
3. развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Содержание деятельности по направленности

1. Участие в делах детского объединения;

2. Участие в социально-значимых мероприятиях Центра внешкольной работы, района, города;
3. День матери;
4. Праздник Осени;
5. Новогодний праздник;
6. Итоговое занятие в учебном году.

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю.

Задачи экологического воспитания:

1. Расширение знаний об окружающем мире;
2. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности.

Содержание деятельности по направленности

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах.
2. Участие в экологических мероприятиях.

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

Цели:

- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Содержание деятельности по направленности

1. Спортивные праздники и соревнования;
 - ознакомление со свойствами организма «Узнай своё тело»;
 - «Правила личной гигиены»;
 - «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций».

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия;
- нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Цель: воспитания у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
3. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;

4. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Содержание деятельности по направленности

1. Мероприятие, посвященное Дню Матери;
2. Конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;
3. Совместный просмотр художественных и документальных фильмов («Завтра была война», «В бой идут одни старики», «А зори здесь тихие», «Остров» и др.) и их дальнейшее обсуждение.

Процесс воспитания – многофакторный, в нем действует не только деятельность педагога, но и родители, именно поэтому они должны быть союзниками, чтобы добиться успешной работы. Знания должны перейти в убеждения – твердые, основанные на определенных принципах и мировоззрении взгляды, которые служат руководством в жизни. «В детстве нет незаметных происшествий. Мелочь, пустяк могут оказаться важнейшими событиями для ребёнка, навсегда запечатлеться в его памяти и сыграть свою роль, дурную или хорошую. Характер меняется, его можно перевоспитать, но как хорошо было бы не перевоспитывать, а просто сразу хорошо воспитать человека! Из любого ребенка можно вырастить доброго, отзывчивого, мужественного, честного человека.

Методическое обеспечение

Парикмахерское искусство играет важную роль в формировании личности ребёнка, в профессиональном самоопределении учащихся. Парикмахерское искусство позволяет раскрыться и творческим способностям учащихся. Практическое обучение является основой профессиональной подготовки. В ее ходе учащиеся последовательно осваивают приемы и способы выполнения всех видов работ по оказанию парикмахерских услуг населению. При этом они осваивают наиболее характерные сочетания приемов и операций, овладевают современными способами выполнения работ и новыми методами труда. В целях отработки первоначальных навыков и умений по отдельным приемам и операциям проводятся упражнения учебно-тренировочного характера. Практическое обучение осуществляется таким образом, чтобы обеспечить органическую взаимосвязь формирования у учащихся профессиональных и социально - трудовых умений (работать коллективно; творчески; планировать и контролировать результаты своего труда).

В процессе занятий используются учебно-наглядные пособия: образцы, плакаты с образцами моделирования волос, схемы, таблицы, видеоматериалы.

Формы организации занятий в объединениях – фронтальные, групповые, индивидуальные, широко применяется работа в парах. В своей работе педагог использует: групповой опрос, практические работы и совместное обсуждение результатов, нетрадиционные занятия (интегрированное занятие с учителями–предметниками школы, на базе которой ведутся занятия, конкурс причесок, дефиле, театрализованное шоу, посещение салонов красоты).

Индивидуальные формы обучения осуществляются в виде индивидуально выполненной учащимися укладки, причёски под руководством педагога или самостоятельно.

Занятия выстраиваются следующим образом: теория парикмахерских работ на основе объяснительно-иллюстративного метода (объяснение в виде

лекции, демонстрации видео и последующая сдача теории), затем практика в виде репродуктивного метода обучения по образцу (мастер-класс педагога, совместная с педагогом укладка, причёска или ее самостоятельное выполнение по образцу). Кроме того, применяется частично-поисковый и исследовательский методы. Результатом такой работы является проведение различного рода исследований.

Необходимое оборудование и оснащение: стулья – 13 шт; зеркало – 6 шт; раковина- 1 шт; стол – 3 шт; шкаф – 1шт; инструменты; препараты по уходу за волосами; украшения для волос; пелерина, пеньюар; электроприборы; манекены или модели для отработки практических заданий.

Список используемой литературы

1. Вилламо Л. Косметическая химия. - М.: Мир, 1995. – 154 с.
2. Галиева С.А., Уколова А.В., Чалова Л.Д. Санитария и гигиена парикмахерских услуг.- М.: Сов. Россия: Современник, 2002. – 210 с.
3. Дауберг Р.П. Шампуни: научные и клинические аспекты. – М.: Италия, 1997. – 243 с.
4. Зайкина О.Э., Марголина А.А, Эрнандес Е.И. Новая косметология. - М.: Косметика и медицина, 2000. – 97 с.
5. Кожа / Под ред. А.М.Чернухи- М.: Медицина, 1982. – 182 с.
6. Константинов А. В. Основы постижерного дела. – М.: Легкая индустрия, 1982. – 124 с.
7. Михайлов П. Медицинская косметика. - М.: Медицина, 1989. – 103 с.
8. Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет / Под ред. И. В. Дубровиной, Б. С. Круглова; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1988.— 192 с.
- 9.Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. Спб.: Питер, 2000. – 624 с.
- 10.Сыромятникова И. С. История прически. – М.: Искусство, 1989. – 85 с.
- 11.Фержтек О. Косметика и дерматология. – М.: Медицина, 1990. – 120

Интернет источники

1. <https://haircolor.org.ua>
2. <https://ask-elearning.com/>
3. https://www.youtube.com/channel/UClmpsd_a20i-ja
4. <https://nevberega.ru>

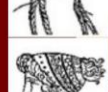
1.5 История развития парикмахерского искусства

Парикмахерское искусство в древнем Риме

Со временем мастера Древнего Рима определили свой стиль: прически, носившие прежде греческий характер, стали отличаться большей лаконичностью, сжатостью форм, разнообразием (появилась изобретательность в плетении волос, укладке валиками, локонами, волосы осветлялись).



ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Стиль Эпохи Рокко: в моде высокие прически. Затем роскошные парики уменьшились в размере и превратились. Фонтанж полностью вышел из моды, уступив место гладким на затылке прическам и ниспадающим рядами локонов, в моду вошла маленькая гладкая прическа, а мужчины подвитые волосы зачесывали назад и делали хвост.



ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО СТИЛЯ РОМАНТИЗМА (нач. XIX в)



Парикмахерское искусство 19в.

У женщин прически менялись очень часто. Носили и греческий узел, и прически из различных комбинаций локонов. Украшались локоны перьями, заколками, обручами.



стиль «классици»



стиль «Амбир»

Мужчины носили пряди средней длины, зачесанные к лицу.

Были изобретены щипцы для горячей завивки.

Парикмахерское искусство 20-х годов 20 века

Бурные 20-е провозгласили моду на короткие волосы, игриво уложенные волнами, символизируя независимую, свободную и деятельную женщину.

Мужчины носили волосы, расчесанные на пробор по центру головы и смазанные парфюмерными маслами.



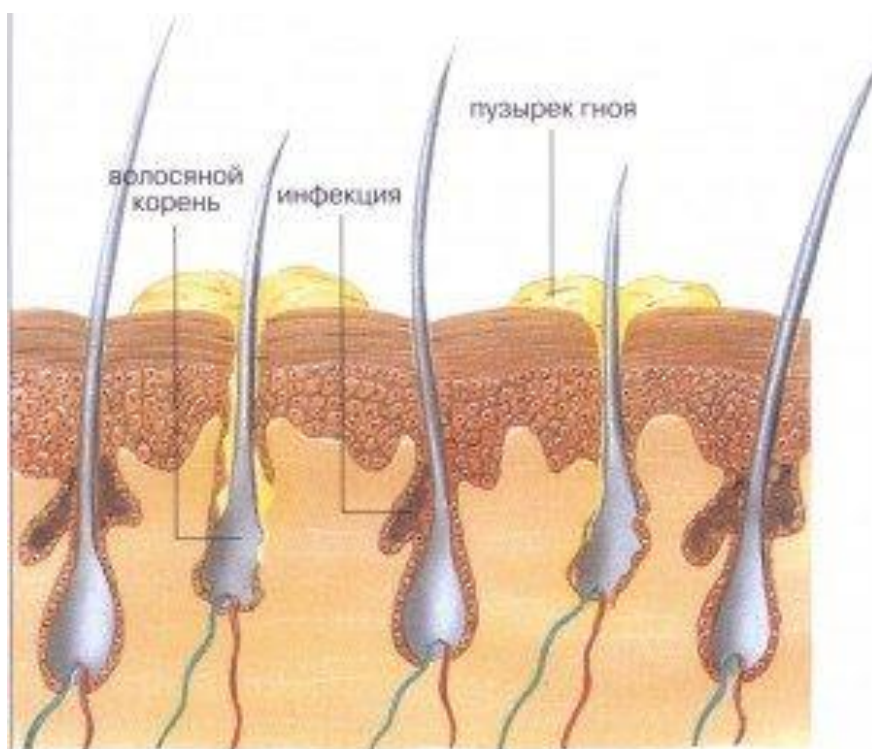
Приложение 2

1.6 Инструменты и приспособления, применение их в работе

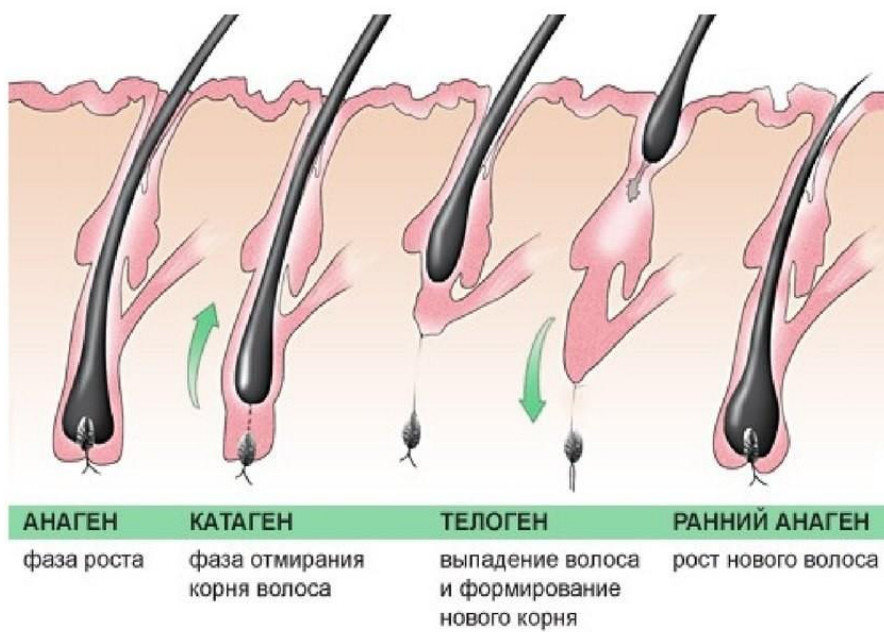


Приложение 3

2.1 Заболевание волос, кожи головы, ногтей



ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ ВОЛОСА



Приложение 4

3.1 Исходное сырье для парфюмерно – косметических товаров



Другие общие классификационные признаки:

- Комплектность — штучные товары, косметическая серия, парфюмерно-косметическая серия;
- Страна и фирма производитель
- Маркетинговая (ценовая) классификация. Все современные косметические и парфюмерные средства подразделяют на основные группы: масс-маркет, мидл-маркет (медиум-маркет), премиум класс, класс люкс (или селективная продукция),

Косметическая серия — это комплект изделий различного назначения, но одного названия или марки. Может состоять только из средств ухода за кожей или волосами, может включать средства ухода за кожей и за волосами, средства ухода за кожей и средства декоративной косметики. Все изделия в серии имеют одинаковое по стилю и цветовой гамме оформление.



Парфюмерно-косметическая серия — это набор парфюмерных и косметических средств.



Приложение 5

4.2 Техника мытья волос. История создания шампуня, народные рецепты

Рецепты натуральных шампуней

для роста волос
из яичного желтка

для придания объема волос
на основе желатина

от перхоти
с добавлением коньяка

Как прибавить роста и улучшить состояние волос?
Бесценной помощницей в этом нелегком деле станет молочная сыворотка для волос. Мыть пряди сывороткой необходимо тщательно, выполнить несколько массажных движений. Оставить на 30 минут. Затем – ополоснуть подкисленной водой.



Гигиена волос

Волосы мыть в воде 40 градусов, по мере необходимости. Перед мытьем волосы массировать кончиками пальцев. После мытья расчесывать расческой с крупными зубьями.



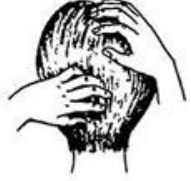
Гигиена волос.

- ◆ Содержать в чистоте.
- ◆ Правильно расчёсывать.
- ◆ Массаж головы.
- ◆ Стрижка волос также является необходимым условием ухода за ними. Мужчинам рекомендуется стричь волосы один раз в 3—4 недели, женщинам — по мере необходимости.



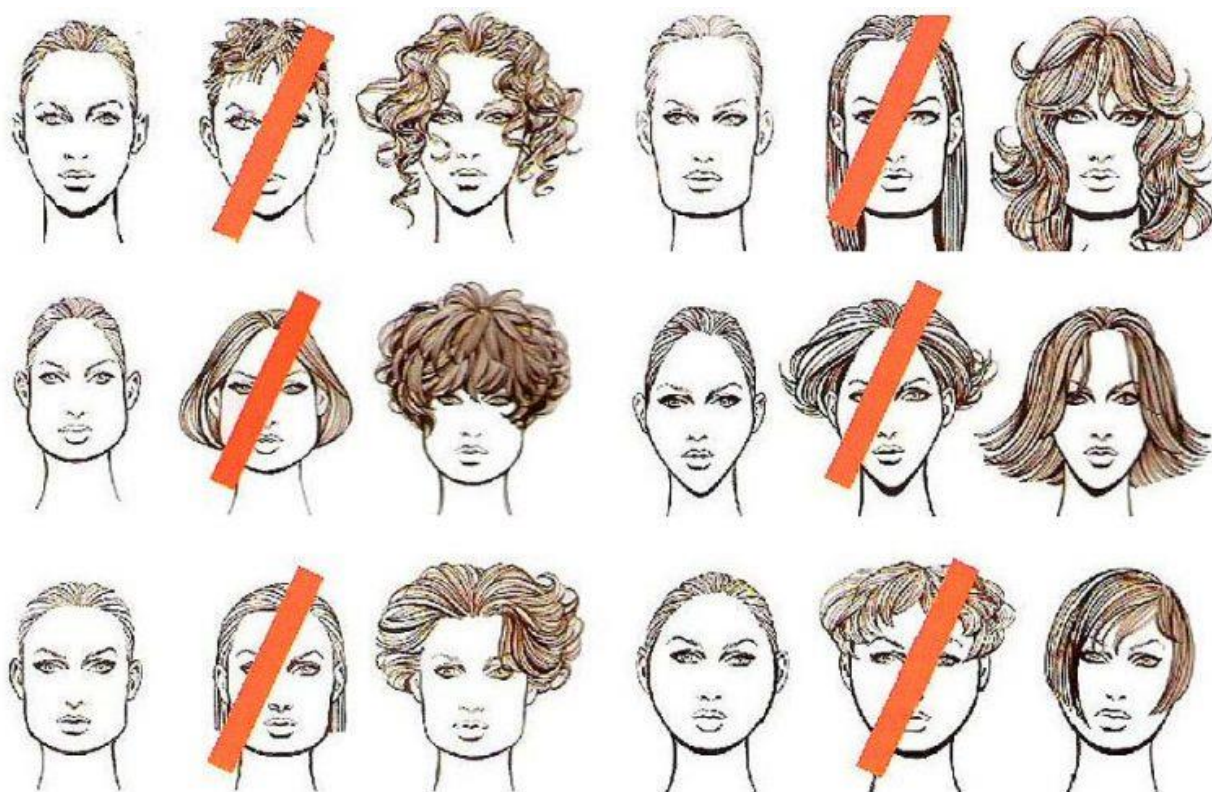
Приложение 6

4.2 Массаж головы с помощью деревянных палочек, массажера

- 
- 1 Поверхностное разминание надбровных дуг. Выполнить 3 раза
- 
- 2 Вертикальное поглаживание лобной мышцы. Сделать один раз
- 
- 3 Прерывистое поглаживание лобной и височной линий. Выполнять 3 раза
- 
- 4 Непрерывное спиралевидное растирание по краевой линии роста волос на висках, с переходом к заушной раковине. Повторить 3 раза
- 
- 5 Волнообразное поглаживание лобной мышцы. Повторить 3 раза
- 
- 6 Круговое растирание височной и лобной мышц, в каждой точке по одному разу
- 
- 7 Поверхностное растирание кожи головы выполняется круговыми движениями подушечками пальцев по направлению от краевой линии роста волос к макушке по 3 раза в каждой точке
- 
- 8 Глубокое растирание кожи головы, выполняемое всей рукой, по направлению от краевой линии роста волос к макушке и обратно. Один раз, повторение 3 раза
- 
- 9 Круговое разминание по линиям затылочной и лобной мышц в каждой точке 3 раза
- 
- 10 Поверхностное разминание кожи головы, выполняемое круговыми движениями подушечками пальцев по всей голове (по направлению часовой стрелки). 3 раза в каждой точке
- 
- 11 Легкая вибрация кожи головы выполняется подушечками пальцев (по направлению часовой стрелки) по 3 раза
- 
- 12 Поглаживание волос. От наивысшей точки головы к плечам

Приложение 7

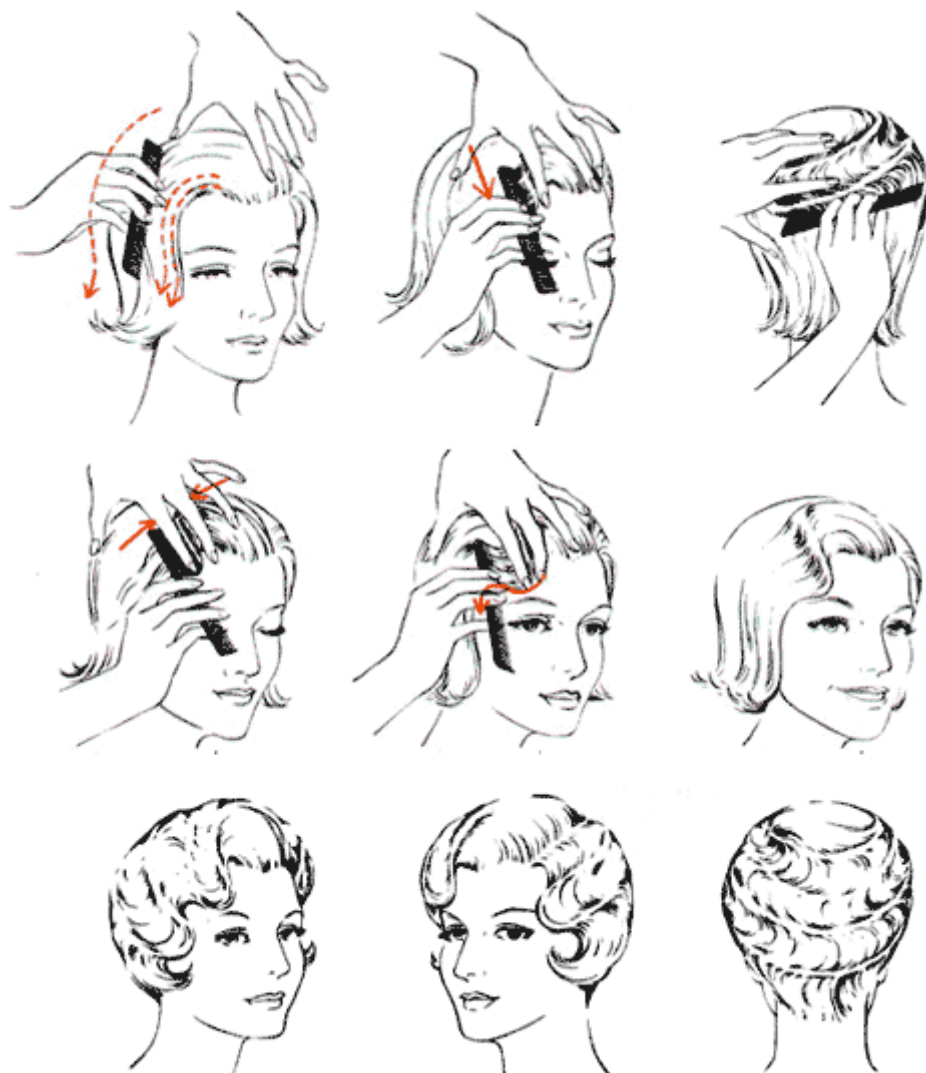
5.1 Элементы прически. Дефекты лица





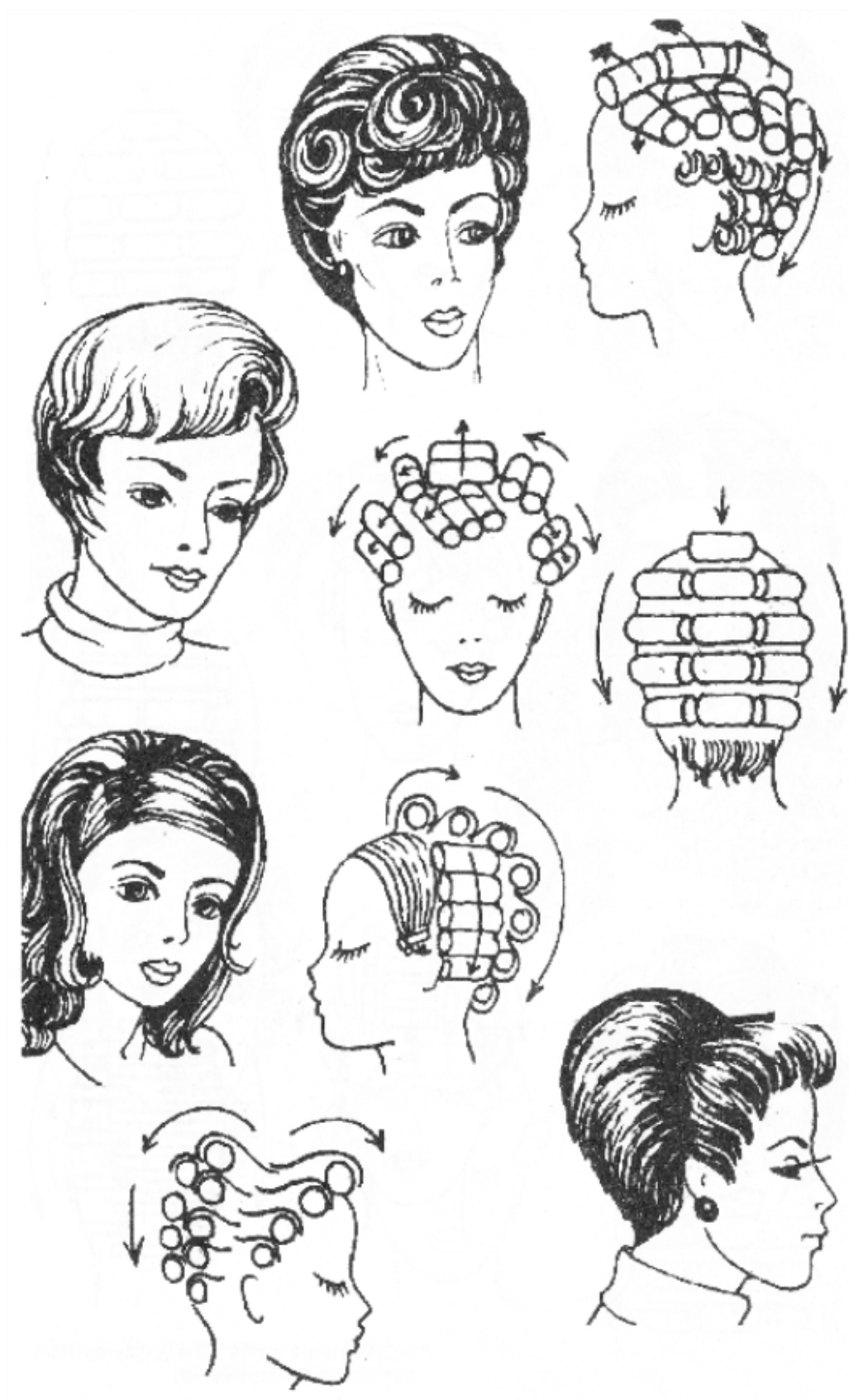
Приложение 8

5.2 Укладка волос холодным способом (прямые и поперечные волны)



Приложение 9

5.3 Укладка волос на бигуди горизонтальным способом



Приложение 10

6. Плетение волос

Коса - "Ёлочка"

(вариант техники плетения косы "Рыбий хвост" с лентой)

1. Закрепите ленту и разделите СЛЕВА от нее прядь волос. Поместите ленту НА прядь, ПОД прядь и снова НА нее (лента оборачивается вокруг пряди и снова ложится сверху). Отпустите прядь. Теперь прядь справа, а лента слева.

2. СПРАВА от ленты отделите новую прядь волос. Проведите ее ПОД оставленной ранее прядью волос. Оберните новую прядь лентой - положите ленту НА ПОД НА прядь. Отпустите прядь. Подтяните плетение!

3. Отделите с левой стороны плетения прядь волос и проведите ее под оставленной слева прядью и оберните лентой, как это описано в п.1. Оставьте прядь.

4. Отделите справа прядь волос, проведите ее под двумя оставленными справа прядями волос и оберните лентой, как описано в п.2.

5. Продолжайте плетение, повторяя пп.3-4, пока у Вас не будет три оставленных пряди слева и четыре - справа.

6. Возьмите первую оставленную прядь СПРАВА, добавьте к ней подлет из свободных волос голою. Проведите прядь под тремя оставленными прядями и оберните лентой, как описано в п.2. Отпустите прядь.

7. Теперь у Вас 4 оставленных пряди слева. Возьмите первую (верхнюю) оставленную прядь СЛЕВА и проведите ее под другими оставленными прядями слева и оберните лентой, как в п.1.

8. Продолжайте плетение, повторяя пп.6-7

* Та сторона плетения, где в наличии 4 оставленных пряди, является рабочей.

* не забывайте после нескольких пролетов подтягивать плетение.

* 1 - схема плетения лентой пряди, идущей СЛЕВА от ленты.

* 2 - схема плетения лентой пряди, идущей СПРАВА от ленты.

by E. Vasiljeva

Узел "Жозефина"

1. Отделите в нужном Вам месте две равные по толщине пряди волос: "левую" и "правую".

2. Сверните "левую" прядь в петлю так, чтобы кончик петли лежал ПОВЕРХ ее начала.

3. Возьмите "правую" прядь и положите ее НА конец "левой" пряди.

4. Продолжайте работу "правой" прядью. Положите ее ПОД начало "левой" пряди.

5. Далее НА верх петли, ПОД ту часть "правой" пряди, которая оказалась под петлей, и НА нижнюю часть петли.

6. Подтяните кончики узла, расправьте боковые пряди и узел готов.

7. В этой технике Вы можете сделать как самостоятельную прическу, так и оформить декоративные элементы, например - "кольчугу" из узлов.

В коллаже использованы фотографии работ Николая Руса.

by E. Vasiljeva

Французская коса наоборот

/French braid inside out (Dutch braid)

1. Возьмите прядь волос и разделите её на три части.

2. Положите левую прядь ПОД среднюю.

3. Положите правую прядь ПОД среднюю.

4. Отделите слева от свободных волос на голове небольшую прядь и добавьте ее к левой пряди, далее положите левую прядь ПОД среднюю.

5. Отделите справа от свободных волос на голове небольшую прядь и добавьте ее к правой пряди, далее положите правую прядь ПОД среднюю.

6. Продолжайте плести косу, добавляя к крайним прядям подлет и помещая их ПОД среднюю прядь.

Чтобы придать косе объем, в конце плетения (или в процессе) можно вытянуть боковые пряди (в стороны), настолько, насколько это позволяет длина волос.

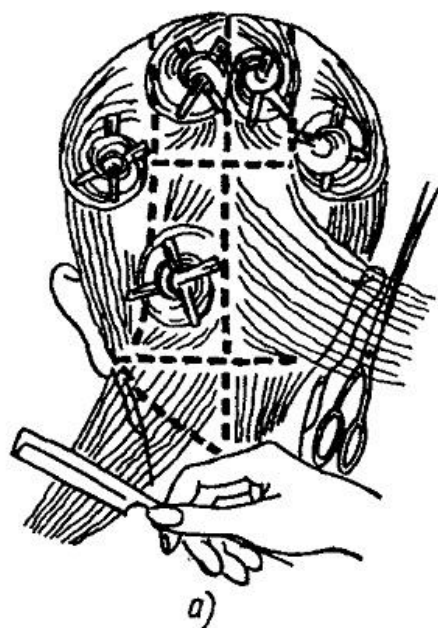
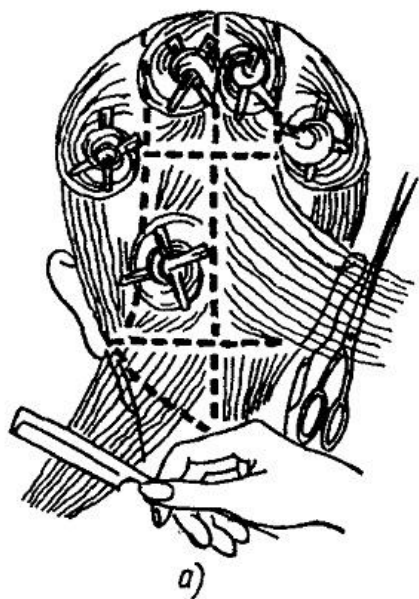
Приложение 11

7. Классификация причесок



Приложение 12

8.1 Классификация стрижек. Приемы стрижек. Деление волос на зоны



Приложение 13

9. Окраска и оформление бровей и ресниц

ОВАЛЬНОЕ ЛИЦО

КВАДРАТНОЕ ЛИЦО

КРУГЛОЕ ЛИЦО

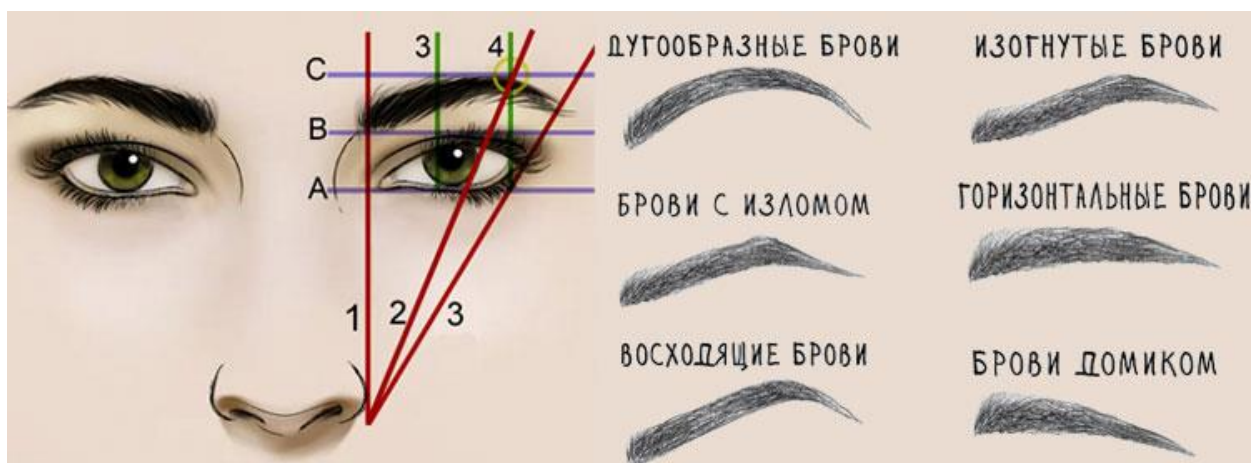
1. **ROUNDED**
2. **HARD ANGLED**
3. **SOFT ANGLED**
4. **"S" SHAPED**
5. **FLAT**

1 и 2. Изломанные брови.
Такие брови вытягивают лицо, отвлекают внимание от нижней части, например от тяжелого подбородка. Избегайте слишком высокого подъема.

3. Округлые брови.
Смягчают черты лица, такие как острый подбородок или угловатые черты.

4. S – форма хорошо смотрится на лицах с овальной и квадратной формой.

5. Прямые брови визуально делают лица шире. Отлично подходят для удлиненного лица.



Средства контроля

Техника безопасности. Деловая культура.

Тест 1.1

Что нужно сделать, что бы приступить к работе:

А) Проверить исправность всех электроприборов и инструментов.

Б) Проветрить помещение.

В) Помыть зеркало и пол.

При возникновении конфликтной ситуации:

А) Выгнать человека.

Б) Попытаться уладить конфликтную ситуацию самому.

В) Вызвать милицию.

При нанесение травмы:

А) Вызвать скорую помощь.

Б) Оказать первую помощь.

В) Помазать зеленкой и продолжать работу.

Термины слов для опроса деловой культуре

Как возникли и что выражают термины «Этика» и «Мораль»?

Что такое добро и зло?

Наука о морали?

(Этика)

Показатели нравственного поведения?

(Добро и зло)

Дать определение.

Совесть

(Моральное осознание человеком своих действий, благодаря чему мы контролируем свои поступки и даем оценку своим действиям?)

Способ держать себя, внешняя форма поведения, обращения с другими людьми, а также тон интонация и выражения, употребляемые в речи?

(Манеры)

Какие основные формы обращения и приветствия вы используете в повседневной жизни?

Почему о речи судят по общей культуре человека?

Какие основные требования предъявляются к внешнему виду человека?

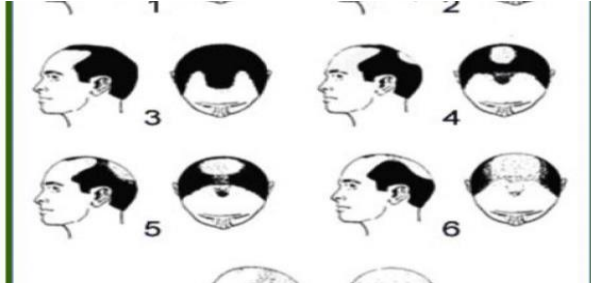
Что значит быть элегантным?

2.Санитария

Определить по картинке какое заболевание?

Резкое поредение или полное отсутствие волос на голове в результате их выпадения при недостаточном или полном отсутствии роста новых.

(Алопеция) Облысение



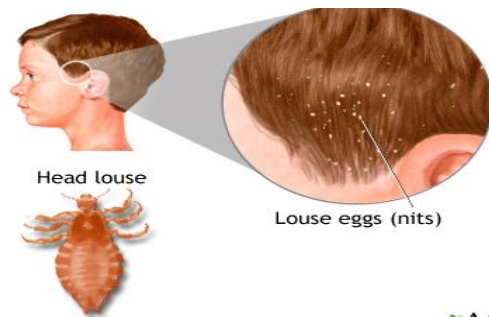
Грибковое заболевание кожи, волос и ногтей. Вызывается грибом, паразитирующим на коже человека?

(Фавус или парша)



Паразитарное заболевание, возникающее при попадании на кожу паразитов, питающихся только кровью человека и млекопитающих?

(Педикулез) Вшивость.



Заболевание кожи, которое проявляется резко очерченными округлыми розового или бледно - красного цвета пятнами, поверхность которых утолщена, шелушится и в дальнейшем заживает рубцом.

(Волчанка красная)



Заболевание которое характеризуется сыпью, состоящей из папул, покрытых рыхлыми, легко снимающимися серебристыми чешуйками.

(Псориаз)



Заболевание, в основе которого лежит нарушение деятельности сальных желез.

(Себорея)



Хроническая болезнь, поражающая все слои кожи, даже мышцы.

(Склеродермия)



Острое воспаление волосяного мешочка и связанной с ним сальной железы с окружающей ее клетчаткой, вызываемое гноеродным микробом?

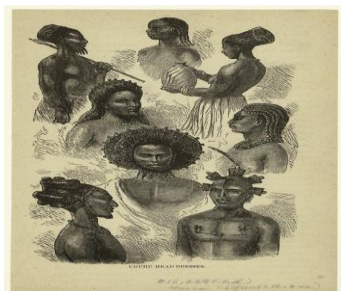
(Фурункулёз)



История парикмахерского искусства.

Определить по стилю прически эпоху данного времени?

(Африка)



(Индейцы)



(Египет)



(Греция)



(Древний рим)



(Ренессанс)



(Барокко)



(Рококо)



(Дирректория)



(Бидермейер)



(Ампир)



(Новое время)



Волосы и уход за ними

Тест опрос

Какие типы волос бывают?

- А) Кучерявые и тонкие;
- Б) Ослабленные и сухие;
- В) *Жирные; Сухие ; нормальные.*

Катагеновая фаза это?

- А) *переходный период, который длится 2-4 недели.*
- Б) фаза полного прекращения роста волос.
- В) период происходит активное деление клеток в волосяном фолликуле.

Правильное мытье головы и волос это?

- А) *Подготовительные работы; техническая часть; заключительные работы.*
- Б) Нанесение шампуня на голову, массаж головы.
- В) Нанесения шампуня, бальзама.

Материаловедение

Средства для мытья и для ухода за волосами

Дать определение терминам:

Кератин – белок, который входит в структуру волоса и придает им эластичность.

Ланолин – полезный животный воск, который употребляется практически во всех косметических средствах и в медицине.

Криолан – жидкое средство ланолин: в качестве добавки вводится во многие средства по уходу за волосами.

Лецитин – переводится с греческого как – яичный желток. Улучшает состояние фолликул, препятствует образованию перхоти, а волосам придает мягкость и блеск. В натуральном виде содержится в яичных желтках, в семенах кукурузы и сои, в мозге некоторых животных.

Бальзам - настой лечебных трав; целительное средство; полужидкое вещество, приготовленное из трав или искусственно, содержащее эфирные масла и смолы.

Ламинирование волос - процедура ухода за волосами, обеспечивающая покрытие их стойкой воздухопроницаемой защитной пленкой, которая содержит питающие и увлажняющие вещества. В качестве средства для ламинирования выступает бесцветный краситель для волос на основе натуральных компонентов, не содержащий аммиака и перекиси водорода. Средство обволакивает каждый волосок, заполняет все неровности в структуре волоса, склеивая «растрепавшиеся» чешуйки и предупреждая дальнейшее травмирование волоса. Волосы становятся эластичными и гладкими. За счет пленки толщина волос, а соответственно их общий объем должен увеличиваться примерно на 10–15 %. Ламинирующая пленка имеет антистатический и легкий водоотталкивающий эффект, защищает волосы при термообработке, облегчает укладку, предохраняет от высушивания на солнце, в сухом, соленом климате. За счет пленки усиливается блеск волос, что особенно заметно на поврежденных и тусклых волосах. Долговечность такого покрытия от 4 до 6 недель в зависимости от состояния волос, частоты их мытья, применяемых средств. Процедуру можно проводить не дожидаясь окончания периода действия. Волосы принимают ламинирующего состава столько, сколько им необходимо, передозировка невозможна. Считается, что ламинирующий состав безвреден для волос, более того, оказывает оздоравливающее влияние.

Протеины - простые белки, являющиеся частью клеток живого организма, которые состоят из водорода, азота, кислорода и серы. Необходимы для жизни волос.

Криолан - жидкий ланолин, прекрасно смягчающий кожу, хорошо в нее проникающий благодаря способности растворять различные биологически активные вещества, витамины и другие компоненты. Вводится в качестве добавки в средства по уходу за волосами.

Основы моделирования.

Дать определение терминам:

Моделирование – в парикмахерском искусстве – это творческий процесс – создание различных моделей причесок.

Прическа - это придание волосам определенной формы.

Закономерное чередование отдельных элементов прически или интервалов между ними. (Ритм)

Пропорции в прическе — это соотношение размеров, объема, линий, отдельных деталей и частей прически между собой, а также с фигурой человека.

Контрастная гармония цвета волос отражает особо модные, авангардные модели причесок. Она заключается в сочетании нескольких насыщенных и контрастных тонов: черный и бордо, темно-русый, желтый блондин и черный.

Волосы зачесываются в направлении ото лба к затылку. Такие прически выполняются на длинных и на коротких волосах; (прически обратного типа)

это объемное восприятие прически. Форма прически включает в себя определенные свойства. Важным из них является геометрический вид формы прически (шар, куб). Он определяется изменениями объемной формы прически в высоту, ширину, глубину. (Форма прически)

Композиция прически — это расположение составных частей, являющихся совокупностью следующих параметров: объем, силуэт, пропорции.

Плоскостное зрительное восприятие объемных форм прически, четко ограниченных контурами (Силуэт)

Определить по картинке основы моделирования:



Прическа Ритм



Пропорция в прическе



Контрастная гармония цвета

Силуэт



Композиционный центр



Кроссворд

Вопросы по горизонтали:

- 1) Совокупность вкусов и взглядов, господствующих в определенной общественной среде в определенное, обычно недолгое, время.
- 2) Изделие из искусственных волос: парик, шиньон, коса, букли, локоны и т. д.
- 3) Вид, способ причесывания.
- 4) Популярная женская прическа 60-х годов прошлого века. Для такой ретро-прически волосы пышно начесывались, аккуратно укладывались в верхней части головы пучком, а концы убирались внутрь пучка и закалывались шпильками.
- 5) Название крепостных парикмахеров в России.
- 6) Аппарат для просушивания волос.
- 7) Прием, способ, метод работы; вид оформления.
- 8) Изготовление моделей; в парикмахерском деле - создание моделей причесок.
- 9) Ручной электрический аппарат для сушки и укладки волос.
- 10) Завитая или вьющаяся прядь волос. По форме может быть спиральная, трубчатая или стружкообразная.
- 11) Постижёрное изделие из натуральных волос или синтетических материалов, имитирующих волосы.
- 12) Металлические щипцы для завивки волос, сделанные из гофрированных плоских пластинок, с их помощью укладывают волосы мелкими волнами.
- 13) Римская рабыня, которая производила окончательную укладку волос и оформляла прическу, декорировала ее, посыпала цветными порошками, пудрой, опрыскивала духами, эссенциями.
- 14) Женское украшение, которое используется, как для уборки волос, так и для декорации прически.
- 15) Женское головное украшение.
- 16) Приспособление с турмолиновым напылением для выпрямления волос.
- 17) Туго закрученные валикообразные пряди волос.

Вопросы по вертикали:

- 1)
- 2) Жгут из лоскута материи или бумаги, на который наматывается прядь волос для завивки, предшественница бигуди.
- 3) Модель человеческой головы в натуральную величину, служит для изготовления париков и головных уборов. Болванки вырезали из мягкого дерева - липы, ясеня, или набивали опилками оболочку из плотной ткани. В настоящее время делают из новейших материалов: пенопласта, поролон, кожзаменителей. Болванки для витрин отличаются декоративностью; дизайнеры тщательно продумывают их форму и цвет.
- 4) применение в прическе (для придания ей гладкости) средств, в состав которых входит воск.
- 5) Приспособление для придания нужной формы прическе; имеет форму сердца, конуса, пирамиды, груши, яблока; изготавливается из металлической проволоки, китового уса, ивовых прутьев, бумаги.
- 6) Аппарат для просушивания волос.
- 7) Приспособления различной формы, изготовленные из металла, резины, пластмассы и других материалов, с помощью которых создается прическа. Используются при завивке волос, стрижке.

8) Элемент укладки волос, выполняемый с помощью расчески, фена, электрощипцов. Гофрировальные щипцы - приспособление для укладки волос мелкими волнами.

9) Это так называемое начало роста волос. Волосы растут от макушки по спирали справа налево.

10) Женская прическа 60-х годов, которая по своей форме напоминала украшение для волос.

11) Прядь волос, взбитая надо лбом, напоминает петушиный гребень. В переводе с французского – петух.

12) Взбивание волос гребенкой с двух сторон от корней к концам для видимого утолщения прядей.

13) Постижёрное изделие, применяемое для изготовления театральных бороды, усов, негритянских париков, а также в причёсках.

14) Ряд, который разделяет волосы на голове на две части. Разновидности: прямой, сквозной, боковой, зигзагообразный, косой.

15) В средние века парикмахер, обычно выполнявший и функции медика.

16) Название укладки волос, делается с применением плоской щетки и фена.

17) приспособление для крепления постижёрного инструмента к столу, имеет вид двух щечек и винта.

[illegible]

					Ш
					К
12П	Л	О	Й	К13	А
					Р
					Е
					П
					Е

			О			И	
	Н12		Т			Н	
11П	А	Р	И	К		Г	
	Ч		А				
	Е						
	7С17	Т	И	Л	Ь		
	Т						
	Р						
6С	У	Ш	У	А	Р		

						Ц15			П14				
8М	О	Д	Е	Л	И	Р	Р	В	А	Н	И	Е	
						Р			О			Н	
						Ю			Б			А	
						Л			О				
						Ь			Р				
		9Ф	Е	Н									
						И							
						К							

Плетение волос.

Дать определение терминам:

Кок – прядь волос, взбитая надо лбом, напоминает петушиный гребень. В переводе с французского – петух.

Корона – способ укладки прически: косы, уложенные вокруг головы.

Коса – длинные пряди волос, переплетенные между собой или сплетенные в виде жгута.

Волна элемент укладки волос, выполняемый с помощью расчески, фена, электрощипцов. Гофрировальные щипцы - приспособление для укладки волос мелкими волнами.

Практическая отработка плетения.

По окончании раздела «Плетение волос», воспитанники должны знать:

- инструменты и приспособления, которые необходимы для плетения волос;
- технику плетения;

- с помощью карточек (на них написаны название причесок, которые воспитанники проходили) выбранных на итоговом занятии, определяется то или иное плетение, которое воспитанник должен практически отработать.

Классификация причесок.

Дать определение терминам:

Бабетта – популярная женская прическа 60-х годов прошлого века. Для такой ретро-прически волосы пышно начесывались, аккуратно укладывались в верхней части головы пучком, а концы убирались внутрь пучка и закалывались шпильками.

Бомбаж – название укладки волос, делается с применением плоской щетки и фена.

Букли – локоны или кольца завитых волос.

Венок – элемент украшения прически, в которой листья и цветы сплетены в кольцо Волна – элемент укладки волос, выполняется с помощью расчески, электрощипцов и фена.

Бигуди приспособления для завивки волос, имеют форму цилиндра, изготавливаются из металла, резины, пластмассы, синтетических материалов. Применяются также термо- и электробигуди.

Боа дополнение дамских туалетов; узкая лента, шарф, нить из перьев страуса, лебяжьего пуха, меха.

Болванка модель человеческой головы в натуральную величину, служит для изготовления париков и головных уборов. Болванки вырезали из мягкого дерева - липы, ясеня, или набивали опилками оболочку из плотной ткани. В настоящее время делают из новейших материалов: пенопласта, поролона, кожзаменителей. Болванки для витрин отличаются декоративностью; дизайнеры тщательно продумывают их форму и цвет.

Бриды завитые в локоны длинные волосяные пряди, которые пришивали к монтюру при изготовлении алонжевого парика.

Бриллиантин средство для укладки волос с приятным запахом, обладающее вяжущими свойствами.

Буби-копф женская прическа из коротких волос, стрижка под мальчика; вошла в моду в начале XX в.

Букли туго закрученные валикообразные пряди волос.

Бутонарька цветок или букетик цветов, прикрепляемый к одежде и прическе.

Диадема женское головное украшение.

Зажимы приспособления различной формы, изготовленные из металла, резины, пластмассы и других материалов, с помощью которых создается прическа. Используются при завивке волос, стрижке.

Заколки приспособления различной формы и величины для скрепления волос.

Локо́н вьющаяся или завитая прядь волос различной формы: спиральная, стружкообразная или трубчатая.

Начёс взбивание волос гребенкой с двух сторон от корней к концам для видимого утолщения прядей.

Сегментальный пробор пробор который проходит от одного до другого уха через наивысшую точку головы и делит волосяной покров на фронтальную и затылочную зоны.

Радиальные проборы проборы которые исходят из одной точки (как правило, из наивысшей точки головы) и делят волосяной покров на «сектора».

Сагиттальный (центральный вертикальный) пробор

пробор который проходит от центра лба до середины шеи.

Плойка металлические щипцы для завивки волос, сделанные из гофрированных плоских пластинок, с их помощью укладывают волосы мелкими волнами.

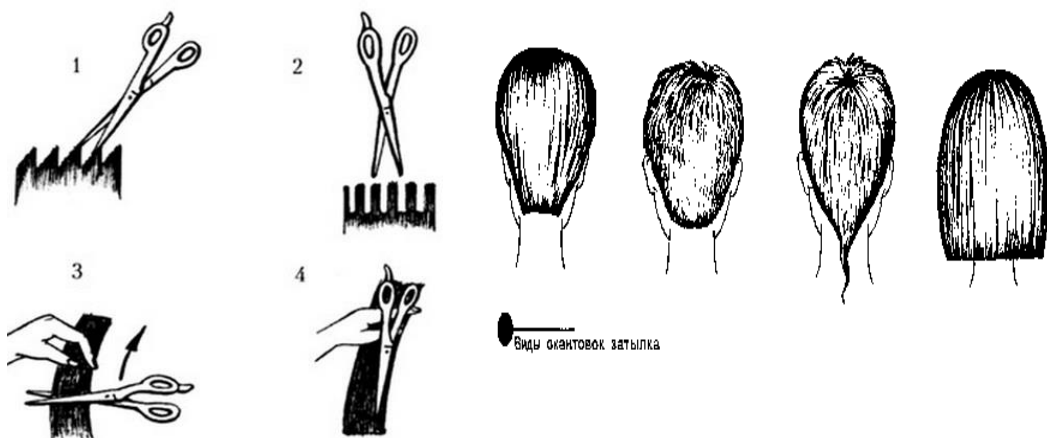
Практическая отработка.

По окончании раздела «Классификация причесок», воспитанники должны знать:

- инструменты и приспособления, которые необходимы для прически;
- технику выполнения причесок;
- с помощью карточек (на них написаны названия причесок, которые воспитанники проходили) выбранных на итоговом занятии, определяется та или иная прическа, которую воспитанник должен практически отработать.

Стрижка волос.

Определить по картинке какой вид работы выполняется:



(Филировка волос)

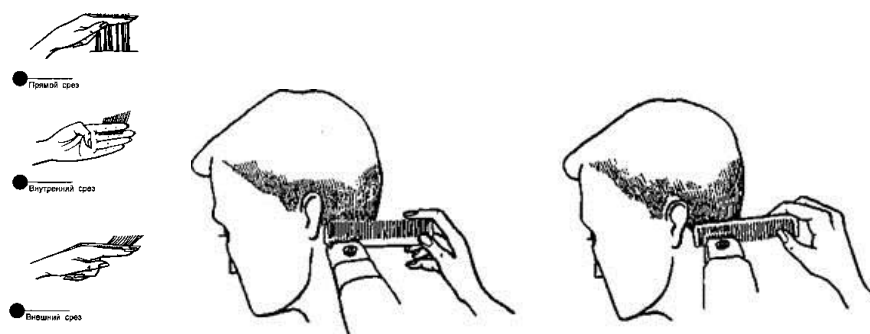


Рисунок 81

(Тушевка волос)



(Способы обработки прядей)



(Деление волос на зоны)

Дать определение терминам:

Вертикальные проборы - проборы перпендикулярны линии горизонта.

Внешний срез срез, получаемый путем разворота пряди при выполнении среза на себя. В результате получаем сечение пряди, в которой внутренний слой волос длиннее, чем внешний. Это позволяет волосам при укладке лежать вверх. Для отработки этого среза рекомендуется стрижка «Сэссон».

Внутренний срез это срез, получаемый путем разворота пряди при выполнении среза от себя. В результате получается сечение пряди, в которой внутренний слой короче, чем внешний. Это позволяет волосам при укладке лежать вниз. Для отработки этого среза рекомендуется стрижка «Паж».

Выщипывание способ филировки - от корней к середине пряди. Применяется при окончательном оформлении стрижек для эффекта торчащих волос.

Горизонтальные проборы - проборы параллельные линии горизонта

Контрольная прядь (КП) - это прядь, ориентируясь на длину которой выполняется стрижка последующей пряди.

Круговые проборы - это проборы, которые проводятся по окружности головы.

Метод прядь за прядью - применяется для пластических стрижек. В этом случае каждая последующая прядь стрижется по предыдущей, являющейся для нее контрольной.

Окраска и оформление бровей

Дать определение, что такое «брови»:



Выполнить практическую отработку коррекции бровей.

По окончании раздела «Плетение волос», воспитанники должны знать:

- инструменты и приспособления, которые необходимы для оформления бровей;
- технику оформления.